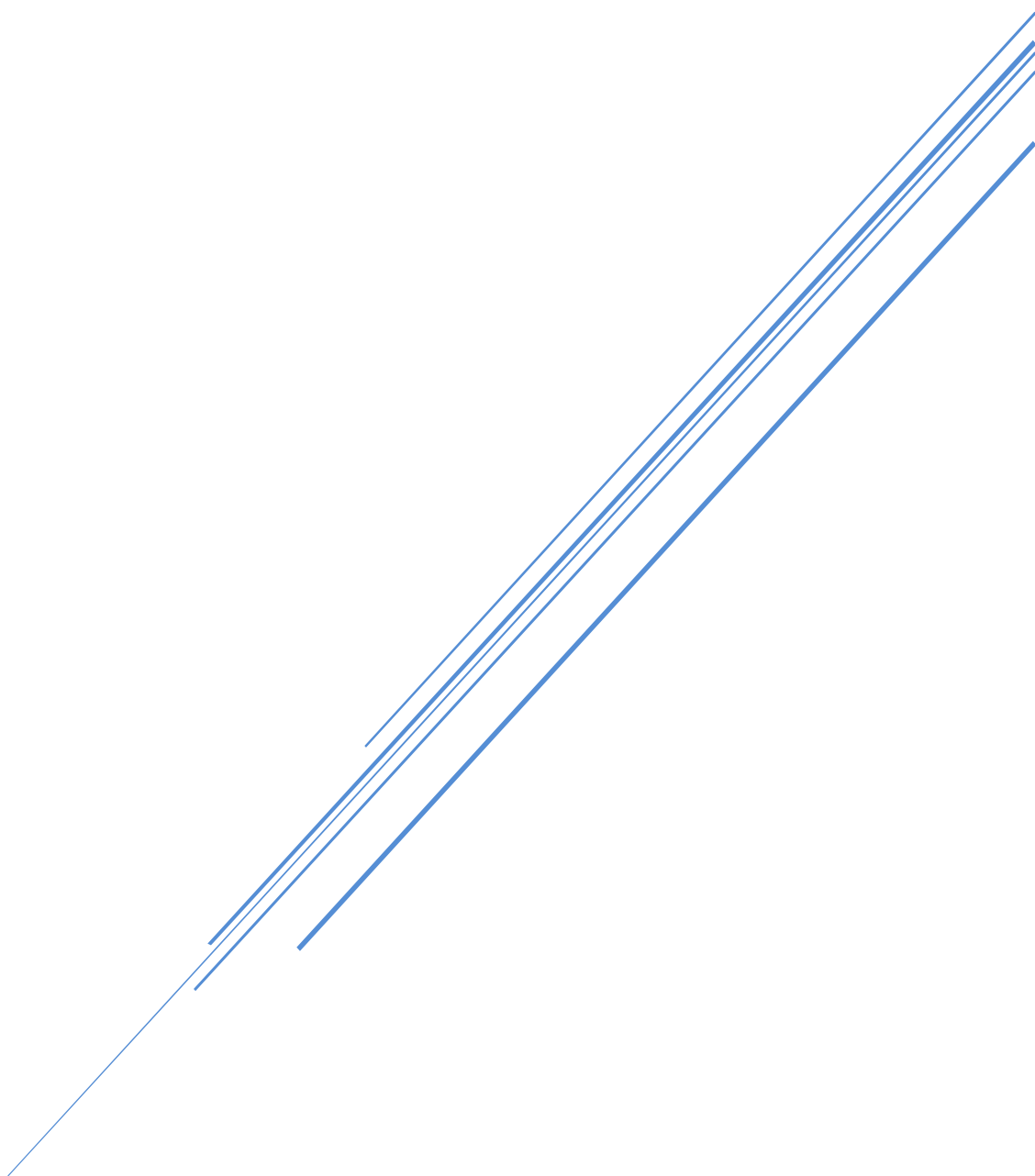


新北市國際藝術村駐村藝術家性別分析

以第五期至第八期之駐村藝術家分析性別人數變化



統計機關：新北市立淡水古蹟博物館

目錄

壹、前言	1
貳、新北市國際藝術村駐村藝術家性別變化分析	1
一、駐村藝術家性別人數分析	1
二、各年齡層性別人數分析	3
三、國籍別性別人數分析	3
四、展演項目性別人數分析	5
參、結論	6

壹、前言

新北市國際藝術村座落在新北市立淡水古蹟博物館行政中心，致力於推動藝術教育與臺灣文化，提供一個跨領域、跨國籍藝術家交流互動的平台。透過藝術的展現，拓展國際視野，同時向世界展現臺灣文化的深厚底蘊與魅力。

自大航海時代開始，淡水即成為北臺灣與全球文化互動的樞紐。這座城市承載悠久歷史，擁有豐富的古蹟和歷史建築，蘊含著多元的人文風貌和自然景致。藝術家深入探索並體驗淡水的生活，將當地的歷史文化融入藝術創作之中。透過舉辦工作坊、講座和展覽等活動，旨在培育在地文化並孕育藝術人才。

102 年 4 月起開始徵選創作者進駐，本次為第八期國際藝術村，為第七期個藝術家團隊依契約以續約 1 年模式進行，共計 10 位藝術家進駐，並配合辦理相關藝文推廣活動，進駐期間自 113 年 1 月至 114 年 1 月，共 8 間工作室，每間為 9-18 坪不等的空間。本次性別統計分析以第五期 108 年 9 月至第八期辦理續約之駐村藝術家資料為基礎，分析新北市國際藝術村駐村藝術家性別人數變化。

貳、新北市國際藝術村駐村藝術家性別變化分析

一、駐村藝術家性別人數分析

第五期 108 年 9 月至 109 年 8 月駐村藝術家共 14 人，6 人為男性，

8 人為女性；第六期 109 年 9 月至 110 年 8 月駐村藝術家共 11 人，4 人為男性，7 人為女性；第七期 111 年 1 月至 113 年 1 月底止駐村藝術家共 10 人，3 人為男性，7 人為女性；第八期 113 年 1 月至 114 年 1 月底止駐村藝術家共 10 人，3 人為男性，7 人為女性(圖一)；累計共 45 名駐村藝術家，男性 16 人，占 36%，女性 29 人，占 64%，女性藝術家在駐村藝術家之中所占比重較高(圖二)。

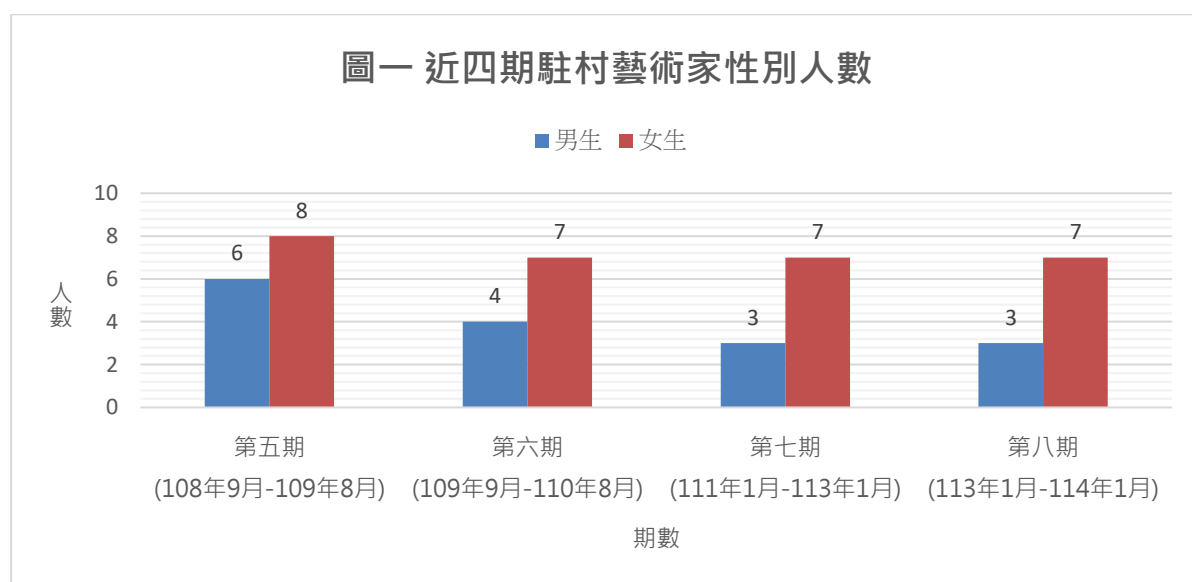


圖 1 近四期駐村藝術家性別人數

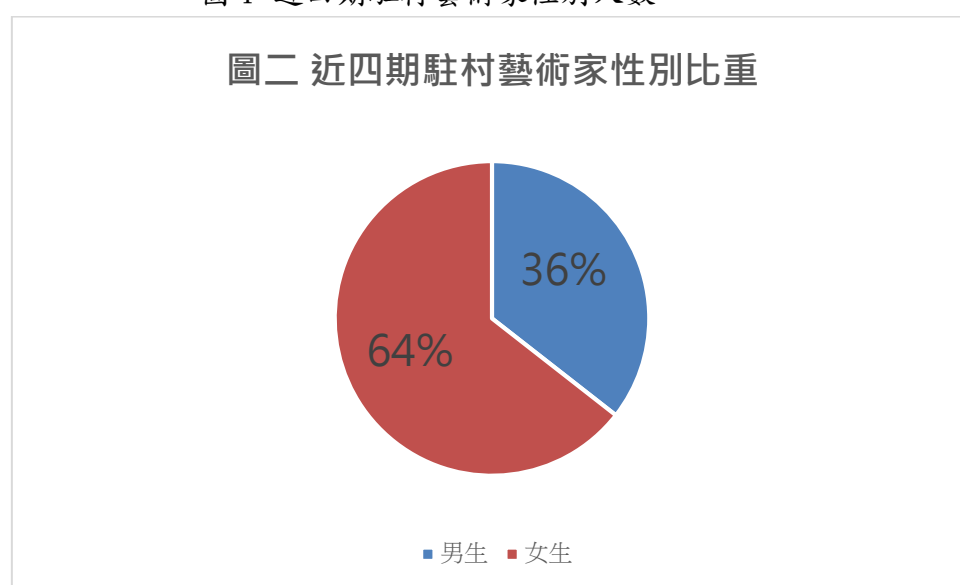


圖 2 近四期駐村藝術家性別比重

二、 各年齡層性別人數分析

近四期駐村藝術家年齡以 31-40 歲人數最多，41-50 歲人數次之，顯示駐村藝術家多為青壯年藝術家。51-60 歲與 61-70 歲男性藝術家人數高於女性藝術家，其他年齡層女性藝術家人數皆高於男性藝術家(圖三)。

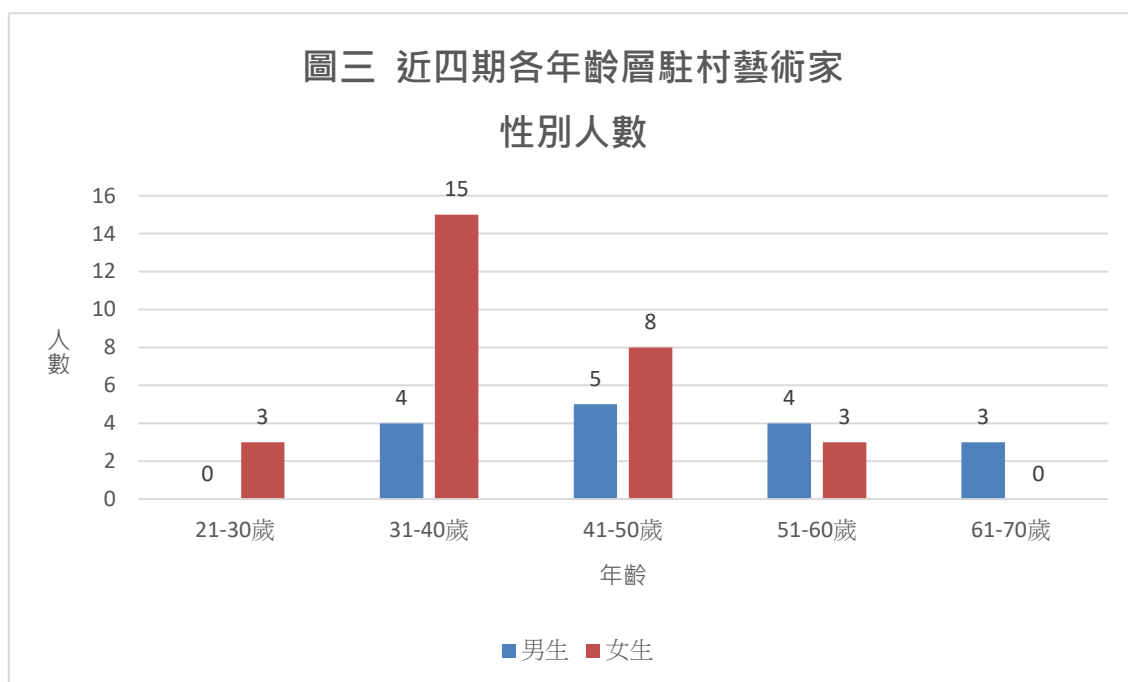


圖 3 近四期各年齡層駐村藝術家

三、 國籍別性別人數分析

近四期本國籍駐村藝術家累計共 41 人，外國籍共 4 人，顯示駐村藝術家以本國籍為主，本國籍藝術家占 91%，外國籍藝術家占 9%。男性藝術家中本國籍共 14 人，外國籍共 2 人；女性藝術家中本國籍共 27 人，外國籍共 2 人(圖四、圖五)。本國籍中男性人數比重占 34%，女性人數占 66%；外國籍中男性人數比重占 50%，女性人數占 50%(圖六、圖七)，顯示本國籍藝術家女性占了超過六成。

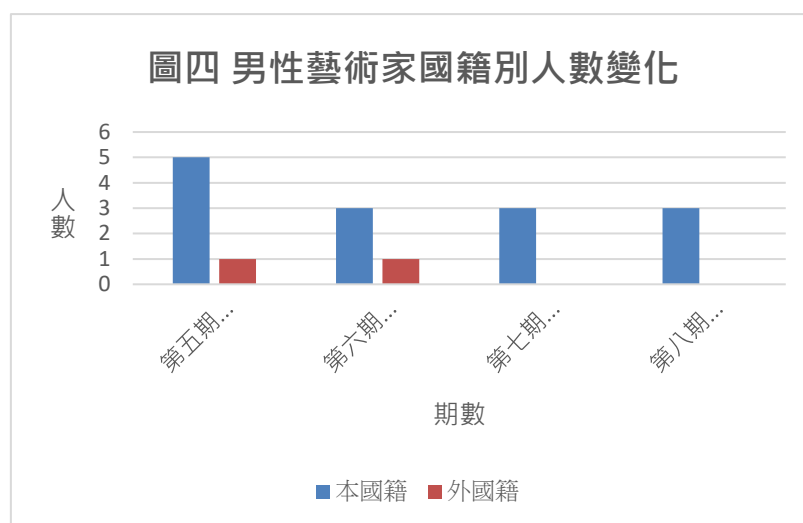


圖 4 男性藝術家國籍別人數變化

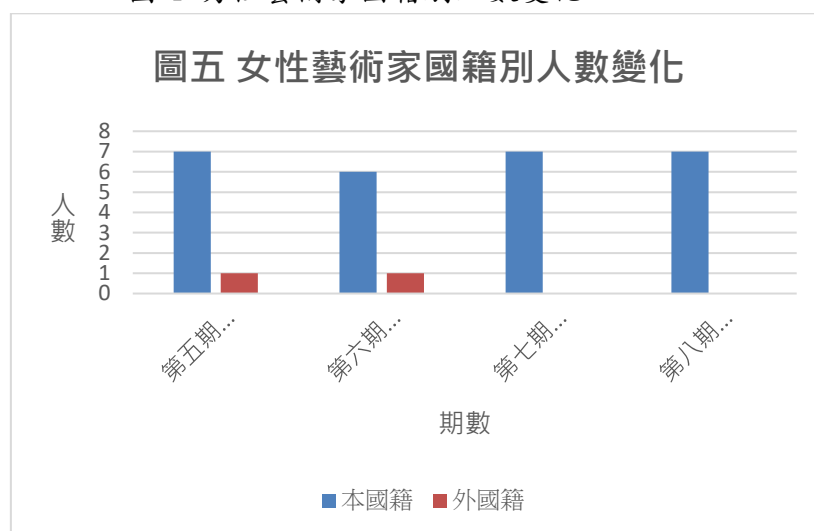


圖 5 女性藝術家國籍別人數變化

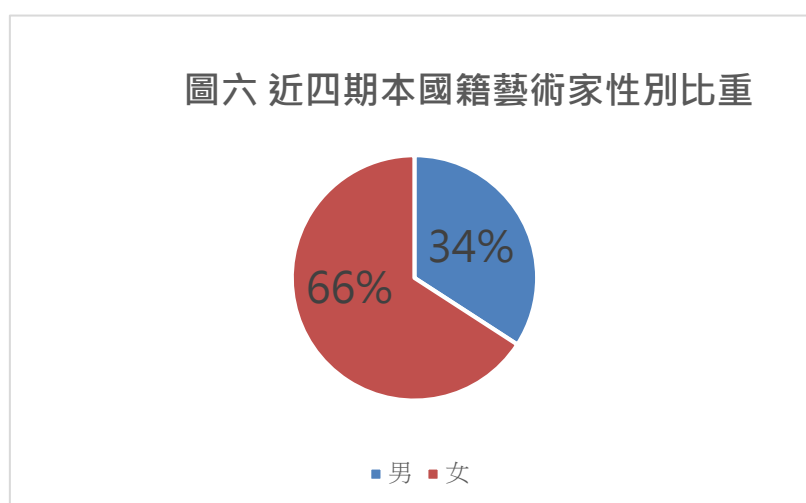


圖 6 近四期本國籍藝術家性別比重

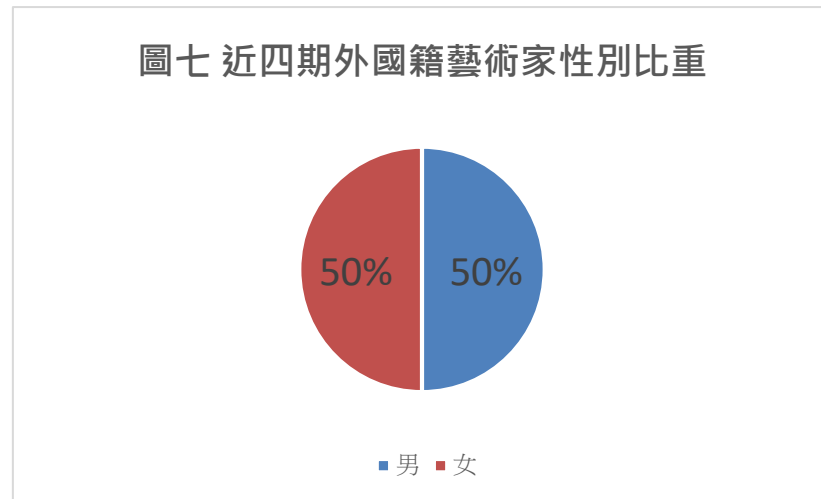


圖 7 近四期外國籍藝術家性別比重

四、 展演項目性別人數分析

本館近四期駐村藝術家展演項目分別囊括美術、雕塑、工藝、表演及其他等 5 大類。以其他類項目比例最高，共有 25 位，其中男性藝術家僅 9 位，女性藝術家有 16 位，顯示此展演類型以女性藝術家較多，藝術家創作不侷限於一範疇中，複合媒材與新媒體、跨領域展現方式受藝術家青睞。其次為工藝藝術，共計 9 位藝術家，其中男性藝術家僅 1 位，女性藝術家 8 位。美術類男性藝術家 2 位，女性藝術家有 3 位；雕塑類男性藝術家 2 位，女性藝術家 2 位；表演類男性藝術家 2 位，無女性藝術家。分析結果為表演類為創作主題的駐村藝術家，以男性藝術家為主，雕塑類及美術類性別比例均等，其餘 2 類展演項目皆以女性藝術家為主(表一)。

表 1 展演項目性別人數統計

單位：人

項目	文學		美術		雕塑		電影		工藝		表演		其他		小計	
性別 期數	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
第五期	-	-	1	-	-	1	-	-	1	2	1	-	3	5	6	8
第六期	-	-	1	1	-	1	-	-	-	-	1	-	2	5	4	7
第七期	-	-	-	1	1	-	-	-	-	3	-	-	2	3	3	7
第八期	-	-	-	1	1	-	-	-	-	3	-	-	2	3	3	7
小計	-	-	2	3	2	2	-	-	1	8	2	-	9	16	16	29
總計	-		5		4		-		9		2		25		45	

參、結論

淡水這座承載著悠久歷史的城市，擁有豐富的古蹟和歷史建築，吸引著來自世界各地的藝術家深入探索當地生活，而新北市國際藝術村驻村藝術家提供了一個聚焦藝術創作的場所，更是藝術教育與臺灣文化交流的橋樑。

觀察近年來新北市國際藝術村驻村藝術家的性別與年齡分佈，顯示女性藝術家在藝術村中的比重逐漸增加。多數驻村藝術家屬於 31 至 50 歲的青壯年，這也許反映了這個年齡層藝術家對於淡水這個文化交匯點的吸引力。

國籍方面，本國籍藝術家佔了絕大多數，顯示了藝術村在本地藝術家間的影響力與吸引力。此外，展演項目的多樣性也是值得一提的，複合媒材、新媒體和跨領域展現方式受到藝術家們的青睞，呈現了藝術家們在創作領域中的多元性。

透過以上的分析，我們能看到新北市國際藝術村不僅是一個鼓勵跨領域、跨國籍藝術交流的場所，更是展現著多元與豐富性的藝術聚集地。這個地方承載了歷史與當代的融合，展現了不同文化間的交融與共存，將這份多元性與豐富性呈現給世界。

版權

發行人：黃麗鈴

出版者：新北市立淡水古蹟博物館

地址：新北市淡水區中正路一段 6 巷 32 之 2 號

電話：02-2621-2830

網址：<http://www.tshs.ntpc.gov.tw>

出版日期：中華民國 112 年

◆版權所有，翻印必究◆