

112 年度跨域·跨藝— 新北市文化資產走讀任意門成果報告



新北市政府文化局

中 華 民 國 113 年 6 月

一、前言

新北市有形及無形文化資產豐富多元，為使民眾能有更多機會接觸台灣在地的文化歷史背景，本案依照新北市文化局之相關工作需求，策劃共計 13 條走讀路線規劃，並結合傳統工匠藝師之手藝，安排體驗課程，參加民眾有機會與藝師學習並實作傳統藝術。

為創新文化資產體驗方式，本案特別邀請藝術家邱俊達先生擔任策展人，配合機關需求策辦「安坑輕軌不義遺址及文化資產路徑計畫」，透過策展人的視角並結合戲劇的演出，讓珍貴的有形及無形資產，以更創新的體驗方式感受。



圖 1 走讀導覽

二、新北文資走讀活動執行成果

(一) 走讀路線各場次人數資料表

表 1 各場次人數資料表

場次	日期	導覽員	保存者	報名人數	實到人數
瑞芳走走	9/9(六)	張偉郎		15	12
汐止走走	9/10(日)	胡朝進		14	14
中和走走	9/16(六)	黃政瑞		14	15
鶯歌走走	9/17(日)	林炯任	許朝宗	14	16
中和走走	9/23(六) 追加場	黃政瑞		14	9
板橋走走	9/24(日)	林秀美		16	7
樹林走走	9/30(六)	鄭至翔		15	10
板橋走走	10/1(日)	張艷雪	林家憶	15	14
中和走走	10/7(六) 追加場	黃政瑞		15	15
樹林走走	10/7(六)	鄭至翔		12	12
樹林走走 親子場上午	10/8(日) 追加場	鄭至翔	DIY 郭展佑	16	12
樹林走走 親子場下午	10/8(日) 追加場	鄭至翔	DIY 郭展佑	17	14
坪林走走	10/14(六)	陳科廷		16	13
板橋走走	10/15(日)	張艷雪	蔡龍進	15	9
淡水走走	10/21(六)	吳峻毅	莊武男	15	15
淡水走走	10/22(日)	吳峻毅		17	16
新莊走走	10/29(日)	李宗益	張徐沛	18	13

(二) 走讀路線規劃執行紀錄

1. 瑞芳走走

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 9 月 9 日 星期六	14:00-16:00	瑞芳走走	張偉郎
活動照片			
			

圖 2 瑞芳走走

2. 汐止走走

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 9 月 10 日 星期日	09:00-11:00	汐止走走	胡朝進
活動照片			
			

圖 3 汐止走走

3. 中和走走

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 9 月 16 日 星期六	09:00-12:00	中和走走	黃政瑞
活動照片			
 			

圖 4 中和走走(9 月 16 日)

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 9 月 23 日 星期六	09:00-12:00	中和走走	黃政瑞
活動照片			
 			

圖 5 中和走走(9 月 23 日)

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 10 月 7 日 星期六	09:00-12:00	中和走走	黃政瑞
活動照片			
			

圖 6 中和走走(10 月 7 日)

4. 鶯歌走走

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 9 月 17 日 星期日	09:30-16:00	鶯歌走走	林炯任
傳統工藝保存者：許朝宗		傳統工藝項目體驗：仿古陶瓷	
活動照片			
			

圖 7 鶯歌走走

5. 板橋走走

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 9 月 24 日 星期日	09:30-11:30	板橋走走	林秀美
活動照片			
			

圖 8 板橋走走(9 月 24 日)

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 10 月 1 日 星期日	13:30-17:00	板橋走走	張艷雪
傳統工藝保存者：林家億		傳統工藝項目體驗：漆線雕	
活動照片			
			

圖 9 板橋走走(10 月 1 日)

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 10 月 15 日 星期日	13:30-17:00	板橋走走	張艷雪
傳統工藝保存者：蔡龍進		傳統工藝項目體驗：傳統彩繪	
活動照片			
			

圖 10 板橋走走(10 月 15 日)

6. 樹林走走

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 9 月 30 日 星期六	09:30-11:30	樹林走走	鄭至翔
活動照片			
			

圖 11 樹林走走(9 月 30 日)

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 10 月 7 日 星期六	14:00-16:00	樹林走走	鄭至翔
活動照片			
			

圖 12 樹林走走(10 月 7 日)

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 10 月 8 日 星期日	09:30-12:00	樹林走走	鄭至翔
親子體驗課：郭展佑		手作項目：山佳車站立體卡片	
活動照片			
			

圖 13 樹林走走(10 月 8 日)

7. 坪林走走

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 10 月 14 日 星期六	13:30-16:00	坪林走走	陳科廷
活動照片			
			

圖 14 坪林走走

8. 淡水走走

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 10 月 21 日 星期六	13:30-17:00	淡水走走	吳峻毅
傳統工藝保存者：莊武男		傳統工藝項目體驗：傳統彩繪	
活動照片			
			

圖 15 淡水走走

9. 新莊走走

日期	時間	地點	導覽老師
112 年 10 月 29 日 星期日	13:30-17:00	新莊走走	李宗益
傳統工藝保存者：張徐沛		傳統工藝項目體驗：糊紙	
活動照片			
			

圖 16 新莊走走

(三)暗坑囔語—走讀安康接待室

位於新北市安坑區鮮為人知的「安康接待室」，昔為白色恐怖時期拘留與審問政治犯的基地之一。解嚴後，荒廢多年的接待室於 2022 年指定為市定古蹟，並開始進行軟硬體之整復活化，部分空間將於今年十月開放民眾參觀，用以推動轉型正義之認識與思考。

長期以劇場創作探討與回應社會政治議題的差事劇團，本作品結合聲音路徑走讀以打造沉浸式體驗，帶領觀者一同探討何謂「民主」以及未來民主社會的想像。

(一)報名人數

表二 各場次實際參與人數資料表

場次	日期	報名人數	實際參與人數
場次一	10/28(六)	35 名入取 15 名	14 名
場次二	10/29(日)	19 名入取 15 名	13 名

(二)活動執行紀錄



雙城站報到



雙城站行前簡介與注意事項佈達



雙城站-安康接待室 APP 走讀聆聽



雙城站-安康接待室 APP 走讀聆聽

圖 17 雙城站-安坑接待室活動執行紀錄

(三)藝術評論

112年11月13日，『挪用、批判、改造——《搜尋結果：查無此地》、《暗坑囀語——走讀安康接待室》對地景的借用和操演。表演藝術平台，取自 <https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/f96c6e93-7de7-4cbc-bc7f-69fc006791aa>。

三、活動效益分析

為提升活動辦理品質，落實文資走讀活動目標及後續規劃之優化，故於每場次活動結束後進行活動滿意度意見調查，直接由走讀參與民眾進行線上問卷調查。希望藉此蒐集民眾回饋，以為後續努力之參考依據。

(一)調查方法

1. 調查對象：2023 年古蹟月走讀活動實際參與者（未包含志工）。

2. 樣本分析：

新北文資走讀任意門活動，累積共 17 場次，報名參與總人數 258 人，實際出席人數 216 人，問卷填答人次 120 人，填答回收率為 55.55%。

安坑輕軌不義遺址及文化資產路徑計畫，累積共 3 場次，報名參與總人數 45 人，實際出席人數 47 人，問卷填答人次 36 人，填答回收率為 76.59%。

3. 調查方法：

本調查考量便利性與成本，採用線上問卷形式進行。皆於每場次活動結束時，由現場隨行工作人員提供線上問卷 QR 碼，由走讀參與民眾自主決定參與，且未搭配填答鼓勵贈品。

4. 問卷檢核：

問卷回收後，皆經過檢核確認資料之正確、完整、合理與一致性。

(二)新北文資走讀任意門活動問券分析結果

1. 性別分析

資料顯示，在 120 位樣本中，本次受訪者男性共 27 名，比例佔 22.5 %；女性共 93 名，比例佔 77.5 %。性別參與比例上的差異，十分顯著。



圖 18 性別分析

2. 年齡分析

資料顯示，在 119 位樣本中（1 位無填答），本次受訪者年齡分布為：

20 歲以下共 0 名，比例佔 0 %

20 歲～29 歲共 10 名，比例佔 8.4 %

30 歲～39 歲共 14 名，比例佔 11.8 %

40 歲～49 歲共 40 名，比例佔 33.6 %

50 歲～59 歲共 32 名，比例佔 26.9 %

60 歲～69 歲共 23 名，比例佔 19.3 %

70 歲～79 歲共 0 名，比例佔 0 %

80 歲以上共 0 名，比例佔 0 %

由上述資料顯示，參與者以 40 歲～59 歲之區間為主，共佔總參與者比例達六成以上。另，活動中包含有多場親子 DIY 課程，但由於報名及問卷填答等限制（需完成正式報名、或需具備線上填答問卷使用之手機），故許多兒童參與者無法參與問卷紀錄，而使參與者輪廓有所缺失，後續當可改善。

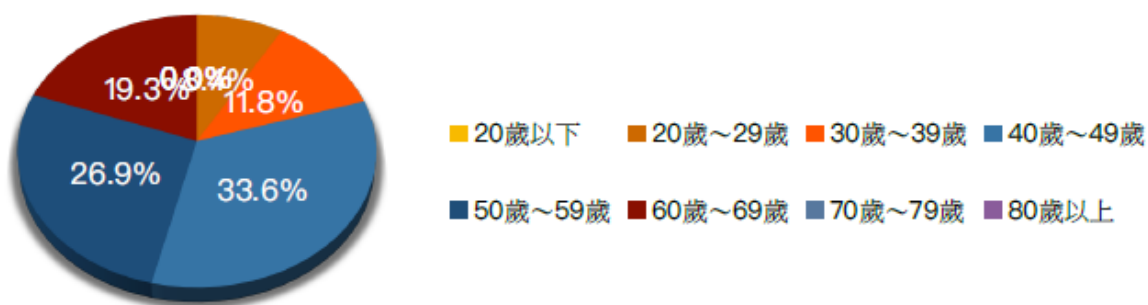


圖 19 年齡分析

3. 活動訊息來源分析

資料顯示，在 120 位樣本中，本次活動訊息來源分布為：

新北市政府文化局官方臉書粉絲頁，共 35 名，比例佔 29.2 %

新北市政府文化局網站，共 31 名，比例佔 25.8 %

親友介紹，共 38 名，比例佔 31.7 %。

電子媒體／新聞，共 11 名，比例佔 9.2 %

新北旅客，共 2 名，比例佔 1.7 %

新北市圖書館網站，共 1 名，比例佔 0.8 %

新北旅客粉專，共 1 名，比例佔 0.8 %

自行加入，共 1 名，比例佔 0.8 %

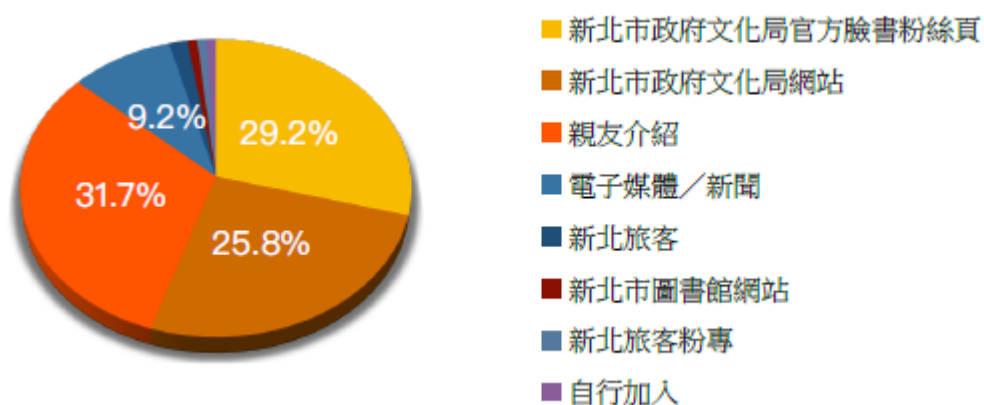


圖 20 活動訊息來源分析

4. 景點路線選擇

景點路線規劃合宜度評分為92，普遍來說受到參與者肯定的。但相較於其他項目，持非肯定態度的參與者（普通、不太合宜、非常不合宜）佔比為5.7%，總和為各項目中最高。

合宜程度	非常合宜	合宜	普通	不太合宜	非常不合宜	總計	合宜度
人數	83	33	5	2	0	123	92
百分比	67.5	26.8	4.1	1.6	0	100	

* 重複勾選之部分視為對導覽及 DIY 活動分別評價，故皆計入總數，故此項勾

選總數為：123

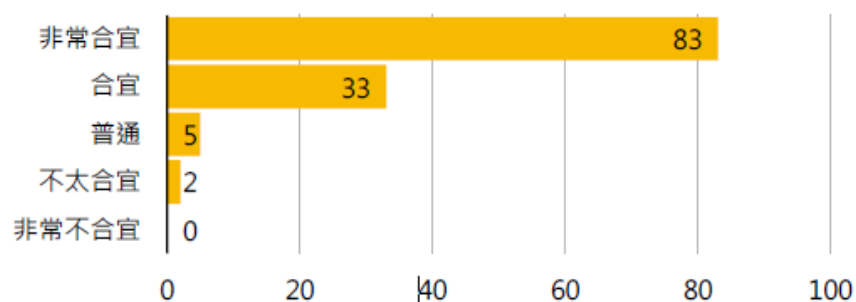


圖 21 景點路線選擇分析

（三）安坑輕軌不義遺址及文化資產路徑計畫問券分析結果

1. 性別

此次參加的民眾性別分布，「女性」佔 58%，「男性」佔 42%，依據現場觀察，男女比例較為均等。

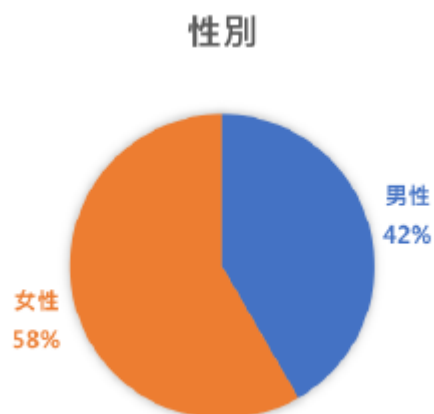


圖 22 性別分析

2. 年齡

此次參加的民眾年齡分布，「20-29 歲」佔 17%，「30-39 歲」佔 22%，「40-49 歲」佔 22%，「50-59 歲」佔 25%，「60-69 歲」佔 11%，「70-79 歲」佔 3%，因此參與活動的區域以中壯年為主，未來活動可加強輕中年族群的活動宣傳，並提升活動內容的規劃品質。

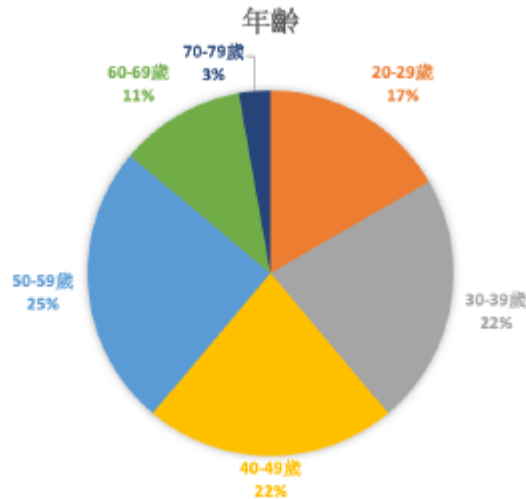


圖 23 年齡分析

3. 活動訊息來源分析

此次參與民眾訊息來源，以「親友介紹」為最高，佔 52%，其次為「新北市政府文化局網頁」佔 22%，顯示親友口碑宣傳效果較佳，未來可透過網頁宣傳加強同溫層的參與度。

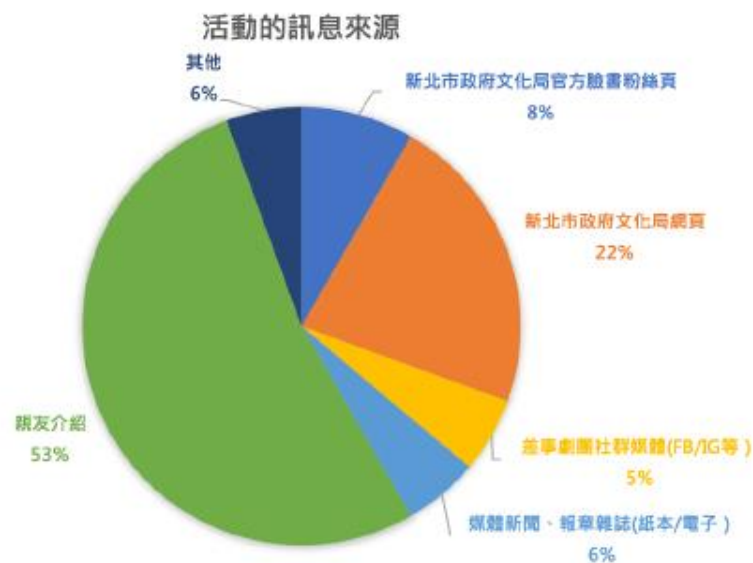


圖 23 活動訊息來源分析

4. 導覽行程中，印象深刻的項目分析

此次參與民眾訊息來源，以「實地走訪體驗」為最高，佔 35%，其次為「戲劇表現」佔 23%，顯示參與者對沈浸式藝術體驗較感興趣。

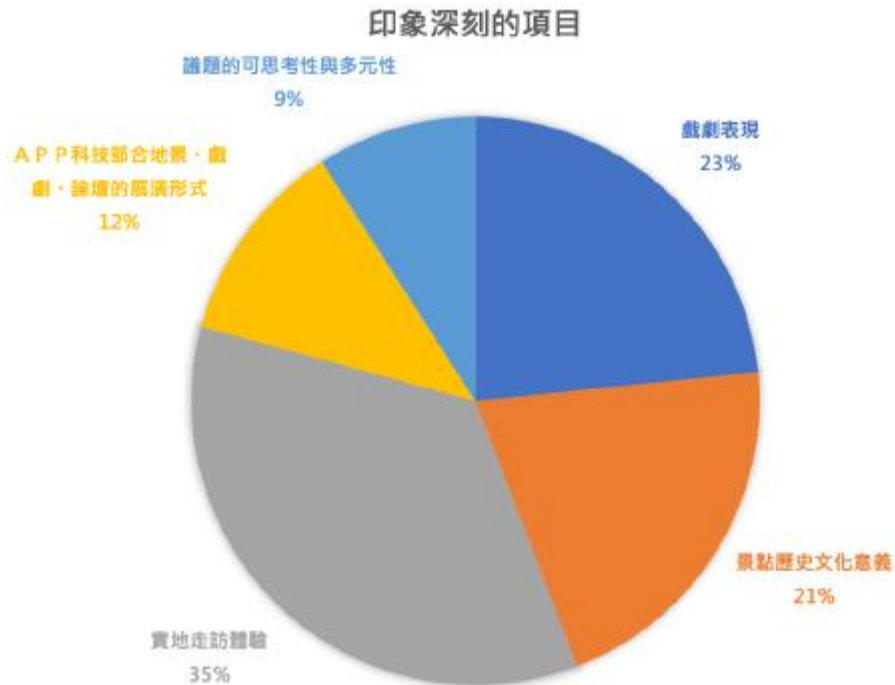


圖 25 印象深刻的項目分析

四、結論

通過文資走讀活動及走讀安康接待室，讓民眾對於新北市文化資產、古蹟的內涵意義，有更深刻的認識。

研析本案走讀活動後相關資料，藉由民眾對本市文化資產推廣活動中訊息來源分析、導覽行程中印象深刻項目分析、參與人數年齡、性別分析等，更利於嗣後本局於文化資產推廣活動之策畫方向，可著力於民眾更能獲取活動資訊之管道，及加強辦理民眾偏好之活動方式，達到雙方共贏之狀態。