

IMPRESSIONS AND MARKS

TRACES OF TAIWANESE CERAMICS

印與款 臺灣陶痕特展

小朋友，歡迎來到陶瓷博物館！在這次展覽中，你將化身為「陶氣小偵探」，透過觀察陶器上的各種「痕跡」或提示，發現臺灣六千年前到現在的陶痕軌跡。準備好了嗎？讓我們出發吧！

學

習

單

座號

姓名

1 在六千年前的「大坌坑文化」陶片上，你看到了什麼樣的紋路？

- ☐ 動物圖案
- ☒ 像梳子刷過的篦紋
- ☐ 風景畫
- ☐ 波浪形狀



304展間

2 在史前陶器上，人們會刻出各種圖案，例如波浪、魚骨或幾何紋。請問這些紋飾除了裝飾之外，也可能代表：

- ☒ A. 傳達訊息或情感
- ☐ B. 增加陶器重量
- ☐ C. 減少陶土使用
- ☐ D. 改變陶器形狀

304展間

3 請將以下史前陶器對應的紋路名稱連起來：



大坌坑文化



龜山史前文化



蔦松文化



花岡山上層文化



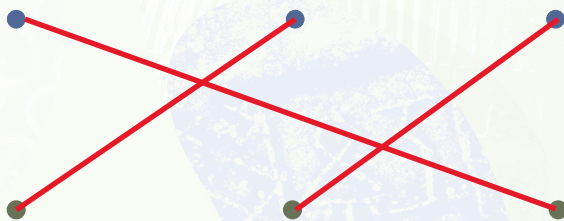
番仔園文化



人形紋陶片

雙篦紋口緣
(雙線篦紋)

304展間



乳突紋陶片

波浪篦紋陶罐

貝印紋陶片

4 日治時代之後，各地窯場開始在陶器上留下地名或窯場名稱。請問陶器上出現地名或窯場名稱，主要是為了什麼？

- ☐ A. 裝飾陶器
- ☒ B. 宣傳品牌與產地
- ☐ C. 減少重量
- ☐ D. 防止破裂

303展間

4 請在展場找到「永發窯」的大水缸，它的圓形印章非常特別。除了地名和廠名，上面還印了一串現代人每天都會用的數字，請問是什麼？

- ☐ A. 門牌號碼
- ☒ B. 電話號碼



303展間

5

隨著陶瓷藝術發展，陶藝家開始在作品上留下自己的簽名。請問陶藝家的「落款」主要代表什麼？

- ☐ A. 作品的重量 ☐ B. 製作時間長短
☐ C. 陶土來源 ☒ D. 作者身分與作品價值

302展間



302展間

6

鶯歌的「阿萬師」做一個壺會蓋三種章。如果你是陶藝家，你想設計一個什麼樣的個人標誌（落款）？請畫在下方框框裡。



7

陶罐大變身！它是怎麼做出來的？小朋友，請找出以下分別是「刻、印、畫、黏」哪個技法？並填入框框中：

A. 像用指甲劃過黏土一樣，把土「挖掉」留下線條。



例:

展品：
大馬璘文化-幾何刻劃紋陶片

答：
刻

B. 搓一塊泥巴，像貼貼紙一樣「貼上去」的立體圖案。



展品：
龍紋貼花素燒花瓶

答：
黏

C. 拿著繩子或樹皮在泥土上「壓一下」，變出的整齊紋路。



展品：
番仔園文化-拍印紋陶罐

答：
印

D. 拿著毛筆沾顏料，在陶器身上「塗上顏料」或寫字。



展品：
青花三葉碟

答：
畫

304-301展間