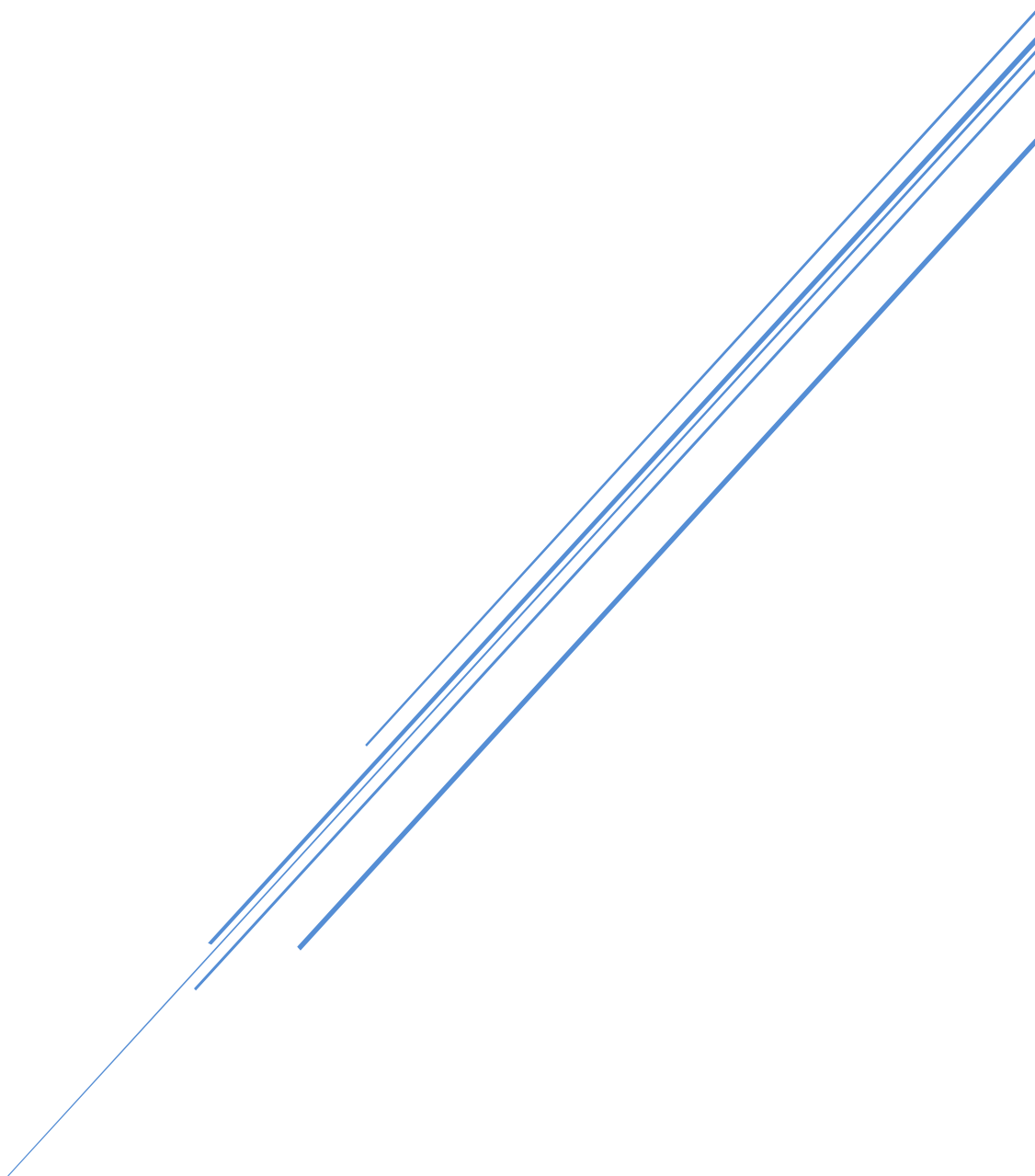


# 新北市國際藝術村駐村藝術家性別分析

以第五期至第七期之駐村藝術家分析性別人數變化



# 目錄

壹、前言 .....	2
貳、新北市國際藝術村駐村藝術家性別變化分析 .....	2
一、駐村藝術家性別人數分析 .....	2
二、各年齡層性別人數分析 .....	3
三、國籍別性別人數分析 .....	4
四、展演項目性別人數分析 .....	6
參、結論.....	7
附件一 成果特展及活動照片 .....	9

## 壹、 前言

新北市國際藝術村位於新北市立淡水古蹟博物館行政中心。為推廣藝術教育與臺灣文化，提供不同領域、國籍藝術家交流互動的舞台，期藉由藝術擴展國際視野，亦讓世界看見臺灣文化厚度。

淡水自大航海時期起，即為北臺灣與世界文化接軌的城市。悠久歷史積累下，具豐富的古蹟及歷史建築，充滿異國氛圍的人文風情與自然景觀。藝術家深入探索及體驗淡水生活，將在地歷史文化融入藝術創作中，透過工作坊、講座與展覽等活動，達到在地文化扎根與培育藝術人才之目的。

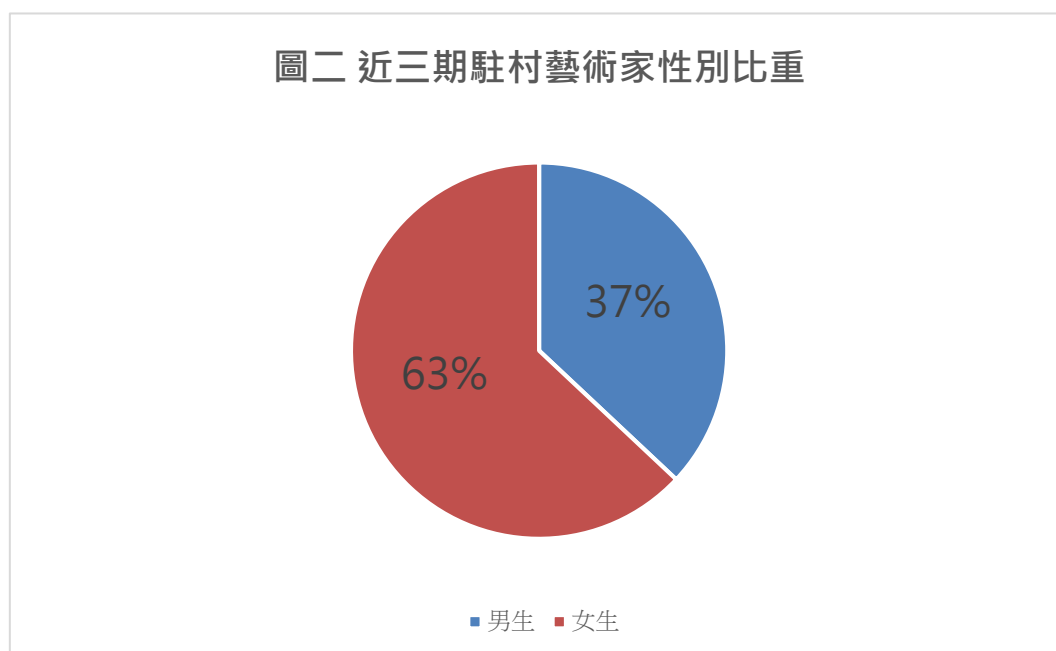
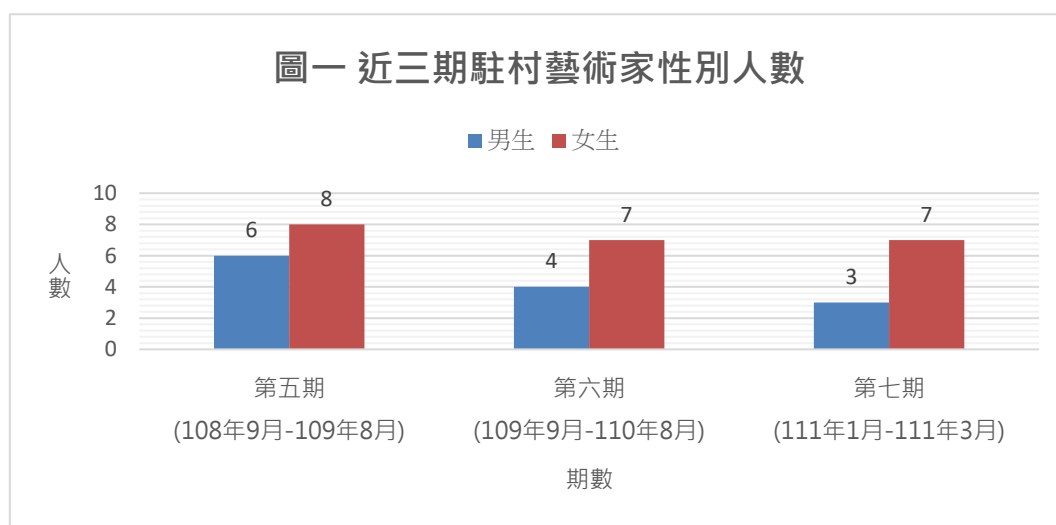
102 年 4 月起開始徵選創作者進駐，本次為第七期國際藝術村，進駐期間自 111 年 1 月至 113 年 1 月，共 8 間工作室，每間為 9-18 坪不等的空間。截至 111 年 3 月底止計 10 位藝術家進駐，預計於 111 年 11 月至 112 年 2 月辦理成果發表，並配合辦理相關藝文推廣活動。本次性別統計分析以第五期 108 年 9 月至第七期 111 年 3 月底之駐村藝術家資料為基礎，分析新北市國際藝術村駐村藝術家性別人數變化。

## 貳、 新北市國際藝術村駐村藝術家性別變化分析

### 一、 駐村藝術家性別人數分析

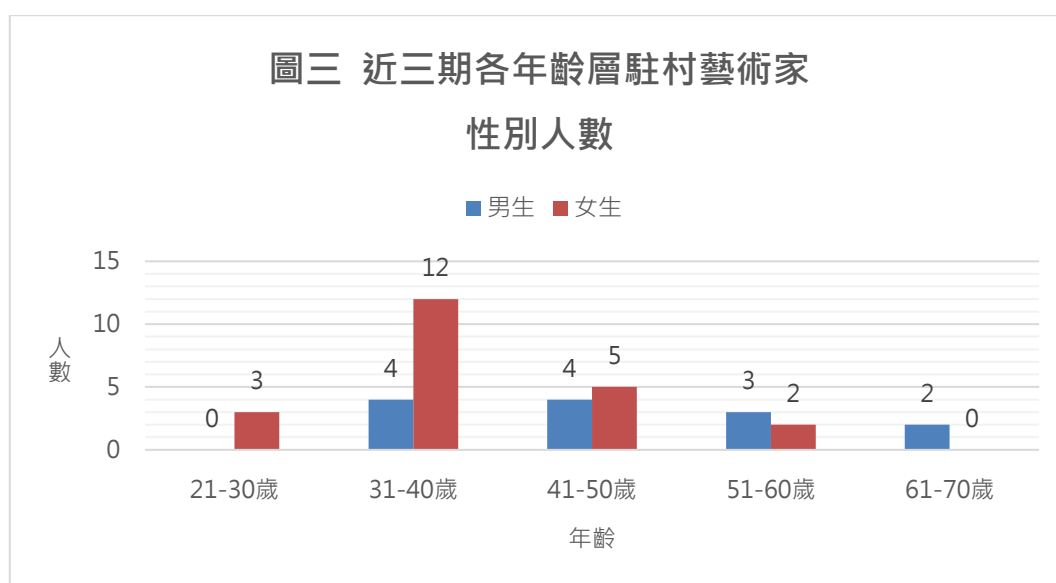
第五期 108 年 9 月至 109 年 8 月駐村藝術家共 14 人，6 人為男性，8 人為女性；第六期 109 年 9 月至 110 年 8 月駐村藝術家共 11 人，4 人

為男性，7人為女性；第七期 111年1月至111年3月底止駐村藝術家共10人，3人為男性，7人為女性(圖一)；累計共35名駐村藝術家，男性13人，占37%，女性22人，占63%，女性藝術家在駐村藝術家之中所占比重較高(圖二)。



## 二、 各年齡層性別人數分析

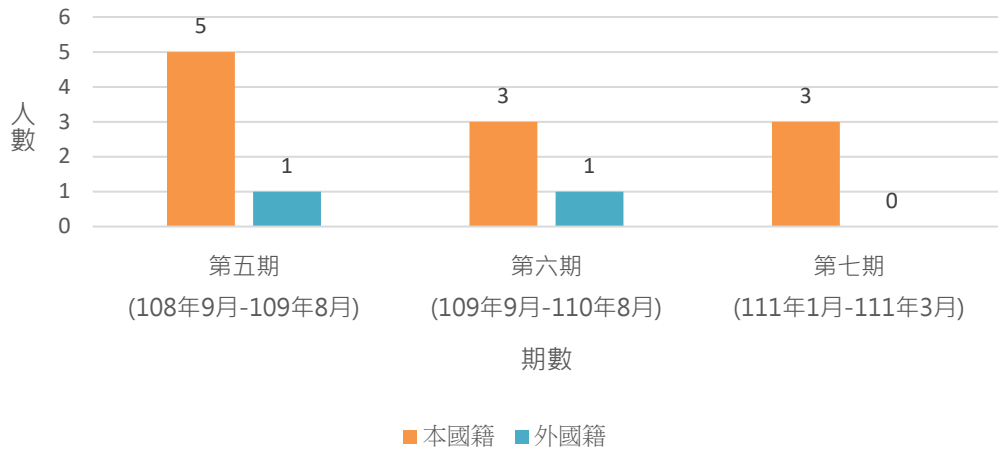
近三期駐村藝術家年齡以 31-40 歲人數最多，41-50 歲人數次之，顯示駐村藝術家多為青壯年藝術家。51-60 歲與 61-70 歲男性藝術家人數高於女性藝術家，其他年齡層女性藝術家人數皆高於男性藝術家(圖三)。



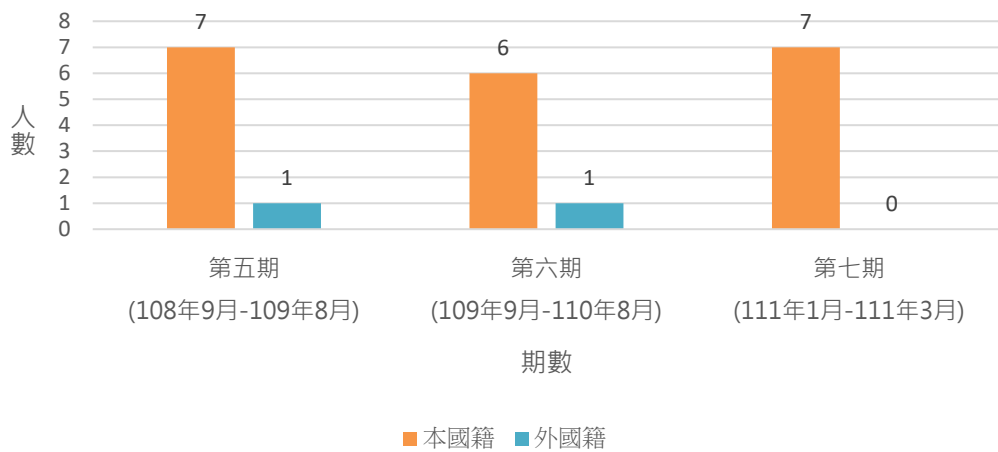
### 三、 國籍別性別人數分析

近三期本國籍駐村藝術家累計共 31 人，外國籍共 4 人，顯示駐村藝術家以本國籍為主，本國籍藝術家占 89%，外國籍藝術家占 11%。男性藝術家中本國籍共 11 人，外國籍共 2 人；女性藝術家中本國籍共 20 人，外國籍共 2 人(圖四、圖五)。本國籍中男性人數比重占 35%，女性人數占 65%；外國籍中男性人數比重占 50%，女性人數占 50%(圖六、圖七)，顯示本國籍藝術家女性占了超過六成。

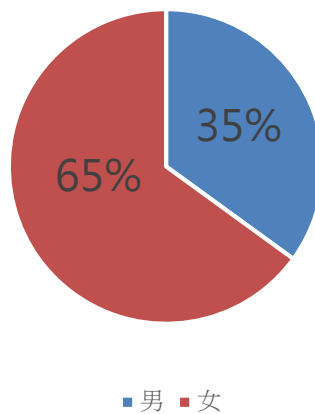
圖四 男性藝術家國籍別人數變化



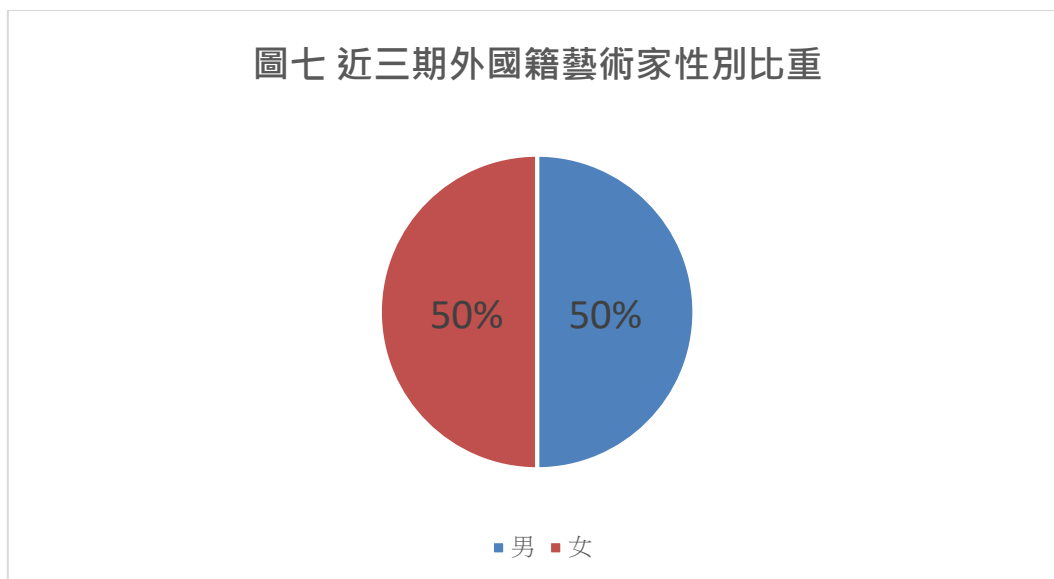
圖五 女性藝術家國籍別人數變化



圖六 近三期本國籍藝術家性別比重



圖七 近三期外國籍藝術家性別比重



#### 四、 展演項目性別人數分析

本館近三期駐村藝術家展演項目分別囊括美術、雕塑、工藝、表演及其他等 5 大類。以其他類項目比例最高，共有 20 位，其中男性藝術家僅 7 位，女性藝術家有 13 位，顯示此展演類型以女性藝術家較多，藝術家創作不侷限於一範疇中，複合媒材與新媒體、跨領域展現方式受藝術家青睞。其次為工藝藝術，共計 6 位藝術家，其中男性藝術家僅 1 位，女性藝術家 5 位。美術類男性藝術家 2 位，女性藝術家有 2 位；雕塑類男性藝術家僅 1 位，女性藝術家 2 位；表演類男性藝術家 2 位，無女性藝術家。分析結果為表演類為創作主題的駐村藝術家，以男性藝術家為主，美術類性別比例均等，其餘 3 類展演項目皆以女性藝術家為主(表一)。

表一 展演項目性別人數統計

單位：人

項目 期數	文學		美術		雕塑		電影		工藝		表演		其他		小計	
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
第五期	-	-	1	-	-	1	-	-	1	2	1	-	3	5	6	8
第六期	-	-	1	1	-	1	-	-	-	-	1	-	2	5	4	7
第七期	-	-	-	1	1	-	-	-	-	3	-	-	2	3	3	7
小計	-	-	2	2	1	2	-	-	1	5	2	-	7	13	13	22
總計	-		4		3		-		6		2		20		35	

## 參、 結論

綜上所述，新北市國際藝術村駐村藝術家進駐人數逐年遞減，以女性藝術家居多，展演項目以非傳統藝術類別居多，其次是工藝藝術。108年12月以來，新冠肺炎病毒(COVID-19)自中國蔓延至全球，疫情衝擊全世界的經濟型態，並改變人類的生活樣貌，封國政策導致外國籍藝術家人數銳減，降低國際藝術交流的機會。期待全球性疫情趨緩後，各國解封政策能增加外國籍藝術家駐村數量。

為讓國際藝術村成為人才群聚與培育的空間，提供國內外藝文專才生涯發展機會，促進各種藝術領域藝術家交流，提升駐村藝術家之創作廣



度、深度與強度，建議可運用多元行銷管道與藝術平台，吸引各種背景與專長之藝術家進駐，建構一個友善平等的藝術創作環境。本研究也可作為日後辦理徵選時參考資料，留意駐村藝術家性別比例議題，持續推動性別平等政策。

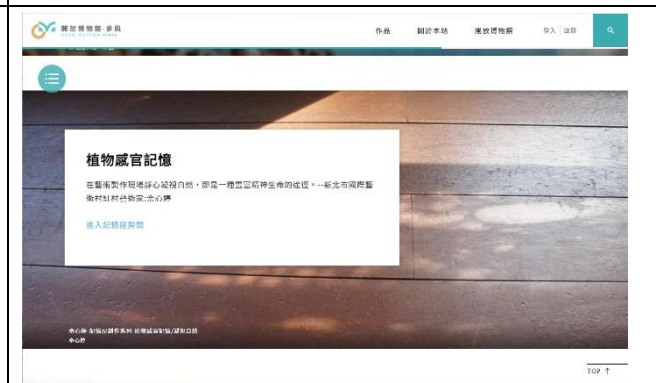
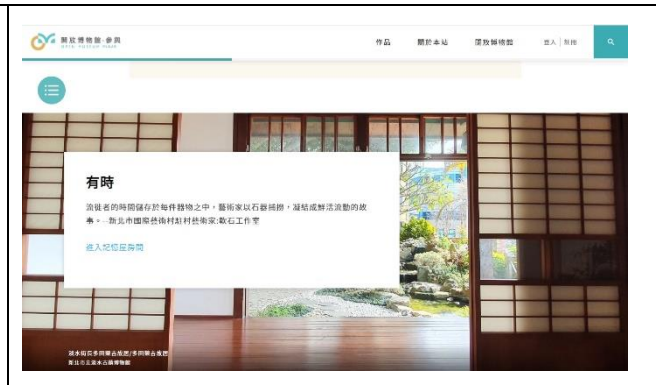
在新冠肺炎疫情時代下，本館勇於面對其衝擊，以積極態度因應各種挑戰。推廣活動層面，為保障民眾健康無虞，藉由限縮參與人數、保持社交距離等防疫措施下進行，藝術家搭配在地節慶規劃相關課程，民眾於體驗中認識淡水文化。展覽規劃層面，本館跳脫實體展覽框架，突破時間與地點局限，透過建構虛擬展覽「2021 記憶屋-探尋藝術與古蹟的繽紛記憶」，打造零接觸參觀環境，提供民眾安心觀賞藝術創作的平台。此外，該虛擬展覽亦結合社群媒體，於臉書上辦理抽獎活動，吸引民眾與會與參觀。

附件一 成果特展及活動照片









## 版權

發行人：黃麗鈴

出版者：新北市立淡水古蹟博物館

地址：新北市淡水區中正路一段 6 巷 32 之 2 號

電話：02-2621-2830

網址：<http://www.tshs.ntpc.gov.tw>

出版日期：中華民國 111 年

◆版權所有，翻印必究◆