

*The
Shihsanhang
Museum
of Archaeology*

108

年報
Annual Report

目錄

館長的話 ————— 01

組織營運與管理 ————— 02

成立宗旨 ————— 04

108 年亮點成果 ————— 06

組織編制與管理 ————— 09

財務管理 ————— 11

專業範疇 ————— 12

典藏 ————— 14

研究 ————— 16

展示 ————— 18

出版 ————— 23

公共服務 ————— 25

考古教育 ————— 30

青年考古教育活動 ————— 32

兒童考古教育活動 ————— 34

原住民族文化推廣 ————— 35

新住民文化推廣 ————— 37

大眾考古教育活動 ————— 39

特色發展 ————— 40

環境教育 ————— 42

文化平權 ————— 45

行動博物館 ————— 47

數位博物館 ————— 50

館際交流 ————— 52

新北考古生活節 ————— 54

在地關懷 ————— 59

版權頁 ————— 60

館長的話

新博物館時代已於二十一世紀正式邁入，社會教育與休閒娛樂兼備的博物館角色更加顯明，以考古學、人類學、民族學領域為核心業務的十三行博物館，近年逐漸於亞洲地區嶄露頭角，儼然成為考古博物館之領頭羊。

2019 年，十三行博物館完成多項重要建設，使得公眾考古教育之推廣更加活絡。眾所期待的新北考古公園於 5 月 25 日粲然啟用，延伸博物館之空間，補足戶外教育推廣的功能與能量；其中原始部落區深受大眾青睞，猶如走進十三行人的生活空間，此外，景觀生態渠道之自然與獨特，常與夕陽與青天相互輝映，美麗景緻不僅吸引一般遊客，更是攝影愛好者聚會的新景點；模擬考古之互動沙坑可說是親子互動的最佳去處，微風徐徐吹來，加上友善的天頂遮陽又遮雨，值得停留與駐足，如此貼心與完善之規劃與設計，榮獲 2019 國家卓越建設獎之認證與肯定。

傾聽大眾的聲音是博物館永續營運之良藥，十三行於 7 月成立青年諮詢委員會，強化青年族群與博物館之關係，為博物館引入新活力與新生命。在地連結與在地關懷是十三行長期以來努力不懈的重要任務，感謝所有陪伴十三行博物館的社區居民、左鄰右舍與來自各方的群眾，讓我們一起見證十三行博物館的大未來！

新北市立十三行博物館
館長

張春樹

1

組織營運 與管理

1-1

成立宗旨

一、宗旨

本館於民國 92 年成立，為北臺灣第一座考古博物館，開館逾 17 年，致力於推動遺址保存與史前考古知識，透過展示、研究與考古教育，推廣公眾考古，深掘在地文化的同時，也積極與國內外博物館進行交流，由在地走向國際，成為兼具知識性、娛樂性的國際考古博物館。



二、目標

- 推動公眾考古，主動出擊。
- 保存族群文化，多元並重。
- 打造友善平權環境，平等參與。
- 符合專業性、公共性與多元性。
- 成為全齡、全能的國際博物館。



1

2

3

1. 十三行博物館建築外觀。
2. 仿十三行文化之住屋、穀倉，重現史前聚落環境
3. 新北考古公園入口的人面陶罐意象，歡迎民眾蒞臨

1-2

108 年亮點成果

一、新北考古公園新開放

「新北考古公園」自 108 年 5 月 25 日開園啟用，面積約 5.2 公頃，以都市文史花園為規劃藍圖、十三行文化為設計主體，園區包含教育演示區、部落教學區、狩獵教學區三大區，融入考古、教育、生態、藝術與人文等元素，是北臺灣最大的考古主題園區，不僅吸引近 20 萬人參觀，更榮獲「2019 國家卓越建設獎・最佳規劃設計類優質獎」肯定，期許成為零邊界博物館園區的典範。

二、新北考古生活節新創意

串聯新北考古公園啟用，於 108 年 5 月 25 日、5 月 26 日兩天舉辦「2020 新北考古生活節」，以「古代生活體驗」為主題，活動內容包括考古市集、考古體驗、考古展演，共計有 120 個攤位，綜整國內外史前體驗活動。2 天共計 6 萬 5,065 人參加。



4	6	
5	7	8

4. 透過活動，與國際考古博物館進行學術交流
5. 利用簡單工具，實際體驗史前貝飾穿孔工藝
6. 青年諮詢委員會邀集大專院校學生、專家學者組成
7. 民眾透過聲音導覽，走進八里的前世今生
8. 遙感劇場是結合環境劇場及參與式藝術的大型沉浸式體驗

三、青年諮詢委員會新成立

為翻轉青年對於考古學嚴肅、枯燥的刻板印象，108 年成立「十三行青年諮詢委員會」，以海選方式招募青年代表擔任委員，與專家學者和館內代表共同針對博物館重要計畫及營運方針進行討論，鼓勵青年獻策，為博物館導入多元與創新思維，也提供青年參與公共事務、學習博物館營運的機會與平臺。

四、八里遙感劇場新推出

結合環境劇場及參與式藝術，與知名跨領域藝術團體「明日和合製作所」合作，推出大型沉浸式互動體驗「遙感劇場」，只要跟著語音導覽的指引，即可打破時空限制，透過不同的角度認識國定十三行考古遺址、大營公廟、挖仔尾聚落等八里景點；另外編撰《八里小旅行手札》，彙整八里自然景觀、文史路徑和商家資訊，讓民眾可透過手札深度走訪認識八里。



五、園區夜間開放新嘗試

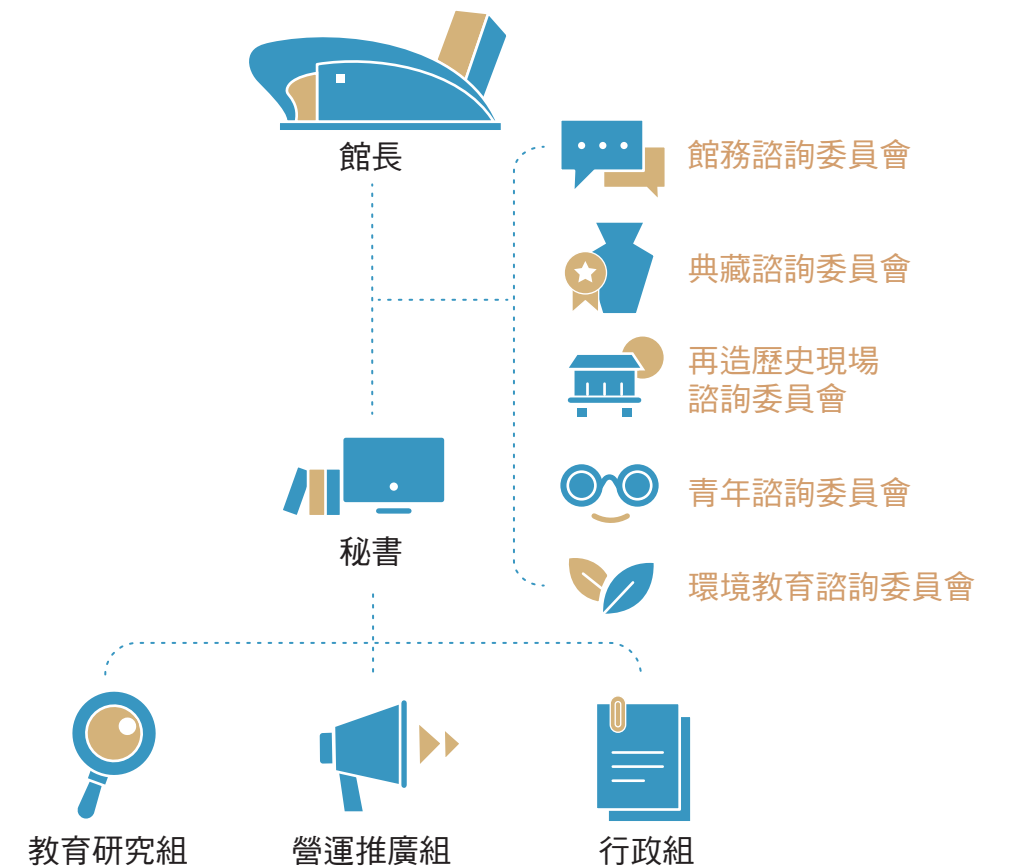
顛覆對於考古學博物館的一般印象，於 108 年 10 月 11 傍晚，首度免費夜間開放博物館及新北考古公園參觀，延長至晚上 9 點閉館，另搭配「夜宿博物館」、「秋秋臉 Night Party 民歌演唱會」等活動，邀請民眾在部落地景中來場十三行人的史前約會。共計 8,118 人參加。

9

9. 新北考古公園夜景優美，首度夜間開放吸引許多攝影師慕名而來

10

10. 舉辦秋季音樂會，感受夜晚新北考古公園的寧靜



1-3

組織編制與管理

本館編制精簡，透過明確權責關係，使成員互相協調合作。建構開放式組織學習空間，培養員工自主能力，以靈活人力運用為目標，期許成為開放、創新、充滿活力的組織，共同達成機關使命與目標。

一、組織編制

依據新北市政府文化局組織規程第 8 條設置本館。

二、內部組織職掌

(一) 依據新北市政府 99 年 12 月 25 日北府法規字第 0991227588 號令，發布新北市立十三行博物館組織規程。

(二) 新北市立十三行博物館組織規程第 2、3、4 條，引述如下：

本館置館長綜理館務；置秘書 1 人協助館長綜理館務；下設組織運作：教育研究組、營運推廣組及行政組，並設有館務諮詢委員會、典藏審議委員會、再造歷史現場諮詢委員會、環境教育諮詢委員會及青年諮詢委員會。

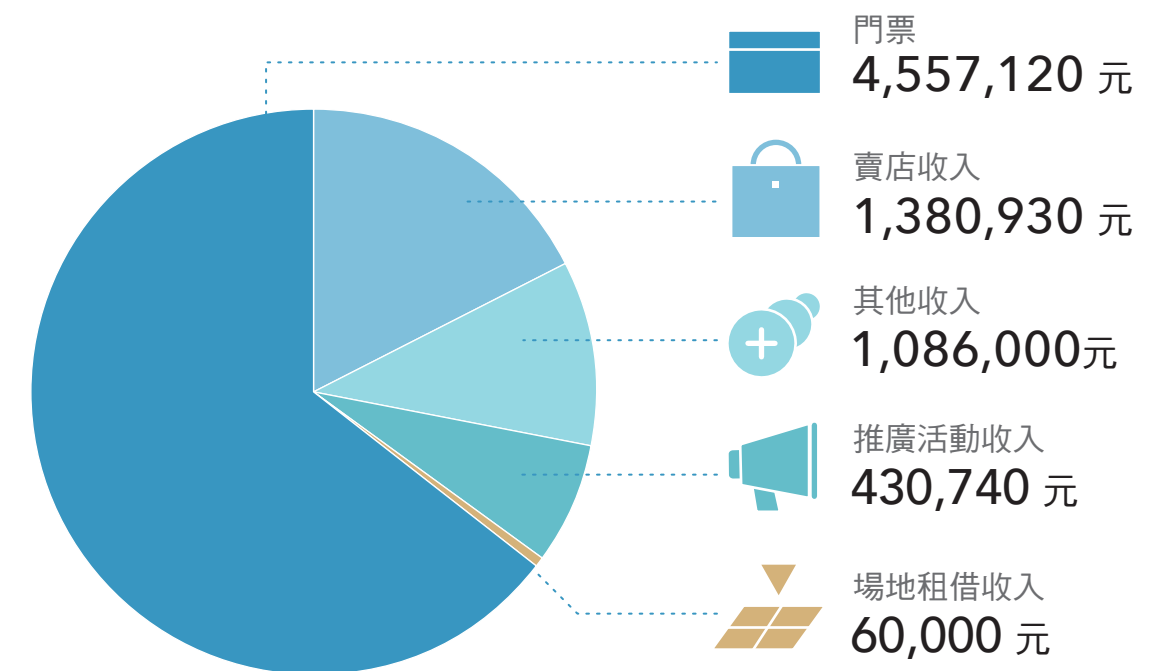
- 1、**教育研究組**：掌理十三行遺址相關文化資產及文化創意產業之展覽、教育、演示、典藏及國內外推廣交流之研究、規劃、設計、執行、維護管理等事項。
- 2、**營運推廣組**：掌理展場服務、展示設備、票務、解說導覽、公關接待、觀眾調查、社區及志工管理等事項。
- 3、**行政組**：掌理研考、文書、檔案、出納、採購、財物管理、資訊管理、庶務、館舍營繕、機電維護管理及其他不屬各組之事項。

(三) 採公務人員及教育人員雙軌任用制度。108 年法定編制員額 25 人，實際現有人員 22 人。

1-4

財務管理

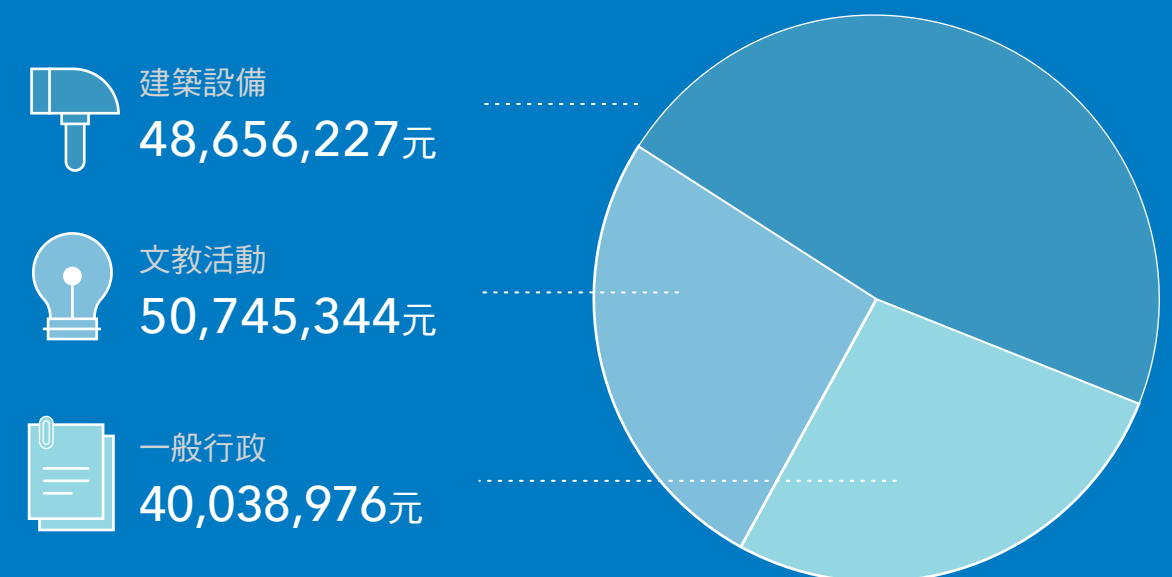
108 年歲入決算數 合計 751 萬 4,790 元 (新臺幣 / 元)



11. 全館人員每年齊聚慶生



108 年歲出決算數 合計 13,944 萬 547 元 (新臺幣 / 元)



2

專業範疇

2-1

典藏

維護典藏品儲藏環境穩定性，建置典藏品物件資料完整性，以及擴大社會運用典藏品的公益性，一直是本館努力的目標。截至 107 年底，共完成 3 間典藏庫房改善更新，進行 399 件民族學及地學標本、601 件考古標本整理；建置數位博物館網站，整合典藏品平面與 3D 數位資料，透過數位典藏平臺公開分享，提升藏品的流通率與公共性。

一、典藏目的與成果說明

(一) 維護典藏品儲放環境的穩定性

為使逾萬件標本文物獲得良善的保護，107-108 年完成 3 間文物庫房恆溫恆濕環境系統改善工程，汰換老舊溫濕度空調機，以提升典藏保存環境，並達到妥善保存文物之目標。

(二) 建置典藏品物件資料的完整性

108 年整理 2,000 件文物標本，包含 130 件民族學類文物及 1,870 件考古類標本，並進行數位圖檔的拍攝與基本資料的登錄，未來將導入文化部「文物典藏管理共構公版系統」，提供民眾深度運用藏品的多元服務。



- 1. 邀請安全包裝有限公司楊傑文經理分享典藏品運輸及佈展經驗
- 2. 輔仁大學余敦平老師分享文物保存與展示的各項學問
- 3. 庫房文物盤點與整理
- 4. 典藏庫房完工

(三) 擴大社會運用典藏品的公共性

108 年開放數位博物館網站內容，整合典藏品平面與 3D 數位資料，包含民族學 565 件、地學 34 件及考古學 11,030 件，總計 11,629 件數位典藏資料透過平臺公開分享，提升藏品的流通率與公共性，發揮本館推廣公眾考古的影響力。



(四) 提供維護典藏品知能的普及性

每年定期安排學界、業界專家來館舉辦課程，提升館員專業能力，108 年辦理「展示環境的文物保存」、「典藏管理的基本概念」及「典藏品的運輸及保險」等課程，讓館員認識不同的文物特質、數量、空調、照明對於典藏管理與藏品運輸的重要性。



(五) 典藏庫房新增改善計畫

107 年獲文化部補助，於淡水區水碓活動中心 5 樓及博物館旁新北考古公園內新增典藏庫房，文物存放總面積約增加 85 坪，典藏石土地公山遺址、水碓尾遺址及其他新北市出土遺址標本。

庫房	位置	坪數	存放文物類別	新增 / 改善內容
園區庫房	新北考古公園	38 坪	出土標本	新增庫房及文物準備室
水堆庫房 1	淡水區 水碓活動中心 5 樓	16 坪		新增庫房
水堆庫房 2		6 坪		新增庫房
水堆庫房 3		12 坪		新增庫房
水堆庫房 4		13 坪		新增庫房

二、典藏類別



地學學門 34 件



民族學學門 529 件



考古學學門 13,498 件

總計 14,061 件

2-2

研究

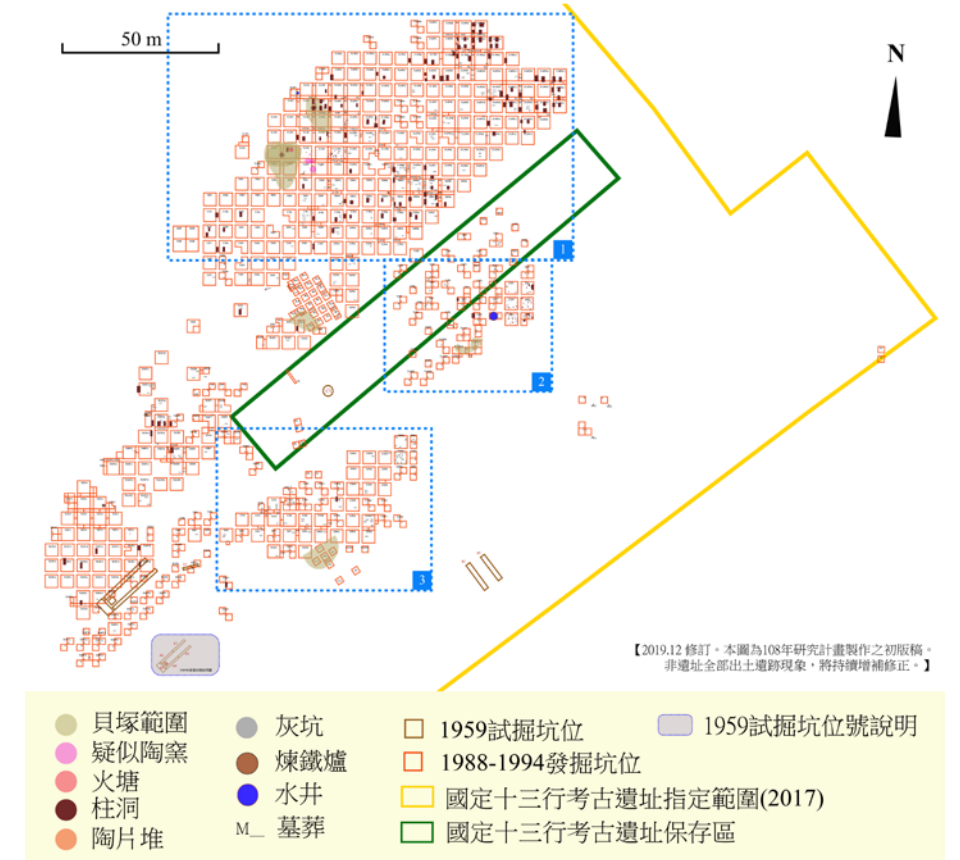
本館致力於考古學、文化人類學及博物館學等相關學科的研究，以促進博物館教育為核心，將專業研究轉化為可供教育推廣之素材，豐富博物館研究能量與成果，至今已累積 49 篇研究計畫。

一、自行研究：十三行數位博物館成效研究

身為考古文化資產保存機構，肩負提供優質與穩定保存環境的責任，自 107 年起進行「十三行數位博物館」的建置規劃，並於 108 年 3 月正式上線，透過 Google Analytics (GA) 進行 3 月至 12 月的數據分析研究，可為十三行數位博物館未來營運擴充之參考。

二、委託研究

107 年起受文化部文化資產局「再造歷史現場專案計畫」補助，委託中央研究院及國立成功大學考古學研究所辦理八里及十三行文化研究案，於 108 年陸續完成，以作為考古文化推廣的知識基礎。



5. 報告中對於探坑的研究，成為日後博物館展示與教育的素材

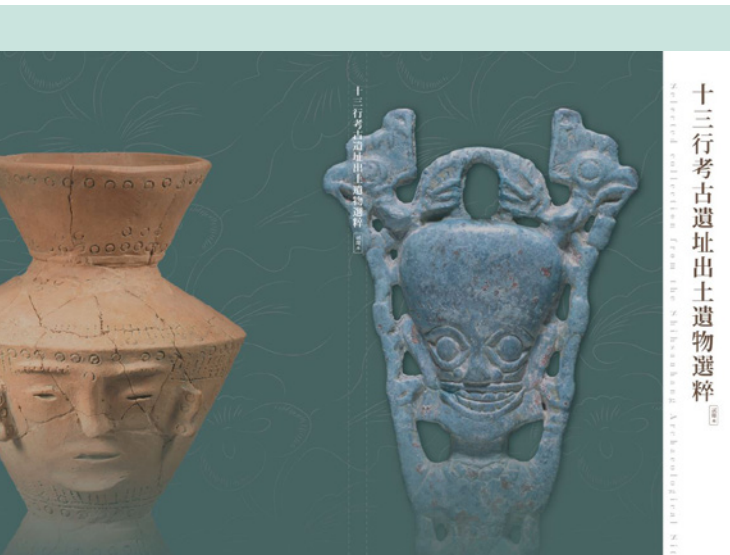
(一) 八里坌河口文化——

17 世紀至近現代歷史研究

委託中央研究院臺灣史研究所詹素娟副研究員執行八里地區的歷史文化研究，彙整八里在地史籍資料，以詮釋八里坌地區的社會性質、文化內涵與特色，協助在地居民或社會大眾對八里坌文化的認識，理解八里坌地區與北臺灣歷史發展的相關性與重要性。

(二) 十三行遺址出土文物文化內涵研究

委託中央研究院歷史語言研究所陳光祖研究員執行計畫，試圖將十三行遺址發掘出土之遺物與遺跡，重新整理爬梳，系統性呈現十三行遺址的文化內涵，並建構十三行遺址的整體論述。



(三) 八里坌史前文化—— 考古遺址文化內涵研究

委託國立成功大學考古學研究所劉益昌所長執行計畫，探究八里區考古遺址文化內涵，釐梳及詮釋北臺灣史前文化人群於現今臺北盆地內外的生活空間，推測及建立十三行史前文化聚落空間構想。



2-3

展示

博物館展示是吸引觀眾重訪的重要因素。透過展示，引發觀眾對考古學的興趣，達成普及考古教育、增進民眾對於各民族文化的認識，並促進多元文化發展與保存。



一、常設展更新計畫

105 年起陸續更新常設展展示內容與方式，打造沉浸式的觀展模式，融入數位設備及多媒體元素，新增虛擬實境 (VR)、擴增實境 (AR) 等新穎科技，以聲音、影像及遊戲動畫等元素認識遺址及史前文化。



6. 十三行考古遺址研究報告

7-10. 常設展結合數位科技與動手體驗，讓民眾以不同角度認識十三行文化

- 11
- 12
- 13

11. 108 年更新 1 樓常設展入口區，利用多媒體介紹遺址文化
12. 「原典——臺灣原住民族祭典特展」展示超過 150 件原住民族祭儀禮器及文物
13. 「臉友——臺灣原住民人面文物特展」罕見的人面文物互動科技，吸引民眾駐足



年度	展廳名稱	內容
105	兒童考古體驗室	設有發掘沙坑，鼓勵兒童體驗考古作業，發掘埋藏的陶片、石器，並學習如何進行考古標本的測量、分類，另提供立體陶罐拼圖，讓兒童在拼圖過程中，認識文物修復和陶罐紋樣。
105	水下考古展暨 VR 互動體驗	360 度 3D 幻視海底隧道，透過魚群互動數位展示、水下考古學家工作室，以及虛擬實境，認識水下考古的內容。
106	八里時光機	透過各式科技，如地貌沙箱、導電油墨感應技術、VR、AR 等，重現從史前十三行時代至現代臺北港的自然、人文風光。
107	考古工作站	介紹標本與史前生活物件特色，透過觀察及動手觸摸，瞭解考古學家如何運用科學方法認識過去。
107	十三行生活	有系統地展出十三行遺址文物，以深入淺出方式介紹史前十三行人的生活資源、精湛工藝技術、貿易及生活樣貌。
108	看見遺址	位於博物館常設展入口處，透過 9 台 55 吋無接縫液晶螢幕拼接的大型電視牆，結合實景與動畫主題影片，播放史前遺址介紹，帶給觀眾身歷其境的感受。



二、年度特展

（一）原典——臺灣原住民族祭典特展

107/12/21

展覽地點：第一特展廳 參觀人數：163,502 人

– 108/9/15

內容介紹：

依四季時序為軸線，介紹「鄒族戰祭」、「阿美族年祭」、「太魯閣族感恩祭」、「卑南族大獵祭」4 個祭典，展出百件難得一見的原住民祭壺、服飾、佩刀、樂器等文物，以及超過 30 年的祭典珍貴影像紀錄，提供民眾認識臺灣原住民族多元風貌與無形文化資產的機會。

（二）臉友——臺灣原住民人面文物特展

108/1/23

展覽地點：2 樓長廊 參觀人數：127,380 人

– 108/9/29

內容介紹：

以考古學、民俗學及民族學的觀點，結合臺灣多所博物館的相關藏品，展示近 50 件史前與原住民族文物中具人面（形）裝飾文物，增進民眾對原住民歷史的認識。

- 14
- 15
- 16
- 17
- 18



- 14.「海上瑰寶——臺灣古代海路交流特展」
呈現臺灣數千年來古代海路交流的發展
- 15.「印尼文化特展」集結印尼傳統的面具
舞蹈等無形文化資產的多元面貌
- 16-18. 出版各式圖書，讓不同年齡層的民眾
可以親近考古學和博物館

(三) 海上瑰寶——臺灣古代海路交流特展

108/9/26

展覽地點：第一特展廳

參觀人數：70,630 人

– 109/1/12

內容介紹：

與日本沖繩縣立博物館・美術館合作，在考古學及歷史學的基礎上，以玉器、玻璃珠、瓷器、鹿皮等臺灣歷史上重要的海洋貿易品為主題，透過考古文物、圖像、互動遊戲等，展出 90 件文物，呈現八里地區的區域交流史以及臺灣四千年來海路交流的發展。

(四) 印尼文化特展

108/10/5

展覽地點：2 樓長廊

參觀人數：63,984 人

– 109/1/5

內容介紹：

共展出 31 件文物，透過表演藝術與無形文化資產等兩個面向，介紹印尼在受到印度、中亞、歐洲等殖民文化與當地信仰的影響，於生活風貌、表演藝術與工藝文化等領域呈現「存異求同」的多元面向，並提升觀眾對印尼文化的認識及跨文化的交流對話。

2-4

出版

藉由專書期刊的發表出版，提供民眾從考古人類學的角度瞭解歷史生活知識，及從文化資產保存的角度認識十三行遺址文物。



一、Joy 愛十三行半年刊（第九期）		
出版月份	7 月	
簡介	搭配 108 年新北考古公園啟用，本期主題訂為「古代生活體驗」，藉由專家學者的研究資料，探討臺灣、日本與法國史前人類在土地上採集、狩獵到農耕的事實證據與今昔對比。	
章節內容	本期焦點	考古博物館的實踐與古代體驗——以十三行博物館為例
	人物小故事	- 重現古代生活的行為考古學——專訪陳維鈞教授 - 隱藏在植物遺骸中的史前線索——專訪李作婷老師
	考古 x 文化 x 環境	- 台灣北部從新石器時代到中世之炊飯方法的復原：從深鍋使用痕跡分析看起。 - 從陶器剖析過去社會的脈絡 - 台灣鐵器時代的玻璃珠：時尚的舶來品
	遺址小旅行	全谷里舊石器時代遺址、博物館與地方社群

二、Joy 愛十三行半年刊（第十期）

出版月份	12 月	
簡介	考古研究的世界，重要考古學家的名冊中往往出現許多男性學者的名字，但其實國內外有許多優秀的女性考古學家，在遺址發掘和保存上有著相當重要的成就，本期半年刊以「考古世界的女英雄」為主題，介紹臺灣多位女性考古學家的研究，並分享其進入考古界的原因與田野調查點滴。	
章節內容	本期焦點	圓山文化人的日常生活
	人物小故事	- 以民族考古學為過去賦予意義——專訪陳玉美老師 - 當女性主義碰上考古學——專訪江芝華教授
	考古 x 文化 x 環境	- 考古、殖民與全球史： - 西班牙殖民時期的菲律賓與臺灣 - 中國考古及史前聚落的研究
	十三行新脈動	再現歷史的新北考古公園

二、發掘拾光：十三行博物館導覽手冊

出版月份	12 月
簡介	以讀者角度出發，透過「發掘」的概念，引導讀者藉由導覽手冊的閱讀與使用，認識十三行遺址與十三行博物館；並以「文化層」概念設計導覽目錄，繪製園區插畫地圖，搭配單元內容及實地座標，直覺式地引導讀者參觀十三行博物館，了解博物館的誕生歷程、建築美學、重要文物、特色展覽、教育推廣、國際交流等內涵，以及十三行遺址的社會價值與文化意義。



19. 提供多元化服務，滿足不同年齡層的觀眾需求

2-5

公共服務

為滿足觀眾多元需求，博物館提供各項友善的軟、硬體服務。

硬體部分，館內設有哺集乳室、充電站、兒童體驗室等，規劃友善通用設計措施，提供民眾舒適的觀展空間；並因應行動支付逐漸成為民眾付款習慣，推出如悠遊卡、支付寶及歐付寶等，營造多元便捷的支付環境。軟體部分，安排現場服務員、解說員、大專實習生、在地小志工、東南亞語導覽志工等人力提供導覽服務，透過社群媒體建置公眾意見反應管道，並結合數位科技，如 Beacon、AR 互動體驗、手語視訊服務及口述影像導覽等，讓民眾對於博物館服務更有感。

108 年度服務人次共計 61 萬 8,957 人。

月份	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月
人數	26,202	39,713	32,391	38,794	119,190	73,710
月份	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
人數	47,183	52,667	47,284	76,737	46,223	38,995

		22
		23
20	21	24

20. 友善舒適的哺集乳室環境
 21. 108 年再度榮獲公廁金質獎殊榮，友善服務備受肯定
 22. 13 Café 明亮優雅空間，每一處都用心妝點
 23. 打造高雅文化商店空間，民眾購物如同逛展覽
 24. 兼具實用及美觀的十三行建築杯讓人愛不釋手

一、館內設施

（一）哺集乳室

為照顧媽媽與嬰兒的觀展權益，一樓規劃兩間哺集乳室，設有奶瓶紫外線殺菌機、冰箱、尿布、濕紙巾等資源，提供隱密性、安全性及舒適性親子空間，打造五星級的育嬰環境。除應有的設備外，更特別降低尿布臺高度，保障嬰兒安全，並打造「音樂療愈環境」，藉由播放輕柔音樂舒緩嬰兒及新手媽媽的緊張情緒。針對學齡前的小小孩，哺集乳室亦備有小板凳與圖畫用具，讓親子能共享舒適環境。

108 年以哺集乳室及親子廁所環境，再次榮獲「新北市 108 年度公廁金質獎」，五星級友善設施與服務獲得肯定。



（二）13 Café

陽光自窗外灑進 13 Café，融合著柔和燈光，營造出溫馨舒適氛圍，販售各式香醇咖啡、茶飲、蛋糕、手工餅乾、冰棒及披薩等，讓民眾觀賞完博物館文物後可到咖啡廳用餐休息，沉浸於輕音樂及咖啡的濃純香中，細細品嚐十三行文化脈動。



（三）文化商店

明亮高雅、寬敞舒適的文化商店充滿創新巧思，其中落地書牆網羅考古學、人類學、民族學、博物館學等領域專書，成為喜愛藝術文青們隱藏版秘境；為豐富文化商店商品內容，每年定期與文創設計領域人員合作開發新商品，並開放優秀廠商寄賣申請，滿足來館民眾多元需求。

108 年度與十三行博物館的知名建築師孫德鴻共同合作，以博物館「考古八角塔」為概念，開發精美「十三行建築杯」，獨樹一格的 17 度傾斜設計及淨白的陶瓷質感，兼具實用與美感的造型成為建築愛好者的收藏目標。



二、導覽與服務

（一）導覽服務

提供中、英 2 種語言的導覽服務，聘請 8 名導覽人員，每日安排 6 場定時導覽，提供常設展、特展、建築展內容介紹，首創 20 分鐘的「博物館得來速」常設展導覽及「東南亞語導覽服務」，讓服務更貼心多元。

類別	預約導覽		定時導覽		考古挖挖哇		博物館得來速	
	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數
總計	832	30248	1902	7036	950	28793	1311	11430

（二）數位導覽

為使來館民眾輕鬆參觀博物館，不受限於專人導覽解說時間，104 年起建置 Beacon 行動導覽系統，至今已佈設 28 個 Beacon 行動導覽服務及 4 個 AR 擴增實境服務，共有華語、英語、日語、韓語、越南語 5 個版本，透過行動導覽 APP，整合文字、圖片與多媒體，讓觀眾自主使用，深入了解博物館各個角落，創造出不同的虛實互動體驗。

自 107 年持續更新「語音導覽地圖」工具，目前共有華語、臺語、日語、韓語、越南語、印尼語、泰語等 7 種語版，方便民眾使用。

（三）現場服務

1 樓服務臺旁設有手機充電站，並提供嬰兒車、輪椅、腳踏車鎖、老花眼鏡等出借服務，針對民眾各項需求、館內外資源諮詢等，服務員皆以親切友善方式滿足，打造博物館優質、貼心及專業的服務形象。

三、志願服務

（一）志工服務

結合社會各年齡層人力資源，積極培養愛好史前文化及具服務熱忱的志願服務人員（以下簡稱志工），推廣臺灣考古文化教育與八里人文生態，自民國 92 年開館以來即成立「十三行志工隊」，迄今 16 年間透過志工協助博物館服務、導覽解說、教育及展演活動，志工亦藉由服務累積考古學專業知識，獲得自我成就感及歸屬感。

108 年本館志工共計 45 位，累計服勤時數達 5,349 小時。

（二）學生實習服務

為使大專院校暨研究所學生認識博物館實務運作，每年提供學生公共服務與暑期實習之機會。108 年暑期實習生計 6 名，分別來自致理科技大學多媒體設計系、淡江大學資訊與圖書館學系、輔仁大學教育領導與科技發展學士學位學程、銘傳大學應用中國文學系、慈濟大學人類發展與心理學系，依其所學專業及興趣，給予不同教育學習及體驗機會，包括觀眾服務、常設展導覽、展場及活動支援、典藏業務協助等，鼓勵學生於服務中貢獻所長。

25	26		
25. 導覽員專業解說，服務各年齡層民眾		27	
26. 結合數位科技，在館內可以透過 Beacon 認識十三行文物		28	
27. 志工每年定期安排考古學、導覽技能培訓，提升服務品質			
28. 培訓暑期實習生以中英文考古解說，推廣考古學知識及文化資產內涵			





3

考古教育

1	2
	3
	4

1. 雙語導覽培訓營成果發表會
2. 透過簡單 DIY 認識史前陶罐工藝之美
3. 透過青年考古營培育年輕學子對考古學的知能及興趣
4. 文物復原課程讓學員體驗文物修復師工作的辛苦與成就感



3-1

青年考古教育活動

十三行博物館基於自身考古專業與資源，及推廣公眾考古的目標，透過教育推廣活動和人才培育計畫，增加我國青少年對於考古文化資產的瞭解及興趣，願意主動接觸博物館教育，並加入考古文化資產永續發展的相關行動之中，成為未來文資保存工作的一份子。

一、青年雙語導覽員培訓營

時間：7/15(一)至7/24(三)，計1梯次。

地點：十三行博物館、十三行遺址

對象：18到24歲的青年

內容：以「考古學基礎理論」和「導覽解說技能」為主軸，講授考古學的基本概念、理論、方法、技術和實務，包括結訓的導覽實務考核及成果發表，培養青年中英文考古解說技能。

邀請中央研究院歷史語言研究所趙金勇博士、中央研究院科技考古實驗室林淑芬博士、美國夏威夷大學人類學閻玲達博士及本館專業導覽員，講授各領域考古學新知與導覽技巧。

成果：共計9位學員通過結訓考核。

二、青年考古營：科技與考古

時間：8/17(六)至8/18(日)，共辦理1梯次。

地點：十三行博物館、新北考古公園、十三行遺址

對象：15到18歲青年

內容：以科技與考古學的結合為主題，課程包括考古學概論、修復科學與科技考古等，輔以手作體驗及田野探坑課程，並實際於新北考古公園考古探坑體驗挖掘與測量工作，達到知識與技能整合的目標。

課程邀請中央研究院歷史語言研究所王冠文老師，分享如何用科學儀器分析出土玻璃珠，透過文物造型與化學成分探究臺灣與海外貿易的關係。

成果：共計11位學員參與。





3-2

兒童考古教育活動

透過推廣教育活動，讓兒童在參與過程中自然而然熟悉考古學與博物館業務，培育其成為未來考古學及文化產業人才。

一、小小考古學家：

首創考古職人課程，參與的國小學童在工作人員的帶領下認識十三行文化，並且實際操作考古學家的日常工作，如文物挖掘、觀察及記錄等，108 年共計辦理 2 場次、42 人參與。

二、小小策展人：

與國立臺北教育大學共同規劃「小小策展人」，以十三行出土文物（教育用品）為策展元素，結合基礎理論，是全國首創由「兒童」規劃考古展（展期 8 月 9 日至 8 月 14 日），共培訓 8 位小小策展人。

三、小小館長：

為北臺灣唯一一所考古學博物館，考古博物館館長的日常工作，也成為兒童好奇的對象。由陳春蘭館長親自指導，帶領國小學童體驗館長就職宣誓、巡視場館、主持館務會議及批示公文，共計辦理 2 場次、39 人參與。



5. 小小考古學家實際進行發掘、測量等考古學家日常
6. 在館長帶領下進行宣誓儀式
7. 小小館長批示公文，有模有樣
8. 首次由兒童擔任策展人，以他們的視角介紹十三行文化



3-3

原住民族文化推廣

自 107 年起以民族學觀點切入，舉辦一系列原住民族文化相關的展覽與活動，建構多元文化交流平臺，吸引國內外遊客認識臺灣原住民族文化之深度與廣度。

一、主題特展

108 年上半年推出「原典 — 臺灣原住民族祭典特展」及「臉友 — 臺灣原住民人面文物特展」，以原住民族祭典文化及特色展品介紹臺灣原住民的文化精隨，增進民眾對於原住民文化資產的重視。



9

10

9. 邀請原住民金曲歌王舒米恩及其族人帶來音樂表演，豐富活動內涵

10. 「臉友——臺灣原住民人面文物特展」中精緻的人面文物

二、活動推廣

新北考古生活節特別邀請原住民個人與團體共襄盛舉，規畫原住民工藝體驗、風味美食等，更有精彩的樂舞表演，帶給民眾滿滿的原住民風情饗宴。

三、教育課程

搭配 108 年度兩檔原住民文化特展，推出「圖騰杯墊 DIY」及「人面餐盤彩繪 DIY」體驗課程，透過手作讓民眾自然而然接觸原住民族藝術工藝文化；另為慶祝 8 月原住民日活動，推出「阿美族頭飾 DIY」體驗課程，傳遞臺灣原住民各族帽飾特色及文化意義。以上活動共計 2,101 人參加。



11. 於原住民日推出原住民帽飾 DIY 體驗，深受親子歡迎

3-4

新住民文化推廣

臺灣是個多元族群融合的社會，自 1990 年以來，有大量的外籍朋友透過工作、就學或婚姻等管道在臺定居，搭配政府新南向政策，近年來又以越南、印尼、菲律賓等國移民日趨增加；這些東南亞文化透過與臺灣緊密交流，呈現不同與以往的多元色彩。

107 年起開始推廣新住民文化，積極辦理展覽與教育活動，促進臺灣民眾認識新住民文化。



12. 志工穿著越南傳統服飾，向越籍在臺學子介紹十三行博物館

一、主題特展

108 年度推出「印尼文化特展」，展示印尼傳統的面具和裝飾文化，讓民眾不用出國也可感受印尼文化魅力，開啟文化對話平臺。

二、導覽服務

為服務越來越多在臺灣居住、工作的新住民朋友，自 108 年導覽服務持續提升，除推出由新住民志工實地服務的「東南亞語導覽」之外，更建置日語、韓語、越南語、泰語、印尼語等文宣摺頁、語音導覽系統，打造語言友善環境，使新住民朋友更容易接觸博物館教育資源。



3-5

大眾考古教育活動

透過多元形式的推廣活動，強化博物館教育功能，使觀眾在過程中自然而然接觸考古學、人類學等知識，整合教學資源，針對常設展、主題特展內容，每季推出不同主題之體驗活動，期望提升參與者的學習興趣與品質。共計舉辦 387 場活動，吸引 5,657 人參與。



13

13. 孩童共同製作「山豬造型鑰匙圈」

14

14. 女童開心展示完成的「人面餐盤彩繪」

15

15. 「八里微旅行手札」DIY 體驗

4

特色發展



4-1 環境教育

文化保存為環境教育專業範疇的一環！透過保存文化資產及推廣教育活動，深化國民對於文化資產的認識，建立全民共同參與文化保存工作的觀念，以達永續經營文化環境的目標。十三行博物館自 105 年 5 月起榮獲環境教育場域認證，更是新北市第一所獲得認證的博物館，館內共計有 4 位取得認證的環境教育人員，執行環境教育之教學和行政作業。

一、環境教案

本館目前共計有 4 組教案。

（一）十三行遺址的生活

透過十三行遺址所出土的文物及資料，引導民眾認識十三行遺址人當時是如何運用自然資源及與環境互動，由古鑑今。

1
2

3

1. 導覽員細心介紹考古文化意涵及文化保存的重要
2. 地貌沙箱讓民眾在遊戲中學習山河地形的變化
3. 「八里文史及環境教育種子教師研習營」參與者合影留念



（二）十三行文化探索趣

透過考古發掘體驗，結合人面陶罐立體拼圖等教材，體驗考古學家發掘、文物修復、文資保存的辛勞，提升民眾對於考古工作的了解。

（三）史前技能與生活

包括「文化層」、「搶救十三行」、「鑽木取火」、「泥來偶往壓陶趣」、「一同盤陶趣」等內容，結合館內資源和體驗活動，加深民眾對於史前生活工藝的認識與興趣。

（四）走訪八里文史

以八里在地自然、人文為素材，配合教育部十二年國教課程綱要，推出「八里的鄉土滋味」、「八里廟妙遊」、「太平步道探索趣」、「遊歷八里左岸線」等 4 項課程，結合八里在地環教種子師資，將課程落實於生活中。



二、種子教師培育

為推廣史前文化、八里環境教育與人文歷史，辦理 2 場種子教師研習，協助教師及對在地文史、環境教育有興趣者運用博物館資源設計教案及進行教學，除進行環教師資人才培力外，亦深化館校之間的連結。廣布環境教育可受範圍，共 69 位學員參與。

三、環境教育推廣

結合館內展示內容與十三行史前教案，積極推廣以文化資產為主題的環境教育，鼓勵各級機關、學校踴躍參訪學習，藉此推廣環境倫理與環境適應概念，確立文化保存、環境保護與經濟發展互益互存的理念。108 年共計有 581 個單位申請、4 萬 1,086 人參加環境教育課程。

4-2

文化平權



以「友善平權」價值觀念為核心，結合通用友善設計、無障礙空間及貼心服務的理念，考慮不同族群間之差異程度和需求性，在環境與服務上提供更多人都能親近適用的服務。辦理項目包括「週二樂齡日」、「有愛無礙・讓愛常在」與「早安博物館」。

一、週二樂齡日

配合新北市政府文化局「文化樂齡藝起來」政策，於每週二推出以 60 歲以上之銀髮族及其親友為主要服務對象之活動，並依據不同季節規劃不同體驗與館外活動，地點延伸淡水、北投一帶。共計 524 人參與活動。

二、有愛無礙・讓愛常在

針對高齡族群及身心障礙族群打造一個「有愛無礙博物館」，提供客製化服務，包括「展覽導覽預約」及「DIY 體驗活動」，讓各族群民眾皆能平等使用博物館資源。參與團體共 147 組、5,946 人次。

4

5

4. 種子教師實際走讀八里遺址和文史景點，體會文化資產的重要性
5. 樂齡朋友透過走讀行程，認識八里的歷史與人文



三、早安博物館

博物館不只有驚魂夜，也有溫馨的晨間活動，本館於每月第一個星期日，提早 1 小時開館，提供自閉症朋友一個安靜的環境與緩和角落，創造難忘的博物館經驗。本年度打造音樂欣賞課程，透過音樂旋律刺激，除提升星兒社交與語言的技能，並舒緩情緒壓力。參與人次共 614 人次。

6	8
7	
9	10

- 6-8. 依據季節推出各式樂齡旅行主題，深受民眾喜愛
- 9. 與華山基金會合作，辦理「有愛無礙」導覽及體驗活動
- 10. 為星兒打造友善、共融的藝文空間和創新博物館參觀經驗



11. 將考古教育帶入校園，推廣公眾考古

4-3

行動博物館

「行動博物館 Mobile Museum」係指可自由移動各處的新世代博物館形式。運用「再設計」理念，讓物件從博物館走出去，循環並重複運用在不同設施場域，與企業、學校、公共設施或社區等單位合作，並配合不同主題、空間和需求，開發活潑、可輕易移動和重組的展覽，讓這些物件成為文化交流的觸媒，創造博物館新價值。

一、行動博物館模組

(一) 考什麼古

以北臺灣 6 處史前文化為主題，透過展版文字、採集標本、教具、模型及最新技術製成的仿製品等教材，讓民眾在體驗活動的過程，認識考古學與遺址文化，揭開考古學的神秘面紗。



（二）來自山林的聲音

研究顯示史前十三行人與凱達格蘭族可能有血緣上的關聯，而十三行原有的祭典樂舞風俗已無法自遺址中考證，故透過關係相近的臺灣原住民中推測出可能的文化型態。本模組展出原住民族 7 項樂器、原住民族音樂出版品影音資料、樂器實體集章及電子集章、人形立牌等教材，透過感官與經驗學習，擴展參與者視野和多元知能。

（三）人骨拼圖

開發史前墓葬 3D 模型、陪葬陶罐立體拼圖、人體構造積木、人骨平面拼圖等教具，介紹遺址出土的人骨標本與周遭現象，讓民眾透過重組人體骨骸與陪葬器物等教具，認識考古學家如何自骨頭上的線索推敲出史前人類的健康、勞動狀況、飲食習慣及社會型態。



- 12. 「考什麼古」課程，學童在遊戲中認識史前陶器
- 13. 透過「人骨拼圖」課程，學童從人骨樣式解讀許多考古知識
- 14. 利用校園閒置空間打造魔法考古教室



（四）水下考古行動列車

四面環海的臺灣，具有豐富的海洋文化及資源。本模組透過虛擬實境 (VR) 技術做為海洋探險的媒介，讓觀眾藉由控制器在虛擬環境中互動穿梭，從中學習臺灣海域的自然生態與歷史知識，探索水下沉船與文物，邁向成為保存水下文化資產保護的一員。

自 106 年起，本館水下考古行動列車開進托老中心服務，讓長者透過陌生新穎的 VR 設備，沉浸於水下風光，深獲長者喜愛。

	考什麼古	來自山林的聲音	人骨拼圖	水下考古行動列車	合計
場次	14	10	2	3	29
人數	3,037	6,271	222	100	9,630

二、考古進校園

透過與學校的合作，將教具和展示模貝帶出館外，前進校園，結合講師的分享，達成「多元發展考古教育」的目標，提高學生與一般民眾對考古文化的興趣，培養文資保存及環境教育的觀念。內容包括考古課程推廣、行動教材「考古旅行箱」、魔法考古教室等。



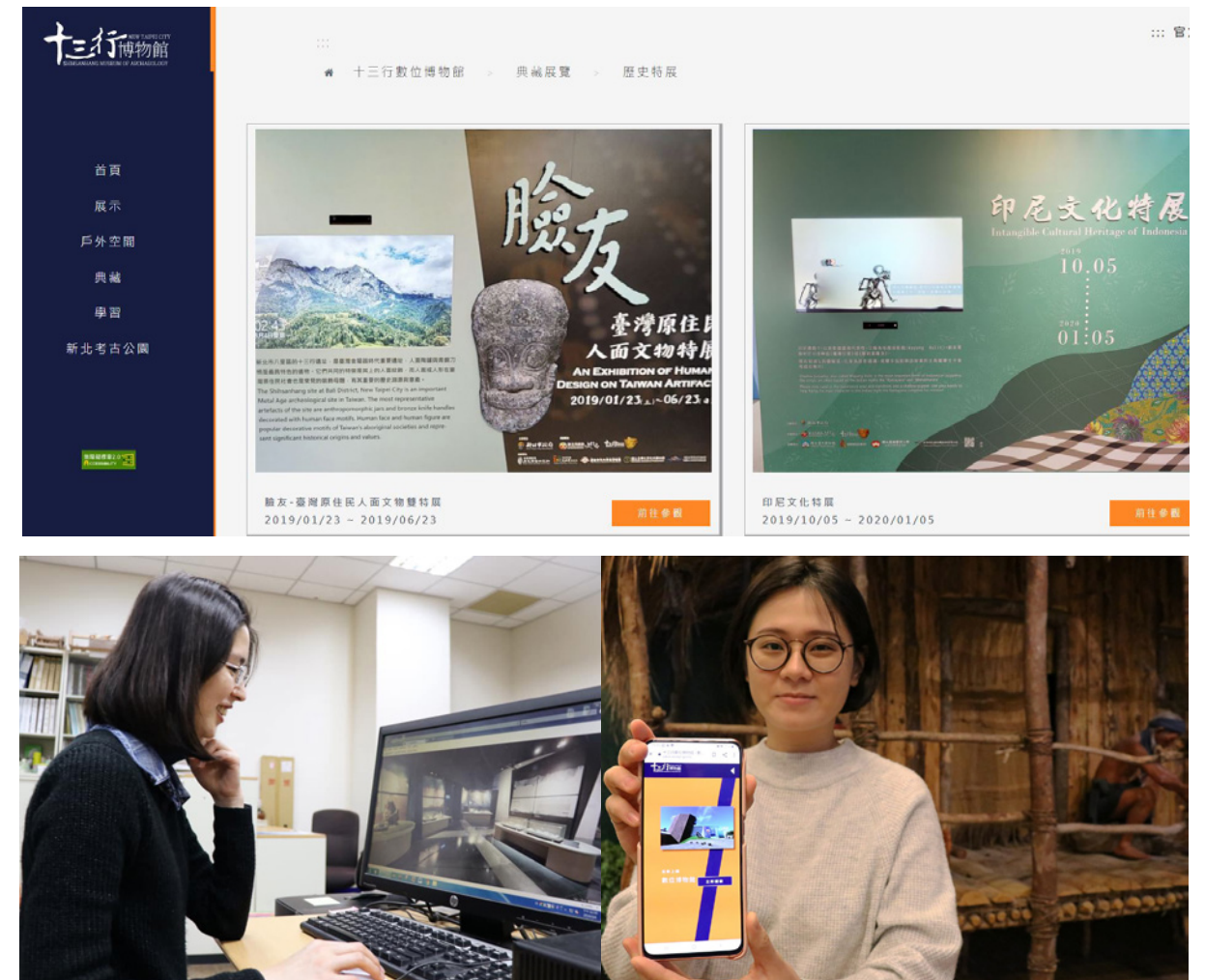
4-4

數位博物館

為打造觀眾零時空距離的博物館公眾服務，108 年推出數位博物館服務，以展示、典藏及學習等三個主軸規劃，網站採用 RWD 響應式網頁設計，可同步更新於不同載具，提供使用者最佳化的視覺體驗。

一、數位展示

數位科技轉化了傳統展示手法，提供參與感、互動性、娛樂性與教育性的方式吸引民眾參觀，108 年完成 1 檔常設展及 4 檔特展之環景導覽服務，讓民眾在家也能線上逛展。未來更可將策展角色轉至觀眾身上，賦予博物館展示全新價值。



二、數位典藏

隨著科技創新與應用，建構館內典藏 3D 文物檢索之公開瀏覽服務，108 年上線 43 件 3D 文物，建置 632 筆文物資料，讓民眾可線上近距離觀看文物，以 360 度視角了解文物整體面貌。

三、數位學習

為滿足不同觀眾需求，整合串聯各種數位線上教材，108 年推出影音資料 3 筆、電子書 15 筆，以及數位沉浸式語音導覽「八里聲音漫遊」1 式，提供分眾族群無所不在的創新學習、體驗服務及互動平臺。



15. 數位博物館拉近博物館與觀眾的距離
16. 數位博物館網站建置本館之前辦過的主題特展環景影像，帶民眾重溫當時展覽
- 17-18. 民眾可以輕鬆透過家中電腦及手機即時享受博物館資源

4-5

館際交流

- 一、國際交流特展：海上瑰寶 — 臺灣古代海路交流特展
- 二、2019 新北市國際考古論壇

主題	古代生活探究
時間	108 年 5 月 23 日，星期三
地點	十三行博物館一樓演講廳
內容	以「古代生活探究」為主題，透過各族群文明的生活方式研究，引導民眾參照古今，學習古代人類生活智慧，並對考古有更深層的認識。 採「專題演講暨實務分享」模式，藉由國內外博物館學、考古學、文化人類學等專業領域交流，瞭解如何經由研究資料轉換為教育推廣，落實理論與實務，發揮博物館的社會價值與功能。
講者	日本北陸學院大學人類綜合學院小林正史教授 國立成功大學考古學研究所劉益昌所長 國立成功大學考古學研究所 Aude Favereau 助理教授 中央研究院歷史語言研究所郭素秋副研究員
活動效益	活動共計 133 人參與，透過演講和實務操作讓民眾更熟悉考古知識，並作為博物館推動公眾考古的豐富教材。



三、締結姊妹館

韓國全谷史前博物館為本館第 5 個姊妹館，也是第一所締結的韓國博物館。雙方館長 9 月 23 日於韓國全谷史前博物館，以書面儀式簽訂未來交流事項與展覽合作，期望透過實質交流達到資源整合與共享，提升亞洲考古學術能量及國際能見度。



- 19
- 20
- 21
- 19. 「2019 新北市國際考古論壇」吸引許多民眾參與論壇交流學習
 - 20. 十三行陳春蘭館長與韓國全谷史前博物館李漢龍館長簽訂合作協議，討論未來 5 年合作方向
 - 21. 韓國全谷史前博物館於 2011 年對外開放，展示重要的國家級史前遺址



4-6

新北考古生活節

「新北考古生活節」為全臺唯一以考古為主題之嘉年華會，每年定期於4月舉辦「新北考古生活節」，邀請國內外博物館、非營利組織與機關學校等單位合作，透過戶外博覽會的形式，以知識性、教育性及體驗性活動，期盼推動公眾考古、拓增在地旅遊商機、活絡社區和促進博物館發展。

一、活動簡介

(一) 108 年結合新北考古公園開園擴大辦理，以「古代生活體驗」為活動主題，內容包括「考古市集」、「考古體驗」與「考古展演」，共計規劃 5 大主題區、120 個教育活動攤位及美食區。



(二) 考古市集與考古體驗攤位內容如下：

分區名稱	活動內容
野趣實作	串聯全國博物館、公私立單位、學術研究單位展示臺灣地方文化之美，並邀請各領域實踐古代精神的藝術創作者，共同詮釋古代食衣住行育樂體驗。 設置野趣廚房，邀請料理達人示範原住民族傳統香料如何融入日常生活菜色的演示活動及醃製文化教學。
島嶼之外	邀請日本、韓國、墨西哥、土耳其及吉里巴斯等國家呈現各國古代生活方式。
在地良野	串聯八里及鄰近地區學校和機構，展現早期人類生活與環境關係，並透過體驗及遊戲增加民眾對在地生活的認識。
野地共食	規劃原始、野炊風味及各民族傳統美食及八里在地特色農產品。
史前技能	由全臺國定遺址監管單位及學術研究單位呈現史前時代生活食衣住行等面向，讓觀眾親身體驗，並將史前農事、狩獵、織布、鑄鐵等技藝融入活動中。

22

22. 「2019 新北考古生活節」結合新北考古公園啟用儀式，相當熱鬧
23. 原住民族金曲歌王舒米恩帶領現場民眾加入群舞的行列

23



(三) 考古展演的部分，邀請多組表演團隊，以當代原住民歌舞表演及古代族群打擊樂舞等演出，重現古代生活與風俗，透過穿越古代與現代文明的融合體驗，理解多元文化的異同。

二、活動成效

(一) 「2019 新北考古生活節——古代生活體驗」於5月25日至26日於新北考古公園舉辦，首次推出結合原始、環境和人類生活的體驗活動，展現多元考古教育樣貌，2天服務6萬5,065人，創下歷年最高參與人數的紀錄。

(二) 活動串聯全臺機關、學校、博物館與相關文化機構團隊，並透過館校間「服務學習」方案，與致理科技大學、新北市立八里國中、馬偕醫護管理專科學校3所學校合作，提供學生參與文化活動的機會。



24

25

26

27

- 24. 日本佐賀博物館推出銅鑄史前文物的課程，交流臺日文化
- 25. 開幕邀請「身聲劇場」帶來精彩表演
- 26. 全臺最大戶外考古沙坑，讓學童化身小考古學家，體驗挖掘的工作
- 27. 民眾體驗史前鑽木取火技術



28

29

28. 週二樂齡日串連在地觀光資源，邀請長者悠遊八里
29. 八里小志工由在地學子組成，向觀眾導覽家鄉八里的人文地景



4-7

在地關懷

一、考古小志工

為有效推廣考古教育及人才培育，與八里國中合作成立「十三行文化導覽社」，每學期規劃展覽解說、實地演練與體驗課程，定期培訓導覽小志工，使其瞭解文化保存的重要性，並從課程中加深對在地文化的認識與關懷。

二、週三八里日

自 106 年 3 月起每週三推出結合在地特色和社區營造的「八里日」活動，邀請設籍八里的居民來館享受 VIP 服務，品嚐由八里文旦製成的柚子茶，並作為十三行博物館宣傳大使，邀請其親友一同來館認識史前文化，享受文教資源。

三、八里商家串聯

八里左岸商家林立，本館為整合八里在地資源，提升文化觀光與經濟等軟實力，透過各項活動和整合行銷，包括考古生活節、週二樂齡日、八里小旅行手札等，收錄各項商家資訊與優惠，振興八里在地觀光產業。



版權頁

108 年 新北市立十三行博物館年報

*Shihsanhang Museum of Archaeology , New Taipei City
Annual Report*

發行人	陳春蘭
出版委員	陳乙禎、劉怡君、王韻涵
執行編輯	楊茗蕙
編輯群	葉建昌、吳文元、謝馨慧、簡維憶、閻玲達、許士庭 張嘉文、林承翰、盧俞安、劉修岑、左怡玲、蘇郁茜 林家鴻、程驛喬、馬元容
美術	也樂設計有限公司

出版者	新北市立十三行博物館
地址	24947 新北市八里區博物館路 200 號
電話	02-26191313
傳真	02-26195234
網址	www.sshm.ntpc.gov.tw

108

The
Shihsanhang
Museum
of Archaeology

年報

Annual Report

