

新北街頭藝術增能研習工作坊 問卷調查報告



新北市政府文化局

中 華 民 國 1 1 1 年 6 月

壹、前言

為提昇本市戶外公共空間展演場所之街頭藝術素質並增加藝術多元性，使音樂、舞蹈、美術、技藝等不同領域的藝術能跨領域融合，並使本市透過不同國籍的文化衝擊而成為具國際視野的都市，本市持續辦理年度街頭藝人增能輔導、研習會及換證等活動，期為本市注入豐富多元的文化色彩，讓藝術更貼近民眾日常生活，並促進藝文活動多元發展。

為振興受疫情影響的街頭藝術環境，迎接全新街頭藝人登記制度，擴大與周遭縣市合作，整合街頭藝人申請機制，受理民眾諮詢及申請。同時本市亦規劃結合轄內藝術文化場域，進行街頭藝術活化演出、以提升市民生活品質與文化素養。

貳、研習工作坊執行內容

一、2021新北街頭藝術增能研習工作坊第一場

(一)名稱及主題：2021新北街頭藝術增能研習工作坊—「專業進街藝力不搖」。

(二)辦理時間：110年10月29日(五)上午09:30起。

(三)辦理地點：府中15新北市動畫故事館(新北市板橋區府中路15號)。

(四)办理流程：

項次	流程時間	流程項目
1	9:30-10:00	報到及入座
2	10:00-10:10	主持人致詞
3	10:10-11:10	新北市街頭藝人場地登記整合系統操作說明
4	11:10-12:00	交流討論
5	12:00	賦歸
6	13:40-14:00	報到及入座
7	14:00-14:10	新北市政府文化局致詞
8	14:10-15:30	新北線上展演場地登記教學
9	15:30-15:40	交流討論(一)
10	15:40-17:00	一PHONE在手影片輕鬆有教學
11	17:00-17:20	交流討論(二)

(五)辦理說明

本次工作坊分為上午場及下午場，上午場參加為展演空間管理人員，下午場參加為本市街頭藝人。

二、新北街頭藝術增能研習工作坊第二場

(一)名稱及主題：2021新北街頭藝術增能研習工作坊—「歡樂進街藝起走訪新北展演空間」(淡水場)。

(二)辦理時間：110年11月28日(五)上午08:00起。

(三)辦理地點：新北市立淡水古蹟博物館(紅毛城園區)、滬尾藝文休閒園區及淡水漁人碼頭、滬尾礮臺。

(四)辦理流程：

項次	流程時間	進行項目內容
1	08:00-08:30	捷運府中站、劍潭站集合出發
2	09:10-10:00	「達人領路」課程：藝人陳妤慧 參訪漁人碼頭、滬尾礮臺
3	10:00-10:20	參訪滬尾藝文園區（園區人員介紹點位）
4	10:30-12:00	「演藝人生」課程：視障藝術家林芳語
5	12:00-13:00	休息及午餐（紅毛城）
6	13:00-14:30	「新手上路」課程：藝人羅懷智
7	14:30-16:00	工作坊及綜合討論。
8	16:00-17:00	賦歸，返回捷運劍潭站及府中站。

(五)辦理說明

本次工作坊分為室內課程與實地走訪，讓參與之街頭藝人，除了學習相關知能之外，也能實際了解現場情況。

三、新北街頭藝術增能研習工作坊第三場

(一)名稱及主題：2021新北街頭藝術增能研習工作坊—「歡樂進街藝起走訪新北展演空間」(八里場)。

(二)辦理時間：110年12月04日(五)上午08:00起。

(三)辦理地點：新北市立十三行博物館、新北考古公園及八里左岸公園。

(四)辦理流程：

項次	流程時間	進行項目內容
1	08:00-09:50	捷運府中站、劍潭站集合，前往十三行博物館。
2	10:00-10:30	藝起上街互動討論工作坊
3	10:30-12:00	「職人領路 帶你看世界」課程： 工藝藝人鄧嘉銘
4	12:00-13:00	休息及午餐（十三行博物館）
5	13:00-14:30	「演藝人生」課程：林家鴻
6	14:30-16:00	「新手上路」課程：音樂藝人莊士永 認識八里左岸展演空間。
7	16:00-17:30	賦歸，返回捷運劍潭站及府中站。

(五)辦理說明

本次工作坊分為室內課程與實地走訪，讓參與之街頭藝人，除了學習相關知能之外，也能實際了解現場情況。

四、新北街頭藝術增能研習工作坊第四場

(一)名稱及主題：2021新北街頭藝術增能研習工作坊—「藝起成為街頭藝人」。

(二)辦理時間：110年12月24日(五)上午10:00起。

(三)辦理地點：赫綵設計學院-板橋學院(22063新北市板橋區中

山路一段3號10樓/B教室)。

(四)辦理流程：

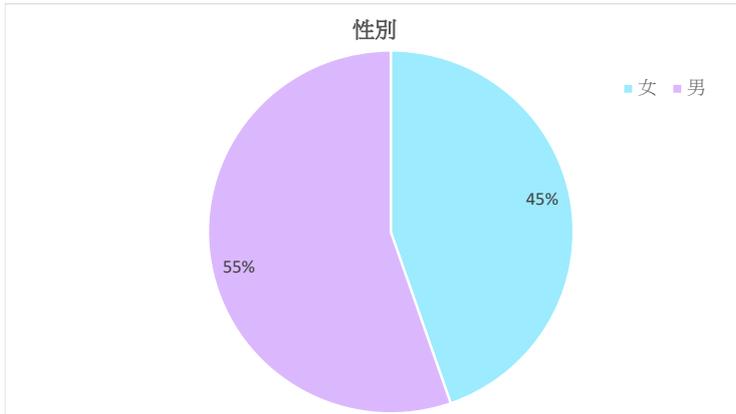
項次	流程時間	進行項目內容
1	10:00-10:20	與會人員報到
2	10:20-10:30	司儀開場及說明今日工作坊進行重點
3	10:30-12:00	「新手上路」課程：第一次街頭表演就上手
4	12:00-13:00	休息及午餐
5	13:00-14:30	淺談街頭藝人與著作權

(五)辦理說明

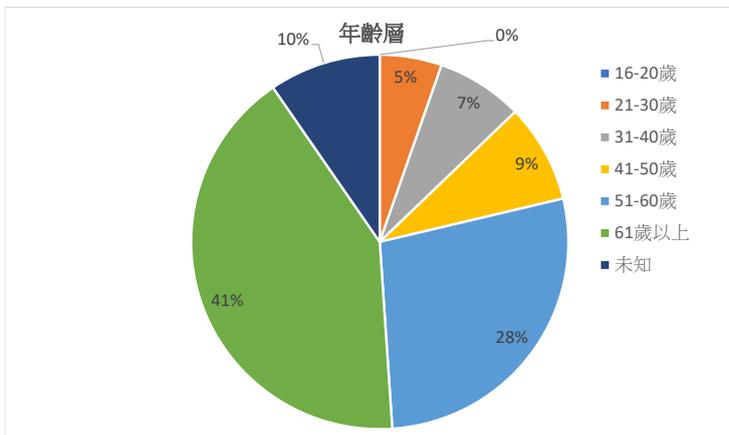
本次工作坊分為室內課程與實地走訪，讓參與之街頭藝人，除了學習相關知能之外，也能實際了解現場情況。

參、問卷調查分析

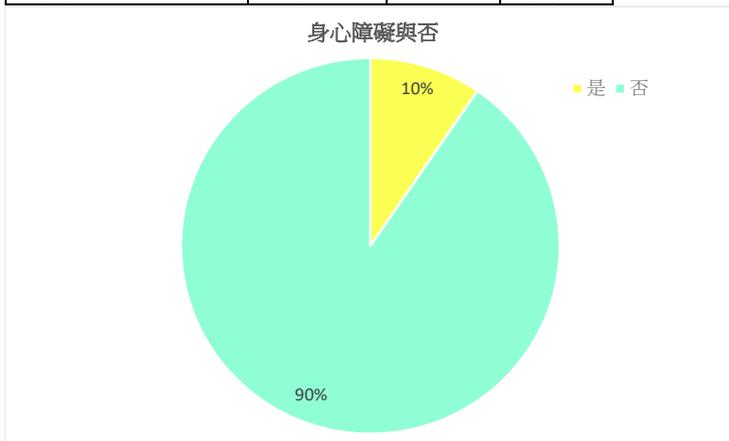
	女	男	總計
性別	42	52	94
百分比	45%	55%	100%



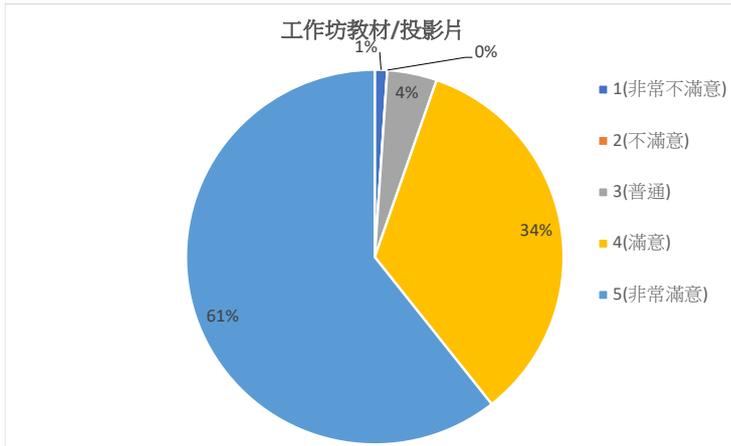
	16-20歲	21-30歲	31-40歲	41-50歲	51-60歲	61歲以上	未知	總計
年齡層	0	5	7	8	26	39	9	94
百分比	0%	5%	7%	9%	28%	41%	10%	100%



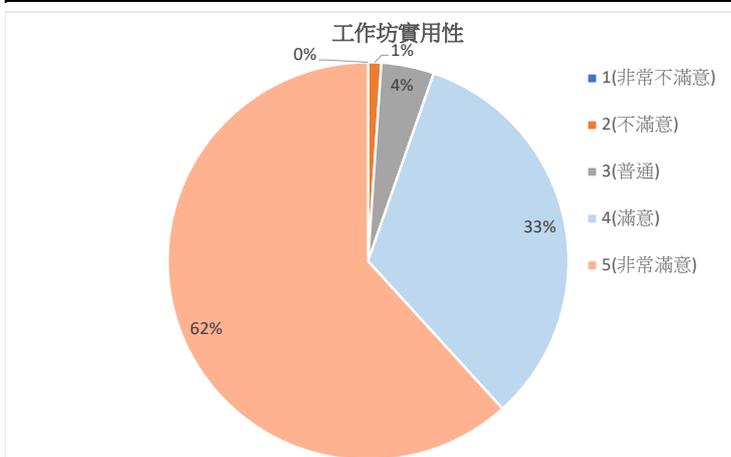
	是	否	總計
身心障礙與否	9	85	94
百分比	10%	90%	100%



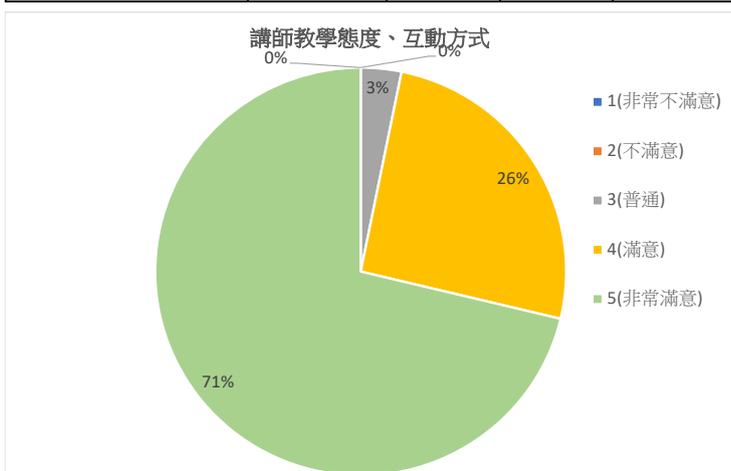
	1(非常不滿)	2(不滿意)	3(普通)	4(滿意)	5(非常滿意)	總計
工作坊教材/投影片	1	0	4	32	57	94
百分比	1%	0%	4%	34%	61%	100%



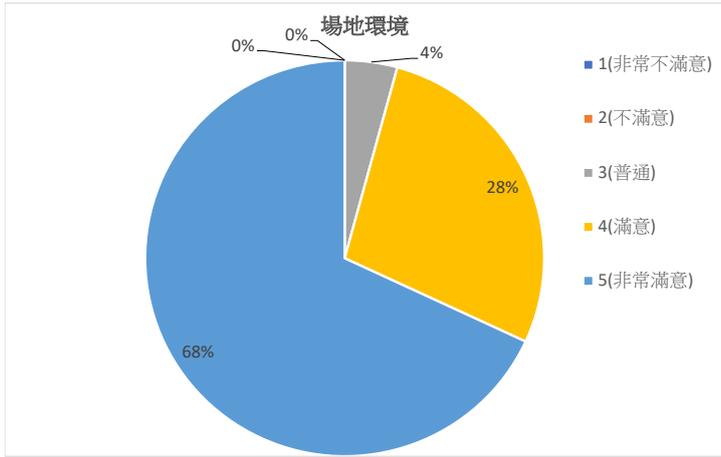
	1(非常不滿意)	2(不滿意)	3(普通)	4(滿意)	5(非常滿意)	總計
工作坊實用性	0	1	4	31	58	94
百分比	0%	1%	4%	33%	62%	100%



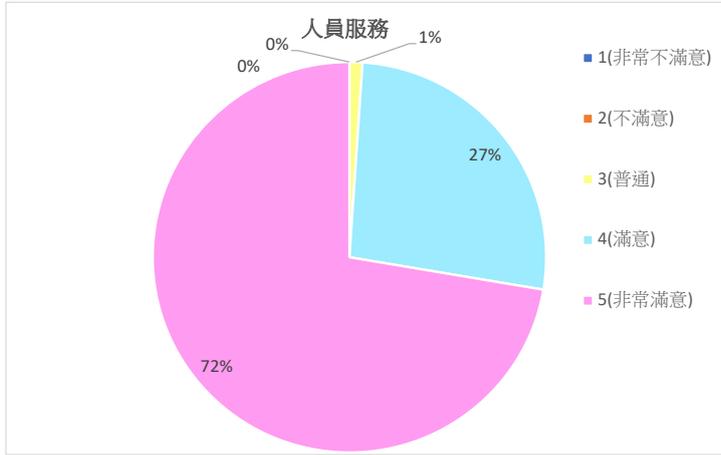
	1(非常不滿意)	2(不滿意)	3(普通)	4(滿意)	5(非常滿意)	總計
講師教學態度、互動方式	0	0	3	24	67	94
百分比	0%	0%	3%	26%	71%	100%



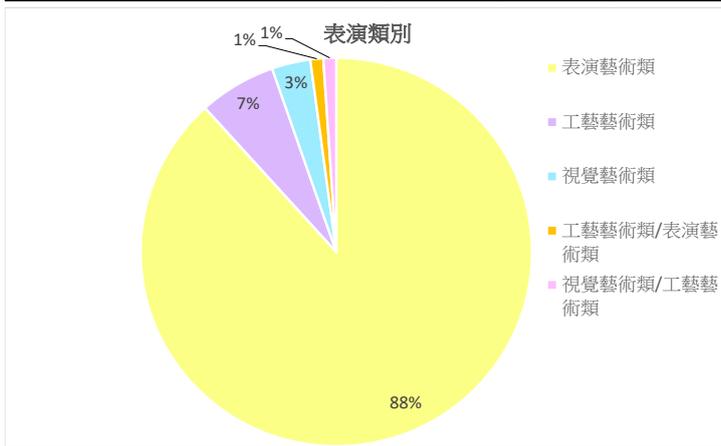
	1(非常不滿意)	2(不滿意)	3(普通)	4(滿意)	5(非常滿意)	總計
場地環境	0	0	4	26	64	94
百分比	0%	0%	4%	28%	68%	100%



	1(非常不滿意)	2(不滿意)	3(普通)	4(滿意)	5(非常滿意)	總計
人員服務	0	0	1	25	68	94
百分比	0%	0%	1%	27%	72%	100%



	表演藝術類	工藝藝術類	視覺藝術類	工藝藝術類/表演藝術類	視覺藝術類/工藝藝術類	總計
表演類別	83	6	3	1	1	94
百分比	88%	7%	3%	1%	1%	100%



肆、學員回饋與建議

工作坊收穫及感想	希望未來工作坊辦理主題內容
學到有經驗的人的寶貴建議	
經驗取得	分類專業分享
非常感謝	多元化
了解更多街藝展演場地及申請方式，講師分享經驗及心得收穫，很寶貴	街藝人交流，經驗分享及數位經營方式等
獲取不知的相關訊息與經驗	
1.瞭解著作權法更清楚 2.藝人行頭表演的設備注意事項及真人分享的體驗了解	
課程主題符合學員需求，內容精彩豐富，很棒!	
了解著作權的資訊和表演音樂類的各種器材設備，少走冤枉路，感謝文化局的活動	
著作權的了解	
很好，了解很多心中的疑問	
更瞭解街頭藝人所需的準備工作	
對於著作權使用有更細節的了解，這對街藝人員有很大幫助。感謝文化局的安排。另外可否將展演重點都改由線上申請節省車程時間。	
對街頭藝人演出有幫助一些細節，讓活動順利	如何申請動補助，申請計劃
著作權申請感謝主辦方的用心，若場地可以再無障礙點會更好	街頭藝人與群眾互動
教材字太小看不清楚	
了解登記流程，抽籤問題	影片拍攝技巧、剪輯和剪片技巧
Q&A馬上答覆很OK	
對線上申請方便性更了解，影片拍片教學製作有趣活潑生動，收穫良多	
老師有的很會引導，講話很重要	
謝謝主辦單位熱情詳細說明	
很有幫助，謝謝您	
進一步了解新北街藝的登記及應變方式	如何引眾
更清楚作業模式，謝謝！	
增加將來參與街頭藝人表演的程序及注意事項	是否辦理同一類型的大型活動，集結同好共同參與表演，以增加市民出外投入藝術活動文化的發展
了解了淡水的展演空間場地，及申請展演的程序，也了解歌曲版權問題	希望未來能擴及北北基展演點
藝術設備及著作權使用權，對我有很大助益	
透過網路作宣傳	新北各老街街演熱點參訪
認識講師，學習老師的才藝直播，想法激勵藝人	
經驗分享，成就未來，分享快樂	關於團體協會，如何申請補助
不錯，九景介紹充足、詳細，導遊熱情，服務親切，讚	坦白說，多提倡能讓新員，如何容易申請登記、簡介導入網路登記送出
工作人員很認真，細節上都很周到	媒體的運用
獲益良多	希望有機會多辦類似活動
	希望有場地可以直接嘗試表演，同時有前輩指點關鍵
最大收穫：才知道北北基三地場地分享，但街頭藝人證可以分三地申請	
希望將來有機會也成為講師分享經驗！	
小Q老師的分享很不錯！	
受益很多，非常感謝！	
街頭藝人也需創意與創新，藝能行善，簡單的自愛，亦能回饋社會	街頭經驗與激發出的創意分享
吸取講師分享經驗及學員們提供的意見，收穫良多	
Not bad	街頭藝人交流