

清法戰爭滬尾之役主題商品

徵件開發競賽投件統計與數據分析

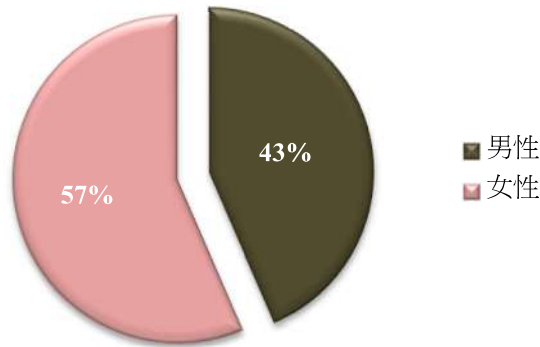


新北市立淡水古蹟博物館

中華民國 110 年 6 月

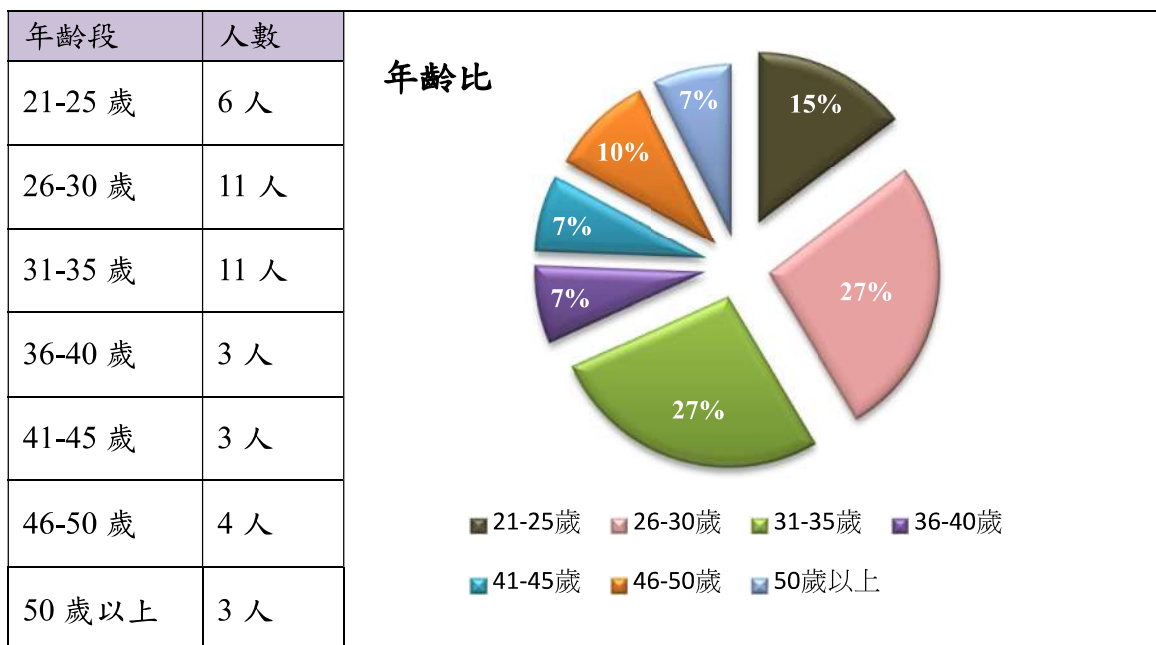
一、社會組投件人員數據分析

以下，針對社會組投件資訊，分別進行性別比、年齡、地域，以及參賽者背景的数据分析。根據統計資料，此次參與競賽的實際人數為 46 人，若依參賽者性別比例進行分析，可以發現其中女性有 26 人，男性則有 20 人。兩者所佔比例分別為女性 57%、男性參賽者佔總比例 43%，顯示在社會組女性參賽者多於男性，但兩者間的數量差距並不太大。

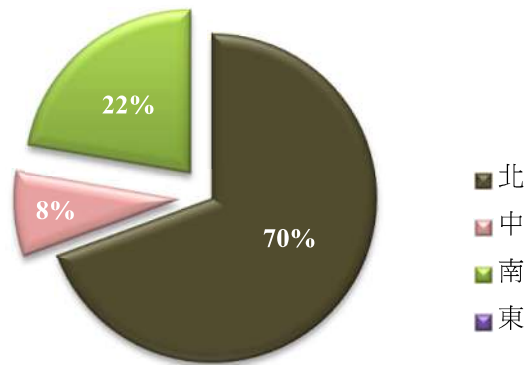


上圖：參賽者性別比例圖

其次，針對參賽者的年齡段進行分析。參與人數的 46 人中，有兩位是以家庭為團隊報名，是 10 歲以下的孩童，暫不計入分析範疇。另有 3 名的年齡資料未知，所以實際進行年齡段分析的基數計共 41 人。以 5 歲為一區間進行分析，可以發現社會組的參賽年齡大多落於 26-35 歲之間，兩者相加佔總數的 54%，其次為 21-25 歲參賽者的 15%。剩餘的年齡段則佔少數，僅 3-4 人。



以地域性進行分析，則可發現競賽與地緣關係關聯性大。徵得的 36 件作品中，有將近七成是來自於北部，共有 25 件作品。南部居次，有 8 件作品參賽。最後則是中部，有 3 件。值得注意的是，在北部的 25 件作品中，又有 7 件作品的參賽者與淡水在地相關，可見競賽地點的遠近亦是影響參賽者是否參加的重要因素之一。

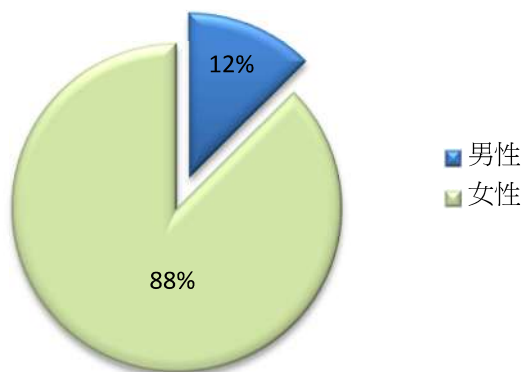


上圖：參賽者地域分析圖

最後，根據參賽者所提交的背景資料進行分析。36 件作品中，僅有 17 組能夠識別出參賽者的相關背景。在這 17 組之中，與藝文、設計類有直接或間接相關者，僅有 6 組參賽作品。由此可知，在這次競賽中，社會組的參賽意願，並不取決於其背景。綜合地域性及徵得的作品類型等因素來看，可能更多是對於在地的關懷，以及對清法戰爭滬尾之役這主題的興趣。

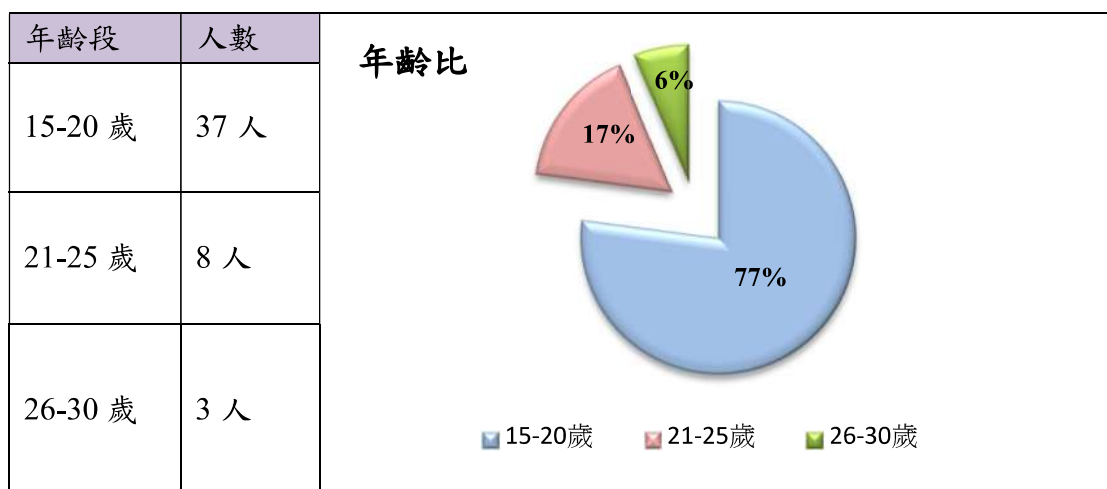
二、學生組投件人員數據分析

以下，針對學生組投件資訊，分別進行性別比、年齡、地域，以及參賽者背景的数据分析。根據統計資料，此次參與競賽的實際人數為 48 人，若依參賽者性別比例進行分析，可以發現其中女性有 42 人，男性僅有 6 人。相較於社會組來說，學生組的男女參賽比例相差很大，男性參賽者所佔比例僅 12%，而女性則高達快九成。

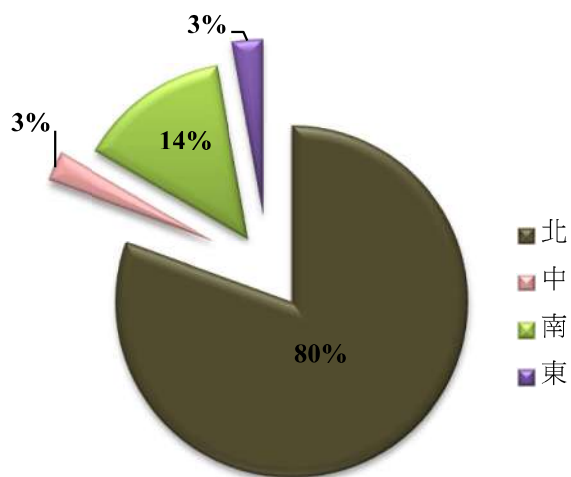


上圖：學生組參賽性別比例圖

其次，針對參賽者的年齡段進行分析。因是學生組，所以年齡區段較為相近，不像社會組的年齡範圍較為分散。同樣以 5 歲為一區間進行分析，可以發現學生組的參賽者大多落於 15-20 歲這個區間，佔總數的 77%。與個別參賽與組團參賽的數量交叉來看，可以發現應是同班或同校同學一起報名導致的結果，而這結果也同時反應在年齡段及團報組數上。受到學生身份的限制，在年齡區間落差並不大。



在學生組的徵件狀況中，地緣關係同樣影響很大。從下圖中可以發現學生組 36 件作品中，有 80% 的作品是來自北部學校。雖然其中也有來自桃園、新竹的作品，但從數據上來看，還是雙北的投件數居多。居次的一樣是南部，共徵得 5 件作品，中部與東部則僅各徵得一件作品。淡水在地的學校報名的並不多，僅有 3 件而已。



上圖：學生組參賽地域分析圖

最後，同樣根據參賽者所提交的背景資料進行分析。因學生組有限定提交學生資料，可以較清楚得知每位參賽者的背景資料。根據整理出的清冊資料，學生組中的參賽者，在 36 組中就有 15 組是與藝文、設計類直接相關的。其中，更有部分學校有多組學員參賽。