

【淡水清水巖清水祖師遶境-民俗資產，指定/登錄：2013.01.30 北府文資字第 1021114035 號函，變更/修正：2018.11.08 新北府文資字第 10720592882 號函】

登錄原因：

一、淡水清水巖清水祖師遶境，起源於日治時期民眾迎請清水祖師遶境以驅逐瘟疫，近百年來的遶境傳承，每年結合當地各大宮廟、獅陣及軒社等陣頭，家戶置香案祭拜，頗能發揮傳統特色及影響力，有著昔日風情，具傳統性。

二、淡水地區居民能共同以安溪人的守護神清水祖師為代表來號召遶境，且神威遠播，顯見遶境活動具有超越族群以及呈現淡水在地的特色，具地方性。

三、淡水清水巖清水祖師蓬萊老祖信仰由來已久，尤因落鼻不警、顯靈退卻法軍，以及在端午驅逐瘟疫等神蹟，且獲清光緒帝敕頒「功資拯濟」匾額，對地方開發史事極具考據價值，具歷史性。

四、傳承古昔遶境風俗，地區動員力強，民眾參與意願甚高，舉區歡騰，近百年來，其遶境活動已形成特殊的民間信仰。

## 行動博物館模組 1

－淡水百年遶境逗陣走教案



## ★ 淡水百年遶境逗陣走設計教學教案

行動博物館模組排列建議方式(可隨場地調整)



教學設計	淡水百年遶境逗陣走-教案
適用年級	國小低中年級、或樂齡族群（托老中心）
教學人數	學生：30 人以下（每次以一個年級或一班）為原則 樂齡族：依托老中心人數（30 人-50 人）為原則
授課時間	解說 1 次以 60 分鐘為限，其中包含歷史解說與體驗。
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 淡水地理位在淡水河口右岸，從清領時期到日治初期，臺灣航海為主要交通的年代期間，淡水河口右岸的淡水港，成為淡水河流域對外主要港口。</li> <li>2. 藉由遶境中戲台神明手偶了解淡水漢人區發展歷史。</li> <li>3. 從清水祖師歷史來認識清水祖師到落鼻祖師的演變及傳奇。</li> <li>4. 了解淡水大拜拜的時間和舉行方式。</li> <li>5. 透過南北軒影片以及北管樂器展示，了解無形文化資產。</li> </ol>
所需教材	行動博物館模組
課程時間:60 分鐘	
教學方式:講解搭配解說牌	
課程設計與重點:	

開場：

1. 導言：引導小朋友或樂齡族思考淡水的地理位置，例如淡水夕陽、海關碼頭、紅毛城、小白宮這些淡水最具代表性的古蹟點，並且透過介紹古蹟與淡水景點的同時，介紹河岸港口的特殊性，以及淡水在河岸發展中的角色。
2. 詢問參加的小朋友與長輩們家中有無拜拜習慣，可以詢問參與者有無固定的信仰活動，如果有，那是什麼宗教，透過宗教的分享，讓參與者可以了解不同的宗教，一方面增加宗教多元的尊重，也從信仰延伸到淡水的信仰故事。

（開場前場佈：先將紙偶依照不同故事場景分類，以利解說內容），清水祖師為淡水傳統信仰之一，先了解大家的信仰後，由信仰引導參與者了解早期民眾為克服環境的未知數及危難，所以多與神明的主要保護對象及發展關聯性。

早期民眾渡過黑水溝來臺，受盡各種危難，心靈總是需要寄託，於是透過信仰克服苦痛，但是走來筆路藍縷，不可能僅求一神，便相安無事，所以就像大家會求神一樣，我們的祖先也有要克服的危難，而信仰不同的神祇。

一、淡水的發展與土地；老一輩的信仰

二、學習目標：認識媽祖、觀音、清水祖師

三、與淡水信仰在淡水發展扮演的角色

#### A1. 引導提問

請問淡水區主要的廟宇有哪幾間？主要地點及發展上的關係。

一、透過淡水信仰神明的紙偶，引導學員認識淡水在地信仰，並了解清水祖師信仰在淡水的發展脈絡。

運用相關護貝資料卡及戲台神明手偶簡介

目的：認識淡水的主要信仰。

- 請問在戲台上神明媽祖、觀音、清水祖師各庇佑誰？（手偶）
- 引導淡水的歷史發展。（手偶）
- 讓手偶神明與淡水連結關聯





### 1. 福佑宮-媽祖海神(1796 年)

懷反清復明之志士相率渡臺，  
順迎湄洲媽祖蒙佑。先建廟於滬尾  
(即為今日：淡水)，普濟航海，  
咸沐神恩之浩瀚。旋於嘉慶元年  
(西元 1796 年) 重修落成。



### 2. 龍山寺-觀音菩薩(1822 年)

墾拓大屯北海岸，繼而安居  
樂業，更需要闔家平安，  
觀音菩薩的「觀-看顧民眾，  
音-聽民眾聲音」，扮演當時  
移民的重要安定的神力。



### 3. 祖師廟-清水祖師(1933-35 年)

當住在淡水附近移民安定後，  
大船帶來外國人做生意，淡水  
茶葉可以賣更多錢，於是原本  
茶神清水祖師的信仰就在  
淡水慢慢發展起來。



模組主戲台；

為三位神明及門神

### B1. 學習結果：

利用主戲台手偶神明帶入淡水的發展故事及廟宇祭祀神明的特殊性及位置，導入清水祖師成為淡水信仰主軸原因。

### A2. 引導提問

詢問清水祖師的特色，讓小朋友或樂齡族觀看手偶，帶入清水祖師落鼻神蹟及黑臉故事說明。

運用相關護貝資料卡及戲台神明手偶簡介

目的：讓小朋友及樂齡族認識清水祖師

■ 清水祖師的外觀有何特徵？請問小朋友或長輩們看了圖卡有沒有發現下列特徵：

清水祖師，法號普足，俗名陳昭應（一說為陳榮祖、陳昭或陳應，1045 年—1101 年），本籍福建永春，是北宋時代福建泉州安溪的高僧。由於在蓬萊山（今屬安溪縣蓬萊鎮）清水巖修道，鋪橋造路，廣施醫藥，被尊稱為清水祖師，又稱蓬萊祖師、麻章上人，俗稱「祖師公」，圓寂後，求雨驅蟲，屢禱屢靈，南宋宋孝宗時成為朝廷敕封的神靈，直到宋寧宗追封為昭應廣惠慈濟善利大師，原屬於佛教禪宗的清水祖師，逐漸民間化。

許多安溪人以種茶為業，再加上清水祖師以求雨聞名，也被視為安溪鐵觀音的保護神。另外，許多安溪人信奉的神祇，如保儀尊王、清水祖師、法主真君都被視為有保護茶葉種植的職能。在閩南，清水祖師是重要的鄉土神靈，是應惠靈天之一。隨著安溪移民來臺，清水祖師的信仰在臺灣也蓬勃發展，1994 年時有清水祖師為主神的廟宇有 98 座，大臺北就有 63 座，尤其是大文山地區。大臺北地區可說是清水祖師信仰最盛之地，三峽長福巖祖師廟、艋舺清水巖、淡水清水巖、瑞芳龍巖宮，號稱「大臺北四大祖師廟」相傳安溪清水巖在宋代得到一塊巨大的沉香木，雕製六尊清水祖師神像，後代稱為「六古佛」。

清咸豐年間（1851 年-1861 年），一僧自泉州府安溪清水巖，奉一尊「古佛」來臺，在臺北淡水一帶向人化緣重修安溪清水巖，尊為「蓬萊老祖」。熟料緣金遭竊，淡水仕紳翁種玉、翁瑞玉兄弟慷慨解囊，給予該僧四百鷹洋資助之，此僧感動不已，返回唐山前，此尊留於淡水奉祀。參拜者眾，翁氏兄弟請神於東興街（今淡水區中正路）約五十坪的平房「濟生號」奉祀。

### 1. 解釋黑臉原因：

清水祖師黑臉的原因，相傳是和山鬼鬥法，被困火燒造成黑臉。據傳因為祖師初居清水巖，原先佔據此地的四個山鬼，張、黃、蘇、李鬥法而造成。後來四個山鬼都成為清水祖師的護法神。

### 2. 穿袈裟原因：

清水祖師是宋朝的佛教僧侶，所穿為佛寺僧侶的袈裟，後來成為神明廣為大家尊敬的對象，淡水居民就會用好看的佛衣奉獻給清水祖師，那些衣冠與袈裟金閃輝煌，仿若皇帝一般。



清水祖師；落鼻祖師

### B2. 學習結果：

利用講故事，配合落鼻祖圖片及手偶觀察，導入清水祖師的特徵，連結小朋友及樂齡族，配合互動及觀察重點說明故事，能更深化參與者認知。

### A3. 引導提問：

請問清水祖師為何會落鼻？在北部臺灣有幾間清水祖師廟？讓小朋友或樂齡族思考回答，及透過觀看手偶清水祖師特徵，帶入清水祖師落鼻發生的故事。

運用相關護貝資料卡及戲台神明手偶簡介

目的：讓小朋友及樂齡族認識及思考清水祖師落鼻原因？

#### ■ 解釋落鼻的原因。

「落鼻祖師」：相傳有一次祖師廟宇被山寇襲劫，祖師的神像鼻子被山賊削掉，雖然後來經取回修復，但每逢天災地變或其他人為的禍害時，祂的鼻子便會掉落，暗示災禍的前兆，所以有「落鼻祖師」之稱。

#### ■ 落鼻祖師與淡水信仰。

落鼻祖師是隨著家鄉福建安溪移民攜信仰來臺的，隨著安溪人在淡水越來越多，於是清水祖師就跟著化緣來到了淡水(建議:這段可以隨參與度插入對話小故事)，暫時安住淡水仕紳翁種玉家，每當淡水有什麼災難或壞事，祖師爺就會落鼻子警告淡水居民，自此成為淡水區靈驗的信仰。

#### ■ 互動體驗:鼻子掉了怎麼辦？

參與者都知道淡水的清水祖師會落鼻，請問當清水祖師鼻子掉下來，用什麼方式黏回去？有沒有人可以回答的？

體驗建議回覆答案：

落鼻是為了地方災禍示警，鼻子會掉在周圍或像蟬一樣停在樹上。一般都由法師請示清水祖師後，用檀香粉沾清水固定回去。此為民間傳說中的處理方式。

讓參與者舉手回，會有各種有趣答案出現，不用急著回覆每個回答，從中會出現各種有趣的答案，最後再做總結。

**B3. 學習結果：**利用參與方式，讓大家回想生活上固著東西的經驗，反饋在落鼻祖師的鼻子神奇固定方式上，比較具有親切感。

## 二、落鼻祖師成為淡水信仰及民俗慶典：

學習目標：認識清水祖師在淡水的傳奇故事、五月初五及初六的遶境由來，如何成為淡水重要無形文化資產。

#### A4. 引導提問：

清水祖師原本是大陸安溪居民的保護神？讓參與者想一想為什麼你會相信自己的信仰，讓參與者分享你會信仰的原因。

---

清光緒年間中國與法國因為越南的關係打了一場戰爭，從清光緒九年（1883）一直打到十一年（1885），戰場主要在福建外海、臺灣、澎湖、越南北部，是清朝末年少數贏得勝利的對外戰爭。在這場戰役中留下不少傳說，又以神明顯靈助戰最為有名。

清法戰爭是清帝國與法國為了爭奪誰才是越南宗主國才開打，而法國軍隊遠從歐洲而來，所使用的船艦需要煤礦當燃料，所以將攻打目標轉到當時盛產煤礦的臺灣基隆。法軍指揮官孤拔將所屬軍隊分做兩部，自己率領其中一支攻打基隆，另一支由副指揮官李士卑斯(J. Lespès)攻打淡水，清軍方面則由臺灣巡撫劉銘傳為主帥，湘軍將領孫開華輔佐，率領軍隊與臺灣士兵對抗法軍。

法國軍隊在歐洲列強中，雖非最強，但仍屬勁旅，臺灣人能打贏歐洲列強並不容易，所以淡水當地留下了清水祖師顯靈助戰的傳說。

助戰的自然是在淡水清水巖的清水祖師，滬尾之役時，淡水人將清水祖師金身請到戰場助戰祈福，據說進攻淡水的法國士兵看到淡水每一間房屋屋頂都有和尚駐守，因而未戰士氣先衰，最終戰敗。經此一役，淡水人對清水祖師的信仰更加堅固。

然而其他的文獻中，參與滬尾之役的神明不只清水祖師，在記載廣澤尊王生平事略的《鳳山寺志略》第四卷中就有以下記載：光緒十年，臺灣滬尾之役，法夷自晨至暮，開花砲子凡數百響，無一中傷者，居民見神旗助順，隱隱有郭字，法人每言是役也，但見大屯山甲兵最盛，衝轟復合，無一遁者，是何英勇。

簡單的翻譯，就是在淡水之役時法軍日夜砲擊淡水，淡水鎮上卻無人受傷，淡水居民隱約看到有神明旗出現在戰場，旗上隱約有郭字。法軍則發現大屯山上的駐軍最多，無論法國軍對如何衝鋒陷陣，這支軍隊無一人逃跑，其實大屯山上的軍隊就是廣澤尊王的兵將。

---

### 三、導入淡水人的信仰故事。

在活動中，先以淡水居民的信仰作為切入點，  
結合「清法戰爭」的歷史與「神明顯靈」的傳說  
，讓參與者更容易進入情境。可透過清法戰爭  
手偶與戲台神明手偶，以故事方式展演，增添臨場感。





### ■ 神蹟：滬尾戰役擋炸彈

1884 年的清法戰爭中，淡水發生了著名的「滬尾戰役」。此戰不僅在歷史上有重大意義，也流傳著淡水神明顯靈的故事。相傳在 10 月 2 日法艦炮轟淡水時，三尊神明顯化在空中，為淡水擋下炮彈，使城鎮免於毀滅。清法戰爭滬尾戰役淡水的重要性。

### ■ 故事串連的要點

#### 1. 淡水的重要性

說明淡水在清法戰爭中為何成為關鍵戰場，並點出其地理位置與戰略價值。

#### 2. 兩個關鍵日期

10 月 2 日：法軍炮戰，傳說神明顯靈擋炮彈。

10 月 8 日：沙崙登陸戰，清軍與鄉勇合力抵禦，擊退法軍。

#### 3. 信仰與神蹟

敘述 10 月 2 日炮戰的過程與「三尊神明護佑淡水」的故事，強調地方信仰如何與歷史事件交織。



清法戰爭滬尾戰役戲台手偶

淡水主要三間廟宇主祀神明：媽祖、觀音、清水祖師。分別在上空保護著淡水，沒有正確答案，至於方式我們常聽到的就是：媽祖接炸彈、觀世音菩薩灑甘露水、清水祖師用佛袍擋炸彈等方式為主。

### 備註與延伸

此模組的故事需要掌握時間節奏，先以簡單明瞭的歷史脈絡作鋪陳，再逐步帶入神明顯靈的情節。故事結束後，可進入第二階段的活動設計，例如：

讓參與者用手偶演繹神明擋炮彈的場景。

透過問答引導大家思考「信仰如何影響人們的勇氣與團結」。



### ■ 互動體驗：淡水神明超人：

參與者說明簡單歷史，據載：

淡水的清水祖師及神明在 1884 年 10 月 2 日法軍炮轟淡水，從早到晚約兩千多發，但打在淡水媽祖廟山丘和周圍的房子，傳說法國戰艦上的士兵用望遠鏡看，淡水上空有三尊神明護著淡水，把炸彈都擋掉！

神明是用何種方式來保護淡水呢？請大小朋友猜猜看！

讓參與者來扮演神明角色，擋炸彈會有各種有趣答案出現，不用急著回覆每位回答者的答案，會出現各種答案，促進現場參與，最後總結。

### ■ 參與者互動完跟著解釋：

後來也因為這樣神蹟，劉銘傳特別請皇帝御賜匾額給清水祖師，大家可以看到官員奉旨頒御匾給清水祖師，上面寫著「功資拯濟」。

### ■ 神蹟：除瘟疫成為淡水重要祭典

淡水在 1895 年後最初幾年爆發鼠疫，讓大小朋友了解當時鼠疫是絕症，包括：

- 1、了解淡水瘟疫爆發原因。
- 2、瘟疫造成淡水人恐慌，於是清水祖師成為鎮瘟的角色。
- 3、淡水清水祖師長久以來信仰

★主要以安溪人為主，但自從當時來自大陸的船帶來老鼠偷渡上岸後，傳染無法醫治的疾病，而且會咳嗽傳染，住在淡水居民非常害怕，當時科學醫療知識不足，人們以為是瘟鬼作祟，鼠疫發生後，大家求助清水祖師。

★日治時期與端午節結合慶典合辦，一則原本拜拜的祭品可以繼續使用，另外瘟鬼都是晚上出來的，所以形成農曆五月初五夜訪與日巡的遶境活動故事。



祖師平瘟疫戲台手偶



★這兩個主要故事，讓淡水成為五月初五及五月初六拜拜的特殊民俗活動，清水祖師還要遶境淡水的大街小巷呢，所以一些落鼻祖師沒有辦法進去的小巷，當時人們就刻了一尊小型的清水祖師分置於淡水東西北四方邊境。



其中，每年舊曆五月初五傍晚開始舉行的祖師公暗訪，五月初六中午開始展開的日間遶境活動，俗稱「淡水大拜拜」。

清水祖師屢次神威顯赫保佑居民，因此遂成為淡水附近民眾之共同信仰，每年農曆5月5日暗訪及5月6日的遶境，淡水各大宮廟、獅陣及軒社…等陣頭皆會出動，淡水地區會進行交通管制以利迎神的進行，為地方上一大盛事，因傳說日治時代淡水地區發生瘟疫，請清水祖師於端午節隔日遶境消災解惡，解除了瘟疫。所以每到農曆5月5日及5月6日兩天，淡水地區家家戶戶會在家中準備香案桌迎駕，並邀請親朋好友回家鄉吃飯，一起熱鬧、看表演，祈求地方平安。

清水祖師遶境活動於2013年1月30日經公告登錄為新北市民俗及有關文物。2016年，在遶境擔任報馬仔33年，網路上有「永遠的報馬仔阿北」、「淡水之寶」之稱的賴濱雄老先生因年事已高、體力不支，陪神明走完這一年的路程後，廟方請示老祖後決定讓他退休，由47歲的余芳吉接棒。臺灣對報馬仔的研究不多，大部分的資料都是南部廟宇所做的研究紀錄，但北部的報馬仔和南部略有不同，因此賴老先生的家人希望能申請文化認證，延續這項民俗技藝。

#### 四、淡水無形文化「百年遶境」的價值：

學習目標：了解遶境的文化價值、並認識清水祖師信仰在淡水今日有哪些值得親身體驗的活動。

##### A5. 引導提問：

大家聽了這麼關於清水祖師的故事，也知道五月「大拜拜」由來。

有沒有人曾經親眼看過清水祖師遶境？在你心中最精彩、最值得分享的內容是什麼？

讓大小朋友進行交流，再帶入本模組所要介紹的「無形文化資產」價值，帮助大家對遶境有基本的理解。

##### ■ 認識「扮百將」

「扮百將」是淡水特有的信仰傳統。信徒若因清水祖師庇佑而康復或心願達成，會以扮百將的方式還願。

參與者在臉上繪上彩色面譜，化身神明模樣，在祖師遶境之前，先出發走訪沿途廟宇，向各地神明傳遞遶境訊息，請求共同護佑。



#### ■ 特色與規範

「扮百將」帶有苦行性質，必須連續三年參與才算圓滿。

參與前三天需茹素，全程保持沉默。

成員共有四人，活動當天早晨於清水祖師廟集合，由宮廟委員主持淨身、描繪面譜並完成「開臉」儀式。

儀式莊重肅穆，隨後步行約 3.5 公里，參拜十五間宮廟並通報暗訪訊息；下午再加入暗訪隊伍，行走 7.5 公里路線，祈求地方平安。活動直到晚間約十點半才圓滿結束。

#### ■ 「扮百將」與「八家將」的不同

扮百將：淡水地方獨有的還願形式，帶有苦行性質，注重莊嚴、肅靜與信仰誠心。

八家將：源自臺南白龍庵如意增壽堂，後傳至雲林、嘉義、高雄、屏東等地。最初是地藏菩薩、城隍等廟宇的隨扈，之後逐漸成為媽祖、王爺等廟宇遶境的開路先鋒。家將的任務偏向護衛主神，並在民間廟會活動中演變為武陣表演，呈現臺灣民間信仰的多樣性。



## 五、互動體驗－北管陣頭南北軒：



學習目標：讓參與者認識淡水遶境與軒社之間的關係，了解淡水軒社的歷史與發展，並透過實際的鑼鼓體驗，增進對遶境文化的理解與參與感。

### A6. 引導提問：

老師可以先帶領大家回顧：

「大家剛剛聽了這麼多關於淡水清水祖師遶境的故事，對遶境的場面應該有一些印象吧？在遶境過程中，有沒有注意到熱鬧的音樂和陣頭表演？你覺得這些鼓聲和樂器有什麼特色呢？」

- 透過提問引導大小朋友思考，進一步帶入樂器介紹，並讓參與者實際化身為鼓樂團的一員。
- 播放「南北軒」預錄的影音資料，讓大小朋友透過畫面與聲音，初步認識淡水軒社的表演形式與樂器特色。
- 請老師將小朋友分組，讓小朋友上台體驗樂器，每次五人自選樂器，自行挑選想體驗的樂器（如鑼、鼓、鈸等）。
- 樂器體驗，在老師指導下，分批進行簡單的擊奏體驗。透過節奏練習，讓參與者感受遶境時熱鬧的氛圍與陣頭能量。
- 學習延伸，體驗後，老師可帶領大家討論：「你覺得打鼓和敲鑼時的心情如何？」「如果沒有這些樂器聲音，遶境會不會就少了一些氣氛呢？」藉此讓小朋友與樂齡族不只是聽故事，更能從身體力行中，體會遶境文化的活力與重要性。

## 六、發小贈品－回去剪貼 DIY 獅子及龍的筆套：

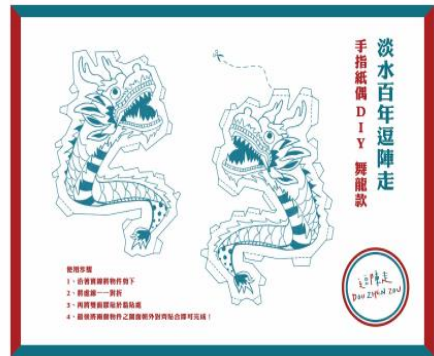
### ■ 結論

感謝大家來參加活動，也有機會認識淡水的無形文化資產(簡單說明)，接下這張小小的手作 DIY 給大家回味今天的課程，剪下來兩邊用膠水黏合固定起來，剪黏時記得先預留位置。



(可以拿做好的成品示範，每次二選一種帶去)

(借用時二選一贈品)



### 淡水百年遶境逗陣走教案系統架構：

目標：引導小學生與樂齡族群認識「淡水清水祖師遶境」這項無形文化資產的重要價值。

信仰導入：透過淡水信仰神明的紙偶，引導學員認識淡水在地信仰，並了解清水祖師信仰在淡水的發展脈絡。

認識清水祖師信仰：說明清水祖師的歷史來源與信仰特色。

淡水在地信仰的形成：解析清水祖師如何逐漸成為淡水民眾的重要信仰核心。

認識遶境特色：介紹清水祖師遶境的特殊儀式與文化內涵。

實際體驗：安排參與者認識並體驗北管樂器，或透過神將步伐體驗，深化對遶境文化的理解。

活動結束（總結論及贈送 DIY 禮品）