

112年新北市文化統計年報

新北市政府文化局編製

113年6月

編輯說明

- 一、本年報編印之目的旨在報導新北市藝術文化、建設與發展之統計資料，俾以提供釐定施政計畫及方針之參考。
- 二、本年報所列資料來源，係根據文化局各主管業務單位及附屬機關之各項基礎資料進行綜整性的整理與統計加以整編而成，其資料來源均分別註明以利查考。
- 三、本年報資料，以民國112年為主，由於跨期統計項目不盡相同，格式不能合併者分列為數段。
- 四、本年報分行政組織、文化平權、文化多元、文化創生、文化永續及經費概況等6類，分擇重要項目予以提要分析，以供參閱。
- 五、本年報之數據範圍，包括新北市(New Taipei City)轄下29區：板橋區(Banqiao)、三重區(Sanchong)、中和區(Zhonghe)、永和區(Yonghe)、新莊區(Xinzhuang)、新店區(Xindian)、樹林區(Shulin)、鶯歌區(Yingge)、三峽區(Sanxia)、淡水區(Tamsui)、汐止區(Xizhi)、瑞芳區(Ruifang)、土城區(Tucheng)、蘆洲區(Luzhou)、五股區(Wugu)、泰山區(Taishan)、林口區(Linkou)、深坑區(Shenkeng)、石碇區(Shiding)、坪林區(Pinglin)、三芝區(Sanzhi)、石門區(Shimen)、八里區(Bali)、平溪區(Pingxi)、雙溪區(Shuangxi)、貢寮區(Gongliao)、金山區(Jinshan)、萬里區(Wanli)、烏來區(Wulai)。
- 六、表內所列「年底」係指12月底靜態數字。
- 七、本資料因四捨五入之故，部分統計數字與細項數字之和有尾數之差。
- 八、本年報所載資料如有更新資料，均予修正，凡與前期數字不同時，概以本期數字為準。
- 九、本年報資料登載於[新北市政府文化局網站](#)（首頁/便民服務/統計報表/新北市政府文化局統計年報），歡迎點閱下載參考使用。

目次

一、 行政組織	4
(一) 組織職掌	4
(二) 職員人數	6
二、 文化平權	7
(一) 藝文展演統計	7
(二) 閱讀環境	7
(三) 多元參與	9
(四) 公共藝術	11
(五) 街頭藝術	12
三、 文化多元	13
(一) 節慶活動	13
(二) 國際交流	21
四、 文化創生	25
(一) 藝文單位	25
(二) 徵件競賽	26
五、 文化永續	29
(一) 有形文化資產	29
(二) 無形文化資產	30
(三) 文化資產補助	30
六、 經費概況	30
(一) 歲入	30
(二) 歲出	31
七、 結語	31

表目錄

表 1-1：文化局暨各附屬機關職員數.....	6
表 2-1：各區圖書館使用統計.....	8
表 2-2：各類型借閱數.....	9
表 2-3：早安博物館、樂齡藝文館各場館舉辦場次及人數.....	10
表 2-4：各類型友善電影院舉辦場次數及參與人次.....	11
表 2-5：新北市各區公共藝術統計表.....	12
表 2-6：新北市各行政區展演空間統計.....	13
表 4-1：各類傑出演藝團隊數量.....	25
表 4-2：新北市美展參與件數及得獎件數.....	26
表 4-3：新北市文學獎參與人次及得獎件數.....	27
表 4-4：樂壇新星參與人次及獲選件數.....	27
表 4-5：學生影像新星獎參賽人數及獲獎件數.....	29
表 5-1：新北市有形文化資產各行政區數量統計.....	29
表 6-1：文化局 112 年歲入預算.....	30
表 6-2：文化局 112 年歲出預算.....	31

圖目錄

圖 1-1：新北市政府文化局組織架構圖.....	5
圖 3-1：新北市多元文化節.....	14
圖 3-2：新北市鼓藝節.....	14
圖 3-3：新北閱讀節.....	16
圖 3-4：新北市兒童藝術節.....	16
圖 3-5：巷弄藝起來.....	17
圖 3-6：考古生活節.....	17
圖 3-7：「礦山進行式」揭幕.....	17
圖 3-8：礦山藝術季-孩子們的音樂派對.....	17
圖 3-9：新北城市藝術節-開幕大秀.....	18
圖 3-10：新北城市藝術節-共感地景.....	18
圖 3-11：台灣設計展.....	19
圖 3-12：台灣設計展-日光漫漫.....	19
圖 3-13：光映淡水-恐龍洋樓.....	20
圖 3-14：光映淡水-音樂會.....	20
圖 3-15：「閃耀新北」活動.....	20
圖 3-16：「閃耀新北」跨河煙火.....	20
圖 3-17：台灣國際陶藝雙年展.....	24
圖 3-18：新北市美術館展覽-「做圓 making circle」.....	24
圖 3-19：十三行考古生活節.....	24
圖 3-20：印度文化節.....	24
圖 3-21：新美館論壇_協作與共創-主題演講.....	24
圖 3-22：跨國教育推廣-臺日連線教學講座.....	24
圖 4-1：新北市美展.....	28
圖 4-2：樂壇新星.....	28
圖 4-3：學生影像新星獎.....	28

一、行政組織

(一) 組織職掌

1. 文化局掌理各項文化業務，秉持著前瞻性、開創性、持續性及符合市民需要之原則，致力於文化與產業結合、落實社區總體營造、促進文化資產再生與活化、推展在地文化至國際舞台等，提供市民最優質的文化生活，展現「新北市」的文化新氣象。
2. 文化局置局長 1 人，副局長 1 人，主任秘書 1 人，專門委員 2 人，襄助局長處理局務；其下設 5 科 4 室，5 個附屬機關及 1 個任務編組處。分別說明如下：
 - (1) 文化發展科：文化政策、制度之研訂，文化交流之規劃與推動，文化人才培訓，文化創意產業之規劃與推展及其他文化發展等事項。
 - (2) 藝術展演科：藝術展演環境之規劃，藝術展演之獎助及輔導，藝術教育之推動與辦理及其他有關文化藝術促進等事項。
 - (3) 藝文推廣科：推動社區營造、推廣公共藝術、辦理文化節慶、鼓勵文學創作、培訓文化志工及其他有關藝文推廣等事項。
 - (4) 文化資產科：古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀、古物、傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐等之指定、登錄、保存及維護管理及其他有關文化資產保存與維護等事項。
 - (5) 文化設施科：文化環境規劃、文化設施之設置與維護及其他有關事項。
 - (6) 秘書室：文書、印信、出納、採購、事務管理、財產管理、法制、研考、資訊管理及不屬於其他各科之事項。
 - (7) 人事室：依法辦理人事管理事項。
 - (8) 會計室：依法辦理歲計、會計及統計事項。
 - (9) 政風室：依法辦理政風事項。
3. 另設置 5 個附屬機關，分別為：
 - (1) 鶯歌陶瓷博物館。
 - (2) 十三行博物館。

- (3) 黃金博物館。
- (4) 淡水古蹟博物館。
- (5) 新北市立圖書館。

並成立任務編組性質之美術館籌備處，專責美術館籌備事務。

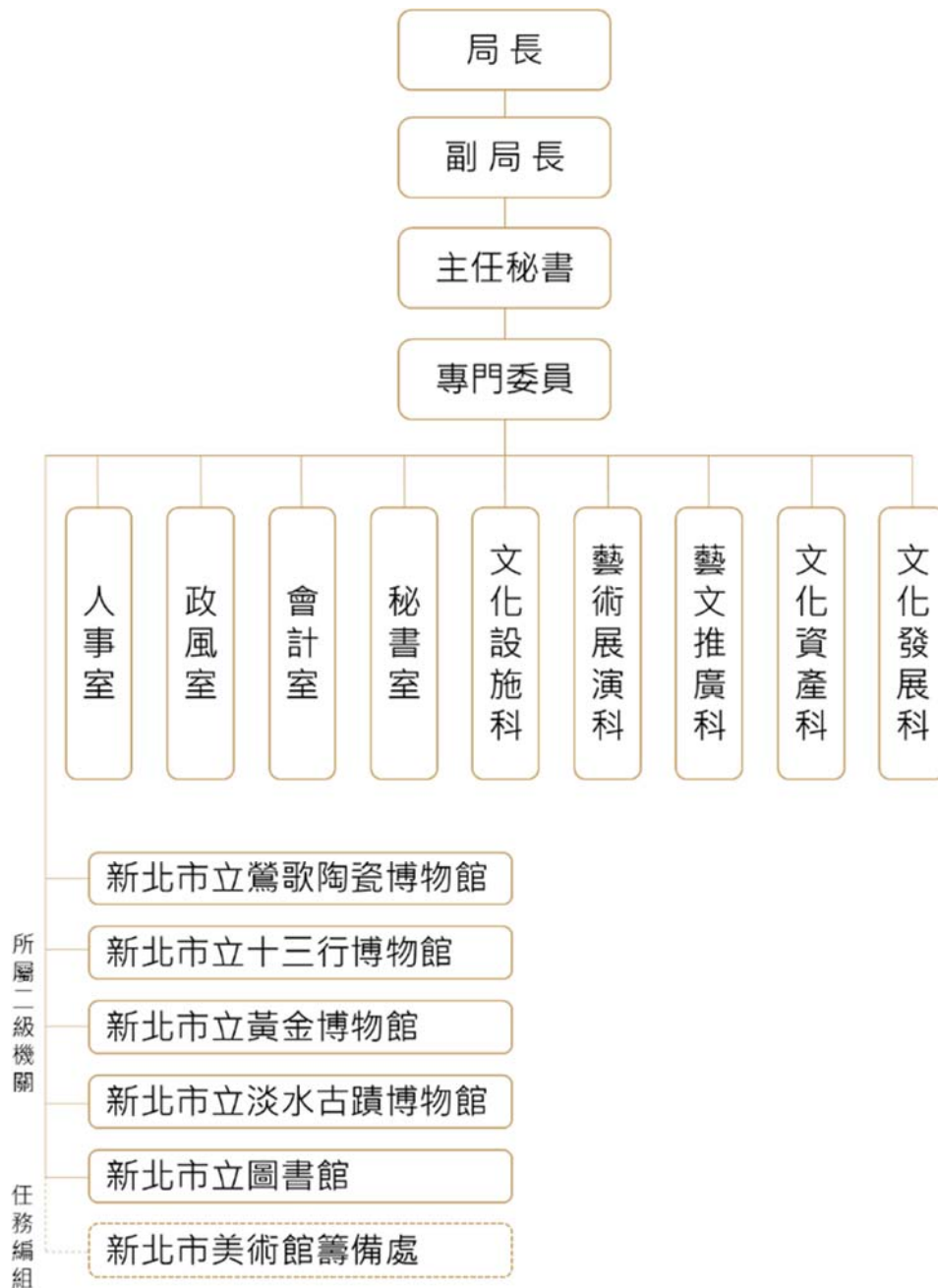


圖 1-1：新北市政府文化局組織架構圖

(二) 職員人數

文化局實有員額數之計算含公務人員、聘僱人員、技工、工友、駕駛及臨時人員等人數。民國 112 年底，文化局實有員額共 724 人。

表 1-1：文化局暨各附屬機關職員數

機構別	總計	職員		技工	駕駛	工友	臨時人員
		公務人員	聘僱人員				
總計	724	283	66	5	2	12	356
文化局	150	94	39	2	1	4	10
鶯歌陶瓷博物館	45	38	4	0	1	2	0
十三行博物館	25	21	1	1	0	2	0
黃金博物館	27	25	1	1	0	0	0
淡水古蹟博物館	44	36	6	0	0	1	1
市立圖書館	433	69	15	1	0	3	345

資料來源：本局彙整

二、文化平權

(一) 藝文展演統計

新北市自身具有豐富的文化底蘊，藝術人才輩出也提供無限的創造力，為了讓藝文團隊可以有自由的表演空間，傳承精神的同時鼓勵新藝術的誕生，本市力求提供更多的舞臺供表演工作者使用，針對優秀藝文團隊或個人，除了提供展演場地外，還有經費補助，支持其能持續創作，為城市帶來更多元的藝術活力。於 112 年文化局及所屬機關辦理的實體藝文展演活動共計 4,704 場次，實體參與人次共計 2,679 萬 2,451 人次，較上年增加 1,270 萬 7,043 人次，增加比率為 90.2%。

(二) 閱讀環境

1. 圖書館館舍概況：

在資訊快速流通、人人手上一機的時代，圖書館的功能不侷限於提供書籍，更要進一步吸引與便利市民運用，像是圖書館持續推動「全市圖書通借通還」、「嬰幼兒閱讀」、「陪讀服務」、「漂書」、「行動圖書館」、「跨域合作」、「閱讀書箱」、「電子資源」等服務，打造樂讀書香城市。新北市立圖書館不僅做為知識的保存者，也將透過特色分館匯聚當地地方特色，使圖書館除了發揮傳統借還書功能外，更可以是社區的文化指標，成為城市裡的心靈綠洲。

圖書館 112 年全市館藏量為 877 萬 7,273 冊，(含圖書與非書資料)，較 111 年新增 33 萬 8,975 冊，增幅為 4.02%。其中圖書類共 861 萬 3,759 冊(占 98.1%)、非書資料共 16 萬 3,514 冊(占 1.9%)。以類型區分，以語文類 232 萬 9,824 冊最多(占 26.5%)，其次為兒童圖書類 168 萬 2,782 冊(占 19.2%)、應用科學類 81 萬 3,680 冊(占 9.3%)、社會科學類 66 萬 7,439(占 7.6%)。

2. 使用統計：

(1) 館藏及利用情形：

表 2-1：各區圖書館使用統計

行政區	館數	藏書冊數	借書冊數	借閱人數	辦證人數	利用人次
板橋	10	2,149,498	13,914,039	1,845,179	188,977	10,762,111
三重	7	814,140	1,453,791	388,178	5,159	2,775,603
新店	14	567,734	952,963	260,002	7,331	1,394,126
蘆洲	6	407,561	748,766	228,991	6,344	1,062,968
新莊	7	559,805	1,170,162	331,922	7,021	2,053,522
淡水	4	318,983	433,548	116,315	3,992	963,325
林口	4	244,707	415,517	156,189	4,492	564,582
永和	5	424,865	859,878	188,434	3,220	1,385,999
土城	5	366,685	603,635	221,732	2,849	630,881
三峽	2	207,251	408,033	204,726	2,221	452,633
樹林	7	310,929	589,435	203,234	2,435	1,377,995
中和	3	340,087	643,305	172,848	2,682	851,210
汐止	7	374,921	550,047	133,829	4,442	507,734
五股	5	340,023	458,454	165,098	1,294	720,423
鶯歌	2	162,262	271,566	67,801	1,049	290,917
泰山	3	226,082	286,777	98,747	1,921	444,378
萬里	1	99,059	106,953	31,930	775	79,380
瑞芳	2	107,748	117,029	43,216	635	156,016
金山	1	90,049	78,145	20,230	666	74,337
深坑	1	90,041	41,489	15,548	379	76,799
八里	1	101,043	119,937	42,890	399	120,532
石門	1	58,656	51,223	16,377	414	20,933
石碇	1	73,173	51,277	17,658	273	34,999
坪林	1	48,032	25,733	13,460	299	26,723
雙溪	1	68,124	38,192	12,301	131	28,435
烏來	1	29,458	1,642	977	26	10,486
貢寮	1	51,463	30,934	9,703	106	18,982
平溪	1	51,208	20,950	12,465	248	16,698
三芝	1	93,686	81,940	31,628	696	83,979
計	105	8,777,273	24,525,360	5,051,608	250,476	26,986,706

資料來源：本局彙整

(2) 借閱數：

表 2-2：各類型借閱數

總類(0)	哲學(1)	宗教(2)	自然科學(3)	應用科學(4)	社會科學(5)
588,373	1,242,837	379,168	2,438,471	2,061,212	2,977,567
中國史地(6)	西洋史地(7)	語文(8)	藝術(9)	總計	
277,696	1,141,270	10,391,067	3,027,699	24,525,360	

(三) 多元參與

1. 藝文館舍多元友善參與方案：

為了將藝文的魅力傳遞給更多人，讓不同受眾享有自在舒適的享受空間，新北市博物館規劃多元友善參與方案，提供不同族群受眾良好的博物館體驗。

「早安博物館」係博物館提早 1 小時開館，提供自閉症觀眾、罕見疾病病友與家屬一個安靜的環境與緩和角落，創造難忘的博物館經驗。

鶯歌陶瓷博物館友善平權方案分為 4 種，為不同對象提供各類教學服務：

(1) 早安博物館：

12 年國教資源班及特教班學生，以及身心障礙者照服機構，規劃參與結合互動式導覽和引導創造力的陶藝手作課程，讓學生與師長一同享受專屬的陶藝教育行程。112 年度共辦理 26 場，計 874 人參與。

(2) 復能小旅行：

讓高齡、失能或失智長者走出家門，參與博物館藝文活動，期許促成復能行為。112 年度共辦理 20 場，計 925 人參與。

(3) 行動博物館：

以各類主題性行動教具，供高齡失智長輩照服機構、偏鄉學校，以及身心障礙服務機構等申請提出需求，並派導覽員或陶藝教師前往教學。112 年度共辦理 21 場 7,014 人。

(4) 樂齡課程：

為健康長者規劃「週二樂齡砌陶去」陶藝體驗課程方案。112 年度共辦理 79 場，計 2,490 人次參與。

十三行博物館特別設置「緩和角落」以緩和焦慮，並推動「有愛礙·讓愛常在」計畫，提供高齡族群及身心障礙族群客製化服務。112 年服務 6,062 人次。

淡水古蹟博物館以「關懷」作為文教推廣的核心價值，自 106 年 7 月起，每週五提早 1 小時開館，服務腦性麻痺、唐氏症及其他身心障礙者與家屬，提供專屬的參觀空間。因疫情影響，111 年起暫停辦理，自開始至今累計 96 場，服務 3,357 人次。

樂齡藝文館則是結合新北市境內各公立文化場館，專為 50 歲以上族群所規劃的藝文體驗活動，內容包括表演、研習、課程等多元化安排，豐富樂齡者的藝文生活。及針對自閉症友舉辦活動，於每月第一個星期日提早開館 1 小時，提供單純穩定的逛展環境，以舒緩自閉症友的情緒。主要課程以多元感官體驗為主，結合一系列活動與輔助教具。

表 2-3：早安博物館、樂齡藝文館各場館舉辦場次及人數

	早安博物館		樂齡藝文館	
	場次	人數	場次	人數
鶯歌陶瓷博物館	26	874	79	2,490
十三行博物館	216	7,116		
淡水古蹟博物館			50	11,847
府中15			50	5,007
總計	242	7,990	179	19,344

資料來源：本局彙整

2. 友善電影院：

府中 15 紀錄片放映院是專門放映紀錄片的電影院，特針對親子家庭、樂齡族、弱勢族群推出嬰兒車電影院、樂齡族電影院、聽視界視障電影院，以專映場次提供友善觀影環境，112 年總計舉辦 152 場，參與人次共 9,199 人：

(1) 嬰兒車電影院：

針對照顧嬰幼兒的爸爸媽媽族群，推出「嬰兒車電影院」專場放映，每週日放映 1 場。112 年辦 52 場，共 1,512 觀影人次。

(2) 樂齡族電影院：

專為 50 歲以上族群規劃，提供影視文化資源，每週放映 1 場(週二下午 1 場)。112 年共辦理 49 場，共 5,007 觀影人次。

(3) 聽•視界電影院：

專為視障朋友安排常態性專映場次，聘請口述電影員與資深配音員做現場電影導讀與口述電影，每週放映 1 場(週六下午 1 場)，受許多專業人士及視障界朋友的肯定與支持，於 112 年辦理 51 場，共 2,680 觀影人次。

表 2-4：各類型友善電影院舉辦場次數及參與人次

嬰兒車電影院		樂齡族電影院		聽•視界電影院		總計	
場次	人次	場次	人次	場次	人次	場次	人次
52	1,512	49	5,007	51	2,680	152	9,199

資料來源：本局彙整

(四) 公共藝術

自文化藝術獎助及促進條例立法以來，新北市公共藝術設置及教育推廣已累積豐碩成果，其美學薰陶跨越學院及場館藩籬而融入民眾生活，為賡續提升公共藝術設置之品質，推廣建設成果並深化市民公共意識及藝術涵養，112 年文化局公共藝術推廣計畫以分眾方式辦理教育訓練講座、走讀旅行及工作坊等活動，俾藝術資源均霑城鄉，美學教育深入校園。新北市迄於 112 年累積設置常設型公共藝術作品達 518 件。

表 2-5：新北市各區公共藝術統計表

地區	板橋	淡水	新莊	中和	三重	新店
數量(處)	71	30	54	32	59	52
地區	三峽	雙溪	烏來	樹林	汐止	瑞芳
數量(處)	28	3	1	16	13	6
地區	土城	五股	八里	鶯歌	平溪	蘆洲
數量(處)	18	7	11	19	4	11
地區	泰山	石碇	石門	貢寮	金山	萬里
數量(處)	3	4	2	1	10	7
地區	永和	林口	深坑			總計
數量(處)	15	37	4			518

資料來源：本局彙整

(五) 街頭藝術

1. 街頭藝人認證概況：

為提升街頭藝術素質，增加藝術多元性，新北市鼓勵並輔導擁有各項才能的藝術家登記成為街頭藝人，提供不同的表演空間。新北市採登記制，且為個人組，類型分為表演藝術、視覺藝術、工藝藝術三類，112 新增認證 1,839 名街頭藝人，其中男性 984 人(占 53.51%)、女性 855 人(占 46.49%)。

2. 展演空間統計：

為了讓藝術展演者有更多展現自我的舞臺，新北市持續擴展公共空間表演場地，至 112 年止，展演地點共計 124 處。其中 112 年共新增 11 處，分別為八里卡滋爆米花觀光工廠樂園、板橋府中廣場及重慶路人行步道、坪林茶香廣場、新莊公園水池旁廣場(新莊地藏庵)、黃城公園、黃愚紀念文藝活動中心前廣場、後港新公園、建安公園、四維公園、新店裕隆城威秀商場，全部展演空間中又以淡水地區之金色水岸河濱公園、捷運淡水站、漁人碼頭及八里左岸公園 4 處最為熱門。

表 2-6：新北市各行政區展演空間統計

地區	板橋	淡水	新莊	中和	三重	新店
數量	16	13	16	9	7	6
地區	三峽	三芝	烏來	樹林	汐止	瑞芳
數量	5	5	5	4	1	4
地區	土城	五股	八里	鶯歌	平溪	蘆洲
數量	4	4	4	2	3	2
地區	泰山	坪林	石門	貢寮	金山	萬里
數量	2	2	2	2	2	2
地區	永和	林口				總計
數量	1	1				124

資料來源：本局彙整

三、文化多元

(一) 節慶活動

新北市多元特色造就各區不同的文化內涵，締造了多采多姿的在地文化。本市以豐富的人文風情與藝文資源為基底，整合在地資源、展現在地特色，結合行政資源、社區居民和藝術家的力量，積極推動各項文化節慶活動。透過活動的推廣與居民的參與，凝聚在地向心力，呈現出新北市獨有的文化風情。本市辦理之重要觀光推廣活動如下：

1. 新北市多元文化節：

新北市匯聚各地移入人口，持續發掘本市多元樣貌，落實文化平權，創造不同族群文化發聲與分享的機會，一直是本市重要的施政目標。112 年新北市多元文化節於 3 月 15 日至 4 月 16 日期間，以「接地祭」為題，以「食」為主軸，帶領民眾透過食物進入各種飲食文化、歷史場景與生活故事，藉由市集、音樂、座談、旅行、體驗等精彩活動，展開非凡的多元文化旅程。主軸活動「美味森市」在中和四號公園登場。接著由中華民國緬甸歸僑協會在中和華新街舉辦「緬甸新年浴佛活動」。文化局所屬館舍也同步推出相關系列活動，如空軍三重一村舉辦的「客家女兒的眷

味料理」講座、十三行博物館舉辦的「新北南島文化節(約 4.5 萬人)」、圖書館總館及各分館多元文化主題書展及體驗活動等，都表現出新北市正朝向豐富多元的文化韌性城市邁進，活動期間總參與人次共計約 10 萬人次。

2. 新北市鼓藝節：

新北市持續努力保存珍貴歷史文化的同時，也致力將藝術與地方常民生活結合，打造適合文化創生的環境，新北市鼓藝節便是其中的重要展現之一。鼓藝節源起於新莊傳統製鼓技藝推廣活動，廣邀優秀的鼓藝表演團體前來共襄盛舉，融合世界民族鼓樂，展現經典鼓藝饗宴。透過鼓藝表演平臺，匯聚新北市藝文展演能量，促進鼓藝文化交流與傳承。112 年的新北市鼓藝節以「鼓動創藝」為題，於 6 月 3 日至 6 月 18 日連續三個週末，在新莊、土城、鶯歌、蘆洲、三芝等 5 個區域辦理巡演活動，鄰近河濱、遺址、美術館、廟宇、海濱等不同特色的場地，系列巡演節目有傳統大鼓、日式太鼓、非洲鼓等多元類型鼓樂，也結合舞蹈、演唱等不同形式演出將鼓藝推廣深入各地，有專業藝文表演團隊，也有青春活力學校鼓隊，提供民眾豐富的藝文欣賞體驗，將藝術欣賞與生活融為一體，展現鼓藝精彩可觀的多種面貌。活動期間總參與人次共計約 5.8 萬人次。



圖 3-1：新北市多元文化節



圖 3-2：新北市鼓藝節

3. 新北閱讀節：

為推廣閱讀，慶祝世界書香日，一年一度的新北閱讀盛會「新北閱讀節」，隨著新北市美術館園區開放，112 年以「設計・新日常」為主題，從新北市美術館為起點，串連全市 29 區 108 處圖書服務據點共同展開，透過圖書館與美術館的跨界對話，帶民眾

體驗「閱讀」和「設計」激盪的創意火花，從美學的角度閱讀新北。以質感市集、閱讀沙龍、親子手作以及各館主題系列活動，帶給新北市民全新的感官體驗，跳脫靜態展覽，邀請跨域職人現身，從食、衣、住、行、育、樂等日常生活出發，分享如何透過設計為自己的生活加分，從閱讀啟發日常素養。

以「音樂」為主軸的「創作舞臺」邀請不同類型創作歌手及藝術領域表演者，分享如何透過閱讀積累轉化成音樂創作。「新日常市集」集結文青雜貨、美食、療癒選書等不同領域的創作者，與民眾共同友善交流。「閱讀沙龍」邀請知名影評人、建築學者、資深廣播人、平面設計師、資深旅人等各領域專家職人，分享如何將閱讀結合生活日常，延續創作生命。另外推出親子專屬的「閱讀遊樂園」，藉由親子工作坊，帶孩子透過手作體驗活動與繪本閱讀互動，建立近距離美感體驗。

4. 新北市兒童藝術節：

身為新北市指標性大型展演活動之一的「新北市兒童藝術節」迄今已辦理 15 年，112 年參與人次為 85 萬人，至此累積了 580 萬參加人次，藝文活動內容涵蓋視覺藝術、表演藝術等，讓兒童可以從各方面接觸藝術，並且參與其中激發無限創意。112 年 8 月 5 日至 8 月 13 日，兒童藝術節邀請孩子們一起進入怪獸樂園，6 大場域包括奇幻舞台、探險園區、FUN 小島、彩色園區、魔幻世界、馬戲園區，囊括表演節目、藝術裝置、互動體驗、電影欣賞及卡牌挑戰任務等活動，邀請紙風車劇團演出《武松愛老虎》做為開幕秀，期間設有互動藝術裝置《探險園區—泡泡駕訓班》能入園暢玩，還有《FUN 小島—甜點ㄉㄤㄉㄤㄉㄤ、繽紛碰碰樂、摩彩西搜》培養孩子的冒險精神，以及「魔幻世界—RGB 迪斯科、轉轉鏡花」等，讓市民朋友在參與同時更能身歷其境，感受與以往更加不同且深刻的全新體驗。



圖 3-3：新北閱讀節



圖 3-4：新北市兒童藝術節

5. 巷弄藝起來：

為了讓民眾認識以及進一步喜愛家鄉藝文之魅力，新北市一直很重視深耕在地的各樣藝文演出，「新北市巷弄藝起來巡演活動」自 103 年起開辦，迄今已超過 200 場巡演，112 年參與人次共 3 萬 5,000 人，歷年累積高達 58 萬 5,000 人並且持續增長中，巡演內容逐漸轉型為傳統戲曲為主，民歌或經典歌曲演唱會為輔，讓原本只存在於藝術殿堂的表演內容能走進市民日常生活的場域。為延續初衷，112 年的新北市巷弄藝起來結合 12 大地區、傳統戲曲、親子劇、偶戲、民俗技藝及經典歌曲演唱會等 5 大表演領域、多組優質團隊與實力派唱將，提供多元表演藝術欣賞內容，兼顧不同年齡層觀眾的喜好，讓傳統走進新時代，新時尚也能結合經典流傳。

6. 考古生活節：

十三行博物館做為臺灣首座考古博物館，收藏有八里當地考古遺址出土標本，還涵蓋新北市不同區域的考古遺址文物，每年都會設計特定主題吸引民眾了解考古知性學習，還會安排趣味活動讓參與者體驗史前生活，深入感受考古遺址保存的重要性。

「新北考古生活節」為新北市立十三行博物館品牌活動，112 年適逢開館 20 周年以「舶樂嘉年華」為主題，呼應「考古論壇」古代東亞海路交流探究，於 4 月 15-16 日，在新北考古公園及陽光廣場舉辦。活動分為「賞！史上展演」、「做！史上夯品」及「買！史上好物」等三大主題區域，規劃「體驗活動」、「展演活動」及「交易市集」等內容，提供民眾進一步認識考古學、古代海路貿易與環境保護等內容，達寓教於樂的公眾考古推廣目

標，活動期間參與人次計 3 萬 7,687 人。



圖 3-5：巷弄藝起來



圖 3-6：考古生活節

7. 礦山藝術季：

112 年礦山藝術季於 7 月 21 日至 8 月 20 日舉辦，今年以「礦山進行式」為主軸，與山城居民一起「共創、共學、共農、共感」，打造快樂的山城，系列活動包含地景藝術、表演藝術及文化行旅等，其中 3 件地景藝術作品是透過裝置，博物館、藝術家與居民合作，期待在方圓之地凝聚礦山時光，帶領文化旅人回味礦山盛況，而由在地學校、表演團體帶來的表演藝術，也讓遊客均能體驗水金九的溫暖樣貌。共辦理 3 組藝術裝置或計畫，2 場表演藝術演出，開發 3 條文化行旅路線，9 場深度文化行旅體驗，18 個異業合作商家。活動期間計有 9 萬 2,305 人次參與；線上共觸及 39 萬 3,643 人次。



圖 3-7：「礦山進行式」揭幕



圖 3-8：礦山藝術季-
孩子們的音樂派對

8. 新北城市藝術節：

112 年首次舉辦「新北城市藝術節」，以「新生地」為題，從新北美學廊帶三鶯地區出發，將新北城市的共融精神回應到場域及活動中，將新舊融合的多元性與城市共同交織新北環狀文化生態圈。112 新北城市藝術節於 6 月 30 日至 7 月 16 日登場，串聯新北市美術館、鶯歌陶瓷博物館，集結國內外藝術家創作的 13 件戶外地景藝術作品、28 組表演藝術團隊，呈現 92 場表演藝術，辦理 2 日陶瓷市集、3 場在地文化之旅、野餐活動等內容，由雙館核心推廣全民藝術參與，於三鶯文化廊帶打造一座期間限定的樂園，活動期間共吸引逾 20 萬人次參與。



圖 3-9：新北城市藝術節-開幕大秀



圖 3-10：新北城市藝術節-共感地景

9. 台灣設計展：

「台灣設計展」由本府與經濟部產業發展署共同主辦以「○起來」為主軸，鶯歌區新北市美術館為主展區，串聯三鶯地區周邊的藝文空間，將設計深入地方後重新構築的城市樣貌，藉由 5 大展區、14 個主題亮點呈現，同時於捷運新北環狀線 5 站結合新北市府一樓大廳以及環狀線列車車廂改造的衛星展區，以及 129 條、154 場次的品味漫遊「新北哩賀」活動認識在地，新北 29 個行政區也以 32 檔不同的主題活動及展覽共同響應，更能夠發現公園、市場、校園、山徑 11 類超過 30 處的城市再造公共空間。

從小事到大市，新北以接地氣的土氣和無窮無盡的生氣孕育城市運轉的內在動能，藉由設計「○」起新北能量，以「○」表達城市串聯、環抱與邀請，實踐將「設計」導入「日常生活」。於 112 年 10 月 6 日至 22 日在陶博館展區辦理「A11 行動○—

Project365 新北前進中」、響應展覽「日光漫漫—生活陶瓷設計特展」，結合三鶯藝文景點及工作室辦理 7 場遊程，夜間陶藝體驗、聆聽午後等響應活動及 Woo 物—生活形狀選物展，促進縣市及國際交流，推廣新北在地品牌及藝術家並傳遞鶯歌陶藝能量。展期共計 17 日參與人數創新高，達 658 萬人次。

除了實體活動外，更結合線上響應，刷新設計展新紀錄，「圈內人心理測驗」推出中英文版，海內外共 1,535 萬使用者進站，累積 2.7 億以上瀏覽量；此外，設計展官網 675 萬次瀏覽新高，更首次結合 line@，擴大使用體驗，包含聰明逛展快捷攻略、客製化個人行程及語音導覽等服務，超過 67 萬下載。除了語音導覽提供觀眾隨時隨地看展，展期間除提供定時導覽外，更規劃每日超過 50 團的團體導覽，提供超過 400 團以上團體導覽服務。



圖 3-11：台灣設計展



圖 3-12：台灣設計展-
日光漫漫

（拍攝照片提供台灣設計研究院、攝影伯樂影像）

10. 光映淡水：

淡水擁有深厚歷史文化與建築古蹟，淡水古蹟博物館每年以不同主題辦理「光映淡水」品牌活動，112 年以「恐龍」為主題，12 月 17 日由「光映淡水—星光恐龍的秘密基地」光影廊道展覽展開系列活動「屁屁龍尾巴工作坊」DIY、「耶誕音樂會」、「搖滾演唱會」及「星光恐龍 Reborn」。共有 6 場/件藝文展演，包含 1 件視覺藝術、3 件綜合演出、2 件工藝，活動期間共吸引 32 萬 8,409 人次前往共襄盛舉，活動內容趣味多元。



圖 3-13：光映淡水-恐龍洋樓



圖 3-14：光映淡水-音樂會

11.2024 閃耀新北-圈起 1314 跨河煙火：

世界最大單塔不對稱斜張橋-淡江大橋預計於 2025 年新建完成，為該落成之前預做宣傳，讓更多民眾能了解本市河濱之美，淡水、八里風景之靚，已連三年於 12 月 31 當日於淡水-漁人碼頭及八里左岸進行煙火施放及大型藝文表演，112 年共有 45 萬人次共同參與，除施放長達 13 分 14 秒的煙火外，邀請多組藝人許富凱、溫嵐、趙詠華、鄭怡等多組藝人在漁人碼頭主活動區帶來表演，並推出暖心市集。邀請市民朋友一起在絢麗繽紛的煙火中，歡喜迎接 2024 年的到來。



圖 3-15：「閃耀新北」活動



圖 3-16：「閃耀新北」
跨河煙火

(二) 國際交流

新北市與國際間的藝文交流，積極透過各種國際性的展覽、論壇、研討會、工作坊等，促進多面向的交流、互動。

1. 國際展覽與活動：

- (1) 鶯歌陶瓷博物館於本年度舉辦 8 檔國際展覽，透過陶藝與世界接軌，深化臺灣陶藝與世界專業陶藝領域的連結。

「臺灣國際陶藝雙年展」採跨國合作策展，展出 12 國 47 位藝術家 72 組(件)作品，參觀人次共 15 萬 3,678 人。另舉辦 5 檔陶藝個展，創作取向多元，包含傳統與新媒材，更開辦並展出陶瓷咖啡杯主題的「第四屆國際咖啡杯大賽」跨域生活美學領域，「黑華白光—器用之美」展出墨西哥傳統黑陶，將展覽推廣至墨西哥國內，宣傳臺灣陶藝文化。

- (2) 新北市美術館打造「藝術街坊」空間，本年度舉辦 2 檔國際展覽，促進創作者及民眾之交會，定錨為藝術聚落重心。

「做圓 making circle」邀請國內及德國藝術家(Karina Smigla-Bobinski)，以跨域創作者為圓心，新北特色為距畫圓，共組新北圈，計 7 萬 5,561 人次參與。而「游人如織」邀請分別來自哈薩克、馬來西亞、日本、香港、中國、越南、馬來西亞等國藝術家，旨在探索全球流動的相互關聯性，配合跨域導覽及公眾表演等推廣活動，計 14 萬 8,699 參與人次。

- (3) 舉辦「奇幻魔境-特效藝術設計展」，邀請曾獲選為「世界十大藝術家」之一的日本特效化妝藝術家 Amazing JIRO。涵蓋了電影特效的各個方面，從建構、發展過程、媒材及技術的多元應用，到國際大師的特殊化妝作品，甚至運用 VR 虛擬實境的技術重現了第 58 屆金馬獎最佳視覺效果得獎作品《月老》的經典場景，觀展人數計 6 萬 4,674 參與人次。

- (4) 十三行博物館舉辦「新北考古生活節」及「新北南島文化節」，以跨區域交流的形式，串聯表演團體及創作團隊。前者邀請日本、韓國、印度、越南、泰國等國參與，安排多元的體驗及演出，計 3 萬 7,687 參與人次。後者與紐西蘭、印尼、吐瓦魯等國駐臺辦事處代表合作，聚焦主題「南島有禮」，以「成

年禮」為核心，包含 22 場不間斷樂舞表演、國定遺址推廣活動以及文化特展，計 4 萬 4,050 參與人次。

- (5) 「印度文化節」為文化局與台北印度愛樂中心合辦，邀請在臺印度裔、世界各國及臺灣的藝術家共襄盛舉，主題聚焦於南印度的喀拉拉邦，展現豐富多元的印度音樂及舞蹈演出，並安排印度料理、手工藝等特色市集，及印度瑜珈、舞蹈體驗工作坊，而舞台劇以喀拉拉邦的歐南節為演出題材，包含印度各地的古典音樂、民俗舞蹈及寶萊塢舞蹈等表演。

2. 專業交流與推廣：

(1) 館際之間專業交流：

館際交流包含實地參訪、舉辦論壇與研討會等方式。

實地參訪方面，文化局赴美國奧羅拉市參與「世界多元文化節」(Global Fest)，除尋求締結文化、教育及經濟合作外，考察公共政策執行及該市決策擘劃能力，提供本市日後辦理多元文化相關政策及活動之重要參考。

十三行博物館受邀前往韓國漣川郡，於「文化資產教育與遺址保護國際工作坊」以「十三行博物館的遺址推廣教育」為題，分享文化資產保存及推廣成效。辦理「國際史前民俗體驗博覽會」以彩繪小涼扇及型染團扇課程，推廣十三行及大坌坑等考古文物特色。並在本市以「古代東亞海路交流探究」為題，邀請來自日本、韓國、澳洲及本國等 19 位國內外考古專家及 2 位日韓博物館館長出席，計發表 10 篇專文。

舉辦論壇方面，新北市立黃金博物館舉辦第一屆國際礦山學論壇「礦山進行式：詮釋共創的新視野」，規劃「記憶：技術與知識脈絡化」、「行動：參與式遺產策略」、「永續：轉譯與活用」三個專題，邀請日本、韓國的專家參與，激發水金九礦山學的傳承與永續之思考。

新北市美術館於「協作與共創：共同學習的再思考」論壇，邀請法國講師與本國講師交流實務經驗，一探協作與共創在藝文館舍教育現場的可能模式，藉以反思如何開展永續的對話空間及共同學習模式。

專題研討會方面，新北市立圖書館舉辦「傳承與創發：王世慶先生與臺灣史研究」，邀集美、日、韓、港、臺等多國專家與會，對地域研究與實踐等議題展開討論，共發表 18 篇學術論文，計 264 人次參與。

(2) 民眾參與體驗學習：

鶯歌陶瓷博物館再度與日本愛媛縣砥部町合作互推臺灣「鶯歌燒」與日本「砥部燒」臺日連線教學釉下彩繪體驗講座，由鶯歌陶瓷彩繪師張美雲進行教學，並獲日本產經新聞及愛媛新聞專篇刊載，期透過陶藝延續情誼及深化人才交流。另外亦與韓國金海美術館、奧地利格蒙登陶瓷學院，以交換藝術家駐村的方式，協辦工作坊。

而淡水古蹟博物館舉辦國際交流面向的文化走讀，「Tamsui Sea Trade Tour 淡水·百年貿易開港」與國立臺灣師範大學合作，邀請來自十三國的外籍學生，參加英語特色走讀活動，走訪得忌利士洋行、多田榮吉故居、小白宮、紅毛城、海關碼頭等淡水古蹟，深度了解淡水歷史文化及向國際推廣淡水古蹟之美。

(3) 在地團隊走向國際：

新北市國際城市交流推廣計畫「亞維儂藝術節展演人才培訓」，與本市表演藝術院校合作，與上默劇團共同辦理表演藝術之培訓課程，包含活動策辦之籌備、演出與技術，並至法國亞維儂藝術節進行 21 場展演，演出《明月如昔 la l' une,toutjours》。並以《青年藝術饗宴》為題，作成果分享之展演，呈現國際藝文外交之成果，計 3,000 人次參與。



圖 3-17：臺灣國際陶藝
雙年展



圖 3-18：新北市美術館展覽-
「做圓 making circle」



圖 3-19：十三行考古生活節



圖 3-20：印度文化節



圖 3-21：新美館論壇——
協作與共創-主題演講



圖 3-22：跨國教育推廣-
臺日連線教學講座

四、文化創生

(一) 藝文單位

1. 立案演藝團隊：

為鼓勵民間參與藝文活動，推展表演藝術發展，文化局針對音樂、戲劇、舞蹈、雜技等非營利團體，訂定「新北市演藝團體輔導及管理要點」，作為輔導表演藝術團體永續經營之依據。112 年新增 26 團，註銷 18 團，累計至 112 年共設立登 1,129 個演藝團隊。

2. 傑出演藝團隊：

針對不同之藝術專業與發展潛力團隊，辦理「新北市政府傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫」，每年辦理徵選，並規定獎助年限，讓更多新起之秀，有機會獲得扶植機會。112 年傑出演藝團隊補助 8 團，其中分別為現代戲劇類 2 團，音樂類 3 團，傳統戲曲類 1 團，舞蹈類 2 團。

表 4-1：各類傑出演藝團隊數量

現代戲劇類	音樂類	傳統戲曲類	舞蹈類	總計
2	3	1	2	8

資料來源：本局彙整

3. 文化藝術財團法人：

財團法人法於 108 年 2 月實施，文化局據以妥善規範文化藝術法人設立許可條件及監督輔導事宜，建構監督管理機制並促進其健全發展。112 年新增成立 4 個財團法人，為位於林口區之財團法人新北市好好星球文化基金會、財團法人新北市橘青春文教基金會、永和區財團法人新北市楊三郎美術基金會及新莊區財團法人新北市明智建築文化藝術基金會，至此共成立 67 個財團法人。

4. 社區營造點：

新北市社區營造 112 年以「山海城多元創發，均衡城鄉在地發展」為願景，持續藉由分級獎補助機制鼓勵社區居民關注並參與

社區公共事務，以社會處方箋理念協助社區運用在地特色，改善或解決社區問題，發展永續家園。另以「培養社區自主營運」為目標，提供全面性的輔導，期許為社區創新能量增能，112 年辦理獎補助培力課程共 25 場次，培訓人次共 848 人，獎補助件數共 63 件，分別為一般性 33 件，青年社造 11 件，成長型 7 件，基礎型 11 件，平臺型 1 件。

(二) 徵件競賽

文化局於藝文推廣中持續辦理各式多元徵件競賽及推廣活動，藉以獎勵藝術創作人才，典藏優秀作品。

1. 新北市美展：

新北市為推動全民美育，培育藝術人才，辦理「新北市美展」徵件比賽。112 年新北市美展收件數量 693 件、得獎人 116 人及獎金 159 萬 1,000 元。

表 4-2：新北市美展參與件數及得獎件數

組別	項目	參與件數	得獎件數
一般組	水墨	246	30
	書法	155	21
	篆刻	28	9
	膠彩	87	11
	雕塑	119	16
青春組	水墨	40	19
	書法	18	10
總計		693	116

資料來源：本局彙整

2. 新北文學獎：

為鼓勵文學創作，培育文學新秀，新北文學獎已辦理 13 屆。每屆得獎作品編纂成書，讓更多人得以觀摩學習，每年亦透過文學推廣，將新北的文學創作引介進入版權交易市場，期能創造永續的文學發展動能。112 年徵件共分為五類（散文、新詩、短篇小說、繪本故事、新住民圖文創作），參與人次共計 2,142 人，最後決選出 44 名作品，獎金計 131 萬元整。

表 4-3：新北市文學獎參與人次及得獎件數

類型	參與人次	得獎人次
新詩一般組	806	6
散文一般組	536	6
短篇小說組	377	5
新詩青春組	186	6
散文青春組	142	6
新住民文學創作組	64	13
繪本故事組	31	2
總計	2,142	44

資料來源：本局彙整

3. 樂壇新星：

樂壇新星致力於發掘及培植優秀青年藝術家，112 年更首度邀請臺北市立交響樂團首席姜智譯協助新星共同策劃 2 場音樂沙龍及 2 場聯合音樂會，以專業音樂演出者角度，陪伴新星呈現演出成果。112 年徵選類別為古典音樂組，總收件數共計為 96 件，本次選出的新秀包含高中職組及大專院校組共 10 名。

表 4-4：樂壇新星參與人次及獲選件數

類別	組別	收件數
古典音樂組	鋼琴	15
	弦樂	29
	管樂	36
	聲樂	12
	擊樂	4
總計		96

資料來源：本局彙整



圖 4-1：新北市美展



圖 4-2：樂壇新星

4. 學生影像新星獎：

在全民影像的時代，影像創作從專業攝影團隊到一般民眾均可從事，為激發全學齡學生有興趣者能發揮其創意，除了競賽辦理外，亦會舉辦線上講座，並於活動專頁上分享歷任得獎者近況等多元資。文化局舉辦學生影像新星獎，分為劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片，並設立高中職以下之種子新星組，讓不同參賽者適才適所，提供機會與獎項鼓勵創作，112 年總參加報名人數共計 342 人，總獲獎金額共計有 157 萬元。



圖 4-3：學生影像新星獎

表 4-5：學生影像新星獎參賽人數及獲獎件數

一般	劇情片	153	8
	動畫片	41	3
	紀錄片	51	3
	實驗片	41	4
種子新星組(高中職)		31	4
種子新星獎(國中小組)		25	3
總計		342	25

資料來源：本局彙整

五、文化永續

(一) 有形文化資產

依據文化資產保存法第 3 條規定，有形文化資產包括 9 大類別，分別為古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀、古物、自然地景與自然紀念物，有形文化遺產除了具體存在以供觀賞外，其背後蘊藏的文化脈絡、歷史背景的重要更是不可估量，新北市於 112 年新增 1 處歷史建築—淡水渡船頭燈杆，總計 199 處。

表 5-1：新北市有形文化資產各行政區數量統計

地區	板橋	淡水	新莊	中和	三重	新店
數量(處)	11	37	15	10	2	21
地區	三峽	雙溪	烏來	樹林	汐止	瑞芳
數量(處)	8	3	2	12	6	17
地區	土城	五股	八里	鶯歌	平溪	蘆洲
數量(處)	4	2	7	6	9	4
地區	泰山	三芝	坪林	貢寮	金山	深坑
數量(處)	4	3	2	6	3	3
地區	永和	林口				總計
數量(處)	1	1				199

資料來源：本局彙整

(二) 無形文化資產

不僅實體的歷史建築具有保存意義，無形的人文技藝也承載著古人智慧與經典流傳，而無形文化資產包括 5 大類別，分別為傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐，新北市於 112 年新增 2 項傳統工藝—泥作工藝保存者謝振發及腳踢轆轤製陶(車做)保存者吳正宏；1 項口述傳統—相褒歌保存者陳好夫、高羅珠，總計共 45 項 62 組保存者。

(三) 文化資產補助

關於私有文化資產日常管理維護補助，文化局積極編列並協助爭取中央經常性補助私有文化資產日常管理維護經費，以良善保存私有且具有保存價值的文化資產，112 年共補助 6 處私有古蹟，年度補助金額共計 207 萬元。

六、經費概況

(一) 歲入

文化局暨所屬機關 112 年歲入預算共計 1 億 7,721 萬 6,000 元，歲入預算執行數為 2 億 1,481 萬 1,146 元：

表 6-1：文化局 112 年歲入預算

單位：新臺幣元

112年度	預算數	歲入預算執行數
歲入總計	177,216,000	214,811,146
文化局	126,684,000	132,652,184
市立鶯歌陶瓷博物館	9,184,000	12,108,824
市立十三行博物館	4,137,000	5,712,877
市立黃金博物館	15,256,000	23,913,474
市立圖書館	7,090,000	8,922,890
市立淡水古蹟博物館	14,865,000	31,500,897

資料來源：本局彙整

(二) 歲出

文化局暨所屬機關 112 年歲出預算及代辦經費執行數共計 26 億 7,480 萬元，其中歲出預算執行數為 25 億 4,485 萬 3 千元，代辦經費為 1 億 2,994 萬 7 仟元：

表 6-2：文化局 112 年歲出預算

單位：新臺幣千元

112年度	總計	歲出預算執行數	代辦經費執行
歲出總計	2,674,800	2,544,853	129,947
文化局	1,403,570	1,313,563	90,007
市立鶯歌陶瓷博物館	159,491	153,991	5,500
市立十三行博物館	89,655	87,170	2,485
市立黃金博物館	120,062	120,062	0
市立圖書館	760,324	738,593	21,731
市立淡水古蹟博物館	141,698	131,474	10,224

資料來源：本局彙整

七、結語

- (一) 文化局秉持著前瞻性、持續性等及符合市民需要之原則，致力於文化與產業結合，對各項調查均持續成長，藝文活動更多元及豐富並更具國際化特色。112 年持續在平權、多元、創生、永續等四個面向積極推動，期藝文活動更多、更好、更國際化。推動閒置空間再利用，建構表演藝術多元發展的空間，積極走入國際舞台，圖書館更貼近民眾需求、文化資產保存更豐富、博物館與藝文館所經營更優質，以各種族群的需求出發，關心少數人的需求，讓民眾對政策有感。
- (二) 綜觀所有數據，顯示新北市在文化政策的推動與執行上，更具優勢、契機。市府團隊善用新北市具有的豐富博物館資源，發展新北市文化多樣性，營造豐富在地文化，培養下一代從小親近藝文與美學的環境。此外，積極走入國際舞台，提升新北市文化藝術的能見度，達成藝術深耕並與國際接軌。最終目標，要結合公務機關與民間的力量，將新北市打造為幸福城市，讓國際看見。

112 年新北市文化統計年報

發行人：新北市政府文化局

地址：新北市板橋區中山路1段161號28樓

網址：<http://www.culture.ntpc.gov.tw/>

電話：(02)29603456

出版日期：中華民國 113 年 6 月