

# 111年新北市文化統計年報

新北市政府文化局編製

112年6月



## 編輯說明

- 一、本年報編印之目的旨在報導新北市藝術文化、建設與發展之統計資料，俾以提供釐定施政計畫及方針之參考。
- 二、本年報所列資料來源，係根據文化局各主管業務單位及附屬機關之各項基礎資料進行綜整性的整理與統計加以整編而成，其資料來源均分別註明以利查考。
- 三、本年報資料，以民國111年為主，由於跨期統計項目不盡相同，格式不能合併者分列為數段。
- 四、本年報分行政組織、文化平權、文化多元、文化創生、文化永續及經費概況等6類，分擇重要項目予以提要分析，以供參閱。
- 五、本年報之數據範圍，包括新北市(New Taipei City)轄下29區：板橋區(Banqiao)、三重區(Sanchong)、中和區(Zhonghe)、永和區(Yonghe)、新莊區(Xinzhuang)、新店區(Xindian)、樹林區(Shulin)、鶯歌區(Yingge)、三峽區(Sanxia)、淡水區(Tamsui)、汐止區(Xizhi)、瑞芳區(Ruifang)、土城區(Tucheng)、蘆洲區(Luzhou)、五股區(Wugu)、泰山區(Taishan)、林口區(Linkou)、深坑區(Shenkeng)、石碇區(Shiding)、坪林區(Pinglin)、三芝區(Sanzhi)、石門區(Shimen)、八里區(Bali)、平溪區(Pingxi)、雙溪區(Shuangxi)、貢寮區(Gongliao)、金山區(Jinshan)、萬里區(Wanli)、烏來區(Wulai)。
- 六、表內所列「年底」係指12月底靜態數字。
- 七、本資料因四捨五入之故，部分統計數字與細項數字之和有尾數之差。
- 八、本年報所載資料如有更新資料，均予修正，凡與前期數字不同時，概以本期數字為準。
- 九、本年報資料登載於[新北市政府文化局網站](#)（首頁/便民服務/統計報表/新北市政府文化局統計年報），歡迎點閱下載參考使用。



# 目次

一、	行政組織.....	5
(一)	組織職掌.....	5
(二)	職員人數.....	7
二、	文化平權.....	8
(一)	藝文展演統計.....	8
(二)	閱讀環境.....	8
(三)	多元參與.....	10
(四)	公共藝術.....	11
(五)	街頭藝術.....	12
三、	文化多元.....	14
(一)	節慶活動.....	14
(二)	國際交流.....	18
四、	文化創生.....	20
(一)	藝文單位.....	20
(二)	徵件競賽.....	20
五、	文化永續.....	24
(一)	有形文化資產.....	24
(二)	無形文化資產.....	24
(三)	文化資產補助.....	24
六、	經費概況.....	25
(一)	歲入.....	25
(二)	歲出.....	25
七、	結語.....	26

## 表目錄

表 1-1	文化局暨各附屬機關職員數	7
表 2-1	各區圖書館使用統計	9
表 2-2	各類型借閱數	10
表 2-3	早安博物館、樂齡藝文館各場館舉辦場次及人數	11
表 2-4	各類型友善電影院舉辦場次數及參與人次	11
表 2-5	新北市各區公共藝術統計表	12
表 2-6	新北市各行政區展演空間統計	13
表 4-1	各類傑出演藝團隊數量	20
表 4-2	新北市美展參與人次及得獎件數	21
表 4-3	新北市文學獎參與人次及得獎件數	22
表 4-4	樂壇新星參與人次及獲選件數	22
表 4-5	學生影像新星獎參賽人物及得獎件數	23
表 5-1	新北市有形文化資產各行政區數量統計	24
表 6-1	文化局 111 年歲入預算	25
表 6-2	文化局 111 年歲出預算	25

## 圖目錄

圖 1-1	新北市政府文化局組織架構圖	6
圖 3-1	新北市多元文化節	15
圖 3-2	新北市鼓藝節	15
圖 3-3	新北閱讀節	16
圖 3-4	新北市兒童藝術	16
圖 3-5	巷弄藝起來	17
圖 3-6	考古生活節	17
圖 3-7	礦山藝術季	18
圖 3-8	光映淡水	18
圖 3-9	鶯歌藝術季—來唱鶯歌	18
圖 3-10	鶯歌藝術季—匯聚之門	18
圖 3-11	國際咖啡杯大賽	19
圖 3-12	2022 台灣陶藝雙年展展覽	19
圖 4-1	新北文化獎	21
圖 4-2	新北市美展	21

## 一、行政組織

### (一) 組織職掌：

1. 文化局掌理各項文化業務，秉持著前瞻性、開創性、持續性及符合市民需要之原則，致力於文化與產業結合、落實社區總體營造、促進文化資產再生與活化、推展在地文化至國際舞台等，提供市民最優質的文化生活，展現「新北市」的文化新氣象。
2. 文化局置局長 1 人，副局長 1 人，主任秘書 1 人，專門委員 2 人，襄助局長處理局務；其下設 5 科 4 室，分別說明如下：
  - (1) 文化發展科：文化政策、制度之研訂、文化交流之規劃與推動、文化基金會與文化機構之設立、輔導、文化人才之培訓、文化創意產業之規劃與推展及其他文化發展等事項。
  - (2) 藝術展演科：藝術展演環境之規劃與管理、藝術展演之獎助與輔導、藝術教育之推動與辦理及其他有關文化藝術促進等事項。
  - (3) 藝文推廣科：社區藝文環境、資源與活動之規劃、推廣、公共藝術與文學之推廣及其他有關藝文推廣等事項。
  - (4) 文化資產科：古蹟、歷史建築、聚落、遺址、古物文化景觀、傳統藝術、民俗與有關文物等之指定、登錄、保存、維護、管理及文獻資料之蒐集與保存及其他有關文化資產保存、維護等事項。
  - (5) 文化設施科：眷村文化環境管理與活動之規劃、推動、藝術家駐村規劃與管理、文化設施之設置、輔導及其他有關監督等事項。
  - (6) 秘書室：文書、檔案管理、公文管理、事務、出納、採購、財產管理、法制、研考、施政計畫、公共關係、新聞發布、綜合業務及不屬於其他各科、室之事項。
  - (7) 會計室：依法辦理歲計、會計及統計事項。
  - (8) 人事室：依法辦理人事管理事項。
  - (9) 政風室：依法辦理政風事項。
3. 另設置 5 個附屬機關，分別為：

- (1) 鶯歌陶瓷博物館。
- (2) 十三行博物館。
- (3) 黃金博物館。
- (4) 淡水古蹟博物館。
- (5) 新北市立圖書館。

並成立任務性質編組之美術館籌備處，專責美術館籌備事務。



圖 1-1：新北市政府文化局組織架構圖



(二) 職員人數：

文化局實有員額數之計算含工友、約僱人員、臨時人員等人數。民國 111 年底，文化局實有員額共 743 人。

表 1-1：文化局暨各附屬機關職員數

機構別	總計	職員		技工	駕駛	工友	臨時人員
		公務人員	聘僱人員				
總計	743	283	66	5	2	12	375
文化局	150	94	39	2	1	4	10
鶯歌陶瓷博物館	45	38	4	0	1	2	0
十三行博物館	25	21	1	1	0	2	0
黃金博物館	27	25	1	1	0	0	0
淡水古蹟博物館	44	36	6	0	0	1	1
市立圖書館	452	69	15	1	0	3	364

資料來源：本局彙整

## 二、文化平權

### (一) 藝文展演統計：

新北市自身具有豐富的文化底蘊，藝術人才輩出也提供無限的創造力，為了讓藝文團隊可以有自由的表演空間，傳承精神的同時鼓勵新藝術的誕生，本市力求提供更多的舞臺供表演工作者使用，針對優秀藝文團隊或個人，除了提供展演場地外，還有經費補助，支持其能持續創作，為城市帶來更多元的藝術活力。於111年文化局及所屬機關辦理的實體藝文展演活動共計5,720場次，較上年(4,126場)增加38.63%；實體參與人次共計1,408萬5,408人次，較上年(1,025萬5,168人次)增加383萬240人次，增加比率為37.34%。

### (二) 閱讀環境：

#### 1. 圖書館館舍概況：

在資訊快速流通、人人手上一機的時代，提供「新北愛BOOK」APP便利市民運用圖書館資源，建置「電子資源管理系統」提供電子書、雜誌及資料庫線上閱覽，並持續推動「通借通還」、「嬰幼兒閱讀」、「課後陪讀」、「漂書」、「行動服務」、「跨域合作」等多元化閱讀服務，打造樂讀書香城市。新北市圖書館不僅做為知識的保存者，也將透過特色分館匯聚當地地方特色，使圖書館除了發揮傳統借還書功能外，更可以是社區的文化指標，成為城市裡的心靈綠洲。

圖書館111年全市館藏量為843萬8,298冊，(含圖書與非書資料)，較110年(818萬7,666冊)新增25萬632冊，增幅3.06%。其中圖書類共828萬177冊(占98.1%)、非書資料共15萬8,121冊(占1.9%)。以類型區分，以語文類246萬1,777冊最多(占29.2%)，其次為兒童圖書類163萬4,298冊(占19.4%)、應用科學類86萬8,301冊(占10.3%)、社會科學類71萬7,053冊(占8.5%)。

## 2. 使用統計：

### (1) 館藏及利用情形：

表 2-1：各區圖書館使用統計

行政區	館數	藏書冊數	借書冊數	借閱人數	辦證人數	利用人次
板橋	10	2,008,899	4,147,007	1,150,824	30,325	7,023,729
三重	7	796,203	1,359,569	400,094	5,422	3,352,122
新店	14	551,952	1,117,383	256,302	4,668	1,445,252
蘆洲	6	395,631	762,098	220,836	5,296	1,008,915
新莊	7	545,167	1,172,481	268,196	4,240	1,695,389
淡水	4	311,321	558,851	134,945	3,230	927,377
林口	3	207,530	344,871	130,564	2,628	389,133
永和	5	415,613	954,748	194,193	2,595	1,368,814
土城	5	358,143	498,803	177,154	2,131	576,952
三峽	2	200,902	432,286	171,283	2,300	369,987
樹林	7	300,816	578,295	169,081	2,445	1,122,587
中和	3	332,074	572,822	170,921	2,107	818,975
汐止	7	363,804	444,681	129,393	2,158	527,731
五股	5	331,954	488,566	155,939	965	538,727
鶯歌	2	158,031	256,274	60,907	899	164,339
泰山	3	217,862	230,415	72,010	560	369,994
萬里	1	96,593	103,892	29,676	536	65,876
瑞芳	2	105,024	91,270	45,566	488	100,359
金山	1	88,338	70,707	20,136	363	56,634
深坑	1	88,477	56,451	22,190	310	63,666
八里	1	98,681	92,340	39,497	254	47,763
石門	1	57,212	29,929	13,129	194	28,725
石碇	1	71,509	31,843	14,498	180	17,864
坪林	1	46,851	26,683	13,503	117	17,364
雙溪	1	67,017	19,500	11,953	117	15,364
烏來	1	29,174	1,451	853	11	13,730
貢寮	1	50,457	15,939	9,788	46	10,848
平溪	1	50,165	21,087	13,556	181	10,541
三芝	1	92,898	82,866	37,379	355	69,355
計	104	8,438,298	14,563,108	4,134,366	75,121	22,218,112

資料來源：本局彙整

表 2-2：各類型借閱數

總類(0)	哲學(1)	宗教(2)	自然科學(3)	應用科學(4)	社會科學(5)
397, 237	491, 535	249, 984	1, 374, 104	1, 288, 398	1, 617, 033
中國史地(6)	西洋史地(7)	語文(8)	藝術(9)	總計	
213, 422	622, 109	6, 336, 720	1, 972, 566	14, 563, 108	

資料來源：本局彙整

### (三) 多元參與：

#### 1. 早安博物館及樂齡藝文館：

為了將藝文的魅力傳遞給更多人，讓不同受眾享有自在舒適的享受空間，「早安博物館」係博物館提早 1 小時開館，提供自閉症觀眾、罕見疾病病友與家屬一個安靜的環境與緩和角落，創造難忘的博物館經驗。

鶯歌陶瓷博物館為自閉症及各類身心障礙者規劃專場服務，提供參與者單純穩定的藝術參與環境，幫助身心障礙者拓展生活視野。

十三行博物館針對自閉症及身心障礙者舉辦活動，於每週日提早開館 1 小時，提供單純穩定的逛展環境。主要課程以多元感官體驗為主，結合一系列活動與輔助教具，此外，十三行博物館特別設置「緩和角落」以緩和焦慮，並推動「有愛無礙·讓愛常在」計畫，提供高齡族群及身心障礙族群客製化服務。

淡水古蹟博物館以「關懷」作為文教推廣的核心價值，自 106 年 7 月起，每週五提早 1 小時開館，服務腦性麻痺、唐氏症及其他身心障礙者與家屬，提供專屬的參觀空間。因疫情影響，111 年暫停辦理，自開始至今累計 95 場，服務 3,358 人次。

樂齡藝文館則是結合新北市境內各公立文化場館，專為 50 歲以上族群所規劃的藝文體驗活動，內容包括表演、研習、課程等多元化安排，豐富樂齡者的藝文生活。

表 2-3：早安博物館、樂齡藝文館各場館舉辦場次及人數

	早安博物館		樂齡藝文館	
	場次	人數	場次	人數
鶯歌陶瓷播物館	7	280	7	171
十三行博物館	9	199	45	1,879
淡水古蹟博物館			38	4,313
府中15			50	2,792
總計	16	479	140	9,155

資料來源：本局彙整

## 2. 友善電影院：

府中 15 紀錄片放映院是專門放映紀錄片的電影院，特針對照顧嬰幼兒的爸爸媽媽族群、樂齡族、弱勢族群推出嬰兒車電影院、樂齡族電影院、聽視界視障電影院，以專映場次提供友善觀影環境，111 年總計舉辦 151 場，參與人次共 5,470 人。

表 2-4：各類型友善電影院舉辦場次數及參與人次

嬰兒車電影院		樂齡族電影院		聽・視界電影院		總計	
場次	人次	場次	人次	場次	人次	場次	人次
49	886	50	2,792	52	1,792	151	5,470

資料來源：本局彙整

## (四) 公共藝術：

公共藝術美化街頭環境，讓民眾在日常便能感受藝術薰陶，增進生活品質。本市於 111 年間增加 10 件公共藝術，三重區、板橋區、新店區各有 3 件，五股區有 1 件，本市累計公共藝術總數共 512 件。

表 2-5：新北市各區公共藝術統計表

地區	板橋	淡水	新莊	中和	三重	新店
數量(處)	71	32	54	34	54	51
地區	三峽	雙溪	烏來	樹林	汐止	瑞芳
數量(處)	25	4	1	20	13	7
地區	土城	五股	八里	鶯歌	平溪	蘆洲
數量(處)	12	8	11	21	4	13
地區	泰山	石碇	石門	貢寮	金山	萬里
數量(處)	3	5	2	1	11	6
地區	永和	林口	深坑			總計
數量(處)	16	30	3			512

資料來源：本局彙整

#### (五) 街頭藝術：

##### 1. 街頭藝人認證概況：

為提升街頭藝術素質、增加藝術多元性，新北市鼓勵並輔導擁有各項才能的藝術家登記成為街頭藝人，提供不同的表演空間。本市採登記制，且為個人組，類型分為表演藝術、視覺藝術、工藝藝術三類，111 年新增認證 648 名街頭藝人，其中男性 333 人(占 51.39%)、女性 315 人(占 48.61%)。

##### 2. 展演空間統計：

為了讓藝術展演者有更多展現自我的舞臺，本市持續擴展公共空間表演場地，至 111 年止，展演地點共計 117 處，又 111 年共新增 4 處，分別為五股守讓堂、淡水文化園區、日月光廣場、板橋浮洲高鐵橋下廊道廣場，全部展演空間中又以淡水地區之捷運淡水站、漁人碼頭及金色水岸河濱公園、新店碧潭風景區 4 處最為熱門。

表 2-6：新北市各行政區展演空間統計

地區	板橋	淡水	新莊	中和	三重	新店
數量	13	13	10	9	7	5
地區	三峽	三芝	烏來	樹林	汐止	瑞芳
數量	5	5	5	4	4	4
地區	土城	五股	八里	鶯歌	平溪	蘆洲
數量	4	4	3	3	3	2
地區	泰山	坪林	石門	貢寮	金山	萬里
數量	2	2	2	2	2	2
地區	永和	林口				總計
數量	1	1				117

資料來源：本局彙整

### 三、文化多元

#### (一) 節慶活動：

新北市多元特色造就各區不同的文化內涵，締造了多采多姿的在地文化。本市以豐富的人文風情與藝文資源為基底，整合在地資源、展現在地特色，結合行政資源、社區居民和藝術家的力量，積極推動各項文化節慶活動。透過活動的推廣與居民的參與，凝聚在地向心力，呈現出新北市獨有的文化風情。本市辦理之重要觀光推廣活動如下：

##### 1. 新北市多元文化節：

新北市廣納多元族群、落實文化平權，一直是本市重要的施政目標。111年多元文化節於3月15日至4月30日期間，以「當我們混在一起 MIX Together」為主題，用混食、混穿、混居、混搭、混學、混音等概念舉辦具有異國風情的活動，貫穿食衣住行育樂，讓參加的市民朋友能進一步創發不同文化表達與分享的機會，透過活動促進多元文化間的交流與共融。活動期間總參與人次共計36萬5,000人。

##### 2. 新北市鼓藝節：

作為文藝悠久的城市，保存珍貴歷史文化的同時與國際藝術接軌，打造文藝多元與創生，是新北市持續努力的方針，新北市國際鼓藝節便是其中的重要展現之一。鼓藝節源起於新莊傳統製鼓技藝推廣活動，廣邀國內外知名的鼓藝表演團體前來共襄盛舉、以鼓會友，使鼓藝除了成為新北市在地標幟外，更能進一步展現於世界舞台之上。

111年的鼓藝節以「鼓力」為題，於6月20日至7月31日舉辦線上展演，並在7月15日至7月24日連續兩個周末舉辦5場實體展演，以虛實整合、跨界合作的方式，深入鄉里走進社區，將鼓藝精彩可觀的多種面貌淋漓盡致地展現無遺，不僅豐富了民眾生活，更傳達了與社會「藝」起抗疫的正面力量。活動期間總參與人次有7萬2,000人。





圖 3-1：2022 新北市多元文化節



圖 3-2：2022 新北市鼓藝節

### 3. 新北閱讀節：

致力於打造美學城市，新北市著眼於豐富市民的文藝生活，其中閱讀不可或缺，為推廣「閱讀即生活」，新北閱讀節透過主題講座、藝文沙龍、故事劇表演等多元創新活動，帶領市民閱讀一座城市，以城為書、以街為頁，帶我們領略從城廓到街廓，穿梭在古城與新城間，這本「書」將帶來不同時空的經歷與感受，為我們刻寫屬於新北市及市民生活的篇章。

111 年新北閱讀節「閱讀新北一千零一頁」於 4 月 22 日展開，展出至 5 月 1 日，為慶祝 423 世界書香日，新北市政府大廳推出特展，分有 7 大主題專區，透過將五感融入閱讀中，讓市民朋友從聽、說、讀、寫不同體驗中感受新北市的族群文化、社會、產業等特色，有別以往常規之文字閱讀方式，感受歷史底蘊與都會能量並存的雙城魅力，在這裡找到屬於自己的一千零一夜。

### 4. 兒童藝術節：

身為新北市指標性大型展演活動之一的「新北市兒童藝術節」迄今已辦理 12 年，111 年參與人次為 84 萬人，至此累積了 580 萬參加人次，藝文活動內容涵蓋視覺藝術、表演藝術等，讓兒童可以從各方面接觸藝術，並且參與其中激發無限創意。

111 年 7 月 29 日至 8 月 14 日，兒童藝術節邀請孩子們一起進入怪獸宇宙，建立起「六大星球、二大奇幻、三大藝術共創」的架構，邀請舞鈴劇場演出《生命之光》做為開幕秀，期間設有互動藝術裝置《泡泡星球—泡泡探勘隊》、《冒險星球—斯巴達小勇士體驗營》等，讓市民朋友在參與同時更能身歷其境，感受與以往更加不同且深刻的全新體驗。



圖 3-3：2022 新北閱讀節



圖 3-4：新北市兒童藝術節

#### 5. 巷弄藝起來：

為了讓民眾認識以及進一步喜愛家鄉藝文之魅力，新北市一直很重視深根在地的傳統藝文演出，「新北市巷弄藝起來巡演活動」自 103 年起開辦，迄今已超過 200 場巡演。

為延續初衷，111 年的新北巷弄藝起來結合 10 大地區，3 大表演領域，5 組戲曲團隊，多組實力派唱將，提供多元藝術欣賞內容，如臺北木偶劇團帶來的《聰明的土地婆》演出，亦或像是文舞雙全的快樂人生演唱會，兼顧不同年齡層觀眾的喜好，讓傳統走進新時代，新時尚也能結合經典流傳。

參與人次共 2 萬 3,100 人，歷年累積高達 55 萬人並且持續增長中，巡演內容逐漸轉型為傳統戲曲為主、民歌或經典歌曲演唱會為輔，讓原本只存在於藝術殿堂的表演內容能走進市民日常生活的場域。

#### 6. 考古生活節：

十三行博物館做為臺灣首座考古博物館，收藏有八里當地考古遺址出土標本，還涵蓋新北市不同區域的考古遺址文物，每年都會設計特定主題吸引民眾了解考古知性學習，還會安排趣味活動讓參與者體驗史前生活，深入感受考古遺址保存的重要性。

邁入第 10 年的新北考古生活節因應疫情變化調整舉辦形式，透過為期一個月的「土偶同樂會」主題活動，包括館校「土偶共創」以及「考古篩洗」工作觀摩，指導大家如何在剝取自考古遺址的土塊中，篩洗出史前標本，還可以親手捏塑自己專屬的土偶，讓原本蓋有神秘面紗的考古工作可以藉由考古生活節走進大眾的

生活中，活動期間參與人次共計 2 萬 421 人。



圖 3-5：巷弄藝起來



圖 3-6：考古生活節

#### 7. 礦山藝術季：

礦山藝術季以藝術陪伴地方為宗旨，透過「一山一家」的共創計畫，結合各領域的創作家與在地居民協力合作發揮創意，成立分享平臺「礦山事務所」，讓礦山文化更走向大眾，增加「自體運轉」的可能性。

111 年 6 月 11 日至 8 月 14 日，礦山藝術季在水湳洞推出「鑒金時尚夜」，邀請國際知名設計師潘怡良擔任藝術總監，與眾新銳設計師以礦脈為巧思，演繹 40 套服飾，透過時裝訴說文化遺址的生命樣貌，並搭配優人神鼓演出，表達出優人抱持初衷，祈願光明海島守護家園，現場參與人數超過 1 萬人，其中含在地居民共 165 人，線上累計觀看人數有 5 萬 1,008 人，從不同平台讓更多人能感受礦脈柔軟中的剛毅。本次礦山藝術季總參與人次共計 18 萬 9,943 人，社群媒體觸及數達到 67 萬 403 人。

#### 8. 光映淡水：

擁有深厚歷史文化與建築古蹟的淡水，每年都會以光映淡水做為主題規劃系列活動。111 年度共有 11 件藝文展演，包含 2 件視覺藝術、6 件綜合展演、1 件古典與傳統音樂、1 件工藝、1 件視覺藝術/攝影，於 12 月 17 日至 12 月 31 日接續登場，活動期間共吸引 32 萬 8,790 人次參加。



圖 3-7：礦山藝術季



圖 3-8：光映淡水

## 9. 鶯歌藝術季：

以「匯聚之門」、「來唱鶯歌」、「聆聽漫遊」、「微笑音樂市集」4大主軸，串聯陶博館及美術館所匯聚的鶯歌新美學力量，展現鶯歌未來的多元共融，111年12月17日至12月25日辦理2場演唱會、10場講座及走讀、26場互動音樂演出、4日超過200攤市集，每日夜間匯聚之門光影牆及重光陣列藝術裝置連續展演，總參與人數共計8萬人次。



圖 3-9 來唱鶯歌



圖 3-10 匯聚之門

## (二) 國際交流：

1. 新北市與國際間的藝文交流未曾因疫情而中止，仍積極透過各種國際性的學術論壇、研討會、展覽、競賽等，讓臺灣的人文之美得持續活躍於世界舞台上。陶博館於111年度舉辦四檔國際展覽。
2. 2022「臺灣國際陶藝雙年展」採跨國合作策展，以「世界的形狀—陶藝作為社會新動能」展覽主題，展出12國47位專業藝術家72組(件)作品，參觀人次共36萬8,679人次；搭配國際講座活動，由國內外12位陶藝專業人士闡釋當代陶藝創作議題，計

451 人參加。

3. 「越·界—以色列工藝設計雙年展精選」由陶博館與特拉維夫依瑞茲以色列博物館(MUZA, Eretz Israel Museum, Tel Aviv)簽訂文化交流合作協議後合作推出展覽，跨海精選陶藝雕塑、裝置與影像作品，深化臺灣陶藝在亞歐專業陶藝領域的連結。
4. 「第三屆國際咖啡杯大賽」吸引 38 國、190 名創作者參賽，參與者遍及五大洲，入選 49 件別具特色的實用陶瓷咖啡杯(組)作品，以陶藝跨域生活美學領域。
5. 「人形 NINGYO：日本人形的藝術與美」與日本國際交流基金會、日本臺灣交流協會合作展出 67 件日本人形作品，展現陶藝的區域性、精緻工藝美感與文化多樣性。
6. 鶯歌陶瓷博物館跨國教育推廣，與日本交流協會、宮城縣、愛媛縣等專業組織合作，結合兩國之民眾與學生辦理「小芥子」、「砥部燒」、「鶯歌燒」等特色陶藝彩繪課程，展現並傳習傳統陶藝技術。強化陶瓷產地交流，與日本砥部町觀光協會等合作，雙向辦理砥部燒街區、陶瓷老街跨境共學，並在日本愛媛縣松山市辦理「臺灣文化日」展，聯合鶯歌陶瓷廠商展售鶯歌燒特色商品，進行深度陶藝文化交流。
7. 鶯歌陶瓷博物館在專業交流方面，與韓國金海美術館、荷蘭陶藝中心、日本岐阜縣現代陶藝美術館交換陶藝展覽訊息，協助臺灣陶藝家與國外之聯繫，推展臺灣陶藝於世界的能見度。



圖 3-11：國際咖啡杯大賽



圖 3-12：2022 臺灣國際陶藝雙年展展覽

## 四、文化創生

### (一) 藝文單位：

#### 1. 立案演藝團隊：

111 年新增 38 團，註銷 45 團，累計至 111 年共設立登記 1,121 個演藝團隊。

#### 2. 傑出演藝團隊：

針對不同之藝術專業與發展潛力團隊，辦理「新北市政府傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫」，每年辦理徵選，並規定獎助年限，讓更多新起之秀，有機會獲得扶植機會。111 年共徵選傑出演藝團隊 10 團，其中分別為現代戲劇類 3 團，音樂類 3 團，傳統戲曲類 2 團，舞蹈類 2 團。

表 4-1：各類傑出演藝團隊數量

現代戲劇類	音樂類	傳統戲曲類	舞蹈類	總計
3	3	2	2	10

資料來源：本局彙整

#### 3. 文化藝術財團法人：

財團法人法於 108 年 2 月實施，文化局據以妥善規範文化藝術法人設立許可條件及監督輔導事宜，建構監督管理機制並促進其健全發展。111 年新增成立 1 個財團法人，為位於蘆洲區之財團法人新北市讚美操文化藝術基金會，至此新北市共登記設立 62 個財團法人。

#### 4. 社區營造點：

新北市「社區營造」的核心價值，是以「培養社區自主營運」為目標，喚起市民營造家鄉社區的熱情、認知、動力與能力，用心、關心自己居住土地，期望以市民自身的力量，打造優質的社區文化並永續經營。111 年補助社區營造點 12 件，分別為基礎型 4 件，成長型 6 件，平臺型 2 件。

### (二) 徵件競賽：

本局於藝文推廣中持續辦理各式多元徵件競賽及推廣活動，

藉以獎勵藝術創作人才，典藏優秀作品。

### 1. 新北市文化獎：

為表彰長期深耕新北文化之藝術家，舉凡對「從事藝文創作與展演」、「文化保存、研究、發揚與傳承」、「文化創意及城市美學之創新與推廣」、「對新北文化特質推動、維護、實踐」等領域，具有特殊貢獻或傑出成就，可茲表率之個人或團體，均為獎項表彰及獎勵對象。111年共計獲獎4件，得獎項目及得獎者分別為綜合領域/藝術推廣類—財團法人蘆洲李宅古蹟維護文教基金會、表演藝術/傳統藝術類—孫翠鳳、視覺藝術類—李義弘、文化資產/傳統工藝類—洪耀輝。

### 2. 新北市美展

新北市為推動全民美育，培育藝術人才，辦理「新北市美展」徵件比賽。111年新北市美展收件數量723件、共81人獲獎，總獎金約130萬元。

表 4-2：新北市美展參與人次及得獎件數

	攝影	油畫	水彩	版畫	科技藝術	總計
參與人次(人)	271	229	139	46	38	723
得獎件數(件)	24	23	17	11	6	81

資料來源：本局彙整



圖 4-1：新北文化獎



圖 4-2：新北市美展

### 3. 新北文學獎：

為鼓勵文學創作，培育文學新秀，新北文學獎已辦理12屆，以圖文創作簡要形式，選出得獎作品。每屆得獎作品編纂成書，讓更多人得以觀摩學習，每年亦透過文學推廣，將新北市的

文學創作引介進入版權交易市場，期能創造永續的文學發展動能。111 年徵件共分為 5 類 (散文、新詩、短篇小說、繪本故事、新住民文學)，參與人次共計 1,811 人，最後選出 43 名作品，總獎金 131 萬元整。

表 4-3：新北市文學獎參與人次及得獎件數

類型	參與人次	得獎人次
新詩一般組	648	6
散文一般組	432	6
短篇小說組	321	6
新詩青春組	163	6
散文青春組	135	6
新住民文學創作組	83	11
繪本故事組	29	2
總計	1811	43

資料來源：本局彙整

#### 4. 樂壇新星：

樂壇新星致力於發掘及培植優秀青年藝術家，111 年共分有 3 項徵選類別，分別為古典音樂組、傳統音樂組、跨界音樂組，總收件數共計為 79 件，獲選人數為 10 組。

表 4-4：樂壇新星參與人次及獲選件數

類別	收件數	獲獎數
古典音樂組	67	7
傳統音樂組	8	2
跨界音樂組	4	1

資料來源：本局彙整

#### 5. 學生影像新星獎：

在全民影像的時代，影像創作從專業攝影團隊到一般民眾均可



從事，為激發全學齡學生有興趣者能發揮其創意，除了競賽辦理外，亦會舉辦線上講座，並於活動專頁上分享歷任得獎者近況等多元資訊。文化舉辦學生影像新星獎，分為劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片，讓不同參賽者適才適所，提供機會與獎項鼓勵創作。111年收件數共計240件，總獲獎金額150萬3,000元。

表 4-5：學生影像新星獎參賽人數及獲獎件數

組別	類別	收件數	獲獎數
一般	劇情片	116	14
	動畫片	46	4
	紀錄片	33	3
	實驗片	18	2
種子新星獎		27	3
總計		240	26

資料來源：本局彙整

## 五、文化永續

### (一) 有形文化資產：

依據文化資產保存法第 3 條規定，有形文化資產包括 9 大類別，分別為古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀、古物、自然地景與自然紀念物，有形文化遺產除了具體存在以供觀賞外，其背後蘊藏的文化脈絡、歷史背景的重要更是不可估量，新北市於 111 年新增 1 處市定古蹟：新店安康接待室，現況總計 191 處。

表 5-1：新北市有形文化資產各行政區數量統計

地區	板橋	淡水	新莊	中和	三重	新店
數量(處)	11	36	13	5	2	21
地區	三峽	雙溪	烏來	樹林	汐止	瑞芳
數量(處)	8	2	2	12	6	18
地區	土城	五股	八里	鶯歌	平溪	蘆洲
數量(處)	4	2	7	6	9	4
地區	泰山	三芝	坪林	貢寮	金山	深坑
數量(處)	4	3	2	6	3	3
地區	永和	林口				總計
數量(處)	1	1				191

資料來源：本局彙整

### (二) 無形文化資產：

不僅實體的歷史建築具有保存意義，無形的人文技藝也承載著古人智慧與經典流傳，而無形文化資產包括 5 大類別，分別為傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐，本市於 111 年並無新增，總計共 56 件。

### (三) 文化資產補助：

關於私有文化資產日常管理維護補助，文化局積極編列並協助爭取中央經常性補助私有文化資產日常管理維護經費，以良善保存私有且具有保存價值的文化資產，111 年共補助 39 件私有古蹟，年度補助金額共計 1,187 萬元。

## 六、經費概況

### (一) 歲入：

文化局暨所屬機關 111 年歲入預算共計 3 億 6,088 萬 1,000 元，歲入預算執行數為 3 億 2,059 萬 6,558 元：

表 6-1：文化局 111 年歲入預算

單位：新臺幣元

111年度	預算數	歲入預算執行數
<b>歲入總計</b>	<b>360,881,000</b>	<b>320,596,558</b>
文化局	286,750,000	274,449,832
市立鶯歌陶瓷博物館	12,869,000	9,425,686
市立十三行博物館	5,862,000	4,772,985
市立黃金博物館	19,967,000	10,526,376
市立圖書館	7,930,000	7,513,785
市立淡水古蹟博物館	27,503,000	13,907,894

資料來源：本局彙整

### (二) 歲出：

文化局暨所屬機關 111 年歲出預算及代辦經費執行數共計 26 億 7,353 萬 2 千元，其中歲出預算執行數為 25 億 8,640 萬 2 千元，代辦經費為 8,713 萬元：

表 6-2：文化局 111 年歲出預算

單位：新臺幣千元

111年度	總計	歲出預算執行數	代辦經費執行
<b>歲出總計</b>	<b>2,673,532</b>	<b>2,586,402</b>	<b>87,130</b>
文化局	1,512,784	1,439,843	72,941
市立鶯歌陶瓷博物館	160,668	160,668	0
市立十三行博物館	74,699	72,340	2,359
市立黃金博物館	107,063	107,063	0
市立圖書館	706,945	695,969	10,976
市立淡水古蹟博物館	111,373	110,519	854

資料來源：本局彙整

## 七、結語

- (一) 自升格以來，本局對各項調查均大幅成長，藝文活動更多、更好、更國際化。圖書館更貼近民眾需求、文化資產保存更豐富、博物館與藝文館所經營更優質。全國首創的各項服務，以各種族群的需求出發，關心少數人的需求，讓民眾對政策有感。
- (二) 綜觀所有數據，顯示本局在文化政策的推動與執行上，更具優勢、契機。新北市市府團隊善用新北市具有的豐富博物館產業資源，發展新北市文化多樣性，營造豐富的在地文化，培養下一代從小親近藝文與美學的環境。
- (三) 市府團隊秉持「扎根」、「平衡」、「創新」、「開拓」的原則，推動閒置空間再利用，建構表演藝術多元發展的空間，積極走入國際舞台，提升新北市文化藝術的能見度，達成藝術深耕並與國際接軌。最終目標，要結合公務機關與民間的力量，將新北市打造為幸福城市，讓國際看見。

111 年新北市文化統計年報

發行人：新北市政府文化局

地址：新北市板橋區中山路1段161號28樓

網址：<http://www.culture.ntpc.gov.tw/>

電話：(02)29603456

出版日期：中華民國 112 年 6 月