

「國民中小學學生『校外教學』活動計畫」成果分析報告

新北市立淡水古蹟博物館

一、整體計畫介紹

淡水地區依山傍水，前臨淡水河、後倚五虎崗，歷經不同時期移民開發與聚落發展，形成兼具自然景觀與人文特色之歷史場域。自十六世紀大航海時代以來，淡水作為臺灣重要對外通商港口，歷經西班牙、荷蘭、清領及日治時期等不同政權治理，累積豐富之歷史文化資產，保存眾多古蹟及歷史建築，並因其深厚之歷史文化價值，獲列為臺灣世界遺產潛力點之一。

為落實文化資產教育向下扎根，培養學生認識在地歷史文化及文化資產保存觀念，新北市立淡水古蹟博物館針對國民小學及國民中學學生規劃四條校外教學主題路線，透過實地踏查、專業導覽及學習單教學等方式，引導學生從文化資產場域認識淡水歷史發展脈絡。

四條主題路線分別為：(一)「現代化發展」主題路線，介紹滬尾地區現代化發展歷程及日治時期公共建設沿革；(二)「商業貿易」主題路線，引導學生認識淡水自清代至近代之商業發展與港口貿易歷史；(三)「大航海時代暨淡水開港」主題路線，介紹淡水自十六世紀以來之歷史發展及國際交流歷程；(四)「清法戰爭」主題路線，介紹滬尾地區於清法戰爭之歷史背景及其結束後相關古蹟建築歷史。

各主題路線結合紅毛城、滬尾礮臺、前清淡水關稅務司官邸(小白宮)、淡水海關碼頭、得忌利士洋行及淡水街長多田榮吉故居等重要文化資產場域，透過多元且具互動性的教學模式，提升學生對地方歷史、文化資產及世界遺產價值之認識，進而培養文化資產保存意識、強化在地認同，並學習尊重與欣賞多元文化。

本案自 111 年 11 月至 115 年 4 月止，累計辦理 179 場次校外教學活動，共計 5,855 人次參與，持續推動淡水地區文化資產教育普及化，並透過文化場域學習深化學生對在地文化與歷史發展之理解，達成文化資產教育扎根之目標。

表一 活動照片



「現代化發展」主題路線：

我在淡水蓋房子—北臺灣現代化的開始



「大航海時代暨淡水開港」主題路線：

海上來的客人—走讀大航海時代及開港時期的淡水



「清法戰爭」主題路線：

重返古戰場—清法戰爭的那些事



二、研究方法：

(一) 調查時間：111 年 11 月至 115 年 4 月。

(二) 調查對象：實際參與校外教學活動之帶隊老師，於活動結束後邀老師至「校外教學滿意度調查表」網頁填答。

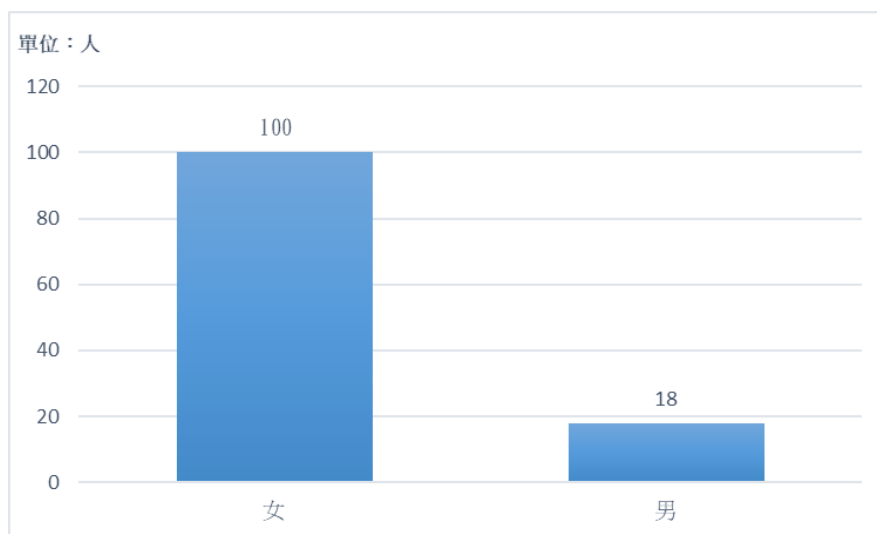
三、活動問卷調查結果

本案問卷調查，共計回收 118 份問卷，統計數據如下：

(一) 性別分析：

本案問卷調查受訪者性別分布情形，女性 100 人，占 84.7%；男性 18 人，占 15.3 %。其中以女性受訪者占比最高，約為男性之 5.6 倍，顯示本案調查意見主要來自女

性族群。

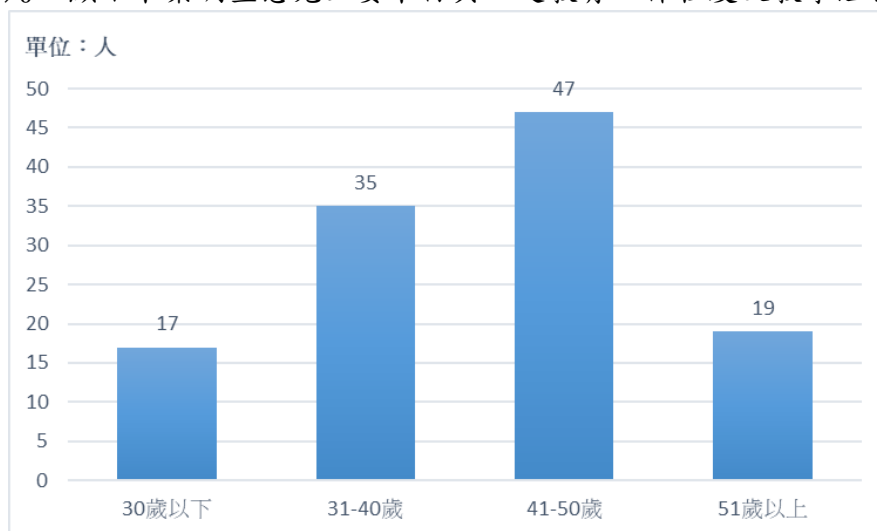


圖一 性別分布

資料來源：新北市立淡水古蹟博物館之校外教學問卷調查資料。

(二) 年齡分析：

本案問卷調查受訪者年齡分布以 41 至 50 歲族群為最多，共 47 人，占 39.8%；其次為 31 至 40 歲族群，共 35 人，占 29.7%；51 歲以上者計 19 人，占 16.1%；30 歲以下者計 17 人，占 14.4%。整體而言，受訪者以 31 至 50 歲之青壯年族群為主，合計占 69.5%，顯示本案調查意見主要來自具一定教育工作程度及教學經驗之族群。

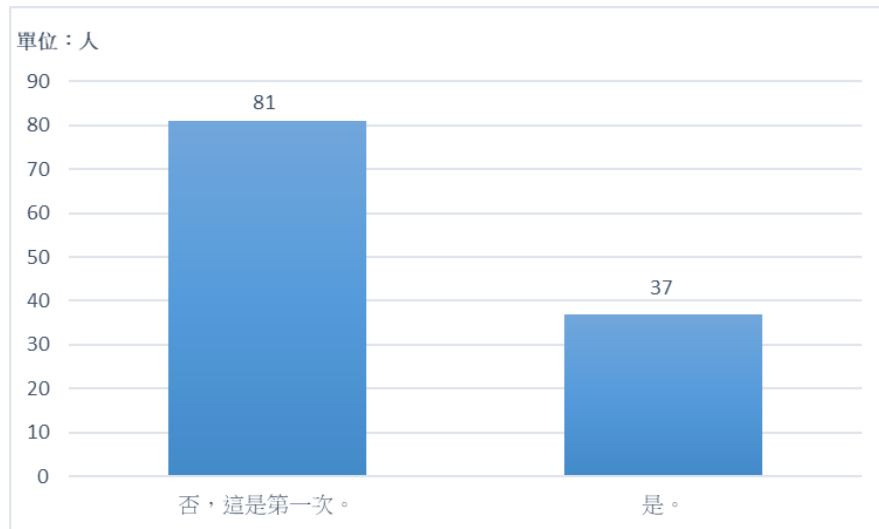


圖二 年齡分布

資料來源：新北市立淡水古蹟博物館之校外教學問卷調查資料。

(二) 是否曾有帶領學生參觀淡古所轄館舍或活動之經驗

參與本案校外教學活動前，受訪者曾參訪淡水古蹟博物館所轄館舍者計 81 人，占 69%；未曾參訪者計 37 人，占 31%。由統計結果可知，逾六成受訪者曾有參訪經驗，顯示本館舍已具一定能見度與吸引力，並累積相當比例之潛在參與族群。



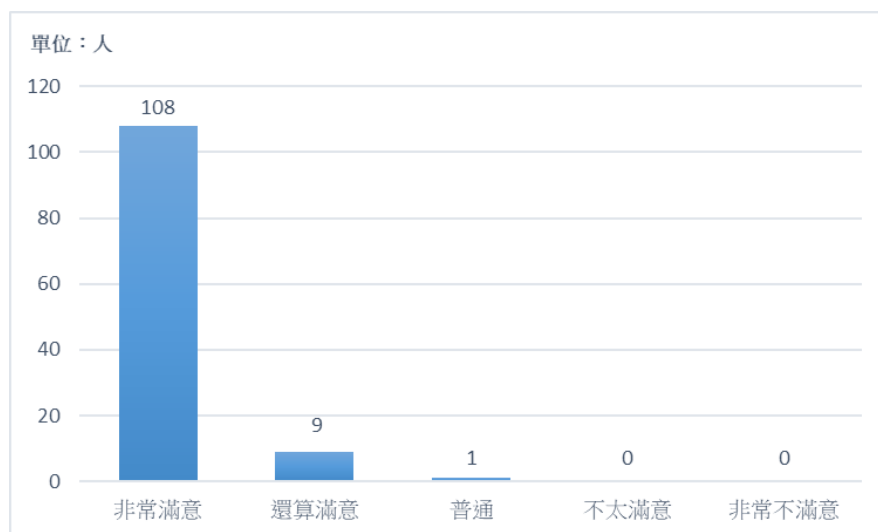
圖三 帶領學生參觀淡古所轄館舍或活動之經驗

資料來源：新北市立淡水古蹟博物館之校外教學問卷調查資料。

(四) 滿意度調查

1. 對於校外教學導覽路線的滿意程度

本案校外教學導覽路線之教師滿意度達 99% 以上，顯示路線規劃符合教學需求與學生學習特性，各參訪據點安排適切，動線順暢且具教育意涵，獲得多數教師高度肯定，整體執行成效良好。

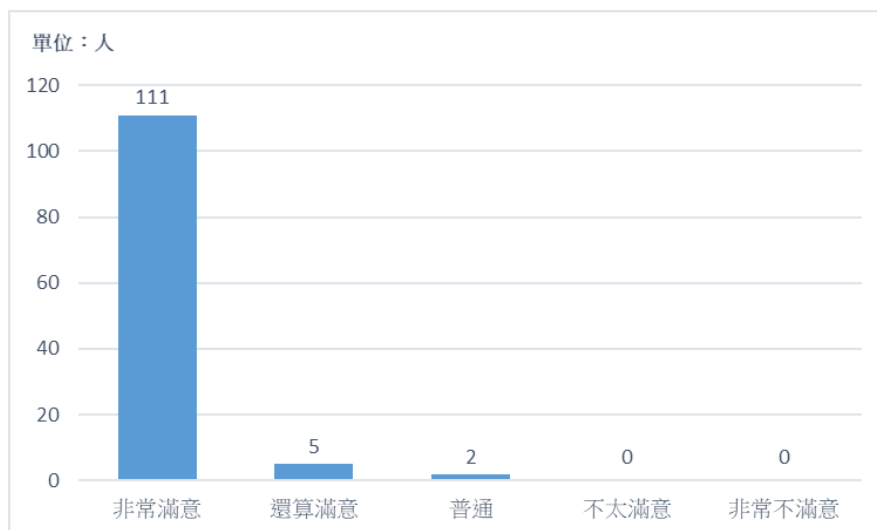


圖四 導覽路線的滿意程度

資料來源：新北市立淡水古蹟博物館之校外教學問卷調查資料。

2. 對於校外教學導覽內容的滿意程度

就本案導覽內容而言，教師評價以「非常滿意」94% 為最高，「還算滿意」占 4%，「普通」占 2%，無不滿意相關評價。整體滿意度達 98%，顯示本案導覽內容符合教師教學需求與期待，獲得高度認同與肯定。

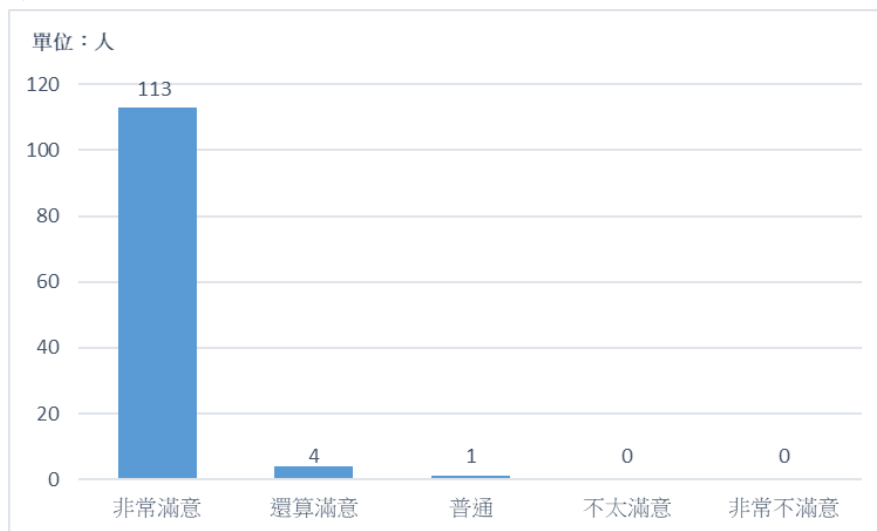


圖五 導覽內容的滿意程度

資料來源：新北市立淡水古蹟博物館之校外教學問卷調查資料。

3.對於校外教學講師／導覽員的滿意程度

針對本案講師／導覽員表現，教師評價以「非常滿意」占 96% 為最高，其次為「還算滿意」占 3%，「普通」占 1%，整體滿意度達 99% 以上。顯示講師／導覽員具備良好的專業知能與解說能力，能有效引導學習並與師生互動，獲得大多數教師高度肯定與認同。

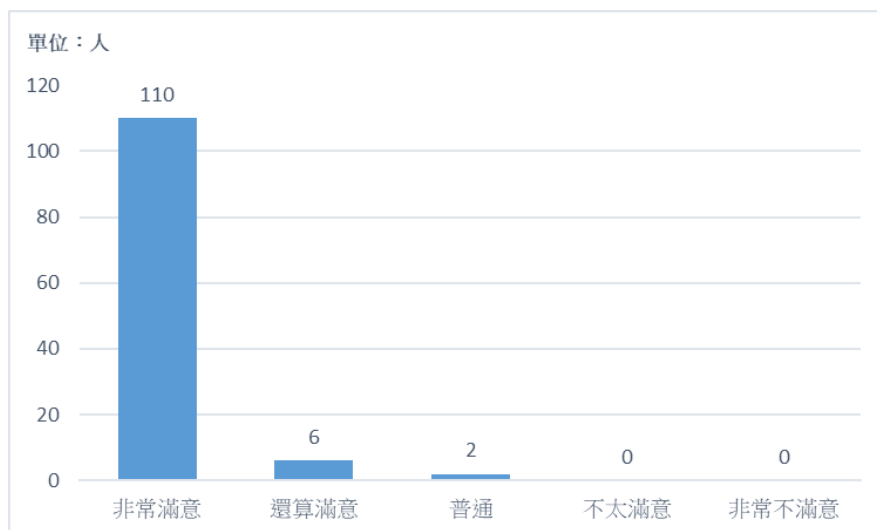


圖六 講師 / 導覽員的滿意程度

資料來源：新北市立淡水古蹟博物館之校外教學問卷調查資料。

4.對於校外教學時間安排的滿意程度

針對本案時間安排，教師評價以「非常滿意」93% 為主，「還算滿意」占 5%，「普通」占 2%，無不滿意相關評價。整體滿意度達 98%，顯示本案活動時程規劃適切，能兼顧教學需求與參訪品質，獲得教師高度肯定。

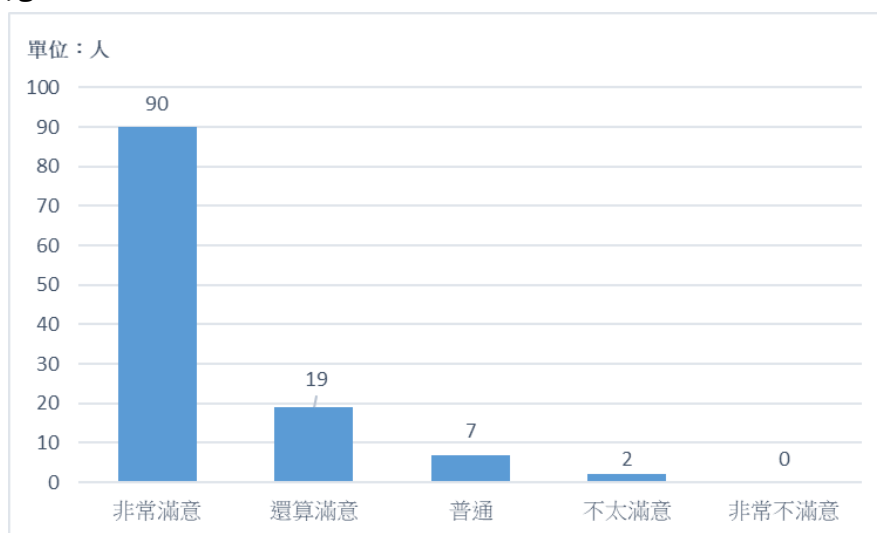


圖七 時間安排的滿意程度

資料來源：新北市立淡水古蹟博物館之校外教學問卷調查資料。

5.對於校外教學學習單設計的滿意程度

針對本案學習單設計，教師評價以「非常滿意」占 76% 為最高，其次為「還算滿意」占 16%、「普通」占 6%、「不太滿意」占 2%。相較於其他評估項目，「非常滿意」比例由九成以上下降至 76%，為各項指標中較低者；另有 8% 教師選擇「普通」及「不太滿意」，顯示教師對學習單設計之評價較其他項目呈現較多元意見。



圖八 學習單設計的滿意程度

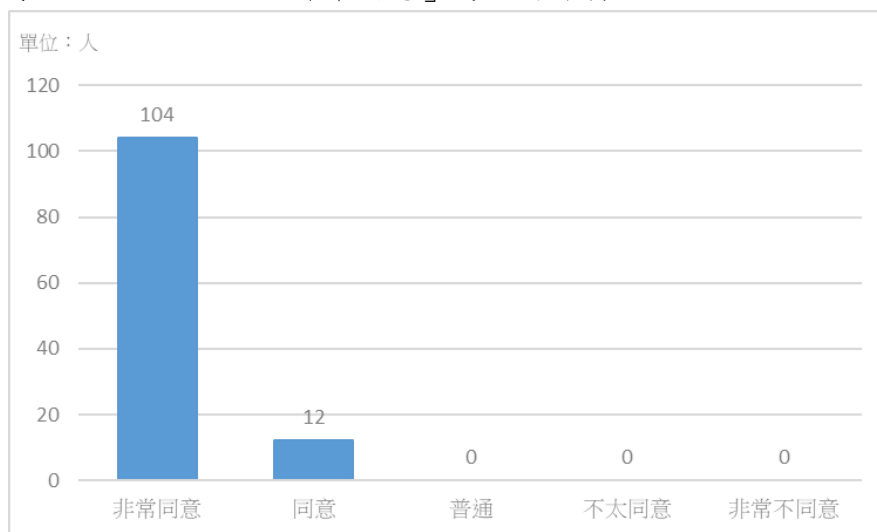
資料來源：新北市立淡水古蹟博物館之校外教學問卷調查資料。

(二) 教學與學習成效

1.對於淡水古蹟有所認識

針對「學生是否因本次校外教學而增進對本館之認識」一項，共有 116 位教師表示認同，其中「非常同意」占 90%、「同意」占 10%，另有 2 位教師未填答。

由統計結果可知，絕大多數教師肯定本案校外教學對學生認識本館及相關文化資產具有正面效益，且以「非常同意」為主要評價。

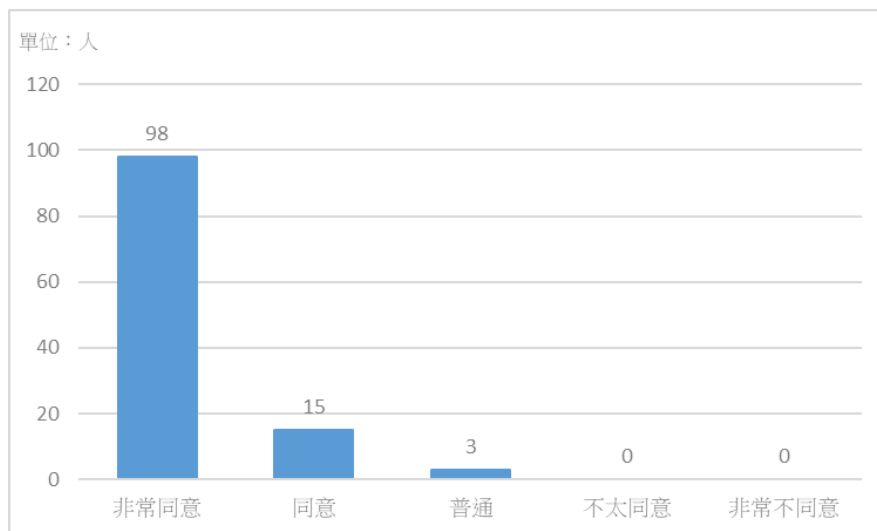


圖九 對於淡水古蹟有所認識的同意程度

資料來源：新北市立淡水古蹟博物館之校外教學問卷調查資料。

2.能習得愛護文化資產的重要性

針對「學生是否能透過本次校外教學習得愛護文化資產的重要性」一項，共有 116 位教師完成填答，另有 2 位教師未填答。其中「非常同意」占 84%、「同意」占 13%、「普通」占 3%。由統計結果可見，多數教師肯定本案校外教學對學生文化資產保存觀念之培養具有正面助益，且以「非常同意」為主要評價，顯示活動內容有助於提升學生對文化資產價值及保存意義之認識。



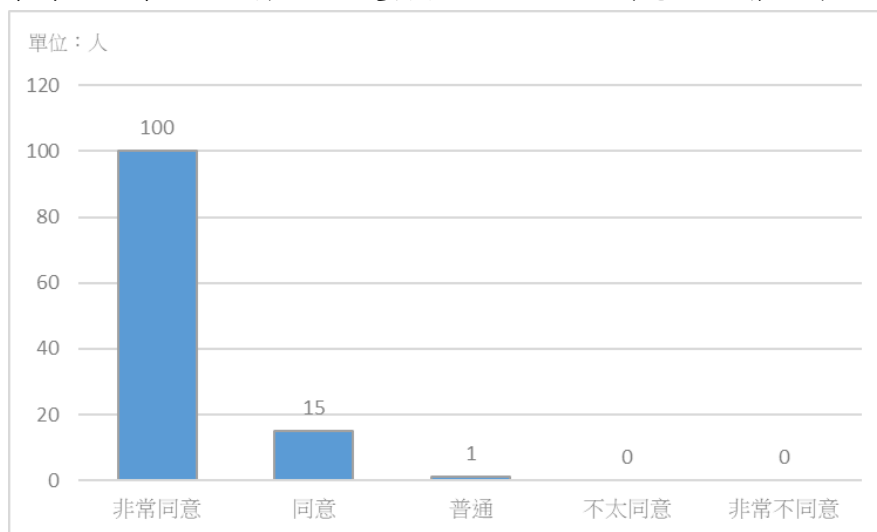
圖十 能習得愛護文化資產的重要性的同意程度

資料來源：新北市立淡水古蹟博物館之校外教學問卷調查資料。

3.能了解在地的歷史與文化

針對「學生能了解在地歷史與文化」一項，共有 116 位教師完成填答，另有 2 位教師未填答。其中「非常同意」100 位，占 86%；「同意」15 位，占 13%；

「普通」1 位，占 1%。教師評價以「非常同意」為主，顯示多數教師認為本案校外教學有助於學生認識在地歷史發展脈絡及文化特色，並增進對地方文化的理解。

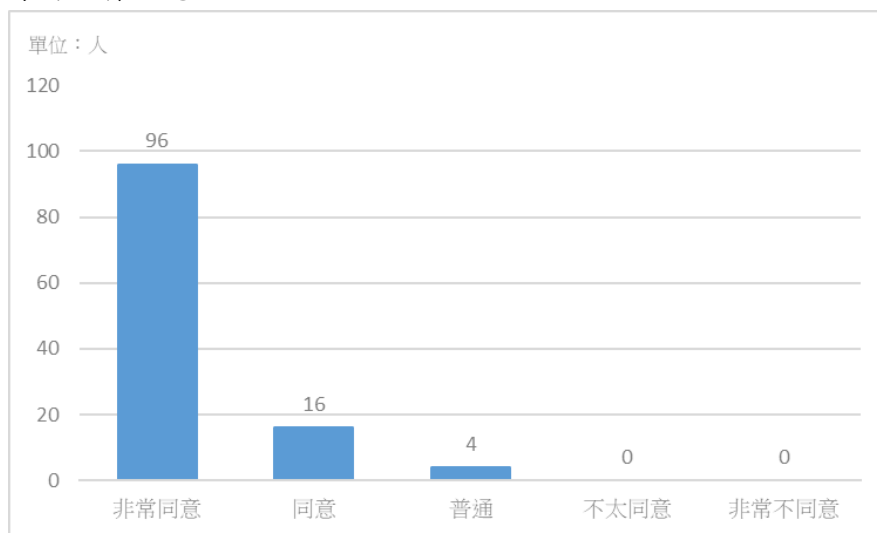


圖十一 能了解在地的歷史與文化的同意程度

資料來源：新北市立淡水古蹟博物館之校外教學問卷調查資料。

4.能尊重與欣賞多元文化

在「學生能尊重與欣賞多元文化」面向上，共有 116 位教師完成填答，另有 2 位教師未填答。其中評價以「非常同意」83%為最高，其次為「同意」14%，兩者合計達 97%。此一結果反映教師對本案校外教學推動多元文化教育之成效持高度肯定態度。



圖十二 能尊重與欣賞多元文化的同意程度

資料來源：新北市立淡水古蹟博物館之校外教學問卷調查資料。

四、結論

綜整本案問卷調查結果，各項評估指標均獲得高度肯定。其中，在導覽路線、導覽內容、講師／導覽員表現及時間安排等面向，整體滿意度皆達 98% 以上，顯示本案校外

教學活動之規劃與執行品質獲得教師普遍認同。尤其講師／導覽員表現及導覽內容評價最高，反映導覽解說專業且具教育成效，能有效引導學生學習與參與。

在學習成效方面，多數教師認為學生透過本案校外教學，能增進對本館及文化資產之認識，並有助於理解在地歷史文化、培養尊重與欣賞多元文化之態度，以及建立愛護文化資產的重要觀念。其中，「了解在地歷史與文化」及「認識本館」等項目均獲得極高比例之正向評價，顯示本案校外教學已有效達成文化資產教育與地方文化推廣之目標。

惟相較於其他評估項目，學習單設計之「非常滿意」比例較低，且有少數教師表示普通或不太滿意，顯示學習單內容、題型設計或與導覽內容之連結性仍有精進空間。未來可依不同學習階段學生之需求調整內容設計，增加互動性及引導思考元素，以進一步提升教學輔助效果。

整體而言，本案校外教學活動不僅獲得教師高度滿意與肯定，亦有效提升學生對文化資產、地方歷史及多元文化之認識，達成文化資產教育向下扎根之推廣目標，並展現淡水古蹟博物館在文化教育推廣上的良好成效。