

114 年度新北市傳統表演藝術(歌仔戲)公演計畫成果報告

新北市政府文化局

一、計畫概念

歌仔戲，源自台灣本土，是融合歌唱、舞蹈、戲劇與民間藝術的表演形式，以閩南語演出、唱腔優美、情感真摯。從廟口戲台到劇場舞台，歌仔戲不僅承載著鄉土的記憶，也展現了台灣人的生命韌性與文化風華。本計畫配合工作需求，以傳統表演藝術藝師作品推廣為主軸，透過歌仔戲展演及文化資產講座，讓民眾有更多機會接觸傳統表演藝術之欣賞。展演地點更結合新北市市定古蹟「台北放送局板橋放送所」及文化藝術中心等地演出，達到串連產業與教育(SDG4)、歷史與社會發展(SDG8)、城市與城市間的溝通(SDG11)等多項聯合國永續發展之目標。

本專案將配合需求提供活動計畫建議之外，也將以多年的執行的相關經驗，維持良善的溝通，讓活動品質不只優質，還能更細緻。



二、各項執行項目及辦理情形

(一) 戶外表演活動

1. 活動日期：114 年 9 月 12 日（五）
2. 活動地點：市定古蹟台北放送局板橋放送所

表一 活動開幕會流程

時間	流程	備註
13:00-18:00	進場及彩排	
18:00-18:30	貴賓入場	
18:30-18:55	開幕儀式	
18:55-19:00	演出導聆	
19:00-20:30	民權歌劇團《寶蓮燈》	

3. 相關影像紀錄



圖一 開幕儀式



圖二 會場硬體佈置



圖三 活動主持人-韓艾婷



圖四 工作人員安排



圖五 場地清潔與復原



圖六 專業活動攝影



圖七 舞台搭設安全維護



圖八 園區導覽

(二) 活動視覺與文宣



圖九 主視覺設計

以王東花藝師與周洪明雪藝師經典舞台身段為視覺焦點，並運用傳統紅、金、米色系，結合現代簡潔構圖，營造跨越時代的視覺語言。標題花明2字結合歌仔戲帽，使主

題更鮮明，另戲服設計融入「花」與「雪花」元素，呼應藝師姓名與傳承精神。

整體構圖從人物形象、服飾細節到色彩布局層層交織，展現歌仔戲在當代持續綻放的文化力量與魅力。

取材自廟埕與劇場的熱鬧氛圍，主色系以紅與粉營造喜慶與節慶感。畫面中央為周洪明雪藝師意象圖，服飾融入「雪花」元素，另背景以傳統戲臺屋簷為核心視覺，凸顯有形文化資產中的戲臺特色，兩側搭配龍紋與雲海圖騰，象徵深厚文化底蘊與戲曲的磅礴氣勢。整體構圖從舞臺場景到文化符號層層疊加，呈現歌仔戲的華美視覺，也映照出本系列活動對傳統藝術與當代觀眾間橋樑的搭建。

(三)文化資產講座

1. 有形資產專家學者演講 1 場次(講師：李乾朗教授)

講座主題：臺灣的戲臺建築

舉辦日期：9/6（六）上午 10:00-12:00

舉辦地點：新北市立圖書館總館 3 樓演講廳

講座時長：120 分鐘

表二 有形資產專家學者演講流程

時間	流程
10:00-10:05	開場
10:05-10:08	大合照
10:08-10:13	長官致詞
10:13-10:15	贈禮
10:15-11:45	講座
11:45-12:00	QA 時間



圖九 有形資產專家學者李乾朗教授演講

2. 無形資產專家學者演講 1 場次(講師：林茂賢教授)

舉辦日期：9/20（六）下午 14:00-16:00

舉辦地點：新北市立圖書館總館 3 樓演講廳

講座主題：說唱歌仔戲

講座時長：120 分鐘



圖十 無形資產專家學者林茂賢教授演講

3. 本市無形文化資產歌仔戲保存者、歌仔戲專家、學者及其他代表性劇團或演員演講 1 場次

講師：歌仔戲保存者、周洪明雪藝師、蔡欣欣教授、歌仔戲演員、吳奇聰、民權歌劇團團長、林金泉、民權歌劇團、當家小旦、林嬋娟、彈撥、高敏純

講座主題：談藝說戲·世代薪傳

舉辦日期：9/21（日）下午 14:30-15:10

舉辦地點：新莊文化藝術中心演藝廳

講座時長：120 分鐘

表三 本市無形文化資產歌仔戲保存者、歌仔戲專家、學者及其他代表性劇團或演員演講

時間	流程
13:00-13:50	講座彩排
13:50-14:00	場地淨空
14:00-14:30	觀眾進場
14:30-14:33	欣欣老師開場 介紹座談會主題及與談老師
14:33-14:40	歌仔戲保存者-周洪明雪藝師分享 歌仔戲保存者-王束花藝師分享
14:40-14:50	傳承關係分享 金泉老師談與兩位藝師的交往、傳承經驗
14:50-14:58	弟子分享與示範 阿樂：示範周洪明雪藝師的「陳琳裝瘋」 嬋娟老師：示範王束花藝師傳習的「岳母賜字」
14:58-15:03	周洪明雪藝師演唱「大振豐調+水蓮花」

續表三 本市無形文化資產歌仔戲保存者、歌仔戲專家、學者及其他代表性劇團或演員演講

15:03-15:08	小彩蛋聯合示範 阿樂老師與嬋娟老師合作演出「遊上林」 林金泉老師現場伴奏
15:08-15:10	結語 / 活動收尾
15:10-15:30	換場時間
15:30-16:30	導聆+歌仔戲演出

4. 其他活動影像紀錄



圖十一 9月12日民權歌劇團戶外表演活動《寶蓮燈》



圖十二 9月19日民權歌劇團表演《孟麗君》



圖十三 9月20日無形文化資產講座



圖十四 9月21日無形文化資產歌仔戲講座及一心戲劇團【歌仔戲保存者又述內台經典】《楊家將·活捉佘啟山》

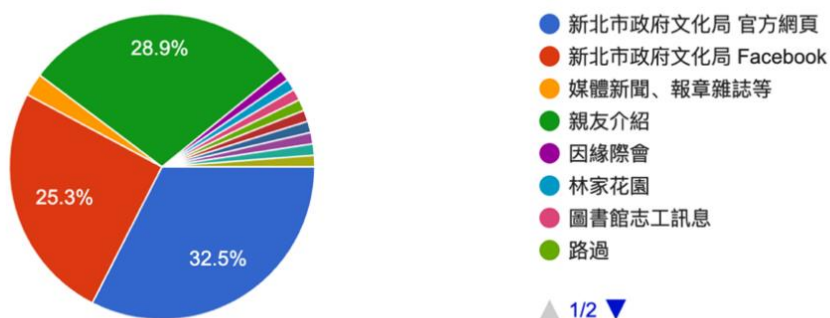


圖十五 10月4日薪傳歌仔戲劇團 2025 歌仔戲保存者又述內台經典再現

三、活動效益分析

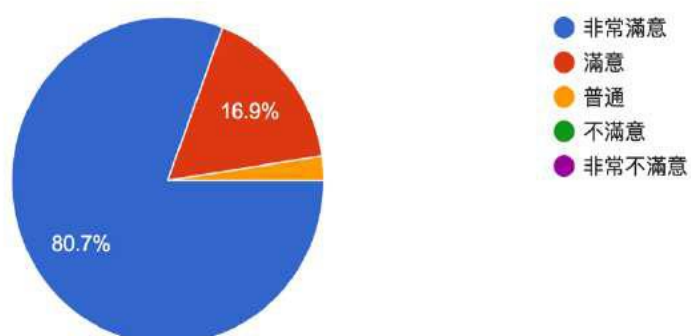
此次針對 9/6(六)、9/12(五)及 9/20(六)共計三場活動進行問卷滿意度調查，共計搜集 83 筆資料進行分析。

(一)對於從何得知活動訊息：資料顯示，在 83 則回應當中，新北市政府文化局官方網頁比例占 32.5%；親友介紹比例占 28.9%；新北市政府文化局 Facebook 比例占 25.3%。



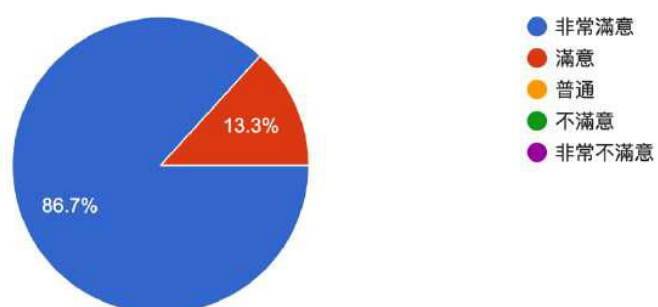
圖十六 得知活動訊息分布

(二) 對於活動人員服務是否感到滿意，資料顯示，在 83 則回應當中，感到非常滿意的比例占 80.7%，感到滿意的比例占 16.9%。



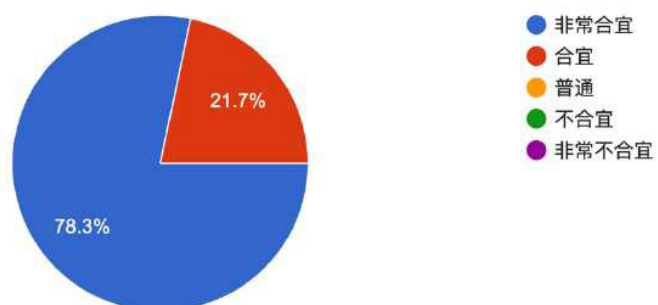
圖十七 對於活動人員服務滿意分布

(三) 對於講座及演出內容是否感到滿意，資料顯示，在 83 則回應當中，感到非常滿意的比例占 86.7%，感到滿意的比例占 13.3%。



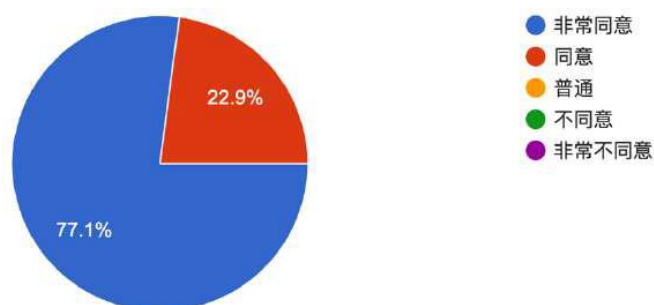
圖十八 對於講座及演出內容滿意分布

(四) 對於場地安排及動線規劃是否感到滿意，資料顯示，在 83 則回應當中，感到非常滿意的比例占 78.3%，感到滿意的比例占 21.7%。



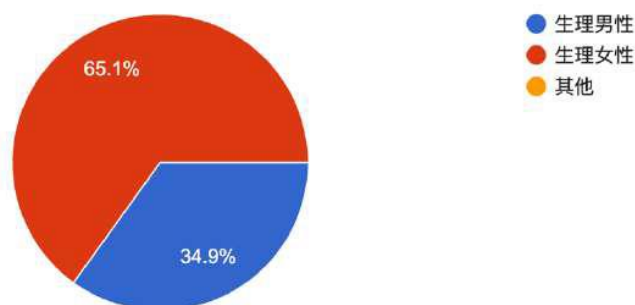
圖十九 對於場地安排及動線規劃滿意分布

(五) 對於講座及演出是否能對新北市文化資產有更多的認識，資料顯示，在 83 則回應當中，感到非常同意的比例占 77.1%，感到同意的比例占 22.9%。



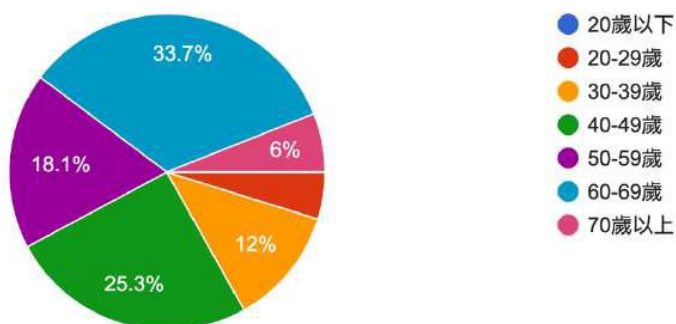
圖二十 對於同意講座及演出能對新北市文化資產有更多的認識分布

(六) 性別分布：資料顯示，在 83 則回應中，生理男比例佔 34.9 %；生理女比例佔 65.1%



圖二十一 性別分布

(七) 年齡分布：資料顯示，在 83 份回應中，60 歲到 69 歲占 33.7%；40 歲到 49 歲占 25.3%；50 歲到 59 歲占 18.1%，30 歲到 39 歲占 12%。



圖二十二 年齡分布

四、 總結

新北市傳統表演藝術（歌仔戲）公演計畫成功串聯市定古蹟「板橋放送所」與專業場域，透過專業公演、講座及園區導覽深化民眾對傳統藝術的認識，並達成聯合國 SDGs 教育品質與永續城市等多項目標。

本計畫邀請王東花與周洪明雪等保存者再現經典劇碼，結合李乾朗及林茂賢等專家引導，展現深厚的文化底蘊與傳承價值。未來計畫將針對音響音量及戶外座位視線等問題進行優化，並加強鄰里與社群擴散，以持續提升觀戲體驗與文化推廣效益。