中 華 民 國 109年

新北市政府文化局統計年報

新北市政府
Cultural Affairs Department,
New Taipei City Government
文化局

新 北 市 政 府 文 化 局 編 製

編 輯 說 明

一、 本年報編印之目的旨在報導新北市藝術文化、建設與發展之統計資料，俾以提供釐定施政計畫及方針之參考。

二、 本年報所列資料來源，係根據文化局各主管業務單位及附屬機關之各項基礎資料進行綜整性的整理與統計加以整編而成，其資料來源均分別註明以利查考。

三、 本年報資料，以民國109年為主，由於跨期統計項目不盡相同，格式不能合併者分列為數段。

四、 本年報分行政組織、文化發展、文化資產、藝文推廣、藝文活動、閱讀統計概況及經費概況等7類，分別擇重要項目予以提要分析，以供參閱。

五、 本年報之數據範圍，包括新北市(New Taipei City)轄下29區：板橋區(Banqiao)、三重區(Sanchong)、中和區(Zhonghe)、永和區(Yonghe)、新莊區(Xinzhuang)、新店區(Xindian)、樹林區(Shulin)、鶯歌區(Yingge)、三峽區(Sanxia)、淡水區(Tamsui)、汐止區(Xizhi)、瑞芳區(Ruifang)、土城區(Tucheng)、蘆洲區(Luzhou)、五股區(Wugu)、泰山區(Taishan)、林口區(Linkou)、深坑區(Shenkeng)、石碇區(Shiding)、坪林區(Pinglin)、三芝區(Sanzhi)、石門區(Shimen)、八里區(Bali)、平溪區(Pingxi)、雙溪區(Shuangxi)、貢寮區(Gongliao)、金山區(Jinshan)、萬里區(Wanli)、烏來區(Wulai)。

六、　表內所列「年底」係指12月底靜態數字。

七、　本年報所用符號代表意義如下：

「—」符號者表示無數字。

「...」符號者表示數字不詳。

「〇」符號者表示數字不及一單位。

八、　本資料因4捨5入之故，部分統計數字與細項數字之和有尾數之差。

九、　本年報所載資料如有更新資料，均予修正，凡與前期數字不同時，概以本期數字為準。

十、　99年12月25日新北市改制為直轄市，故相關統計資料一併修正。

十一、本刊資料亦登載於新北市政府文化局網站（首頁 / 便民服務 / 統計報表 / 新北市政府文化局統計年報），歡迎點閱、下載參考使用。

十二、本年報荷蒙文化局各業務單位及各附屬機關提供有關資料，始克編成，至感公誼，謹致謝忱，惟統計數字誤漏之處，在所難免，敬請不吝指正。

目　次

提要分析

一、行政組織 提要 1

二、文化發展 提要 3

三、文化資產 提要 27

四、藝文推廣 提要 42

五、藝文活動 提要 59

六、閱讀統計概況 提要 70

七、經費概況 提要 80

改變看的見 未來在實現

一、首創篇 改變 1

二、得獎篇 改變 6

三、特色篇 改變 16

四、國際交流 改變 24

五、結語 改變 39

統計表

表 1-1 文化局暨各附屬機關職員數 提要 1

表 2-1 行動博物館執行概況 提要 4
表 2-2 週二樂齡日參與人次概況 提要 4
表 2-3 陶藝行動列車執行概況 提要 5
表 2-4 弱勢族群客製化行程 提要 6
表 2-5 愛心滿紅城活動 提要 7
表 2-6 黃金樂齡服務 提要 8
表 2-7 館校合作概況 提要 8
表 2-8 友善電影院觀影概況 提要 11
表 2-9 新北市立案文化藝術財團法人及演藝團體 提要 12
表 2-10 新北市立案藝文團體 提要 13
表 2-11 新北市立美術館行動巴士巡迴點概況 提要 15
表 2-12 新北市立美術館藝術 STEAM 教案公開課概況 提要 16
表 2-13 街頭藝人認證概況 提要 17
表 2-14 戶外公共空間展演場地概況 提要 18
表 2-15 文創藝術、設計媒合產業補助計畫概況 提要 19
表 2-16 文化局暨附屬機關文創商品自行開發概況 提要 22
表 2-17 文化局暨附屬機屬機關文創商品產值 提要 23
表 2-18-1 影視製作補助概況 提要 24
表 2-18-2 學生影像新星獎得獎概況 提要 24

表 2-19 影視協拍概況 提要 25
表 3-1 新北市古蹟概況 提要 28
表 3-2 新北市歷史建築概況 提要 30
表 3-3 新北市紀念性建築一覽表 提要 32
表 3-4 新北市考古遺址一覽表 提要 32
表 3-5 新北市文化景觀一覽表 提要 32
表 3-6 新北市古物一覽表 提要 32
表 3-7 新北市傳統表演藝術一覽表 提要 33
表 3-8 新北市傳統工藝一覽表 提要 33
表 3-9 新北市民俗一覽表 提要 34
表 3-9 新北市文化資產保存技術一覽表 提要 34
表 3-10 新北市私有古蹟補助概況 提要 35
表 4-1 文化局自辦及委託各區公所節慶活動概況 提要 42
表 4-2 社區營造相關項目一覽表 提要 43
表 4-3 社區營造補助案件概況 提要 44
表 4-4 文學推廣概況 提要 49
表 4-5 公共藝術設置概況 提要 51
表 4-6 公共藝術相關工作概況 提要 54
表 5-1 文化局辦理藝文補助概況 提要 59

表 5-2 109 年文化局辦理藝文展演活動統計 提要 61
表 5-3 文化局所屬館舍進館人次概況 提要 62
表 5-4 文化局所屬館舍門票收入概況 提要 63
表 5-5 演藝活動相關補助概況 提要 65
表 5-6 新北市美展一覽表 提要 66
表 5-7 新北市學生美展一覽表 提要 67
表 5-8 新北市美術家聯展一覽表 提要 67
表 5-9 美術展覽辦理情形一覽表 提要 68
表 6-1-1 圖書館新設分館/閱覽室 提要 71
表 6-1-2 圖書館環境改善工程 提要 71
表 6-2 圖書館借閱概況 提要 73
表 6-3-1 圖書館行動圖書車巡迴概況 提要 75
表 6-3-2 「新北愛 Book」APP 下載量統計表 提要 75
表 6-4 嬰幼兒閱讀計畫推廣活動概況 提要 76
表 6-5 圖書館通借通還概況 提要 77
表 6-6 圖書館陪讀服務概況 提要 78
表 6-7 新北市漂書統計表 提要 78
表 7-1 文化局暨所屬機關歲入概況 提要 80
表 7-2 文化局暨所屬機關經費概況 提要 81

表 7-3 文化局暨所屬機關代辦經費收支明細 提要 82

統計圖

圖 2-1 109 年度各類影視協拍案件比例圖 提要 25

圖 3-1 109 年新北市轄內古蹟比例圖 提要 28

圖 3-2 109 年新北市轄內歷史建築類別比例圖 提要 30

圖 4-1 109 年各行政區公共藝術設置比例圖 提要 51

圖 5-1 各年度藝文展演活動場次及參與人次 提要 60

圖 6-1 109 年新北市立圖書館藏書概況 提要 73

圖 6-2 109 年新北市男女持借閱證人口年齡分布 提要 74

提要分析

一、行政組織

文化局現行組織架構，置局長、副局長、主任秘書及專門委員等 17 項職務，編制 94 員，設有文化發展科、文化資產科、藝文推廣科、藝術展演科、文化設施科、秘書室、會計室、人事室及政風室等 9 個單位，另成立任務編組性質之美術館籌備處，專責美術館籌備業務。文化局下設 5 個所屬機關，分別為鶯歌陶瓷博物館、十三行博物館、黃金博物館、淡水古蹟博物館及新北市立圖書館。109 年底，文化局及所屬機關實有員額共 747 人，與 108 年底實有員額相較，各類人員數或有消長，惟總數未增減。

表 1-1-1 文化局暨各附屬機關職員數(改制前)

單位：人

年度	總計		職員數				
	法定編制	實有	編制	約聘人員	約僱人員	臨時人員	工友
97	.	259	150	32	31	22	24
98	220	288	180	32	31	21	24
99	224	292	170	37	38	24	23

表 1-1-2 文化局暨各附屬機關職員數(改制後)

單位：人

年度	總計	職等/類別					
		簡任	薦任	委任	聘僱人員	臨時人員	技警工友
100	763	5	109	65	103	461	20
101	761	7	93	78	100	463	20
102	768	8	102	89	97	453	19
103	766	8	113	97	90	443	15
104	781	7	108	95	102	450	19
105	790	8	111	93	102	459	17
106	779	8	120	95	88	452	16
107	783	8	115	84	95	462	19
108	747	9	117	89	89	426	17
109	747	9	129	121	65	408	15

表 1-1-3-1 109 年度文化局暨各附屬機關職員數明細(依職等)

單位：人

機構別	總計	職等/類別					
		簡任	薦任	委任	聘僱人員	臨時人員	技警工友
文化局	144	5	59	24	39	11	6
鶯歌陶瓷博物館	39	1	12	20	4	0	2
十三行博物館	22	1	6	12	1	0	2
黃金博物館	23	1	8	13	1	0	0
淡水古蹟博物館	39	1	14	17	5	1	1
圖書館	480	0	30	35	15	396	4

表 1-1-3-2 109 年度文化局暨各附屬機關職員數明細(依年齡)

單位：人

機構別	總計	年齡				
		19 歲(含)以下	20-29 歲	30-39 歲	40-49 歲	50 歲(含)以上
文化局	144	0	28	44	39	33
鶯歌陶瓷博物館	39	0	1	11	11	16
十三行博物館	22	0	0	11	6	5
黃金博物館	23	0	1	8	8	6
淡水古蹟博物館	39	0	6	10	15	8
圖書館	480	0	44	123	128	185

資料來源：人事室及各附屬機關

註：

1. 聘僱人員指依「聘用人員聘用條例」、「行政院暨所屬機關約僱人員僱用辦法」聘僱之約聘、約僱人員。
2. 依文化局聘任管理要點聘任之人員：比照講師聘任者，以薦任計算；比照中等學校教師聘任者，以委任計算。
3. 約聘僱人員不包含職務代理人，臨時人員包含所列職等以外之所有人員，年齡以實歲計。

二、文化發展

(一)文化平權

1. 首創「共融藝術節」，觸摸、口述、手語、聽打，全民平等共享

為推動文化友善環境發展，以藝術形式關照不同群體及社會議題，創造群體與個人能自由表達、溝通與參與創造活動的具體機會。自 106 年起持續以「文化平權」為核心，於表演藝術與視覺藝術方面各有著墨。

107 年首創「新北市共融藝術節」，是全國第一個強調每個人沒有差別、可以平等的參與文化生活的藝術節。每位市民，無論來自哪裡，及任何外在差異，都能以最舒服自在的方式、相同的機會親近藝文活動。

108 年度更將共融藝術精神融入各項展演活動中，如藝術駐市、女孩女孩:國際圖文藝術創作特展等活動，宣導文化平權活動課程及講座，更將共融精神發揮至最大效益。

2. 突破時空、綠色循環，一卡皮箱「行動博物館」全國走透透

為促進弱勢族群參與機會、平衡城鄉及社會差距，擴大文化參與權，讓文化機構成為最多數觀眾親近與學習的場域，新北市政府文化局推出「拎著一卡皮箱，讓博物館走入您的生活」的「新北行動博物館」方案。計畫自 106 年 5 月 19 日正式全面開始執行，並於 107 年獲得中華民國公共關係基金會政府傳播獎。

為讓更多喜愛博物館的觀眾也能有機會體驗親手摸摸博物館的珍藏，文化局以所屬公立博物館群典藏品或特展為元素，運用數位資訊及多元化展示技術，將博物館展覽內容縮小化、模組化，收置於「收納箱」裡，至 109 年止已開發了 37 組各具特色的展示模組。109 年共辦理 101 場次，參觀人次共 4 萬 4,372 人。

表 2-1 行動博物館執行概況

單位：場次、人次

年度		坪林茶業博物館	圖書館	鶯歌陶瓷博物館	十三行博物館	黃金博物館	淡水古蹟博物館	市立美術館	文化資產科	林本源園邸	總計
106	場次	23	36	46	66	38	49	11	-	-	269
	人次	21,054	10,684	21,745	25,350	22,693	23,283	18,713	-	-	143,522
107	場次	31	59	57	62	43	67	23	2	1	345
	人次	18,364	19,136	30,439	28,010	24,431	25,766	11,012	230	100	157,488
108	場次	17	53	37	29	33	50	1	3	13	236
	人次	10,640	22,253	12,346	9,626	10,398	8,653	233	475	8,050	82,674
109	場次	11	34	14	10	11	21	0	0	0	101
	人次	7,340	20,534	369	2,209	6,078	7,842	0	0	0	44,372
總計	場次	82	182	154	167	125	187	35	5	14	951
	人次	57,398	72,607	64,899	65,195	63,600	65,544	29,958	705	8,150	428,398

資料來源：文化發展科

3. 藝文館舍「週二樂齡日」典範全國，銀髮族同遊新北

自 103 年 7 月 1 日起，本府訂定每週二為樂齡日。「樂齡日」是本府為 60 歲以上樂齡人口精心規劃的專屬節日，結合新北市境內各公立文化場館、特色景點、觀光工廠及地方特色美食等各項資源，精心規劃樂齡朋友 1 日遊體驗行程活動，陪伴樂齡朋友渡過每週專屬健康樂活的一天。108 年共有 36 萬 3,019 人參與本活動，109 年共有 8 萬 7,076 人參與本活動。

表 2-2 週二樂齡日參與人次概況

單位：人次

年度	鶯歌陶瓷博物館	淡水古蹟博物館	黃金博物館	十三行博物館	圖書館	林本源園邸	坪林茶業博物館	府中 15	板橋 435 藝文特區	新莊文藝中心	新北市藝文中心	總計
103	1,343	1,691	3,355	3,457	2,455	896	595	1,500	1,331	1,281	0	17,904
104	880	490	3,298	1,835	107,819	878	364	4,865	0	1,208	0	121,637
105	712	485	4,674	551	109,090	214	258	4,885	0	924	1,112	122,905
106	529	370	3,275	502	55,064	145	187	3,938	0	720	0	64,730
107	204	668	1,590	856	147,783	177	219	4,952	0	510	0	156,959
108	242	808	3,075	5,233	347,805	0	234	5,292	0	330	0	363,019
109	70	1,309	1,429	5,070	75,744	0	0	3,454	0	0	0	87,076
總計	3,980	5,821	20,696	17,504	845,760	2,310	1,857	28,886	1,331	4,973	1,112	934,230

資料來源：文化發展科

4. 「早安博物館」營造特定族群專屬藝文空間

新北市博物館辦理「早安博物館」活動，提早 1 小時開館，提供自閉症觀眾、罕見疾病病友與家屬一個安靜的環境與緩和角落，創造難忘的博物館經驗。

文化局所屬各博物館也持續推動「陶藝行動列車」、「博物館走出去-樂齡同樂會」、「愛心滿紅城活動」、「館舍友善平權計畫」等政策，照顧弱勢、偏遠地區民眾和多元族群，營造一個文化平權的環境。

《新北市立鶯歌陶瓷博物館》

鶯歌陶瓷博物館於 106 年 9 月起，每月的第一個星期五，運用博物館資源，為自閉症及各類身心障礙者規劃專場服務，提供參與者單純穩定的藝術參與環境，幫助身心障礙者拓展生活視野，提高文化近用性。106 年服務 4 場 142 人次，107 年服務 25 場 633 人次，108 年服務 15 場 368 人次，109 年服務 7 場 166 人次。

鶯歌陶瓷博物館的「陶藝行動列車」，將博物館的教育功能帶出館外，提供無法前來博物館的弱勢族群體驗陶瓷技藝的機會，藉此鼓勵其培養技術專長。服務對象從嬰幼兒至樂齡長輩及各類特殊需求的民眾。之後轉型為「新北行動博物館」。

表 2-3 陶藝行動列車執行概況

單位：場次、人次

年度	辦理場次	服務人次	年度	辦理場次	服務人次	年度	辦理場次	服務人次
101	20	457	102	20	293	103	20	353
104	20	432	105	20	408	106	40	935
107	轉型為「新北行動博物館」							

資料來源：鶯歌陶瓷博物館

常設展「阿嬤的灶腳」延伸出「阿嬤的灶腳」行動博物館模組，為服務失智長者，「阿嬤的灶腳互動展」展示懷舊物品作為博物館、照顧者與長者互動溝通的橋樑，刺激記憶與肢體活動。自 106 年開辦，108 年共辦理 25 次外展服務，服務 1,229 人次。「阿公的茶桌」行動博物館外展服務，自 107 年開辦至 109 年底止，共辦理 76 次外展服務，服務 13,552 人次，109 年服務 12 場 302 人次。

為鼓勵聽障朋友參與陶藝文化生活，106 年 5 月起新增手語導覽影像服務，民眾只要掃描 QRcode 即可線上觀看導覽解說，內容包含陶博館簡介 1 則及精選常設展作品 20 則，並上傳 Youtube，以增加聽障朋友來館參觀的收穫及便利性。

另建置「手感陶—陶意觸覺感知區」,展出可供觸摸的陶藝作品。包括與愛爾蘭藝術家 Eleanor Swan 合作，專門為觸覺感知設計的作品，以及特別打造陶博館的外觀模型，輔以點字說明牌，提供視覺障礙者完整的觸覺觀展服務。陶博館一樓及二樓常設展，透過導覽員說明陶瓷的材料、特性、外形等，向視障者介紹陶瓷藝術的特點，並鼓勵視障者以觸覺、聽覺的方是親身體驗，加深對本館陶瓷展覽的意象。

與衛生局合作辦理「復能小旅行」，專門為失能長者規畫，以家庭旅行為目標，引導長者積極投入復健。透過跨專業的合作，經過多次的會議討論，只希望在活動安排上能做到更細緻、更完善，於 108 年 12 月 28 日舉辦第一場，109 年服務 8 場 263 人次。

對於失能長者來說，身體的疾病帶來極大的生命挑戰，對於家庭其他成員來說，作為照顧者也是很辛苦的歷程。陶博館成為「復能小旅行」的實踐場域，讓博物館不只是一個美學的場域，也更走入民眾的生活。

《新北市立十三行博物館》

「早安博物館」為全國首創服務方案，十三行博物館自 106 年 4 月起針對自閉症友舉辦活動,於每月第一個星期日提早開館 1 小時，提供單純穩定的逛展環境，以舒緩自閉症友的情緒。主要課程以多元感官體驗為主，結合一系列活動與輔助教具，搭配手做特色文物餅乾及創作體驗。此外，特別設置「緩和角落」以緩和焦慮，自 106 年 7 月起開放個別家庭申請，截至 109 年底，共服務 2,344 人次。

十三行博物館「有愛無礙・讓愛常在」計畫提供高齡族群及身心障礙族群客製化服務，103 年至 109 年止共接待 938 組團體、46,489 人次。

表 2-4 弱勢族群客製化行程

單位：團體、場次、人數

年度	參訪團體數	體驗活動	服務人次	年度	參訪團體數	體驗活動	服務人次
105	121	23	6,333	106	148	9	8943
107	129	11	5,621	108	147	16	5,946
109	92	10	4,426				

資料來源：十三行博物館

108 年起推出「東南亞語導覽服務」及「口述影像導覽服務」，前者針對東南亞籍的在臺新住民，得以預約越南語、印尼語、泰語等語言進行常設展導覽服務，提供其接觸十三行文化和博物館教育的友善環境；後者透過口語或文字敘述，將視覺障礙或低視能朋友無法接收的影像訊息轉換成言辭符號，使其透過多元感官體驗瞭解考古，享有深度博物館參觀體驗。

《新北市立淡水古蹟博物館》

淡水古蹟博物館以「關懷」作為文教推廣的核心價值，自 106 年 7 月起，每周五提早 1 小時開館，服務腦性麻痺、唐氏症及其他身心障礙者與家屬，提供專屬的參觀空間，規劃 DIY 手作體驗活動，讓特殊群體自在地拓展生活體驗。106 年服務 6 場 107 人，107 年服務 7 場 176 人，108 年服務 9 場 217 人，109 年服務 9 場 217 人。

淡水古蹟博物館針對銀髮族、身障及視障族群提供紅毛城、小白宮、滬尾礮臺大字版摺頁，並設有紅毛城遊園車、導覽摺頁點字版等服務。自 104 年起推出「愛心滿紅城」活動，提供弱勢孩童、偏遠學校、銀髮族、身障人士、新住民、原住民等社會福利機構、團體參觀，進行淡水古蹟導覽參訪與相關體驗活動，結合社會關懷與文化資產推廣教育。

表 2-5 愛心滿紅城活動

單位：團體、場次、人數

年度	參訪地點	參訪團體數	體驗活動	服務人次
104	紅毛城、小白宮、海關碼頭、滬尾礮臺	11	11	562
105	紅毛城、小白宮、海關碼頭	14	14	544
106	紅毛城、小白宮、海關碼頭	16	16	450
107	紅毛城、小白宮、海關碼頭	18	18	507
108	紅毛城、小白宮、海關碼頭	16	16	461
109	紅毛城、小白宮、海關碼頭、滬尾礮臺	20	20	809

資料來源：淡水古蹟博物館

《新北市立黃金博物館》

黃金博物館為樂齡朋友與原住民長者提供專屬的黃金樂齡服務，包含每週二的樂齡日免費參觀五坑外，105 年亦提供樂齡共餐活動，鼓勵長者一起用餐交流。此外，為讓行動不便的長者也能享有終身學習的機會，更推出「走出博物館-黃金樂齡同樂會」活動，將館內資源帶出博物館，結合礦山特色活動，透過導覽人員

的解說，讓公托中心及安養院的樂齡長者們也能體驗豐富的礦山文化。106 年起推出針對新住民的專屬活動，並計畫性推出不同語言摺頁，提供友善的參觀環境，鼓勵新住民走進博物館。108 年度「本山五坑樂齡體驗去」共計辦理 52 場次，2,767 人次參與;樂齡共餐則辦理 52 場次，308 人次參與。109 年度「本山五坑樂齡體驗去」共計辦理 31 場次，1,437 人次參與；樂齡共餐因 COVID-19 疫情及餐廳合約到期之故暫停舉辦。

表 2-6 黃金樂齡服務

單位：場次、人次

年度	樂齡共餐		走出博物館 黃金樂齡同樂會		樂齡體驗趣	
	場次	服務人次	場次	服務人次	場次	服務人次
105	35	1,707	8	122	51	3,087
106	52	1,710	8	246	44	1,565
107	52	585	10	187	35	1,021
108	52	308	7	347	52	2,767
109	0	0	3	81	31	1437
總計	191	4,310	36	983	213	9,877

資料來源：黃金博物館

5. 「館校合作」資源整合，文化教育雙贏

新北市的多元族群眾多，為了營造一個文化平權的環境，讓更多人認識及親近博物館，提高博物館各項展覽及展品的再利用性。所以文化局所屬各博物館群推動館校合作，讓學校團體透過預約免費到館進行校外教學活動。107 年共有 10 萬 8,683 人次參與本活動，108 年共有 11 萬 5,580 人次參與本活動 109 年共有 6 萬 3,540 人次參與本活動，參與人次少 45%。

表 2-7 館校合作概況

單位：人次

年度	淡水古蹟 博物館	鶯歌陶瓷 博物館	黃金 博物館	十三行 博物館	坪林茶業 博物館	林本源 園邸	總計
101	25,229	30,379	10,405	67,613	2,338	12,170	148,134
102	42,854	26,770	7,896	43,437	1,985	18,059	141,001
103	43,622	26,402	6,290	46,467	1,007	11,002	134,790
104	30,903	21,642	6,911	56,550	554	5,716	122,276
105	25,758	18,304	7,130	39,021	1,278	4,037	95,528
106	24,185	12,735	5,254	40,753	1,005	3,886	87,818
107	42,117	14,622	4,618	40,249	2,230	4,847	108,683
108	50,677	13,932	3,719	40,372	2,334	4,546	115,580
109	23,705	10,213	3,547	23,429	500	2,146	63,540
總計	309,050	174,999	55,770	397,891	13,231	66,409	1,017,350

資料來源：文化發展科

6. 新北市藝術駐市

新北市藝術駐市計畫自 102 年啟動，提供實際參與、觀賞、接觸藝文表演的機會，藉此提升對美感及表演藝術的認識。透過參與演出及體驗，消融觀眾與演出者間的距離，將表演藝術帶到不同年齡、不同區域所有人的生命裡，讓表演藝術的學習和參與，成為一個自然的過程。藉由走入校園、走進社區，帶入生活各個角落，讓藝術駐留在生活的空間裡，成為像呼吸一樣熟悉的力量。

102 年至 106 年與雲門 2 合作，以「校園示範演出」及「劇場示範演出」兩大主軸，藉由示範及參與演出，與學生分享表演藝術的自由和美感。「校園示範演出」，有別於一般劇場演出形式，打破觀眾與表演者之間距離，讓學習者有機會參與習作、共同演出、體驗表演藝術展演的精采過程；「劇場示範演出」，則以團隊精采舞作片段串聯，舞者純粹的肢體表現，搭配特殊燈光與音樂，引導學習者對劇場表演藝術有天馬行空的想像。除了提供學生從「學習者」成為「參與者」的機會外，更期望貫徹「欣賞零距離」、「不分區域」、「全齡學習」的藝術教育精神。

107 年為藝術駐市計畫 6 週年，為將多元的表演類型帶入校園及貼近生活，首次邀請到享譽國際的優人神鼓，將壯麗鼓聲帶入新北市各個角落。除了進到校園示範演出之外，為響應以文化平權為核心概念的新北市共融藝術節，特別邀請優人神鼓，至新北特殊教育學校辦理工作坊，帶領大家認識如何透過擊樂及肢體、透過音樂與自我相處。藝術駐市 6 年來已走訪新北市各行政區，活動涵蓋校園示範演出、劇場示範演出、生活律動與社區舞蹈講演，超過 4.9 萬人次參與。108 年再次邀請優人神鼓辦理藝術駐市活動，包括 6 場新北市偏鄉小學示範演出，2 場文化平權工作坊以及 2 場樂齡族專場，共計辦理 10 場，參與人數已超過 5 萬人次，讓藝術遍布新北市與民眾零距離。

7. 全國第一，首獲「通用設計」認證標章，打造友善、平等閱讀空間

為因應高齡化、少子化及多元化的社會趨勢，新北市立圖書館以「通用設計」概念打造友善、方便、安全、自在的公共閱讀空間，成為全國首座獲頒通用設計認證標章之公共圖書館。

提供樂齡族群館藏與設備，如：血壓檢測器、擴視機、大螢幕電腦、電子閱報機、樂齡健康資訊互動裝置及養生、保健、旅遊等

書籍及雜誌。並針對長者規劃讀書會、健康講座與服務、樂齡電腦課程、健康公益講座、預約書宅急便服務、資訊易開罐ｅ點就通等活動，同時成立公益故事表演團，以故事閱讀陪伴長者，至109年底共辦理計105場次，共3,265人次參與。

在總館1樓設點字資料室及視障設備、5樓友善錄音間、8樓友善小間，提供特殊讀者不被打擾的空間。此外，本館提供愛心志工服務，只需事先電話申請，即安排愛心志工，以專人服務方式，提供特殊讀者諮詢、陪同、使用館內設施與館藏。每月雙週一辦理eye好書讀書會，讓視障者透過社工及志工的閱讀取得資訊。

兒童服務方面，除了規劃兒童閱覽區，鶯歌、新莊聯合、土城親子、蘆洲兒童親子、淡水水碓、淡水竹圍、金山、石門等分館，提供視障、聽障、自閉症、多重障礙、銀髮、親子等不同族群需求的「融合玩具」遊戲服務，藉由閱讀結合遊戲的方式，增加多重感官的刺激，促進使用者肢體與心智之發展。

針對偏鄉民眾，提供免費語言課程，鼓勵全家一起學習；並不定期與團體、機構合作，送書至偏遠學校，希望小朋友能多接近書本，養成閱讀的好習慣，平衡城鄉教育差距。

另在樹林彭厝圖書閱覽室、新莊西盛分館、汐止大同分館、土城分館及總館規劃原住民主題專區，除有主題書展及文物展外，並規劃特色課程，鼓勵原住民多利用圖書館資源。

新北市新住民人口數高居全國之冠，透過推動多元文化課程，協助外籍配偶適應生活。以「與新住民共學、共好」為主軸，辦理主題書展、說故事、電影欣賞、講座、研習班、讀者會等。圖書館中和分館及樹林分館特別設置穆斯林祈禱室，鼓勵新住民朋友善用圖書館資源，也讓一般讀者藉此了解各國文化。

8. 「嬰兒車」、「樂齡族」、「聽・視界」專屬電影場次，觀影無障礙

為了增加特定、弱勢族群參與活動的機會，提供平等的文化參與權，推出嬰兒車電影院、樂齡族電影院、聽視界視障電影院。

《嬰兒車電影院》

新北市政府文化局體認到爸媽們的需求，設立全國首創的「嬰兒車電影院」，讓爸媽帶寶貝上電影院，享受親子時光。102年10

月起，針對照顧嬰幼兒無法上電影院看電影的爸爸媽媽族群，推出全國首創「嬰兒車電影院」專場放映，於每週五下午及週日上午放映2場。「嬰兒車電影院」，開辦以來截至109年底，共播映661場，共計14,845組親子家庭，計41,027人次參與。108年辦理103場、觀影人次6,539人，109年因應2019新型冠狀病毒疫情減少場次及觀影人次，辦理80場、觀影人次3,211人，觀影人次減少50.89%。

《樂齡族電影院》

103年2月起全國首創「預備退休」概念，開辦專為50歲以上長者們規劃「樂齡族電影院」，每週舉辦一場觀影活動，以強調樂齡族之探索、自主性，提供樂齡族影視文化資源，並使其能主動參與文化活動以及自主規劃日間生活。「樂齡族電影院」固定於每週二上午放映一場。「樂齡族電影院」，開辦以來截至109年底已辦理333場，觀影人次31,529人。108年辦理51場、觀影人次5,197人。109年因應2019新型冠狀病毒疫情減少場次及觀影人次，辦理42場、觀影人次3,454人，觀影人次減少33.54%。

表2-8 友善電影院觀影概況

單位：場次、人次

年度	嬰兒車電影院			樂齡族電影院		聽・視界電影院	
	辦理場次	親子家庭(組數)	觀影人次	辦理場次	觀影人次	辦理場次	觀影人次
102	20	678	1,579	0	0	0	0
103	80	2,590	6,403	43	4,137	38	1,648
104	105	2,797	7,571	52	4,965	52	2,723
105	89	1,668	4,728	52	4,886	45	3,008
106	82	1,849	5,355	42	3,938	40	2,711
107	102	1,929	5,641	51	4,952	52	4,045
108	103	2,257	6,539	51	5,197	52	4,254
109	80	1,077	3,211	42	3,454	40	2,403
總計	661	14,845	41,027	333	31,529	319	20,792

資料來源：文化發展科

《聽・視界電影院》

103年4月12日起再將公共服務延伸至視障朋友領域範圍，開辦全國首例由政府機構專為視障朋友所屬的常態性專映場次「聽・視界電影院」，每週六下午2時固定辦理1場，聘請口述電影員與資深配音員做現場電影導讀與口述電影，受許多專業人士及視障界朋友的肯定與支持。「聽・視界電影院」，於每週

六下午放映1場，安排配音員提供「說」電影服務。開辦以來截至109年底已辦理319場，觀影人次20,792人。108年辦理52場、觀影人次4,254人，109年因應COVID-19疫情減少場次及觀影人次，辦理40場、觀影人次2,403人，觀影人次減少43.51%。

(二)文化藝術基金會及演藝團體

文化局自民國77年起輔導新北市文化藝術基金會，截至109年底累積成立計56個，100年升格後至109年底止，新成立19個。另財團法人法於108年2月通過，據以妥善規範新北市文化藝術法人設立許可條件及監督輔導事宜，建構監督管理機制並促進其健全發展。

為營造新北市成為文化藝術的優質環境，鼓勵民間參與藝文活動，推展表演藝術發展，將演藝團體定位為非營利組織，訂定「新北市演藝團體登記要點」，作為輔導表演藝術團體永續經營之依據。立案類別多為音樂、戲劇、舞蹈等，截至109年止，共設立登記1,099個演藝團隊。升格後至109年12月止，共輔導638個演藝團體完成登記，為新北市提供多樣化藝術展演項目、公益性表演等。

表2-9 新北市立案文化藝術財團法人及演藝團體

單位：個

年度	文化藝術財團法人		演藝團體		
	新增團體數	累計團體數	新增團體數	註銷團體數	累計團體數
100	2	39	84	9	684
101	0	39	60	17	727
102	0	39	63	5	785
103	2	41	75	14	846
104	0	41	76	15	907
105	3	44	44	22	929
106	4	48	63	17	975
107	2	50	62	10	1,027
108	3	53	51	21	1,057
109	3	56	60	18	1,099

資料來源：文化發展科

(三)博物館群 分流輔導

新北市公私立博物館、文物館、紀念館為數眾多，多元且豐富，是地方集體記憶凝聚的焦點。因應博物館法公布施行，為分流輔導各

類場館發展，並促進博物館事業發展，於 105 年組成「新北市政府博物館及文化館事業發展諮詢委員會」，協助新北市博物館專業議題及各項工作的審議、協調及擬定推動策略方針等諮詢工作。

106 年十三行博物館於完成評鑑。107 年度新北市評鑑館所為鶯歌陶瓷博物館、淡水古蹟博物館。108 年評鑑館所為黃金博物館及世界宗教博物館。另經過新北市長期重點輔導，位於永和的世界宗教博物館於 106 年 11 月 3 日完成設立登記，成為「全國第一家」取得私立博物館立案機構，是自 104 年 7 月 1 日「博物館法」公布施行以來，第一個完成輔導私立博物館設立登記之縣市，並續於 108 年 9 月 4 日輔導朱銘美術館完成設立登記。

100 年至 109 年止，新北市博物館與地方文化館獲文化部累積補助經費 3 億 3,146 萬 6,880 元。包含鶯歌陶瓷博物館、新莊文化藝術中心、新北市坪林茶業博物館、黃金博物館、菁桐礦業生活館、新店文史館、李梅樹紀念館、世界宗教博物館、朱銘美術館、新平溪煤礦博物館、十三行博物館、國定古蹟林本源園邸、淡水古蹟博物館、蘆洲李宅古蹟及新北市烏來泰雅民族博物館等館舍。

附表 2-10 新北市博物館與地方文化館獲文化部補助經費

單位：新臺幣元

年度	金額	年度	金額
100	23,705,000	101	25,050,000
102	29,850,000	103	22,400,000
104	27,000,000	105	23,330,000
106	26,266,975	107	32,431,905
108	51,793,000	109	69,640,000
累積補助經費		331,466,880	

資料來源：文化發展科

新北市博物館、潛力博物館及其他類型館所統計如下：

博物館：包括鶯歌陶瓷博物館、十三行博物館、黃金博物館、淡水古蹟博物館及淡江大學海事博物館、李梅樹紀念館、新北市烏來泰雅民族博物館、國家人權博物館籌備處、朱銘美術館、世界宗教博物館、蘆洲李宅古蹟。

潛力博物館：包括國立臺灣藝術大學有章藝術博物館、國定古蹟林本源園邸、新北市客家文化園區、三峽歷史文物館、新北市坪林茶業博物館、輔仁大學校史館暨中國天主教文物館、新店文史館、泰

山娃娃產業文化館、華梵大學文物館、菁桐礦業生活館、李天祿布袋戲文物館。

其他類型館所(含博物館家族)：包括府中15新北市動畫故事館暨紀錄片放映院、新莊文化藝術中心、陳逢顯毫芒雕刻館、新平溪煤礦博物園區及臺電北部展示館。

(四)新北市立美術館籌備

新北市立美術館興建工程主體建築於108年2月開工，預定111年主體工程竣工。美術館興建工程經費自101年分12年編列，共計26億759萬1,000元，含建築主體、戶外園區工程及室內裝修暨設備工程等。108年至109年止，獲中央累積補助經費2億300萬元。截至109年底，工程進度為37.31%。另為周邊環境整備，109年辦理美術館戶外園區工程整體規劃設計，預計111年完工。

為美術館順利開館，文化局於108年11月成立美術館籌備處，持續辦理研究典藏、展示、教育推廣、社區關係及環境整備等各項籌備工作。109年主要籌備工作如下：

1. 研究及典藏

為建立美術館未來典藏開發及論述，自108年起陸續辦理「新北市典藏脈絡及入藏管理規劃」及「新北市美術館收藏計畫委託研究」。同時，為殿定未來美術館展覽及研究之基礎，109年持續辦理「新北市近世以來藝術史脈絡及藝術家作品研究」及藝術家影像紀錄，針對新北市重要藝術家進行調查研究，以系統性建構出新北市藝術脈絡。此外，本年度亦辦理新北市藝文中心油畫類及書畫類藏品檢視及修復，強化未來典藏保存條件。

2. 展示詮釋

繼108年「生命的旋律-李石樵紀念特展」後，109年持續以美術館預備展形式，於8月4日至9月28日，假新北市藝文中心辦理「給火星人類學家」，期透過對於當代藝術之關注，開展美術館未來多元之展覽方向，接軌國際。

3. 教育推廣

（1）美術館籌備座談

配合新北市藝術史脈絡之研究，11 月 8 日於新北市藝文中心特別放映《淡水河上的風起雲湧》、《1995 後工業藝術祭》兩部紀錄片，映後座談邀請到為當時留下珍貴影像的紀錄片導演黃明川，與臺灣藝術田野工作站發起人蔣伯欣對談，透過這兩場極具代表性的紀錄片/展覽，回溯新北市的藝術生態脈絡，並持續引領大眾的關注度，漸進的發酵至美術館落成開館。

（2）行動巴士藝術推廣計畫

為藝術教育推廣，109 年持續透過退役公車改造而成的「美術館行動巴士 1」，啟動藝術教育推廣暨行銷計畫，藉由「移動美術館」，將藝術連結市民生活，匯聚公眾對於新北美術館的想像與期待，並藉由體驗活動使孩童從中學習並創造生活中的美感經驗。109 年並以青少年為對象，完成「美術館行動巴士」2 號車之打造，預計 110 年投入巡迴推廣計畫，期累積美術館未來觀眾群，亦作為未來美術館開館之前導。

表 2-11 新北市立美術館行動巴士巡迴點概況

單位：天、人次

年度	巡迴場次	巡迴點	巡迴天數	年度參觀人次
108	2	新北市兒童藝術節-新北市民廣場	25	9,649
		板橋 435 藝文特區		
109	6	板橋 435 藝文特區	80	11,061
		鶯歌陶瓷博物館		
		板橋中山國小		
		新北市兒童藝術節-鶯歌陶瓷博物館		
		十三行博物館		
		淡水海關碼頭		

資料來源：美術館籌備處

（3）藝術 STEAM 教案開發暨推廣計畫

為推展美感教育向下扎根，引進藝術家與學校教師合作開發藝術 STEAM 教案，建立從幼兒、國小、國中至高中系統性課程。109 年 9 月完成教案開發分享會，參與學校包含新北市之幼兒園至高中各級學校，共 40 間學校共同參與計畫，集結聲音、生物、表演、攝影、空間等團隊參與，並辦理暑期探險營隊與體驗活動。

表 2-12 新北市立美術館藝術 STEAM 教案公開課概況

單位：場、所、人次

年度	場次		推廣學校	參與教師	參與學生	年度參與人次
109	公開課	15	40	128	450	751
	體驗活動	6	6	15	158	

資料來源：美術館籌備處

（4）三鶯社區藝術共創計畫

為發掘鶯歌在地特色及藝術推廣，109 年辦理「三鶯社區藝術共創計畫」，共 21 場共創工作坊，包含 4 場「走讀路徑開發實作工作坊」及 17 場「藝術共創工作坊」，由 8 位不同創作媒材的藝術家帶領在地社群及居民一同對話及共創，產出陶藝、食材、影像、舞蹈、裝置等媒材的共創成品，共 326 人參與。

4. 周邊環境整備

為美術館周邊環境整備，109 年成立「三鶯文創整合計畫」跨局處專案平台，擬訂逾 35 項硬體及軟體推動計畫，定期召開會議追蹤各項計畫辦理進度及跨局處相關計畫之介面協調，為美術館落成後之周邊環境及交通規劃預作準備。

(五)街頭藝人

1. 街頭藝人認證

為提升新北市公共開放空間展演場所之街頭藝術素質，增加藝術多元性，自 97 年起辦理街頭藝人認證，邀請專業領域學者專家擔任審查委員進行實地審查。審查通過者成為新北市街頭藝人，持核發的新北市街頭藝人許可證，可至新北市列冊之公共展演空間申請展演。截至 109 年底，新北市通過認證組數達 1,278 組(團體組 389 組，個人組 889 組)，總通過認證人數較升格前(99 年)增加 211.06%【=(889+1,164)/(399+261)-1*100%】。

新北市的街頭藝人不乏許多專業的藝術工作者，更多是喜歡表演的青年學生和業餘藝術愛好者。為使報名認證的民眾了解審查流程及展演技巧，每年於認證前辦理 1 場說明會，由資深街頭藝人為報考者詳細解說。為鼓勵身心障礙者及低收入戶踴躍報名，於 107 年 3 月 20 日通過「新北市街頭藝人展演許可審查及發證收費標準」修正案，針對身心障礙者及低收入戶免予收費。

表 2-13-1 街頭藝人認證概況(個人組)

單位：組、人

年度	音樂				美術				表演				技藝				總計			
	累計組數	累計人數			累計組數	累計人數			累計組數	累計人數			累計組數	累計人數			累計組數	累計人數		
		計	男	女		計	男	女		計	男	女		計	男	女		計	男	女
97	99	99	84	15	53	53	41	12	16	16	14	2	30	30	18	12	198	198	157	41
98	152	152	129	23	71	71	58	13	31	31	27	4	60	60	27	33	314	314	241	73
99	185	185	155	30	101	101	75	26	40	40	34	6	73	73	36	37	399	399	300	99
100	218	218	180	38	107	107	81	26	50	50	43	7	88	88	46	42	463	463	350	113
101	274	274	229	45	121	121	90	31	73	73	64	9	126	126	64	62	594	594	447	147
102	303	303	248	55	128	128	93	35	87	87	78	9	142	142	72	70	660	660	491	169
103	347	347	283	64	132	132	95	37	92	92	82	10	148	148	74	74	719	719	534	185
104	393	393	318	75	140	140	99	41	99	99	88	11	163	163	79	84	795	795	584	211
105	457	457	366	91	151	151	105	46	109	109	97	12	176	176	85	91	893	893	653	240
106	530	530	423	107	158	158	108	50	118	118	104	14	183	183	88	95	989	989	723	266
107	607	607	485	122	164	164	110	54	139	139	120	19	192	192	90	102	1,102	1,102	805	297
108	705	705	564	141	169	169	112	57	8	8	4	4	7	7	3	4	889	889	683	206
109	705	705	564	141	169	169	112	57	8	8	4	4	7	7	3	4	889	889	683	206

表 2-13-2 街頭藝人認證概況(團體組)

單位：組、人

年度	音樂				美術				表演				技藝				總計			
	累計組數	累計人數			累計組數	累計人數			累計組數	累計人數			累計組數	累計人數			累計組數	累計人數		
		計	男	女		計	男	女		計	男	女		計	男	女		計	男	女
97	21	67	35	32	0	0	0	0	2	10	5	5	0	0	0	0	23	77	40	37
98	51	162	97	65	0	0	0	0	5	22	12	10	1	2	0	2	57	186	109	77
99	68	208	132	76	1	2	1	1	10	37	17	20	5	14	9	5	84	261	159	102
100	81	253	158	95	2	4	2	2	18	69	26	43	7	19	10	9	108	345	196	149
101	120	378	252	126	3	6	4	2	24	87	34	53	8	21	11	10	155	492	301	191
102	141	445	307	138	4	8	5	3	32	109	50	59	9	23	12	11	186	585	374	211
103	163	506	353	153	5	10	6	4	33	111	52	59	10	28	12	16	211	655	423	232
104	188	583	403	180	5	10	6	4	38	128	59	69	11	30	12	18	242	751	480	271
105	212	659	453	206	5	10	6	4	39	130	61	69	12	32	13	19	268	831	533	298
106	238	720	496	224	5	10	6	4	48	167	80	87	14	36	15	21	305	933	597	336
107	272	819	554	265	5	10	6	4	52	184	90	94	15	38	16	22	344	1,051	666	385
108	317	910	601	309	5	10	6	4	58	206	103	103	15	38	16	22	395	1,164	726	438
109	311	910	601	309	5	10	6	4	58	206	103	103	15	38	16	22	389	1,164	726	438

資料來源：文化發展科

2. 公共空間展演場地

為了讓藝術展演者有更多展現自我的舞臺，新北市持續擴展更多表演的地點，至 109 年止，展演地點共計 108 處。其中以淡水地區之捷運淡水站、漁人碼頭及金色水岸河濱公園、新店碧潭風景區 4 處最為熱門。

表 2-14-1 戶外公共空間展演場地概況

單位：處

年度	展演場地數	年度	展演場地數	年度	展演場地數
101	82	104	91	107	94
102	84	105	90	108	98
103	86	106	95	109	108

表 2-14-2 各行政區戶外公共空間展演場地清冊

行政區		展演場地	行政區		展演場地
板橋區	1	435 藝文特區	淡水區	1	小白宮(淡水古蹟博物館)
	2	Global Mall 板橋車站 2 樓戶外廣場		2	金色水岸河濱公園
	3	府中 15 新北市動畫故事館		3	紅毛城(淡水古蹟博物館)
	4	府中商圈非常熱區廣場		4	捷運淡水站 10 號廣場(站後公園)
	5	板橋大遠百		5	捷運淡水站北穿堂
	6	板橋車站特定專用區站前廣場		6	捷運淡水站南穿堂
	7	板橋放送所		7	捷運淡水站紀念碑北側廊道
	8	板橋動物之家		8	淡水海關碼頭(淡水古蹟博物館)
	9	林本源園邸		9	淡水漁人碼頭
	10	新月橋		10	滬尾藝文休閒園區/廣場
	11	新北市政府市民廣場		11	滬尾礮臺(淡水古蹟博物館)
	12	遠東百貨板橋中山店		12	福容大飯店麗寶漁人碼頭廣場
三重區	1	二二八和平公園	汐止區	1	iFG 遠雄廣場
	2	三重綜合體育場		2	汐止火車站秀峰路廣場
	3	中山藝術公園		3	汐止火車站前廣場(南昌路)
	4	玫瑰公園廣場	瑞芳區	1	猴硐煤礦博物園區
	5	家樂福重新店戶外廣場		2	黃金博物館
	6	集賢環保公園		3	瑞芳分局旁廣場(因工程暫停申請)
中和區	1	八二三紀念公園(四號公園)		4	瑞芳站前廣場
	2	中和區公所前廣場	土城區	1	永寧捷運站廣場
	3	民享藝文特區		2	海山捷運站廣場
	4	枋寮夜市廟仔尾溝(廟美綠林小徑)	蘆州區	1	柳堤公園
	5	活水文化創意園區(暫停開放申請)		2	重陽公園
	6	福和宮廟前廣場	五股區	1	新北市勞工活動中心前廣場
	7	錦和公園(風光中和園區)		2	觀音山生態園區
	8	環球中和店 1 樓活動區		3	觀音山遊客中心廣場
	9	環球中和店 2 樓活動區	泰山區	1	文程廣場
永和區		仁愛公園		2	同興公園表演場
新莊區	1	中港大排	林口區		林口社區運動公園
	2	中港大排願景公園	坪林區	1	坪林老街
	3	中港厝休閒廣場		2	坪林茶業博物館
	4	宏匯廣場 1 樓生活舞台	三芝區	1	三生步道
	5	青年公園主題園區活力廣場		2	三芝遊客中心前瞭望廣場
	6	思賢公園		3	芝蘭公園
	7	新莊文化藝術中心廣場		4	根德水車園區
	8	新莊體育園區景觀樓戶外廣場		5	福德水車園區
	9	福壽公園	石門區	1	石門洞遊憩區
	10	福營休閒廣場		2	風箏公園
新店區	1	IKEA 新店店(入口中庭)	八里區	1	八里左岸公園
	2	陽光運動園區		2	十三行博物館
	3	瑠公公園廣場		3	新北考古公園

表 2-14-2 各行政區戶外公共空間展演場地清冊

行政區	展演場地		行政區	展演場地	
	4	碧潭風景區	平溪區	1	平溪分駐所波麗士天燈廣場
樹林區	1	山佳車站站前廣場		2	平溪區民活動中心廣場
	2	北大特區竹街廣場		3	菁桐礦業生活館
	3	南寮福德宮	貢寮區	1	福隆遊客中心前廣場
	4	樹林後站廣場		2	舊草嶺自行車隧道北口木棧板區
鶯歌區	1	鶯歌陶瓷博物館	金山區	1	中山堂前廣場(因工程暫停申請)
	2	鶯歌火車站 1 樓大廳		2	金山遊客中心前廣場
	3	鶯歌老街陶館戶外舞台	萬里區		獅子公園
三峽區	1	三峽祖師廟前廣場	烏來區	1	烏來泰雅民族博物館
	2	中華電信三峽服務中心木棧平台廣場		2	烏來區綜合活動中心旁廣場
	3	中華電信前廣場及長福橋		3	烏來街塑木景觀平台
	4	新北市客家文化園區		4	烏來溫泉街景觀平台
	5	歷史文物館館前花園廣場		5	烏來瀑布勇士廣場

資料來源：文化發展科

(六)文創產業

為鼓勵各區文創產業的發展、扶植具有城市元素的作品開發，文化局辦理「新北市文創藝術、設計媒合產業補助計畫」。針對視覺藝術產業、工藝產業、產品設計產業、視覺傳達設計產業、設計品牌時尚產業及創意生活產業等 6 類文化創意產業具優勢的，進行補助徵件，後評選出團體組與個人組數案作為補助對象。本計畫推動文創藝術、設計與產業力量結合，以提升產品設計創新價值。自 101 年-107 年累計補助個人組、團體組各 25 案，總補助金額計 641 萬元，其中個人組、團體組補助金額各為 312.5 萬元及 328.5 萬元，各占整體補助的 49%及 51%。於執行階段亦透過「業界議定合作」、「設計及產業訪查」或「業師媒合輔導」之方式與產業媒合。

表 2-15 文創藝術、設計媒合產業補助計畫概況

單位：件數、新臺幣元

年度	個人組補助案件		團體組補助案件		總計	
	案件數	補助金額	案件數	補助金額	案件數	補助金額
101	5	600,000	5	600,000	10	1,200,000
102	5	600,000	5	600,000	10	1,200,000
103	4	510,000	5	690,000	9	1,200,000
104	2	230,000	6	795,000	8	1,025,000
105	3	495,000	2	330,000	5	825,000
106	6	690,000	1	120,000	7	810,000
107	0	0	1	150,000	1	150,000
108	停止辦理					

資料來源：文化發展科

106 年徵件案整合新北市設計資源與媒介，產出 3 款文化局特色活動主視覺設計、1 系列(4 件)鶯歌陶瓷博物館主視覺圖像延伸應用設計、1 款新北市古蹟(樹林抗日先烈十三公紀念墓園)文創商品、3 款黃金博物館文創商品、1 款(3 件)淡水古蹟博物館文創商品。透過業師輔導機制，強化受補助單位之輔導與諮詢，提升文創產品與產業媒合發展之契機。107-108 年度以行銷為目的，鼓勵原創設計人才及行銷規劃人才跨域合作提案，促成具新北市博物館文化底蘊之優質設計商品產出及進入市場銷售，精進新北文創品牌形象。107 年 12 月核定一本公司「坪林找茶趣」選物平台:茶葉包裝量產與網路加值平台計畫，於 108 年完成設計製作並於網路平臺販售，達成促進優質設計商品產出及進入市場銷售契機。

文化局推動文創商品與品牌行銷計畫，以新北特有傳統產業為根基，注入創新設計與當代美感，藉由跨業合作、開拓市場、並扶植及補助新興產業及優秀人才，加上博物館平臺之行銷之方式，使新北市成為設計兼具生產之基地。

民國 100 年至 109 年文化局暨所屬機關共計開發 378 項文創商品。

《林本源園邸》

國定古蹟林本源園邸自 100 年至 109 年止，自行開發 26 項文創商品。其中「好運金算盤」深具兩大意涵，其一是金色喜氣，帶在身上可發揮吸引力法則之功效，象徵財運亨通、財源滾滾、一路發、吉祥如意、好運平安、四季發財；其二，希望大家經商投資都能夠像板橋林家一樣，眼光獨到、精打細算、大發利市。未來預計以林本源園邸各項文化元素例如紋飾、花草等為主題陸續開發文創商品。

《鶯歌陶瓷博物館》

鶯歌陶瓷博物館於 97 年 1 月成立「生活好美麗文化商品概念店」，為全國第一家公立博物館自營的文化商店。以具自然、手感的文化創意商品為主要特色，提供陶藝家、文創工作者一個展示作品的平臺，帶動臺灣陶瓷文化產業的發展。100 年至 109 年止，自行開發計 152 項文創商品，其中暖暖杯、迷你小金鏟更於 103 年通過經濟部智慧財產局專利申請。

另因應網路時代來臨，消費模式的改變，接著成立「陶博館文化商品店」網站，以服務更多民眾的需求。108 年起更成為全臺首間進駐亞洲最大文創平臺 Pinkoi 的公立博物館，搶攻全球訂單，在文化創意產業的推動上不遺餘力。此外，更打造專屬兒少交流空間「小陶窩親子空間」，為博物館的文化商品創造更多可能性。

藉由參與博覽會、申請公共免費展覽空間，或新增館外寄售點等方式，增加文化商品曝光的機會，並於文化商品店網路商城和透過網路行銷文創商品，總營業額、入庫額、來店人次都能穩定成長。

《十三行博物館》

十三行博物館以十三行史前文物、原住民族文化及博物館建築意象，開發特色文創商品，包括文物造型鑰匙圈、考古酒瓶傘、十三行棒球帽及 3D 動物造型橡皮擦等。100 年至 109 年止，自行開發 43 項文創商品。106 年以鎮館之寶-人面陶罐發想，精選比利時、馬達加斯加、哥斯大黎加等世界嚴選的高品質可可豆，推出 29%到 96%不同濃度的精緻古物巧克力禮盒，深受大眾喜愛；107 年以史前石斧、石鏃造型，打造全新石器筆組，兼具教育性及實用性。108 年推出十三行建築杯，與博物館設計者孫德鴻建築師合作，以博物館「考古八角塔」為概念，打造出具有獨特「空間感」的陶瓷杯。109 年搭配「飲酒 BAR-亞洲酒文化特展」，與臺灣在地精釀啤酒品牌「啤酒頭釀造」聯名合作，推出十三行專屬「古早人啤酒」，以及與國內知名玻璃製造商「春池玻璃」跨界合作，推出具古早味與時尚感的多功能「人面陶罐玻璃罐」。

106 年 11 月重新改裝的文化商店，通透明亮的視野，流線型的商品陳設，宛若時尚精品店，高達 2.8 米、寬達 3.5 米的書牆，舉凡考古學、人類學、民族學、博物館學等書籍，應有盡有。

《黃金博物館》

100 年至 109 年止，黃金博物館自行開發共 30 項文創商品。諸如黃金三角筆袋、黃金名片(手機)座、黃金樹飾品架、好運金鏟子等。多年的販售經驗發現，來館遊客喜歡有黃金意象的商品，例如本館熱銷商品「好運金鏟子」，諧音台語的「緊產子」，乃根據風水魯班尺吉數製作。金鏟子長 16.2 公分象徵「添丁」；寬 4.2 公分象徵「迎福」。此外，本館針對銷售狀況良好之文創商品開發系列性商品，如「黃金尺」系列商品，計開發有黃金館和本山五坑款式。

《淡水古蹟博物館》

淡水古蹟博物館透過紀念品店，提供平臺協助地方文創事業行銷，營造在地文創產業發展新形象，至 109 年底，自行開發 118 項文創商品。108 年以淡水人文風情為主題，開發 500 及 1,000 片「文青拼淡水」拼圖，圖案以立體手繪風格呈現淡水重要古蹟、歷史建築、知名景點及老街街景等，細緻精美的設計深受民眾喜愛，送禮自用兩相宜。由於拼圖大受歡迎，順勢推出印有拼圖圖案的「淡水有形文化資產」資料夾，因實用性高又好攜帶，同樣大獲好評。109 年舉辦「清法戰爭滬尾之役主題商品徵件比賽」，並順利將社會組銅獎得獎作品「清法戰爭舌尖之役」商品化，如今已可在館內紀念品店中購得。

《新北市立美術館》

美術館成立初衷之一即累積推廣新北美學，並重視兒童視覺藝術教育推廣。「新北美。動物系列積木套組」則是以臺灣特色為核心，結合創意美學與觀察力訓練所推出的文創成品。本創作設計臺灣犬、野豬、水鹿與黑熊 4 款臺灣特有動物造型積木組件，每 1 款動物積木皆分割出特殊切線，將每 1 款動物分割為 4 組件，每款動物不但可以保有原來的形態特性，也可以分別拆解後，與其他組件相互拼裝，另合體成多種超乎想像的動物形態，創造無限的想像空間。透過色彩拼接產生特殊的美感創意、同時也訓練幼兒捉握能力與組合邏輯。也透過動物造型積木的排列組合，讓孩童認識臺灣特有動物，鼓勵孩童主動觀察周遭的生活環境，也透過不同組件的拼裝，吸引孩童動手操作，從中學習並創造生活中的美感經驗。

表 2-16 文化局暨附屬機關文創商品自行開發概況

單位：項

年度	鶯歌陶瓷博物館		十三行博物館		黃金博物館		淡水古蹟博物館		市立美術館		文化局附屬場館		總計	
	新開發	累計	新開發	累計	新開發	累計	新開發	累計	新開發	累計	新開發	累計	新開發	累計
100	9	97	6	16	3	3	14	22	0	0	7	10	39	148
101	6	103	10	26	9	12	15	37	0	0	8	18	48	196
102	7	110	1	27	6	18	15	52	0	0	2	20	31	227
103	8	118	4	31	4	22	14	66	0	0	6	26	36	263
104	6	124	3	34	3	25	20	86	0	0	1	27	33	296
105	5	129	2	36	3	28	27	113	0	0	1	28	38	334
106	5	134	1	37	1	29	1	114	0	0	2	30	10	344
107	5	139	3	40	1	30	1	115	1	1	1	31	12	356
108	5	144	1	41	0	30	2	117	0	1	1	32	9	365
109	8	152	2	43	0	30	1	118	0	1	2	34	13	378

表 2-17 文化局暨附屬機屬機關文創商品產值

單位：新臺幣元

年度		鶯歌陶瓷博物館	十三行博物館	黃金博物館	淡水古蹟博物館	林本源園邸	總計
100	開發預算	1,540,000	1,000,000	2,000,000	1,200,000	786,500	6,526,500
	營業額	2,114,637	445,653	85,300	981,557	33,235	3,660,382
101	開發預算	1,380,000	1,000,000	1,900,000	1,200,000	565,000	6,045,000
	營業額	1,959,112	323,038	245,637	963,306	105,733	3,596,826
102	開發預算	1,320,000	10,000	900,000	2,000,000	68,000	4,298,000
	營業額	1,353,996	242,445	216,131	1,655,394	121,389	3,589,355
103	開發預算	1,420,000	410,000	900,000	2,000,000	84,000	4,814,000
	營業額	1,345,107	354,165	347,303	2,007,579	182,828	4,236,982
104	開發預算	1,270,000	410,000	900,000	2,000,000	142,000	4,722,000
	營業額	1,402,721	173,922	104,403	2,261,171	273,402	4,215,619
105	開發預算	1,500,000	410,000	900,000	900,000	294,000	4,004,000
	營業額	1,765,154	513,809	617,505	1,672,770	265,918	4,835,156
106	開發預算	1,170,000	410,000	900,000	900,000	122,550	3,502,550
	營業額	1,273,305	387,867	471,866	1,278,193	410,281	3,821,512
107	開發預算	630,000	198,000	300,000	97,000	217,750	1,442,750
	營業額	1,354,469	259,896	360,290	1,179,831	354,355	3,508,841
108	開發預算	600,000	100,000	300,000	75,145	190,000	1,265,145
	營業額	1,282,663	126,898	339,605	1,141,536	296,201	3,186,903
109	開發預算	540,000	680,000	0	750,000	116,550	2,086,550
	營業額	796,480	430,557	40,801	403,359	150,462	1,821,659

資料來源：文化局暨附屬機關

註：文化局附屬場館包含林本源園邸及坪林茶業博物館

(七)影視文創、協拍行銷

1. 新北市學生影像新星獎

為推動影視文創產業發展，文化局自 99 年起開辦電影補助，100 至 103 年期間，陸續辦理各項影視製作補助計畫，99 至 103 年共計補助 19 部長片、13 部短片、9 部紀錄片及 5 部電視劇，合計補助 46 部，9,763 萬 8,000 元。104 年起影視補助轉型為「學生影片製作補助」，專以國內大專院校學生為對象進行扶植，合計補助 20 部劇情短片，324 萬 5,000 元。

105 年將「學生影片製作補助」轉型為競賽，首次舉辦「學生影像新星獎」，為國內首例專為大專院校學生影像競賽所規劃之獨立計畫。105 年總獎金 135 萬元，首獎獨得 40 萬元，總計徵得來自 38 所大專院校學生的 310 件作品。106 年持續辦理，將徵件對象除擴大為大專院校及高中職學生，並增設「新北精神獎」

獎項，強化競賽之廣度及與新北市之聯結，共計收到全國 390 組報名參加，選出 22 件得獎作品，共頒發獎金 147 萬 4,000 元。107 年迎接全民影像年代來臨，參與對象範圍擴及為國小至大學生，並增設「空拍影像獎」，徵件類型擴大為劇情、紀錄、動畫、實驗及空拍 5 類，共徵得 432 件作品，較 106 年徵件成長率高 10.8%。選出 23 組得獎作品，共頒發獎金 145 萬元。108 年新設「兒童青少年獎」，鼓勵國中小學生投件，共計有 494 件報名，成長率達 14.4%，頒發 25 個獎項，共給予 150 萬元創作支持獎金。109 年將「兒童青少年獎」更名為「種子新星獎」，納入高中以下學生作品，總收件數達 478 部作品，頒發 25 個獎項，總獎金 150 萬元。

表 2-18-1 影視製作補助概況

單位：部、新臺幣元

年度	劇情長片	劇情短片	紀錄片	電視劇	總件數	總補助金額
99	5	0	1	0	6	24,843,000
100	4	13	0	0	17	27,795,000
101	2	0	2	3	7	12,000,000
102	3	0	2	2	7	18,000,000
103	5	0	4	0	9	15,000,000
104 年改為學生影片製作補助						
104	0	20	0	0	20	3,245,000
105 年改為學生影像新星獎補助						

表 2-18-2 學生影像新星獎得獎概況

單位：部、新臺幣元

年度	劇情長片	劇情短片	紀錄片	動畫片	空拍片	實驗片	其他	總件數	總獎金
105		11	2				6	19	1,350,000
106		12	4				6	22	1,474,000
107	9		4	4	2	2	2	23	1,450,000
108	9		9	5		2		25	1,500,000
109	10		6	4		2	3	25	1,500,000

資料來源：文化發展科

2. 新北市影視協拍中心

除經費支援外，文化局於 100 年 9 月成立了「新北市協助影視拍攝與發展中心」。整合行政資源、建置景點資料庫，建立單一申請及協調窗口，受理各類協拍申請案。並積極協助影視業者各項行銷宣傳活動，創造友善拍片環境，讓更多影片能夠在新北市取景與拍攝，使得新北市的美麗風光能在銀幕呈現，並活絡經濟與影視產業發展。在馬丁史柯西斯導演「沉默」、蔡明亮導演「郊遊」、李崗導演「阿罩霧風雲」、周杰倫「天台」、吳宇森「太

平輪」、魏德聖「52 赫茲我愛你」等電影，及「一把青」、「熱海戀歌」、「女人三十情定水舞間」、「A 咖之路」、「你照亮我星球」等熱門電視劇，都可以看到新北市各處具有特色的景色。協拍中心自成立以來至 109 年止，已協助 4,725 部影視作品，且協拍案件數穩定成長。

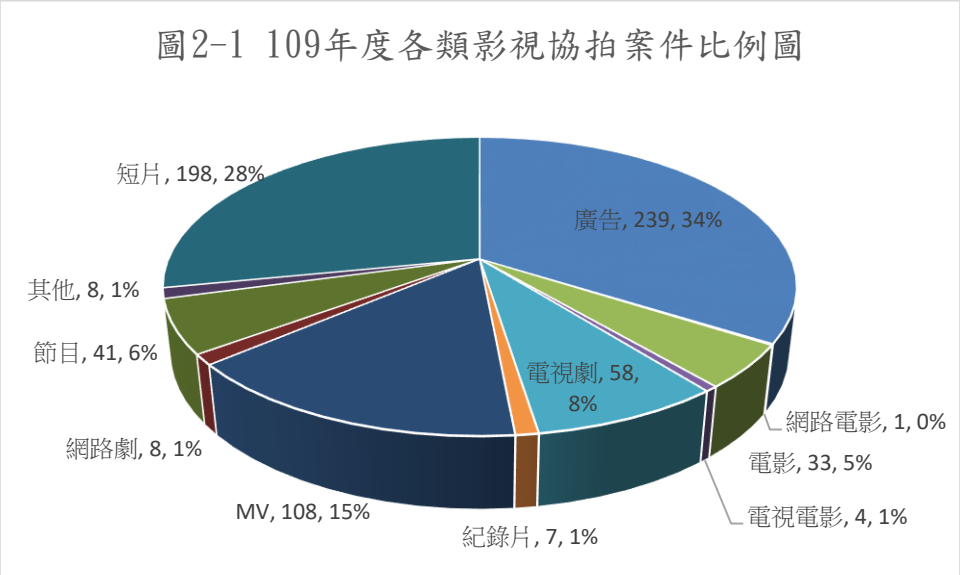


表 2-19 影視協拍概況

單位：部

年度	電影	電視劇	短片	MV	廣告	紀錄片	節目	電視電影	網路電影	網路劇	其他	總計
100	24	26	23	8	42		5				0	128
101	36	61	43	18	50	5	7				0	220
102	41	63	78	23	80	7	9				1	302
103	47	93	141	33	129	11	14				2	470
104	52	97	151	24	176	7	27				1	535
105	57	101	148	54	198	8	36				4	606
106	51	48	118	31	176	3	54	16	12	13	9	531
107	6	41	55	16	40	5	11	171	95	50	17	507
108	47	50	184	82	247	14	48	21	5	15	8	721
109	33	58	198	108	239	7	41	4	1	8	8	705

資料來源：文化發展科

102 年提出「新北市影視協拍中心『提供影視工作者短期空間進駐使用計畫』」，短期提供板橋浮洲藝術發想村館舍行政空間，供影視劇組短期使用，開放至今已有 30 家影視業者或工作者進駐或借用進行影片拍攝作業。同年製作《新北市拍片有意思-影視協拍手冊》專書，收錄新北市 29 個行政區的各個特色景點、文化慶典及補助政策等，並寄送至國內影視製作公司。103 年則編輯英文版協拍手冊電子書，提供國外劇組正確的資訊，吸引國

際優秀劇組至新北市拍攝。104 年首次針對影視從業人員及相關科系學生舉辦「協拍業務宣導研習會」，增進協拍服務熟悉度，同時發佈新聞稿，宣傳新北市協拍業務並深耕電影教育。

105 至 108 年國內許多影視作品皆透過新北市協拍中心協助拍攝，例如：楊雅喆電影《血觀音》、葉如芬監製電影《切小金家的旅館》、韓國電影《工作》、顏正國導演電影《角頭 2》、張艾嘉監製電影《引爆點》、日版翻拍電影《那些年我們一起追的女孩》、林福地導演電視劇《四月望雨》、韓國實境節目《團結才能火》、韓國諜報劇情電影《北風》、莊凱勛、邵雨薇主演電影《緝魔》、麻辣鮮師導演柯翰辰電影《鬥魚》、鄭人碩及徐若瑄主演電影《人面魚 紅衣小女孩外傳》、陳玉珊導演電影《一吻定情》、周杰倫監製電影《叱吒風雲》、瞿友寧監製《刻在你心底的名字》、中荷合作電影《狂歡時刻》、公視電視劇《天橋上的魔術師》、《傀儡花》等。

此外，為協助影視相關科系之青年學子了解如何透過新北協拍資源，順利完成場景拍攝申請。新北市協拍中心前進校園，與大專院校影視相關科系的學生分享場景借用、道路拍攝申請、勘景注意事項、新北協拍資源等，幫助其視影作品製作拍攝。另辦理影視講座，邀請掌握時代熱點、科技潮流的講師，以深入淺出的方式，讓參與者了解影視產業的應用方式及趨勢。

三、文化資產

(一)有形和無形的文化資產

文化資產是人類歷史文化演進的象徵，是城市發展歷史記憶，我國訂有文化資產保存法，目的在保存及活用文化資產，充實國民精神生活，發揚多元文化。保存有形的文化資產，是延續文化內涵的重要途徑；保存無形的文化資產，則是將祖先的記憶與技藝，傳承給下一世代。

文化資產是一種百年的文化凝視，未來仍將繼續推動各項文化資產軟、硬體建設，促進文化資產之保存及活化再利用，落實文化資產發掘、保護與再利用，以文化資產的發揚為立基點，迎向新北市躋身世界文化都市之林，是未來的願景與挑戰。

截至109年底，新北市境內有古蹟92處(含國定古蹟7處)、歷史建築74處、紀念建築2處、考古遺址5處、文化景觀5處、傳統表演藝術16組、古物9件、傳統工藝20組、文化資產保存技術2組和民俗13項等文化資產。109年新增項目包括：

古蹟2處：三峽大豹忠魂碑及平溪嶺腳蔡家紅磚洋樓；

歷史建築2處：新莊挑水巷隘門及新店和美煤礦；

古物1件：開基金面二媽神像；

傳統表演藝術2組：歌仔戲保存者王東花及京劇(梅派)京胡藝術保存者吳明生；

傳統工藝4組：仿古陶瓷保存者許朝宗、泥條盤築陶藝(土內走)保存者李明雄、石雕保存者石地發及漆線雕保存者林家億；

文化資產保存技術1組：紙質文物保存維護技術保存者葉竑毅。

圖3-1 109年新北市轄內古蹟比例圖

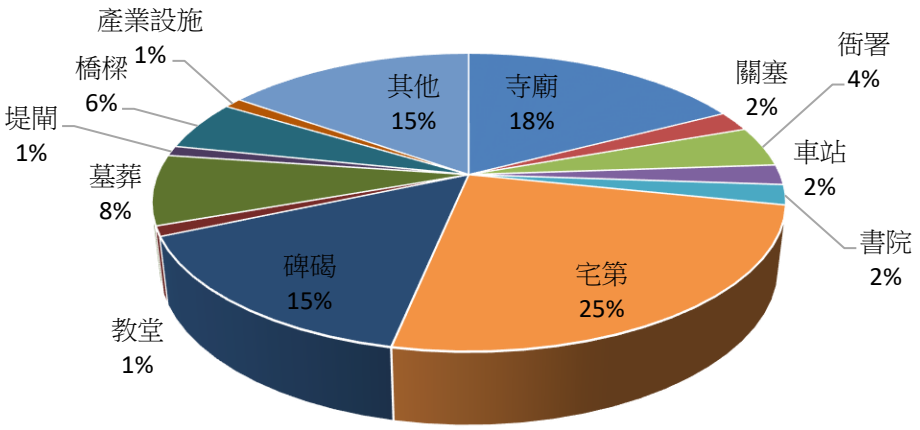


表 3-1 新北市古蹟概況

編號	名稱	指定年度	指定別	類別	所在行政區
1	淡水紅毛城	72	國定	衙署	淡水區
2	林本源園邸	74	國定	宅第	板橋區
3	五股西雲寺	74	市定	寺廟	五股區
4	頂泰山巖	74	市定	寺廟	泰山區
5	鄞山寺	74	國定	寺廟	淡水區
6	淡水龍山寺	74	市定	寺廟	淡水區
7	淡水福佑宮	74	市定	寺廟	淡水區
8	廣福宮	74	國定	寺廟	新莊區
9	新莊武聖廟	74	市定	寺廟	新莊區
10	新莊文昌祠	74	市定	寺廟	新莊區
11	新莊慈祐宮	74	市定	寺廟	新莊區
12	大觀義學	74	市定	書院	板橋區
13	理學堂大書院	74	國定	書院	淡水區
14	虎字碑	74	市定	碑碣	貢寮區
15	雄鎮蠻煙碑	74	市定	碑碣	貢寮區
16	金字碑	74	市定	碑碣	瑞芳區
17	吳沙墓	74	市定	墓葬	貢寮區
18	馬偕墓	74	市定	墓葬	淡水區
19	滬尾礮臺	74	國定	關塞	淡水區
20	深坑黃氏永安居	81	市定	宅第	深坑區
21	枋橋建學碑	84	市定	碑碣	板橋區
22	前清淡水關稅務司官邸	86	市定	衙署	淡水區
23	永和網溪別墅	87	市定	宅第	永和區
24	三重先嗇宮	87	市定	寺廟	三重區
25	滬尾偕醫館	87	市定	其他	淡水區
26	淡水禮拜堂	87	市定	教堂	淡水區
27	淡水外僑墓園	87	市定	墓葬	淡水區
28	滬尾湖南勇古墓	87	市定	墓葬	淡水區
29	原英商嘉士洋行倉庫	89	市定	其他	淡水區
30	淡水海關碼頭	89	市定	其他	淡水區
31	淡水氣候觀測所	89	市定	其他	淡水區
32	淡水水上機場	89	市定	其他	淡水區

表 3-1 新北市古蹟概況

編號	名稱	指定年度	指定別	類別	所在行政區
33	瑞芳四腳亭砲台	90	市定	關塞	瑞芳區
34	山佳車站	91	市定	車站	樹林區
35	瑠公圳引水石硿	91	市定	其他	新店區
36	關渡媽祖石	91	市定	碑碣	淡水區
37	安坑孝女廖氏嬌紀念碑	91	市定	碑碣	新店區
38	淡水公司田溪橋遺蹟	91	市定	橋樑	淡水區
39	臺陽礦業公司平溪招待所	92	市定	宅第	平溪區
40	菁桐車站	92	市定	車站	平溪區
41	新店獅仔頭山隘勇線	92	市定	其他	新店區
42	汐止茄苳腳臺灣鐵路遺蹟	93	市定	其他	汐止區
43	滬尾水道	93	市定	其他	淡水區
44	淡水街長多田榮吉故居	94	市定	宅第	淡水區
45	淡水崎仔頂施家古厝	94	市定	宅第	淡水區
46	海山神社殘蹟	94	市定	其他	中和區
47	中和瑞穗配水池	94	市定	其他	中和區
48	金瓜石礦業圳道及圳橋	94	市定	其他	瑞芳區
49	鶯歌汪洋居	95	市定	宅第	鶯歌區
50	滬尾小學校禮堂	95	市定	其他	淡水區
51	新莊水道記碑	95	市定	碑碣	新莊區
52	金瓜石太子賓館	96	市定	宅第	瑞芳區
53	金瓜石神社	96	市定	其他	瑞芳區
54	新店臺北菸廠鍋爐間及煙囪	96	市定	產業設施	新店區
55	三峽拱橋	96	市定	橋樑	三峽區
56	淡水日商中野宅	97	市定	宅第	淡水區
57	樹林抗日先烈十三公紀念墓園	97	市定	碑碣	樹林區
58	三芝三板橋	97	市定	橋樑	三芝區
59	坪林尾橋	97	市定	橋樑	坪林區
60	淡水重建街 14 號街屋	98	市定	宅第	淡水區
61	淡水重建街 16 號街屋	98	市定	宅第	淡水區
62	泰山大窠坑新築道路記念碑	98	市定	碑碣	泰山區
63	淡水臺銀日式宿舍	100	市定	宅第	淡水區
64	樹林後村圳改修碑及水汴頭	100	市定	碑碣	樹林區
65	平溪南無大悲救苦觀世音菩薩碣	101	市定	碑碣	平溪區
66	郭宗嘏墓	101	市定	墓葬	八里區
67	于右任墓	101	市定	墓葬	淡水區
68	深坑黃氏興順居	102	市定	宅第	深坑區
69	板橋迪毅堂	102	市定	寺廟	板橋區
70	碧潭吊橋	102	市定	橋樑	新店區
71	三峽宰樞廟	103	市定	寺廟	三峽區
72	樹林太平橋碑	103	市定	碑碣	樹林區
73	桂永清墓園	103	市定	墓葬	中和區
74	板橋浮洲劉氏古厝	104	市定	宅第	板橋區
75	金瓜石鑛山事務所所長宿舍	104	市定	宅第	瑞芳區
76	台北放送局板橋放送所	104	市定	衙署	板橋區
77	中和太武山莊	105	市定	宅第	中和區
78	泰山李石樵故	105	市定	宅第	泰山區
79	中和區圓通禪寺	105	市定	寺廟	中和區
80	蘆洲保和宮	105	市定	寺廟	蘆洲區
81	林口謙益居	106	市定	宅第	林口區

表 3-1 新北市古蹟概況

編號	名稱	指定年度	指定別	類別	所在行政區
82	蘆洲陳頭北古厝	106	市定	宅第	蘆洲區
83	貢寮新社慈仁宮暨奉憲示禁碑	106	市定	寺廟	貢寮區
84	淡水忠寮李舉人宅	107	市定	宅第	淡水區
85	雙溪雙貢生莊厝	107	市定	宅第	雙溪區
86	蘆洲李宅	107	國定	宅第	蘆洲區
87	三峽長福巖清水祖師廟	107	市定	寺廟	三峽區
88	雙溪保我黎民碑	107	市定	碑碣	雙溪區
89	三峽庄役場	107	市定	衙署	三峽區
90	樹林後村圳分汴及十二股圳取入口	108	市定	堤閘	樹林區
91	平溪嶺腳蔡家紅磚洋樓	109	市定	宅第	平溪區
92	三峽大豹忠魂碑	109	市定	碑碣	三峽區

註：新北市於99年12月25由縣(市)改制為直轄市，原縣(市)定古蹟改隸為直轄市定古蹟。

圖3-2 109年新北市轄內歷史建築類別比例圖

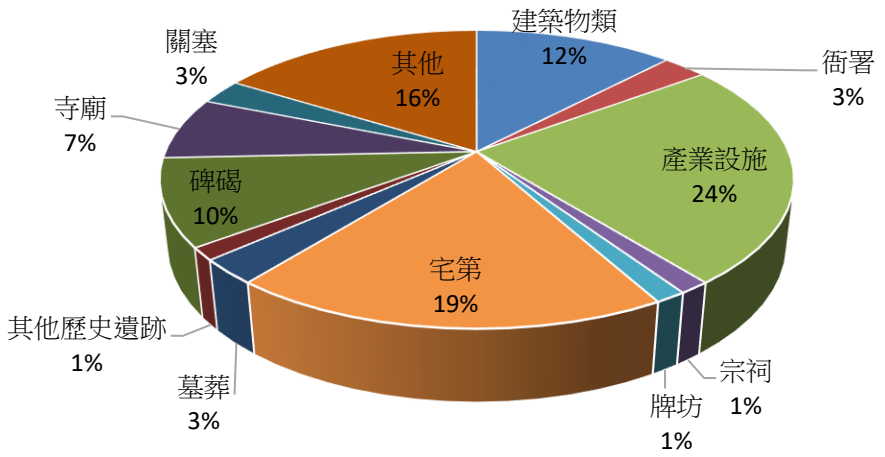


表 3-2 新北市歷史建築概況

項次	名稱	登錄年度	類別	所在行政區
1	公司田溪程氏古厝	92	建築物	淡水區
2	五堵鐵路隧道	92	建築物	汐止區
3	臺陽公司瑞芳辦事處歷史建築群	92	建築物	瑞芳區
4	明志書院	92	建築物	泰山區
5	蘆洲八角樓	93	建築物	蘆洲區
6	瑞芳翁山英故居	93	建築物	瑞芳區
7	樹林聖蹟亭	94	其他歷史遺跡	樹林區
8	八里大眾廟	94	建築物	八里區
9	瑞芳瑞三礦業	94	建築物	瑞芳區
10	五股守讓堂	95	建築物	五股區
11	鶯歌成發居	95	宅第	鶯歌區
12	新店區龜山發電廠	95	產業設施	新店區
13	新店區屈尺道碣	95	碑碣	新店區
14	空軍三重一村	95	其他	三重區
15	深坑國小禮堂	96	其他	深坑區
16	水湳洞選煉廠	96	產業設施	瑞芳區

表 3-2 新北市歷史建築概況

項次	名稱	登錄年度	類別	所在行政區
17	臺陽礦業國英坑	96	產業設施	瑞芳區
18	八里國民小學紅磚教室	96	其他	八里區
19	安坑國小宿舍	96	宅第	新店區
20	新店臺北菸廠	96	產業設施	新店區
21	新店二十張景美軍事看守所	96	衙署	新店區
22	淡水日本警官宿舍	96	宅第	淡水區
23	汐止白雲派出所	98	衙署	汐止區
24	新莊樂生療養院	98	產業設施	新莊區
25	新莊武德殿	99	其他	新莊區
26	淡水木下靜涯舊居	99	宅第	淡水區
27	樹林柑園國小育英堂	100	其他	樹林區
28	平溪臺陽鑛業鑛長宿舍	100	宅第	平溪區
29	猴硐神社鳥居	100	牌坊	瑞芳區
30	猴硐介壽橋紀念碑	100	碑碣	瑞芳區
31	丁惟汾墓	100	墓葬	新店區
32	淡水中正段日式宿舍群	100	宅第	淡水區
33	新店劉氏家廟(啟文堂)	100	宗祠	新店區
34	粗坑發電廠	100	產業設施	新店區
35	桂山發電廠	100	產業設施	新店區
36	烏來發電廠	100	產業設施	烏來區
37	浮洲榮工修配廠房	100	產業設施	板橋區
38	平溪灰窯	101	產業設施	平溪區
39	新店劉氏利記公厝	101	宅第	新店區
40	舊宜蘭線猴硐隧道群	101	產業設施	瑞芳區
41	清法戰爭滬尾古戰場城岸遺蹟	102	關塞	淡水區
42	平溪頌德碑	102	碑碣	平溪區
43	平溪公園頂歷史建築群	102	產業設施	平溪區
44	三芝新庄里石滬	102	產業設施	三芝區
45	新莊潮江寺	102	寺廟	新莊區
46	基隆港務局淡水宿舍	102	宅第	淡水區
47	水湳洞本山六坑口及索道系統	102	產業設施	瑞芳區
48	樹林石灰坑拱橋	103	橋樑	樹林區
49	新店大坪林劉氏文記堂	103	宅第	新店區
50	三峽善德橋	103	橋樑	三峽區
51	樹林日式警察宿舍	104	宅第	樹林區
52	新店國小宿舍	104	宅第	新店區
53	鶯歌國小舊校舍	104	其他	鶯歌區
54	土城普安堂	105	寺廟	土城區
55	鶯歌烘爐窯	105	產業設施	鶯歌區
56	鶯歌合興窯煙囪	105	產業設施	鶯歌區
57	後村圳灌溉改善工程紀念碑及水門	107	碑碣、堤閘	新莊區
58	汐止忠順廟及神社石燈	107	寺廟	汐止區
59	三峽挹翠樓	107	宅第	三峽區
60	淡水「楓樹湖庄禁牌」	107	碑碣	淡水區
61	金瓜石金泉寺及火葬場	108	寺廟	瑞芳區
62	新店胡璉將軍故居	108	宅第	新店區
63	三瓜子隧道及三貂嶺舊隧道	108	其他-隧道	瑞芳區
64	樹林石頭溪圳道及改修碑	108	其他-碑碣	樹林區
65	金包里慈護宮	108	寺廟	金山區

表 3-2 新北市歷史建築概況

項次	名稱	登錄年度	類別	所在行政區
66	八里樂山園	108	其他-療養機構	八里區
67	三芝後厝里石滬	108	產業設施	三芝區
68	新莊嚴禁截流塞狹圳道碑記	108	碑碣	新莊區
69	擺接義塚大墓公	108	墓葬	土城區
70	汐止水道布設記碑	108	碑碣	汐止區
71	馬崗街 11、12 號民宅	108	宅第	貢寮區
72	烏來加九寮臺車道橋樑遺構	108	其他-橋樑	烏來區
73	新莊挑水巷隘門	109	關塞	新莊區
74	新店和美煤礦	109	產業設施	新店區

表 3-3 新北市紀念性建築一覽表

項次	名稱	登錄年度	種類	所在行政區
1	金山朱銘美術館	108	博物館	金山區
2	汐止杜月笙墓園	108	墓葬	汐止區

表 3-4 新北市考古遺址一覽表

項次	名稱	指定年度	指定別	所在行政區
1	大坌坑考古遺址	95	國定	八里區
2	十三行考古遺址	95	國定	八里區
3	土地公山考古遺址	96	市定	土城區
4	狗蹄山考古遺址	101	市定	樹林區
5	斬龍山考古遺址	108	市定	土城區

表 3-5 新北市文化景觀一覽表

項次	名稱	登錄年度	登錄別	所在行政區
1	鶯歌石	95	市定	鶯歌區
2	瑞芳區臺金濂洞煉銅廠煙道	97	市定	瑞芳區
3	平溪區竿蓁坑古道	98	市定	平溪區
4	新莊樂生療養院	98	市定	新莊區
5	新店渡	108	市定	新店區

表 3-6 新北市古物一覽表

項次	名稱	指定年度	分類	所在行政區
1	D51 型煤水蒸氣火車頭	96	生活及儀禮器物	板橋區
2	坪林虎字碑	98	生活及儀禮器物	坪林區
3	木雕邢府王爺像(附木椅)	98	生活及儀禮器物	樹林區
4	皇明「黃公郭氏圓」墓碑	102	生活及儀禮器物	淡水區
5	八里坌仔社「給永佃墾批契」	102	圖書文獻及影音資料	八里區
6	聖旨碑	104	生活及儀禮器物	板橋區
7	「光祿第」匾額	104	生活及儀禮器物	板橋區
8	「尚義可風」匾額	104	生活及儀禮器物	板橋區
9	開基金面二媽神像	109	生活及儀禮器物	金山區

表 3-7 新北市傳統表演藝術一覽表

項次	名稱	保存者/保存團體	指定年度	級別	類別	所在行政區
1	歌仔戲(廖瓊枝)	廖瓊枝	97	重要	戲曲類	新店區
2	說唱(楊秀卿)	楊秀卿	97	重要	說唱／歌謠類	汐止區
3	北管音樂	邱火榮	98	重要	音樂類	蘆洲區
4	布袋戲	亦宛然掌中劇團	98	一般	戲曲類	三芝區
5	江賜美-布袋戲	江賜美	99	一般	戲曲類	新莊區
6	北管音樂	板橋潮和社	99	一般	音樂類	板橋區
7	歌仔戲文場音樂	林竹岸	99	重要	音樂類	板橋區
8	醒獅陣	張遠榮	101	一般	雜技類	板橋區
9	北管音樂	淡水南北軒	101	一般	音樂類	淡水區
10	說唱	王玉川	103	一般	說唱／歌謠類	板橋區
11	交加戲(九甲戲)	南管新錦珠劇團	104	一般	戲曲類	三重區
12	說唱	陳美珠、陳寶貴	105	一般	說唱／歌謠類	三峽區(陳美珠)、淡水區(陳寶貴)
13	歌仔戲	周洪明雪	107	一般	戲曲類	新莊區
14	北管戲曲(林口樂林園)	林口樂林園管理委員會	108	一般	戲曲類	林口區
15	歌仔戲	王束花	109	一般	戲曲類	板橋區
16	京劇(梅派)京胡藝術	吳明生	109	一般	音樂類、戲曲類	中和區

表 3-8 新北市傳統工藝一覽表

項次	名稱	保存者/保存團體	指定年度	級別	類別	所在行政區
1	製鼓工藝	王錫坤	99	一般	其他類	新莊區
2	金屬工藝	謝錦鐘	99	一般	金工類	中和區
3	陳嘉德-製墨	陳嘉德	99	一般	其他類	三重區
4	剪紙	李煥章	100	重要	其他類	三重區
5	銅鑼工藝	吳宗霖	100	一般	其他類	烏來區
6	木雕	洪耀輝	100	一般	木作類	三峽區
7	石雕	劉英宏	101	一般	雕塑類	三峽區
8	糊紙	張徐沛	102	一般	其他類	新莊區
9	泥作工藝	楊重家	102	一般	泥作類	三重區
10	傳統彩繪	莊武男	102	一般	彩繪類	淡水區
11	花燈工藝	林玉珠	103	一般	其他類	新店區
12	製鉋工藝	詹益農	103	一般	其他類	中和區
13	泥作工藝	楊瑞西	104	一般	泥作類	三重區
14	傳統彩繪	蔡龍進	105	一般	其他類	板橋區
15	糊紙工藝	辜照雄	106	一般	其他類	板橋區
16	泥塑紙糊獅頭製作	許建福	108	一般	其他類	三重區
17	仿古陶瓷	許朝宗	109	一般	其他類	鶯歌區
18	泥條盤築陶藝(土內走)	李明雄	109	一般	其他類	鶯歌區
19	石雕	石地發	109	一般	雕塑類	五股區
20	漆線雕	林家億	109	一般	其他類	樹林區

表 3-9 新北市民俗一覽表

項次	名稱	保存者/保存團體	指定年度	類別	所在地
1	平溪天燈節	平溪區公所	97	儀式、祭典、節慶	平溪區
2	野柳神明淨港	保安宮(萬里區野柳里港東路 69 號)	97	儀式、祭典、節慶	萬里區
3	淡水三芝九庄輪祀保生大帝	新北市淡水三芝九庄輪祀保生大帝文化協會	99	儀式、祭典、節慶	淡水區、三芝區
4	新莊地藏庵文武大眾爺祭典	新莊地藏庵管理委員會	99	儀式、祭典、節慶	新莊區
5	三峽長福巖清水祖師聖誕祭典	財團法人新北市三峽長福巖清水祖師公	100	儀式、祭典、節慶	三峽區
6	土城大墓公中元祭典	財團法人新北市神明會義塚大墓公	101	儀式、祭典、節慶	土城區
7	淡水清水巖清水祖師遶境	淡水清水巖管理委員會	102	儀式、祭典、節慶	淡水區
8	新莊保元宮弄過火	新莊保元宮管理委員會	102	儀式、祭典、節慶	新莊區
9	三角湧迎尪公	財團法人新北市三峽長福巖清水祖師公	103	儀式、祭典、節慶	三峽區
10	金山磺火捕魚蹦火仔	新北市金山區漁會	104	風俗	金山區
11	竹林山寺巡迴觀音媽過頭	財團法人新北市竹林山觀音寺	107	儀式、祭典、節慶	林口區、八里區、鶯歌區：桃園市龜山區、蘆竹區、大園區
12	金包里二媽回野柳媽祖洞祭典	財團法人新北市金包里慈護宮	107	儀式、祭典、節慶	金山區、萬里區
13	蘆洲國姓醮	湧蓮寺	109	儀式、祭典、節慶	蘆洲區

表 3-10 新北市文化資產保存技術一覽表

項次	名稱	保存者/保存團體	指定年度	所在行政區
1	彬司匠派大木作技術	陳朝洋	108	新莊區
2	紙質文物保存維護技術	葉竑毅	109	樹林區

資料來源：文化資產科

(二)文化資產補助執行概況

1. 私有文化資產日常管理維護補助：

文化局積極編列並協助爭取中央經常性補助私有文化資產日常管理維護經費，對於私有且具有保存價值的文化資產，109 年補助新北市的私有古蹟共計 206 萬 9,834 元，其中爭取中央補助國定古蹟林本源園邸三落大厝管理維護計畫 65 萬元、國定古蹟

廣福宮管理維護計畫 15 萬 5,750 元、國定古蹟蘆洲李宅管理維護計畫 63 萬元、市定古蹟深坑黃氏興順居屋頂修繕計畫 40 萬元；文化局補助國定古蹟林本源園邸三落大厝水電費、火險保費及保全費 9 萬 4,396 元、市定古蹟深坑黃氏興順居屋頂修繕計畫 13 萬 9,688 萬元。

表 3-10 新北市私有文化資產補助概況

單位：處、新臺幣元

年度	補助古蹟數	指定別		補助情形		
		國定	直轄市定	補助經費	自籌經費	合計
99	1	1	0	1,295,000	555,000	1,850,000
100	3	1	2	563,825	350,000	913,825
101	5	1	4	959,610	5,777,686	6,737,296
102	2	1	1	397,268	793,703	1,190,971
103	2	1	1	402,399	900,000	1,302,399
104	3	1	2	302,905	1,409,278	1,712,183
105	2	1	1	188,999	1,310,739	1,499,738
106	2	1	1	588,260	526,162	1,114,422
107	4	2	2	1,390,500	154,500	1,545,000
108	6	3	3	1,825,294	1,978,205	3,803,499
109	4	3	1	2,069,834	747,305	2,817,139

資料來源：文化資產科

2. 已完成之文化資產修復再利用計畫：

(1) 新北市市定古蹟三芝三板橋修復或再利用計畫。

(2) 新北市歷史建築樹林石灰坑拱橋修復或再利用計畫。

3. 已完成之文化資產保存維護計畫與普查計畫：

(1) 新北市傳統表演藝術保存維護計畫-九甲戲保存維護計畫

(2) 新北市烏來區、三峽區、鶯歌區、樹林區、土城區、新店區、石碇區、坪林區及深坑區等9個行政區民俗普查計畫。

(3) 傳統工藝普查計畫

(4) 109年歌仔戲周洪明雪腹內滾經典說戲保存計畫

4. 地方文史補助

為推廣與深化地方文史工作，新北市逐年增加經費編列，加強補助地方文史工作者從事鄉土文化研究及出版，深入介紹新北市的歷史、社會、人文、產業等各方面文化風貌及特色，使社會大眾自發地探索豐富多元的地方文史，充實地方文史資料，內化為新北市民眾之集體記憶並展現在地文化特色。

地方文史補助由新北市立案之地方文史工作團體或個人，向文化局提出有關新北市之地方文史研究調查出版計畫，經審查後予以補助部分經費，支持地方文史調查研究及出版計畫。

109 年共計補助 4 案，包括團體組 3 案及個人組 1 案，合計補助 53 萬元。出版成果包括:新北市板橋傳統民俗文化協會《福德福得-記憶恆留存：傳樂承藝》、新北市文史學會《溯溪~新店溪流域漢人拓墾路徑與渡口文化關係》、新北市新住民子女成長協會《永和裁縫楊師傅的一生》及周朝南《礦工歲月一甲子》。

(三)文化資產便民服務

1. 文化資產管理系統網站

建置新北市文化資產查詢網站，提供有形文化資產查詢服務(可依行政區、地號、地址、文資關鍵字等屬性進行查詢)及意見回饋機制，可依文資指定登錄狀況於系統後臺修改資料，並於 108 年 11 月 20 日正式上線，109 年優化環域查詢功能、地號查詢填色功能，並持續依指定登錄情形更新文資資料。

自 108 年建置的「新北市文化資產查詢網站」，整合地籍圖資及有形文化資產，提供民眾及開發單位查詢開發基地涉文化資產敏感範圍，查復速度加快由 5-7 日縮短為 1 日。

2. 加速有形文化資產審議

針對新北市開發案件基地涉及有形文化資產審議案件，提出簡政便民策進作為。其中，市府古蹟歷史建築紀念建築聚落建築群史蹟文化景觀審議會由原本平均每季召開 1 次，調整為每月召會 1 次，以利各類需提送文資審議案件加速審議；開發基地如涉及列冊、已知遺址，需將內涵價值評估報告提送市府審查案件，則由原平均每季提送市府考古遺址審議會審查，調整為收件後 1 個月內召開專案小組審查會，平均每案可縮短至少 2 個月之辦

理期程。透過文資審議流程檢討及改善，提升文資審議的效率，並在城鄉發展與文化資產保存間取得平衡，創造雙贏。

(四)文化資產管理維護

1. 古蹟及歷史建築管理維護訪視巡查計畫

自 107 年度起成立有形文化資產專業服務中心，委託專業團隊協助本轄古蹟、歷史建築、紀念建築、文化景觀所有權人、使用人或管理人執行管理維護，輔導擬定管理維護計畫及提供專業諮詢與建議，共同守護新北市有形文化資產。

108、109 年完成古蹟、歷史建築 80 處共 2 輪巡查訪視、列冊追蹤計畫擬定及列冊追蹤建物 20 處 1 輪巡查，盤點建築類古蹟、歷史建築之防災設備與人力，並已完成古蹟、歷史建築管理維護與防災守護教育訓練、消防演練各 1 場次。

2. 新北市市定、列冊考古遺址巡查計畫

109 年 5 月至 12 月完成新北市市定考古遺址 3 處及列冊考古遺址 8 處共計 11 處之巡查，每月至少巡查 1 次；針對各遺址進行現況確認、危害通報，並做成含有文字與照片的巡查記錄。

(五)文化資產活化推廣

1. 全國古蹟日

為回應文化部文化資產局年度主題「遺產教育行動・翻轉與創新」，新北市將 109 年度全國古蹟日主題訂為「行動文資・翻轉新北」，共有「聚遊新北」、「藝遊新北」、「漫遊新北」、「暢遊新北」4 大部分，活動包含文資小旅行、實境解謎遊戲、藝術家工作坊、限地製作展、音樂演出、親子體驗課程、美感踏查市集等，參與人次計 3,689 人次。

2. 國定古蹟林本源園邸(109年活動)

109年推廣活動計有：

(1) 四時節慶活動：配合元宵節、兒童節、端午節及中秋節，辦理結合

古蹟教育與推廣的DIY體驗活動，共計辦13場、約873人次參與。

(2) 霞海月老新北生日派對活動，辦理命理祈福、送神儀式等活動，推廣民俗節慶文化，形塑林本源園邸古蹟特色，並邀請民眾一同為月老祝壽，活動為期4天，共計10場次，參與人數約1,453人次參與。

(3) 遙感林園活動辦理4場說書人扮裝體驗，共計44人參與扮裝，276人報名及沉浸式線上情境導覽APP，觀賞人次中文版計2,730人次，英文版139人次。

(4) 「花月圓 夜未眠」2.0林園互動光雕秀活動，辦理18場精簡版演出、2場完整版演出。夜間開放共32天，夜間累計入園人次2萬5,188人，行銷觸及人數達23萬5,000人。

3. 市定古蹟板橋放送所(109年活動)

(1) 春節系列活動，邀請舞獅、相聲表演動態演出，並辦理DIY絹印春聯、新春創意美學工作坊，參與人次約500人次。

(2) 「2020新北市藝術青年支持計畫-畢業祭」國立臺灣藝術大學美術系展覽，參與人數約120人。

(3) 配合新北市兒童藝術節辦理「怪獸練功坊之大地彩繪」，參與人數約810人次。

(4) 配合歡樂耶誕城辦理「小孩當家」兒童藝術市集暨「以舊換新」二手回收市集，參與人數約600人。

(5) 新聞局「我的新北市 9周年慶×產地餐桌」粉絲見面會、國泰里辦公處「環保研習」、新聞局媒體餐敘，參與人數約570人。

4. 歷史建築五股守讓堂

五股守讓堂是在地聞人吳愚家族的起家厝，1970 年因為中山高速公路施工，政府徵收守讓堂的部分土地及拆除右護龍。在地方人士奔走下，2006 年登錄為歷史建築，2007 年採異地重組，完成守讓堂構件拆卸存放。直至 2018 年，市府進行規劃設計，爭取經費，在五股區新五路二段和新城一路異地重建，於 109 年 11 月 7 日舉辦開幕儀式,邀請侯友宜市長與吳家後代代表揭牌，計約 300 人次參與。

5. 無形文化資產推廣活動

(1) 「好戲開鑼」-109年度傳統藝師展演活動

邀請新北市登錄藝師，包含製墨-陳嘉德、銅鑼工藝-吳宗霖、剪紙

-李煥章(歿)，糊紙-張徐沛及泥塑紙糊的獅頭製作-許建福等辦理展覽，並安排「工藝體驗活動」。展覽期間還有「傳統藝師匯演」節目，包括歌仔戲第一苦旦廖瓊枝老師、歌仔戲後場音樂林竹岸老師、北管音樂邱火榮老師、布袋戲第一代女頭手-江賜美老師等，讓民眾認識新北市藝師及其投入一生傳承之珍貴技藝，拉近民眾與藝師距離，使新北市珍貴無形文化資產，深植民眾生活文化中。

(2) 金山蹦火仔推廣活動

「蹦火仔」磺火捕魚方式為北海岸金山古老的捕魚法，104年列為新北市無形文化資產保護；「磺港漁火」為金山八景之一，因乙炔氣體點火產生巨大的「蹦」聲響，故得名為「蹦火仔」，蹦火船火長點燃磺火的瞬間，青鱗魚隨火光集體躍出海面，船員使用叉手網將漁獲撈起，震撼的畫面讓人讚嘆不已。

109年7月配合防疫製作金山蹦火文化宣導影片「蹦火傳承，牽年一遇」，推廣金山磺火補魚蹦火仔無形文化資產，並於9月古蹟日辦理魚路古道導覽活動。

(六)口述歷史及影像紀錄出版

持續蒐集有關新北市與北臺灣相關文獻資料外，亦同時負責新北市銷毀檔案之篩選、評鑑工作，並規劃執行「新北市口述歷史及影像紀錄計畫」，俾使新北市民俗及傳統藝術、音樂、藝文資深傑出人士留下口述歷史足跡。100 年至 108 年共完成《戲海女神龍—真快樂・江賜美》、《臺灣史開拓者：王世慶先生的人生之路》、《野柳神明淨港》、《鄉土戲樂全才：林竹岸》、《剪紙藝師：李煥章》、《土城大墓公》、《臺灣製墨藝師：陳嘉德》、《平溪天燈》、《新莊老街》、《鉋光掠影—詹益農：一甲子的鉋藝年華》、《金山磺火捕魚》等 23 件，其中《臺灣史開拓者：王世慶先生的人生之路》、《鉋光掠影—詹益農：一甲子的鉋藝年華》及《金山磺火捕魚》更獲得國史館臺灣文獻館出版文獻書刊獎勵殊榮。

(七)世界遺產

新北市歷經原住民族、西班牙、荷蘭、清朝、日本等不同時期的發展，除了自然景觀外亦造就特殊的人文歷史風貌。文化部於 99 年確立臺灣 18 處世界遺產潛力點及名稱，新北市境內有 3 處世界遺產潛力點，分別為：

1. 淡水紅毛城及其周遭歷史建築群

原為凱達格蘭人居住，歷經漢人墾拓，開港通商後，西洋宗教、建築、醫療、教育等皆以淡水為起點，擴散至全臺。

淡水古蹟博物館 109 年度辦理紅毛城潛力點調查研究與出版，共完成 89 件 3D 建模、92 件數位拍攝、140 筆文物詮釋及 60 筆「淡水地方知識學」建檔等，出版品則有《滬尾畫帖-淡水百年古蹟擬人誌》及《海上只剩下船》兒童繪本；並配合調查研究出版成果開發行動展示模組，109 年完成 5 個模組，舉辦 21 場次活動，吸引 6,305 人次參與。另以跨域合作的形式，推出五感體驗，結合大型公共建設和街廓藝術營造，將清法戰爭的歷史融於輕軌-海洋大學、沙崙以及漁人碼頭三站體，完成 15 幅清法戰爭相關畫作及數座裝置藝術，讓民眾從日常生活中就能感知地方歷史。其中，配合在地產官學合作，舉辦「品味 1884 培育活動」大學工作坊系列-創意工作坊 10 場次，導入地方創生概念並與真理大學、淡江大學及臺藝大合作，辦理館校合作戶外踏查計 88 場，共 5,068 人參與。

2. 水金九礦業遺址

完整保存產業遺產面貌與豐富的歷史文化遺跡。區內的聚落景觀、歷史空間、民俗祭典、地形與地景資源、礦業地景等文化資產，生動地記錄臺灣礦業發展史。

完整保存產業遺產面貌與豐富的歷史文化遺跡。區內的聚落景觀、歷史空間、民俗祭典、地形與水景資源、礦業地景等文化資產，生動地記錄臺灣礦業發展史。

黃金博物館為梳理在地地質文化資產、水金九礦業歷史沿革與空間發展之脈絡，109 年辦理「文化景觀範圍及價值評估研究」與「金水地區地質景觀資源盤點」研究案，其中「金水地區地質景觀資源盤點」研究案，共計訪談 30 位地方社群成員，

辦理 2 場「提報九份金瓜石水湳洞地質公園」地方說明會及 1 場相關研習課程，3 場次總出席人數共計 74 人，地方與會者對博物館提報地質公園一事皆表達正向支持。同年 11 月邀集地方社群共 8 位參與第 18 屆臺灣地質公園網絡會議，由社區居民接受地質公園學會授旗，正式以「九份金瓜石水湳洞地質公園」名義加入網絡成員。為推廣水金九世遺教育，黃金博物館再版科普讀物《進礦山找科學》，並與金瓜石在地居民蕭錦章及臺灣知名插畫家施政廷合作，出版繪本《金瓜石-金仔山的黃金歲月》，為臺灣唯一深入敘述金瓜石歷史記憶的繪本；辦理地方學教育推廣活動 10 場次，計 190 人次參與，地方知識交流工作坊與說明會 12 場次，計 219 人次參與，而採金之路文化行旅 40 梯次，合計 633 人次參與。數位行銷上，開發「散花仔-盜金行動」和「小小煉金術師的考驗」實境解謎遊戲，吸引逾 2,500 人參與。另舉辦礦山藝術季，徵集在地居民三十餘位，完成影片拍攝、工作坊與創作。

3. 新莊「樂生療養院」

見證臺灣醫療史上將癩病視為重大傳染病，集中管理限制進出的早期病患弱勢人權。特殊的衛生設備規劃與強制隔離配置，具體呈現漢生病醫療與公共衛生發展史。

樂生療養院園區建物總計 62 棟，5 案調查研究已全數完成，32 棟現正規劃設計，7 棟工程修復進行中。園區教育推廣上，109 年與龍華科大合作 USR 計畫，結合 2D 手繪動畫媒材及 3D 場景紀錄片，透過虛擬實境 VR 及擴增實境 AR 導覽重現，以虛擬博物館模式，結合數位互動裝置、遊戲與裝置藝術規劃。另舉辦園區導覽活動，接待龍華科大學生約 200 人次，PGY 醫師參訪導覽共計 10 場次，並舉辦「外國人健檢醫師漢生病篩檢與診斷訓練」研習會；此外錄製樂生專題系列共 4 講座，吸引更多民眾認識樂生療養院歷史脈絡，消除對漢生病之偏見與歧視。

四、藝文推廣

(一)輔導及補助各區公所節慶活動

新北市多元特色造就各區不同的文化內涵，締造了多采多姿的在地文化。市府團隊以豐富的人文風情與藝文資源為基底，整合在地資源、展現在地特色，結合行政資源、社區居民和藝術家的力量，積極推動各項文化節慶活動。透過活動的推廣與居民的參與，凝聚在地向心力，呈現出新北市獨有的文化風情。

表 4-1-1 文化局自辦及委託各區公所節慶活動概況

單位：新臺幣元、人次

年度	補助對象	補助金額	總參與人次
100	各行政區節慶活動	25,100,000	426,407
101		27,700,000	705,002
102		27,800,000	899,072
103		37,881,605	1,013,740
104		32,612,207	801,517
105		33,757,505	920,525
106		25,130,839	745,166
107		22,750,000	600,192
108		23,083,931	546,270
109	各區節慶活動經費 109 年起由區公所自行編列		1,249,920

表 4-1-2 109 年各行政區辦理節慶活動概況

單位：新臺幣元、人次

區別	文化主題活動	編列經費	參與人次
板橋區	新北 FUN 街頭	1,750,000	113,000
三峽區	新北市三峽藍染節	400,000	5,000
永和區	新北市永和仲夏夜之夢	800,000	30,000
石門區	新北市北海岸國際風箏節	1,050,000	260
石碇區	新北市石碇區鹿窟文化之旅-重現光明 探索鹿窟	200,000	160
林口區	新北市林口子弟戲文化節	700,000	1,500
泰山區	新北市泰山獅王文化節	800,000	2,500
淡水區	新北市淡水環境藝術節	2,300,000	10,000
新店區	新店溪遊記	500,000	12,000
瑞芳區	黃金山城藝術饗宴	300,000	1,500
樹林區	新北市樹林紅麴文化節	600,000	2,500
蘆洲區	新北市蘆洲神將文化祭	600,000	3,000
中和區	新北市潑水節	1,067,418	42,000
新莊區	新北市國際鼓藝節	3,775,676	1,026,500

資料來源：藝文推廣科

為增進文化節慶的實質效益，輔導公所整合在地資源主動提案，採競爭型方式核予補助，建立輔導訪視機制。邀請文化、社造、觀光等領域之學者專家，進行活動輔導訪視，提供活動建言。針對活動設計與主題呈現、在地參與及資源運用、執行管理與遊客服務、文化傳承與主題延續及整體表現等面向，予以評估，期能更完整掌握執行成效。從 100 年至 109 年共輔導 145 案、委辦金額共 2 億 4,724 萬 8,387 元，總參與人次為 790 萬 7,811 人。為簡化行政流程，109 年度起活動相關經費皆由區公所自行編列，文化局持續協助公所活動推廣及行銷，109 年總參與人次為 124 萬 9,920 人。

(二)社區營造

文化局以「培養社區自主營運」為目標，積極於轄內進行社區營造理念之宣導、社區種子人才培育及社區營造點之輔導等工作。100 年至 109 年止，培育 2,756 名社造人才，補助 539 案計 4,173 萬 670 元，並新開發社區營造點共 171 處。

為鼓勵對社區公共事務具有熱忱及理念之青年，展現創意與社會創新，透過在地行動，開發符合社區需求的計畫，文化局於 104 年起辦理新北青年參與社造行動徵選計畫，透過徵選青年創意提案，鼓勵青年走入社區，引導年輕人關注社區多元文化議題。開辦以來至 109 年底，共獎補助 39 案，計 350 萬元。

表 4-2 社區營造相關項目一覽表

單位：件、新臺幣元、人次、處

年度	補助案件	補助總額	社區人才培訓參與人次	新開發之社區營造點
100	60	4,950,000	325	27
101	55	4,120,584	333	29
102	46	4,105,767	210	14
103	52	4,085,000	263	19
104	51	5,888,720	227	17
105	43	4,195,779	100	16
106	56	3,877,320	201	6
107	59	3,230,000	301	8
108	62	3,327,500	584	17
109	55	3,950,000	212	18

資料來源：藝文推廣科

109 年整體的社區營造工作受 COVID-19 疫情影響，為降低原有社造人才培力系列課程的群聚人數，調整為至各地開辦多場小型基礎課程，以便落實社區人才分級培力，也更能貼近各區域、各社群

的實際需求。除持續落實社區人才分級培力規劃不同課程，更開發新興社區社團加入社區營造工作，提升公民參與的文化知能與社區文化涵量。並持續透過社區營造推動委員會，整合跨局處社造資源及導入聯合國永續發展目標 SDGs，不斷追求改變與突破。

表 4-3 社區營造補助案件概況

單位:處

年度 / 行政區	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
板橋區	2	1	4	2	3	4	2	3	6	1	5	4	3	6	4
三重區	1	2		3		4	1	4	1	4	2	1	3	3	3
中和區		2	1	2	2	6	3	4	3	3	1	1	7	1	2
永和區	3	1	2	7	5	6	4		1	1	1	3	2	4	3
新莊區		1	1	2	1	2	3	2	2	3	1			1	2
新店區	5	8	8	4	3	8	9	9	8	5	6	5	7	7	11
樹林區							1	2	1	5	2	3	2	2	
鶯歌區	3	2	2	3	1	2	2	3	3	5		2	2	1	
三峽區		1			1		1		1	2	2	4		2	
淡水區	2	4	3	4	4	9	9	6	5	3	4	5	7	5	3
汐止區	1	1	1	1		1	6	1	4	3	5	8	5	4	2
瑞芳區		1	2	1		4	3	1	3	3	3	3	2	2	5
土城區			1		1	1	2	1	2	2		1	1	3	
蘆洲區			3	1	1	2	1		1	3	2	1		4	1
五股區										1				1	2
泰山區	2	2	2	3	1	3	2	3	2	2	1	1	3	4	2
林口區	1	1	2	2	2	2	4	2	3	2	4	4	7	1	3
深坑區			1			1							1	3	1
石碇區	1														
坪林區										1			1	1	
三芝區			1	2	1				1	1				1	2
石門區									2	1			2		
八里區			1	1	1	1						1			1
平溪區		1	1		1	1		2			1	1	2	2	2
雙溪區						1	1				2	2		1	3
貢寮區												4		2	
金山區	1	3	1				1	1	1		1	1	1	1	
萬里區	1	1	1	1	2	2							1		1
烏來區								2	2			1			1
新北市全區															1
合計	23	32	38	39	30	60	55	46	52	51	43	56	59	62	55

資料來源：藝文推廣科

(三)黃金山城-礦業文化

新北市金瓜石地區見證臺灣金銅礦業發展史，至 106 年恰逢開山 120 週年，黃金博物館結合社區合作與社區參與力量，共同辦理「開山 120 週年」系列活動，以地方共同記憶塑造舊傳統新價值，喚醒

正視礦業文化的珍貴與地方發展議題。期間辦理「礦山那些年-開山 120 週年紀念展」，透過地方居民提供舊照片參展、社區展示場域等方式，擴大社區參與，展覽共計 4 萬 6,323 參觀人次；「礦山運動會」與社區組織及周邊中小學合作辦理，邀請居民共襄盛舉，約計 300 人次參與；發行「開山 120 週年紀念專刊」徵集礦山歷史、產業遺產發展趨勢及保存運用等主題文章共 10 篇。

為保存水金九礦業文化景觀以為永續發展，黃金博物館 106 年從金瓜石、水湳洞地區景觀保存出發，藉由礦業文化景觀及居住環境改變，凝聚地方維護環境的共識，嘗試推動居民公約擬定。以地方居民、社區組織等意見領袖，及業管公部門相關單位為對象，辦理 3 場討論會議，初步取得地方草擬居民公約意願及建立礦業景觀保存聯繫平臺。107 年延續 106 年討論結果，辦理 6 場次礦業景觀維護保存工作坊，邀集地方居民及周邊學校青年參與，藉由礦山景觀脈絡整理，逐步建立保存社群，共計有 136 位民眾參與。

108 年黃金博物館聯手地方礦石藏家，於 3 月至 10 月規劃「黃金山脈的寶藏-水金九地質遺產巡禮」特展，展出水金九地區特色礦石，推廣地方珍稀礦藏與自然地景，總計 8 萬 5,323 人參觀。並舉辦系列教育推廣活動寓教於樂，3 月和 6 月各辦理 1 場礦皂塑形趣活動，共計 100 人次參與；5 月辦理來去黃金山脈 1 日小旅行-集礦篇，共計 17 人參與。109 年規劃「山城治癒術-水金九礦山採金之路」遊程體驗，透過邀請在地居民、文史工作者及專家學者擔任引路達人，共同規劃水金九深度旅遊行程，融入多元藝術元素，舉辦以推廣散步路線為主題的採金之路行程。共計規劃 10 條主題路線，執行 40 梯次遊程，吸引 633 人次報名與會。活動期間並製作 6 款散步地圖，4 款風格地圖及 1 款圖說地圖，鼓勵民眾自行按圖索驥，走入社區，認識不同面向之礦山文化。

109 年規劃「礦山藝術季-地景藝術創作」，展出 6 件地景藝術作品，散布在金瓜石聚落祈堂老街周邊。作品係透過公開徵件，由知名藝術家林舜龍及王文志等專家學者組成的評審團，在 43 件作品中，審慎評選出林辰勳、陳昱榮、Studio Shikai、王國仁、黃仲辰及初樸建築師事務所等 6 位(組)優秀青年藝術家，結合金瓜石特殊的自然地景與礦業紋理，與在地耆老、學童等討論及意見交流後，駐地進行地景藝術創作。

(四)參與式預算

為實踐公民參與的精神，訂定「新北市政府文化資產審議會旁聽要點」，並於文化局官網設置「公民參與」專區，以利民眾查詢使用。另為增加民眾參與公共事務機會，鼓勵新北市各社區、社團從事社區營造工作，並推動參與式預算計畫。

1. 黃金博物館於105年至109年持續辦理「社區參與式預算」，透過居民自主提案、投票表決，深化民主素養，鼓勵民眾主動關心社區事務。黃金博物館109年「金瓜石暨水湳洞社區參與式預算」計畫，辦理2場社區說明會，由在地居民票選出5案(金瓜石社區3案，水湳洞社區2案，參與民眾達230人次），由黃金博物館執行。
2. 淡水古蹟博物館申請文化部「新北市世界遺產保存與教育推廣計畫」，過去多以淡水在地小學生為對象，107年度改以大專院校之青年學子為對象，首度進行「淡水青年大使培力計畫」參與式預算，與淡江大學歷史系合作，思考淡水世界遺產的保存與人文連結的活化再利用模式。由學生分組提出「淡水世界遺產潛力點保存推廣創新提案」並票選，博物館擇取最高票方案設計開發「淡水紅毛城及其週遭歷史建築群」主題桌遊，107年底在得忌利士洋行辦理成果展，及桌遊免費試玩體驗。
3. 為持續深化與在地連結、深耕在地與偏鄉學校之跨界合作，十三行博物館於107年6月首度推動「週三八里日-兒童翻轉學習」參與式預算，以公民參與模式推動博物館活動，藉由辦理說明會、自主提案及提案票選等，鼓勵在地居民踴躍參與公共事務及檢視公共預算。本案亦結合「翻轉學習」延伸博物館教育層面、強調學童自主與雙向之互動學習，提案票選更首創開放小學一年級以上學童投票，讓學童擁有投票權利選擇欲參與之提案活動。
4. 為鼓勵公民參與文化資產活化工作，達文化傳承理想及促進地方觀光發展目的，文化局以「文化景觀鶯歌石之保存與活化」為主題，辦理「107年新北市文化景觀鶯歌石及周邊空間活化參與式預算」計畫。民眾提案選出「鶯歌石步道健行活動」、「107年新北市文化景觀鶯歌石及週邊空間攝影比賽」及「鸚哥石故事說不完(導覽志工培訓)」等3案陸續付諸執行。
5. 新北市立圖書館於107年6月起首度推動「未來圖書館的10種可能」參與式預算計畫，108年度以「我的閱讀我做主」主題，邀讀者自主提案，針對圖書館創意閱讀活動發揮創意，自己做主圖書館規劃，透過募集提案、提案說明會與實體票選等方式，由讀者票選最喜愛之提案，前三名提案各獲執行經費並實際推動，藉由參與式預算計畫，除瞭解圖書館在讀者心中的定位，讓圖書館的服務及活動規劃更貼近需求，亦同時活化圖書館使用方式。109年度邀請青少年、親子家庭、

樂齡、新住民、原住民等多元族群大眾，針對圖書館之館藏資源、推廣活動與貼心服務等三大面向，發揮其專業及創意，提出創意閱讀提案，翻轉圖書館利用概念與方式，發展圖書館軟實力。共募集29件提案，選出「親子閱讀樂多元：一日緬甸體驗」、「一捐兩得」、「一起來板橋迫迌」等3案，於110年陸續執行。

6. 為實踐文化平權，文化局於107年9月至10月辦理4場文化平權論壇，以審議民主的方式，邀請身心障礙者一同參與討論「如何提升身心障礙者參與藝文活動」，論壇共完成5項議題討論，包括「如何解決對於身心障礙者的歧視」、「藝文空間的無障礙設施不足」、「前往藝文場所的交通不便」、「藝文活動的宣傳不足」及「身心障礙藝術家不易被發掘」，另於11月帶領參與者至新北市眷村文化園區-空軍三重一村進行無障礙空間檢視，論壇報告書並提送市府身心障礙者權益保障推動小組及文化局所屬館舍，作為推動文化平權政策之參考。
7. 為了解在地產業對於鶯歌燒品牌經營之想法及建議，邀集經發局、民政局及區公所召開推動鶯歌燒品牌行銷方案研商會議，由鶯歌陶瓷博物館辦理「2019鶯歌陶瓷產業提昇」參與式預算，邀請鶯歌燒廠商及在地陶瓷業者與市民提案，共同推廣行銷。108年8月28日辦理提案說明會，於9月2日進行提案投票，鶯歌區民共同選出「搔首弄姿鶯歌燒」、「鶯歌燒品牌加值之桃園機場行銷再造計畫」及「尖山老窯廠創生基地、翻轉鶯歌陶瓷產業」3案，已於109年執行完成。

(五)文學推廣

文化局在文學推廣與出版業務上，持續積極地辦理各式多元文學徵件比賽、推廣活動與出版計畫，藉以獎勵文學創作人才，拓展文學閱讀風氣，典藏優秀文學作品。為培養文學新秀，104 年首創「手機漫畫」全國徵稿、兒童故事繪本徵文及「玩字時代」手寫字徵件比賽等 3 案。

1. 文學徵件比賽

文化局於 100 年創設第 1 屆新北市文學獎，藉此鼓勵文學創作，培育文學新秀，推廣文學應用。截至 109 年止，已辦理 10 屆文學獎，109 年增設「新住民圖文創作組」，累積徵得 2 萬 1,043 件參賽稿件，選出 527 件得獎作品，獎金累計達 1,217 萬 1,000 元整。每年平均徵件量達 2,104 件，每屆文學獎得獎作品並編纂成書，透過出版流通，讓更多人得以觀摩學習，持續吸引文學創作者於此文學平臺上成長、茁壯，每年亦透過文學推廣，將新北

的文學創作引介進入版權交易市場，期能創造永續的文學發展動能。因應資訊時代，新增線上報名方式，便利網路族群、居住偏遠及國外民眾透過網路投件報名，而此次線上投件量達整體收件量之 75%，不僅符合預期目標，民眾反應亦佳。

為提升科技時代逐漸式微的手寫創作，並推廣手寫風氣，希冀透過書寫者的筆觸變化，傳達創作獨有的溫度與個性，讓作品不只侷限於瑰麗的辭藻運用，文化局於 104 年獨創「玩字時代」手寫字徵文比賽。截至 108 年止，共計 9,420 件投稿參賽，累計選出 393 件優秀作品，總獎金 126 萬 2,000 元整。平均每年皆能徵得 1,684 件投稿作品，得獎作品並將編纂出版，原稿輸出傳達創作當下的氛圍，藉以鼓勵更多手寫愛好者投入文學創作。104 年共計 1,460 件投稿參賽，選出 103 件優秀作品，獎金計 15 萬 2,000 元整。105 年共計 2,112 件，選出 100 件優秀作品，獎金計 31 萬元整。106 年共計 2,980 件投稿參賽，選出 80 件優秀作品，獎金計 32 萬 5,000 元整。107 年共計 2,088 件投稿參賽，選出 65 件優秀作品，獎金計 29 萬 5,000 元整。108 年共計 780 件投稿參賽，選出 45 件優秀作品，獎金計 18 萬元整。

過往文學得獎者中，新住民第二代及國外人士獲獎屢見不鮮，顯見新北市文學獎口碑卓著，規模日益多元，同時邁向國際。為呼應政府南向發展政策，鼓勵新住民透過文學及攝影等創作形式記錄「新北經驗」，增進文化交流， 107 年增設新住民文學獎，分三類徵文(散文-中文組、散文-非中文組、影像短文組)，同時將簡章譯成 9 國語言，冀盼透過文學來連結彼此，讓彼此的生命經驗藉由文字獲得紓解、交流，期待讓更多人與新住民的生命經驗互動交流，豐富臺灣的文化面貌。首屆共計 310 件投稿參賽，選出 18 件優秀作品，獎金計 28 萬 5,000 元整。108 年徵文(散文-中文組、散文-非中文組、圖文創作組)共計 108 件投稿參賽，選出 12 件優秀作品，獎金計 21 萬元整。

為集中資源及促進交流，109 年度整併新住民文學獎，並於第 10 屆新北市文學獎加入「新住民圖文創作組」，以圖文創作簡要形式，主題設定「新北新故鄉」，徵件數達 86 件，最終選出 29 件得獎作品。109 年徵件共分為五類七組(散文-一般、青春組；新詩-一般、青春組；109 年短篇小說；繪本故事；新住民圖文創作組)，共計 2,112 件投稿作品，選出 60 名作品，獎金計 127 萬 5,000 元整。

表 4-4 文學推廣概況

單位：項、新臺幣元、場

年度	頒發獎項數			頒發獎金總額			文學推廣活動場次
	文學獎	玩字時代	總計	文學獎	玩字時代	總計	
100	30		30	445,000		445,000	15
101	38		38	1,000,000		1,000,000	18
102	46		46	1,200,000		1,200,000	21
103	52		52	1,320,000		1,320,000	25
104	51	103	154	1,212,000	152,000	1,364,000	25
105	63	100	163	1,265,000	310,000	1,575,000	28
106	69	80	149	1,350,000	325,000	1,675,000	34
107	66	65	131	1,654,000	295,000	1,949,000	31
108	52	45	97	1,450,000	180,000	1,630,000	10
109	60		60	1,275,000		1,275,000	10

資料來源：文化發展科

2. 文學推廣活動

文化局以多元方式推廣文學，包含舉辦文藝營、文學故事營、采風營、文學劇場、文學讀劇、文學大師講座、校園推廣及名人對談、兒童文學故事坊、文學漫遊、新北現代詩展等，藉此形塑新北市文學城市品牌。107 年-110 年更透過國際知名繪本作家孫心瑜所繪製而成的《啟程・雲遊新北》、《轉角・新北練習曲》、《蛙愛・活水新北・金鶴》、《金夕·窩在新北》，將新北地景、多樣的節慶風貌、河川生態及礦業歷史呈獻在讀者面前。每年規劃系列文學活動，讓文學更為普及，也讓對文學懷抱熱情和興趣者，或是在文學門外徘徊流連的人，有明確的管道可以持續接觸。

3. 典藏出版計畫

為培育文學閱讀與寫作人口，新北市積極出版及典藏優秀文學作品，從 82 年起到 103 年止，陸續出版《北臺灣文學》作家作品集，總共 17 輯(132 本)；另為保存及推廣新北市文化特色，文化局自 96 年起，逐年出版《文化叢書》，截至 103 年止，完成新北市 29 區共 27 冊鉅著。105 年邀請國內 25 位作家及 2 位新住民作家，以新北城市印象為題，書寫、行銷城市的美麗，並集結成《書說新北》；106 年則邀請國際知名繪本作家孫心瑜為新北市特別創作《啟程・雲遊新北》繪本書，後續並譯成英文與韓文版本，增加國際能見度；107 年則以「詩」為主軸，邀集 70 位詩人共同編輯成 1 冊《詩說新北》，並再度邀請孫心瑜及粘忘凡以新北市城市老街、傑出藝術家與在地表演團體為對象，創作城市繪本《轉角・新北練習曲》，發掘新北人文之美；109 年則

延續新北城市繪本，創作《蛙愛・活水新北・金鶴》以各區河川生態為題，用罕見雙頭閱讀本方式呈現，講述翡翠樹蛙與金山小白鶴的生態之遇。

另外，自 100 年起，共出版 18 本優質「新北市文學獎得獎作品集」，每年亦透過書展期間宣傳，尋求版權合作機會；104 年至 108 年共出版 9 本《玩字時代手寫字得獎作品集》，創造平臺，吸引喜愛手寫的創作人口，拾起手寫字的樂趣。另為推廣文學閱讀向下扎根，首創辦理「繪本故事組」徵件，並將優選和首獎作品出版上市，目前累計出版 12 本「兒童文學故事繪本」，並提供給新北市 1,118 家公私幼兒園作為閱讀教材。繪本編輯耗時費力，成本亦高，而新北市為了開發幼齡閱讀族群，樂意拋磚引玉，為國內繪本創作者提供展示平台，也為人才培育盡一份心力，期待更多人看見臺灣蘊藏的繪本創作能量。

(六)公共藝術

公共藝術(Public Art)兼具有「公共性」與「藝術性」兩項特點，並依據公共空間與基地環境的特性，產生與民眾生活互動關聯的藝術創作。在計畫執行過程中必須考量自然條件、空間環境或人為干擾等各種因素的影響，對於作品的材質特性、工程結構、安裝流程、安全管理等複雜工程問題更是馬虎不得，也因此才能使公共藝術永久設置於公共空間，讓城市發光，進而達到環境藝術化、藝術環境化的境界。

1. 設置概況

新北市第一件公共藝術設置於 87 年，至 109 年止，共設置 475 件公共藝術作品。

圖4-1 109年各行政區公共藝術設置比例圖

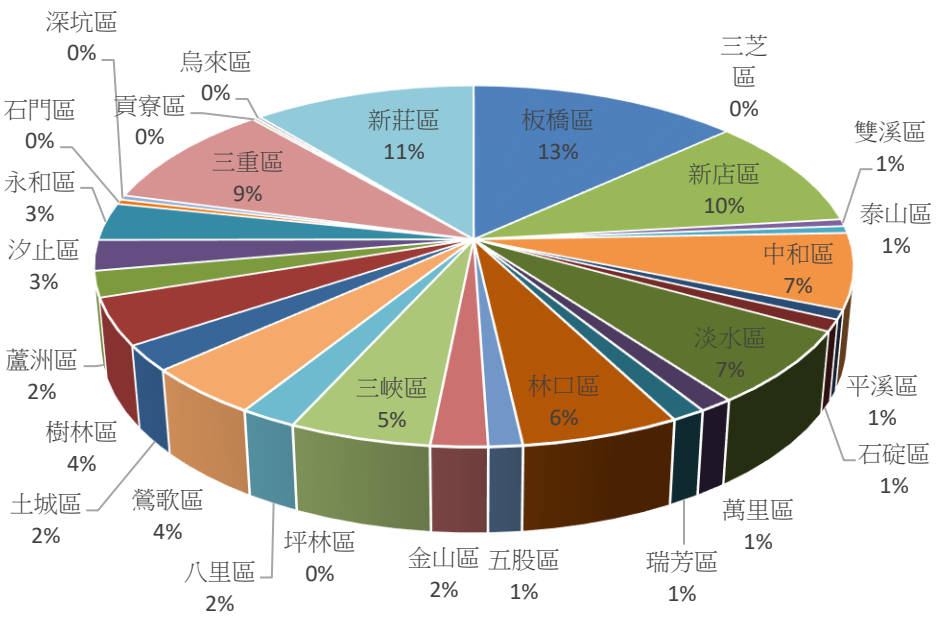


表 4-5-1 公共藝術設置概況

單位:件

年度	設置件數	年度	設置件數	年度	設置件數
87 年	14	88 年	15	89 年	22
90 年	37	91 年	46	92 年	61
93 年	80	94 年	101	95 年	111
96 年	116	97 年	126	98 年	143
99 年	156	100 年	187	101 年	254
102 年	288	103 年	320	104 年	355
105 年	381	106 年	415	107 年	436
108 年	456	109 年	475		

表 4-5-2 109 年度各行政區公共藝術設置概況

單位:件

行政區	設置件數	行政區	設置件數	行政區	設置件數
板橋區	63	汐止區	13	三芝區	0
三重區	45	瑞芳區	6	石門區	2
中和區	32	土城區	11	八里區	10
永和區	16	蘆洲區	11	平溪區	4
新莊區	52	五股區	6	雙溪區	3
新店區	47	泰山區	3	貢寮區	1
樹林區	20	林口區	28	金山區	10
鶯歌區	21	深坑區	2	萬里區	6
三峽區	25	石碇區	5	烏來區	1
淡水區	32	坪林區	0		

資料來源：文化設施科

2. 教育訓練與導覽活動

為增進民眾對優質生活空間的想像，文化局積極辦理公共藝術教育訓練課程，藉此強化行政人員專業知能，100 年至 109 年參與培訓共計 2,235 人次。另為提升民眾接觸公共藝術的機會，深化空間視覺美感，亦積極培訓公共藝術解說志工，規劃步行、搭乘捷運的行程，帶領民眾欣賞境內設置之公共藝術作品。

3. 教育推廣

新北市幅員遼闊，相較於都會區公共藝術設置之花團錦簇，新北市其他偏僻鄉鎮，多以校園空間為出發點，並透過公共藝術教育推廣活動。100 年至 109 年辦理 556 場次的公共藝術教育推廣課程，計 45 萬 3,109 人次參與。

100 年首創「學校公共藝術教育推廣」，邀請藝術家走入校園。101 年的「學校公共藝術教育推廣計畫」，獲得文化部「第 4 屆公共藝術獎」的肯定。102 年針對個別校區人文地理特色，量身設計融合在地文化內涵之教育推廣課程。

103 年的校園公共藝術推廣計畫擴大參與對象，於暑假期間在淡水鄧公國小、板橋 435 藝文特區、蘆洲成功國小辦理 5 場公共藝術夏令營。藉由藝術家的帶領，透過親子互動共同集結出一件件深具情感凝聚力的公共藝術作品。

104 年辦理的「玩美藝術節」特別著力於如何透過全民參與式的藝術建置、社區互動、藝術家進駐校園的三個面向，以 24 件亮點扎根創作，結合大型主題公共藝術裝置作品，於八里十三行博物館陽光廣場形成融和地景裝置、市民美學、藝術展演、民眾參與之成果展出。

105 年「北海岸藝術祭」串聯北海岸淡水、八里、三芝、石門、金山及萬里六區，擴大進行藝文扎根，以邀請及徵選的方式，媒合 20 位藝術家進駐北海岸進行創作，與在地互動，將豐富的藝文資源帶入新北市北海岸各區。展出期間除了 20 件駐區藝術創作展外，也規劃 5 場互動藝術工作坊、8 場展演活動、6 場北海岸藝術小旅行及藝術市集等系列活動，匯聚北海岸豐沛的藝術能量，連結地方環境與人的情感，重拾對家鄉的認同。

106 年新北市公共藝術展及教育推廣計畫分為「公共藝術展」與「公共藝術創作工坊」兩大部分，前者透過展出「光」主題之藝術作品，活化淡水海關碼頭室內外空間，吸引約 7 萬人次參與；後者擇定北海岸 2 處學校，106 年 11-12 月間邀請藝術家、學校及社區共同創作校園藝術裝置，持續深耕社區營造及藝術扎根推廣。公共藝術展規劃於聖誕節與跨年期間，配合開幕活動及「2017 淡水海關碼頭燈海節」，吸引近 14 萬民眾前往參觀。

107 年新北市公共藝術教育推廣計畫分為「兒童藝術」與「眷村藝術」兩大部分，前者於 107 年 7-8 月在新北市政府廣場展示，並舉辦 8 場藝術裝置導覽與 6 場手作課程，共計 323 人次參加；後者於 11-12 月於空軍三重一村以「眷村藝術」為主題，透過藝術視野轉化眷村生活及眷村印象，並以兒童視點進行創作，拉近民眾與公共藝術的距離。

109 年 9、10 月分別舉辦「潮念舊生活節-裝置藝術展」及「板橋文昌街生活節」，邀請新北市藝術家聯手出擊，於府中進行藝術裝置，串聯在地文史協會共同挖掘板橋在地故事，約 4 萬 5,000 人參與。11 月於板橋 435 藝文特區舉辦「合・眾：你的關係是我的政治，藝術聚落主題策展」，進行藝術教學、藝術創作、藝術體驗工作坊及藝術家聚落「開放工作室」、藝術展演等活動，約 1 萬 9,000 人次共襄盛舉。12 月辦理「船遞-板橋 435 藝文特區與板橋國中牆面整理暨藝術教育推廣」、「講一個影！」系列講座、「藝術五感 open 樂園！」工作坊等活動，滾動藝術聚落內在能量，總計 7 萬 1,414 人參與。

公共藝術教育培訓及講座方面，109 年 5-10 月間，以新北城市美學及環境空間為主題，辦理 9 場次美學觀察隊，約 270 人次參加；9-10 月導覽 6 處裝置藝術作品，呈現府中地區及林家花園周邊巷弄生活美學，約 100 人次參與；10 月辦理 3 場公共藝術輕旅行，藉公共藝術學者或藝術家的角度，建構城市中公共藝術作品觀覽路線，以視覺及觸覺作為切入角度，透過工作坊讓民眾深刻體驗公共藝術的想像與價值，計 60 人次參與；11 月辦理 2 場次興辦機關公共藝術承辦人員教育訓練，共計 56 人參訓。

表 4-6 公共藝術相關工作概況

單位：場、人次

年度	教育訓練 參加人次	導覽活動 參加人次	教育推廣活動	
			辦理場次	參加人次
100 年	161	203	77	364
101 年	360	268	24	628
102 年	293	210	77	503
103 年	255	240	60	610
104 年	320	800	95	50,000
105 年	240	1,200	106	132,000
106 年	210	420	5	151,228
107 年	100	161	8	162
108 年	240	400	40	46,200
109 年	56	425	64	71,414
總計	2,235	4,327	556	453,109

資料來源：文化設施科

(七)公有空間活化：

許多優秀的藝文團隊常囿於經費不足，缺乏合適場所作為其演出練習場地，新北市為解決空間場域欠缺的問題，推動公有空間活化與再生政策，讓藝術融入社區、扎根新北。升格前計有新北藝棧 8、新北藝棧 26 等 2 處空間提供給藝文團體使用。升格後至今新增 11 處，增幅 450%。包括新北藝棧 76、新北藝棧 123、435 藝術家工作室、淡水海關碼頭園區、新北市國際藝術村、得忌利士洋行、多田榮吉故居、公司田溪程氏古厝、滬水一方藝文空間、黃金博物館日式宿舍二連棟、空軍三重一村等。

1. 435藝術家工作室

板橋 435 藝文特區曾是軍方的訓練宿舍，裁撤後交由區公所託管。文化局以空間再利用的概念，重新賦予空間新的使命與面貌，並融入台灣獨特而具有活力的多元特色。102 年成立至今，於 105 年完成第二期藝術家進駐，新舊藝術家再次於此相識、交流，擦出更多創意火花，是全臺藝術家最密集的駐村地。截至 109 年底，計有 60 組藝術家進駐 435 藝術家工作室，園區進駐藝文團隊有 6 組，藉由藝術家及藝文團隊進駐創作，持續辦理推廣及教育活動活化園區。

2. 新北藝棧：

為扶植藝文團隊成長，達到藝術團體根留新北市的願景，並落實藝術融入社區，新北市自 97 年辦理「市有房地提供藝文團體使用實施計畫」，推動公有空間活化與再生政策，設置讓藝術團隊進駐的「新北藝棧」。新北藝棧共計 3 處空間(板橋區 2 處、深坑區 1 處)，除鼓勵年輕具潛力之藝文團體，降低租用展演場所、工作室、排練場或行政辦公空間上之財務壓力，提高藝文創作發展能量外，亦透過進駐團體回饋機制，於社區及校園進行藝術教育及展演服務。至 109 年底，已回饋展演演出(含社區展演)1,541 場，教育推廣活動及講座合計 2,506 場。

3. 新北市國際藝術村

新北市國際藝術村舊為臺灣第一座高爾夫球場「臺灣高爾夫俱樂部」的會館培訓中心，淡水古蹟博物館為了培育國內文創人才，自 102 年起開始招募藝術家進駐，並配合辦理許多檔次的藝文展覽。104 年起擴大引進文創工作者的品牌經營能力，招募微型文創團隊進駐，促進藝術家與文創團隊不同領域的交流，藉此培育文化創意產業人才。102-109 年期間累積招募 102 位藝術家駐村，辦理 62 組藝術家展覽、144 場藝術導覽、講座、工作坊、舞蹈戲劇演出等藝文活動。

4. 得忌利士洋行

紀念性建築物得忌利士洋行為清領時期淡水前五大洋行之一，102 年完成建物復舊開放，目前僅存兩棟。前棟於開放之初便規劃為融藝術與地方知識為一爐之展覽場地，自 102 年起共舉辦 22 檔特展及申請展，108 年 10 月辦理年度特展「滬尾之役故事館」，鄰棟三角屋空間打造為「時光驛站」觀光資訊點。後棟 105 年配合淡水古蹟博物館「北台灣的創客樞紐-淡水文創聚落」計畫，規劃做為文創人才孕育基地-淡古文創工坊；107 年起由財團法人看見．齊柏林基金會進駐活化，讓民眾體驗臺灣之美。截至 109 年底，得忌利士洋行參觀人次已超過 83 萬人。

5. 淡水海關碼頭園區

市定古蹟淡水海關碼頭是臺灣近代史的重要史證，園區內現存的碼頭本體、洋樓與港務倉庫，均是淡水港埠時代的見證物。103 年完成整修後開放民眾進入參觀，週末辦理藝術、手作及設計等多元類型活動，空間提供淡水在地學校、街頭藝人申請藝文展演，

草坪區讓民眾休憩野餐，並設置鐵馬元氣驛站，開放單車牽車入園。107 年進行整體環境改善工程，拆除非古蹟的海巡聚落建築，改成無圍籬的開放空間重新開放，並增設河畔燈照、草地光影互動燈等設備。截至 109 年底，共舉辦 45 場藝術活動、16 場學生人像速寫、22 場音樂演出，計約 10 萬 3,829 人次參與。重新開放後之參觀人次已超過 112 萬人。

6. 多田榮吉故居

市定古蹟多田榮吉故居為日治時期淡水街長的多田榮吉私人宅邸，為淡水保存日式建築最完整者，105 年 7 月完成古蹟修復對外開放。內部設置故居歷史建築與典藏文物展示室，每日定時提供導覽解說服務，並與淡江大學村上春樹研究中心、國立臺灣藝術大學工藝設計系、創新育成中心、之間茶食器等多所單位進行異業合作。107-109 年亦邀請新北國際藝術村駐村藝術家以故居空間為主軸策劃系列展覽，藉由各類展示活動、文學電影賞析、工藝創作展演及生活美學體驗等活動，提升古蹟經營活化效能，截至 109 年底累計參觀人次計 43 萬 8,343 人。

7. 公司田溪程氏古厝

公司田溪程氏古厝位於淡海新市鎮重劃區內，是淡水區指定為「歷史建築」的傳統民宅，101 年 12 月起開放參觀。為活化古厝空間，依據「新北市市有房地提供藝文團體使用要點」，鼓勵藝文團體以藝術文化活化市有房地空間，經過公開評選，102 年 3 月起，由新北市淡水休閒農業協會進駐經營至今，與公部門共同維護及活化傳統文化資產。古厝經營以「農村生活美學、在地藝文基地」為核心精神，建立文史書屋、古厝學堂，並舉辦農村生活知識、手作課程與文史讀書會等活動，透過公私部門合作，營造淡海新市鎮的社區藝文基地，至 109 年底計 5 萬 7,460 人次到訪。

8. 滬水一方藝文空間

藝文空間「滬水一方」是漁人碼頭觀光旅館 BOT 案的回饋空間，廠商提供 3 樓、4 樓由淡水古蹟博物館規劃用於藝文展覽。空間於 100 年啟用，透過完善的展場規劃與主題策展，升級地區觀光功能，賦予淡水漁人碼頭嶄新的生命與能量。100-104 年，串聯北臺灣藝術家、淡水地區大專院校藝術系所及藝文中心等資源，

作為北海岸藝術展演平臺。為強化空間的親子育樂功能，104 年底以「分享創意、分享愛」為理念，將 3 樓規劃為「積木共和國」，打造寓教於樂的場域。4 樓規劃為藝術家展覽及申請展空間，舉辦各類特展，至 109 年底共計 57 萬 8,859 人到訪。

9. 黃金博物館日式宿舍二連棟

日治時代日本鑛業株式會社日人職員宿舍，為二連棟形式的日式建築，原已倒塌損毀，經過整修後重新規劃設計，101 年 8 月開放創意家以「換工體驗」的概念進駐，讓他們貼近金瓜石，內化成創作動力。截至 105 年底共有 128 人駐館，每月舉辦之工作室開放日，並與民眾分享創意成果與駐館心得，吸引 4 萬 4,877 人參加。為提供更優質的環境，106-107 年間進行建物基礎補強及整修，更新後的空間以「礦山教室」重新對外開放，推廣「礦山學」等各領域知識，截至 109 年底共辦理夏令營 16 梯次、創課體驗 30 場及體驗課程 6 梯次，總計約 330 人參與。

10. 空軍三重一村

空軍三重一村是北部地區唯一保存最完整的空軍防砲部隊眷村，園區內保留日治時期構築的砲陣及地下甬道遺址，101 年獲國防部選定為「國軍老舊眷村文化保存區」，106 年辦理修復及再利用工程，107 年 11 月重新開放。園區以推廣眷村文化並結合在地人文特色為前提，辦理「眷味廚房」、「新北市眷村文化節」等相關活動及特展，已累計 54 萬人次造訪。園區內 17 號-25 號眷舍共 4 個展間，開放供在地藝術家駐村，還有令人驚喜的戶外大型裝置藝術，讓空軍三重一村不但成為眷村文化保留地，也成為三重地區藝文指標性景點。

11. 水湳洞地區中山堂舊址及其周邊區域

為保存水湳洞地區文化資產，黃金博物館引入專業藝文團隊經營管理中山堂舊址及其周邊區域，藉此活化空間，推動在地文創產業發展。105 年 10 月完成委託，由財團法人優人文化藝術基金會(優人神鼓)進駐。106 年度至 108 年度完成 10 場公益性展演服務及社區擊鼓班課程。109 年度受 COVID-19 疫情影響，完成 8 場公益性展演服務及社區擊鼓班課程。

12. 淡水文化藝術教育中心

因雲門舞集八里排練場遭遇大火，新北市依據「促進民間參與公共建設法」，提供淡水區前中央廣播電臺舊址的土地，由雲門基金會自行籌資，成就國內首例由文化藝術團體以 BOT 方式興建的「淡水文化藝術教育中心」，於 104 年正式對外營運。

五、藝文活動

109 年文化局對藝文活動的補助件數為 189 件，較 108 年增加 29 件，補助金額最多的項目為「社區文化」，計 2,038 萬 5,145 元，佔全部補助金額的 73.44%。

表 5-1-1 文化局辦理藝文補助概況

單位：件數、新臺幣元

年度	傳統藝術		專業藝文		社區文化		弱勢暨少數族群		總計	
	件數	補助金額	件數	補助金額	件數	補助金額	件數	補助金額	件數	補助金額
99 年	5	450,000	246	50,514,927	35	5,276,834			286	56,241,761
100 年			198	43,938,210	62	5,820,932			260	49,759,142
101 年	52	5,125,000	165	43,768,940	64	13,219,584	6	1,700,000	287	63,813,524
102 年	13	2,150,000	65	15,724,594	54	46,931,594	27	3,420,000	159	68,226,188
103 年	69	6,152,700	183	20,591,047	106	19,582,384	2	100,000	360	46,426,131
104 年	46	5,176,106	321	27,516,464	191	27,266,644	29	3,650,000	587	63,609,214
105 年	62	7,427,500	310	21,885,610	96	27,355,146	40	7,097,000	508	63,765,256
106 年	43	4,940,000	367	12,782,800	207	35,789,048	44	5,877,532	661	59,389,380
107 年	45	5,340,000	552	31,347,175	74	15,885,889	29	4,731,200	700	57,304,264
108 年	21	2,355,000	48	6,020,000	89	20,039,433	2	180,000	160	28,594,433
109 年	36	1,838,185	76	5,243,123	71	20,385,145	6	290,000	189	27,756,453

表 5-1-2 109 年度各行政區接受藝文補助概況

單位：件數、新臺幣元

行政區	傳統藝術		專業藝文		社區文化		弱勢暨少數族群		總計	
	件數	補助金額	件數	補助金額	件數	補助金額	件數	補助金額	件數	補助金額
板橋區	9	251,667	22	1,852,043	5	820,000			36	2,923,710
三重區	3	50,000	3	350,000	4	155,500	2	100,000	12	655,500
中和區					2	80,000			2	80,000
永和區	1	70,000			10	8,977,750			11	9,047,750
新莊區	2	46,667	7	605,000	2	130,000			11	781,667
新店區			1	15,000	11	639,846	1	30,000	13	684,846
樹林區	5	826,666	10	810,000			2	130,000	17	1,766,666
鶯歌區			1	20,000					1	20,000
三峽區			1	15,000	2	2,700,000			3	2,715,000
淡水區	2	220,000	7	300,000	4	180,000			13	700,000
汐止區			4	93,334	2	110,000			6	203,334
瑞芳區			3	33,333	5	380,500			8	413,833
土城區			1	70,000					1	70,000
蘆洲區			3	115,000	2	1,430,000			5	1,545,000
五股區	2	60,000			2	85,000			4	145,000
泰山區					2	205,000			2	205,000
林口區	1	27,225			3	194,044	1	30,000	5	251,269
深坑區					1	41,893			1	41,893
石碇區									0	0
坪林區									0	0
三芝區			1	15,000	2	228,000			3	243,000

表 5-1-2 109 年度各行政區接受藝文補助概況

單位：件數、新臺幣元

行政區	傳統藝術		專業藝文		社區文化		弱勢暨少數族群		總計	
	件數	補助金額	件數	補助金額	件數	補助金額	件數	補助金額	件數	補助金額
石門區									0	0
八里區			1	20,000	1	30,000			2	50,000
平溪區					3	1,404,714			3	1,404,714
雙溪區			3	33,333	3	180,000			6	213,333
貢寮區									0	0
金山區					2	2,190,000			2	2,190,000
萬里區					1	50,000			1	50,000
烏來區					1	42,898			1	42,898
其他	11	285,960	8	896,080	1	130,000			20	1,312,040

資料來源：會計室

(一)文化局辦理之藝文展演活動

99 年 12 月 25 日臺北縣改制升格為新北市，各區圖書館及部分藝文設施移撥文化局管理後，活動辦理場次及參與人數皆較升格前成長。因 COVID-19 疫情影響，109 年文化局暨所屬機關辦理的藝文展演活動共計 1,217 萬 712 人次參與，較 99 年的 1,280 萬 1,450 人次減少 4.92%。

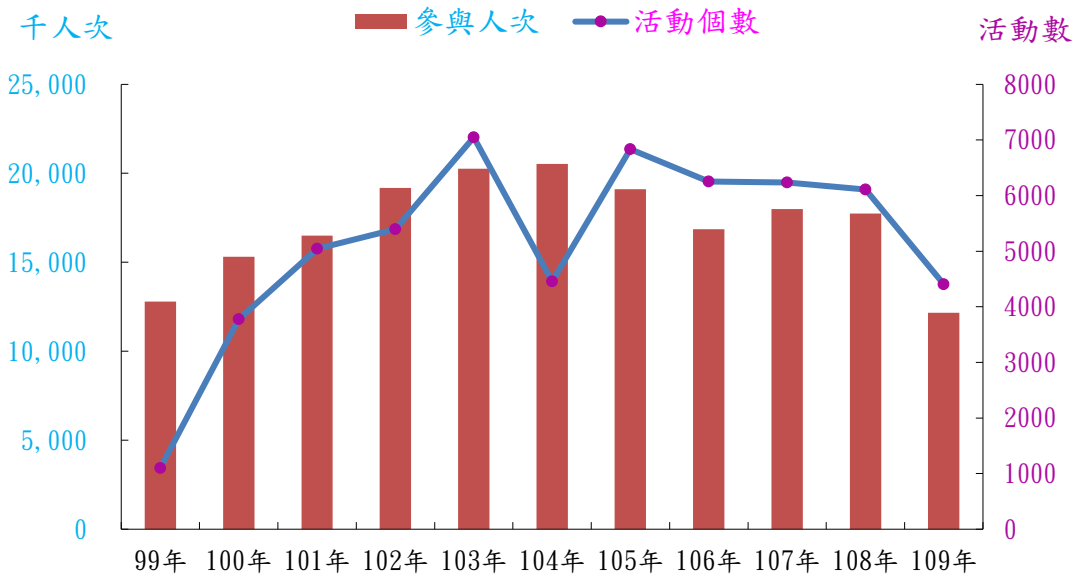


圖5-1 各年度藝文展演活動場次及參與人次

表 5-2-1 109 年文化局辦理藝文展演活動統計

單位：場、人次

類別	活動場次	參與人次	類別	活動場次	參與人次
古典與傳統音樂	101	49,527	視覺藝術(藝術品與美術)	268	927,561
流行音樂	71	360,362	民俗與文化資產	270	3,821,672
戲劇	111	952,335	工藝(不含古物、古董)	191	2,769,735
舞蹈	54	123,416	設計	49	199,491
說唱	5	2,756	語文與圖書	2,298	2,701,536
綜合	34	60,065	影視/廣播	953	202,256
總活動場次	4,405		總參與人次	12,170,712	

表 5-2-2 109 年度各行政區辦理藝文展演活動統計

單位：場、人次

行政區	活動場次	參與人次	行政區	活動場次	參與人次	行政區	活動場次	參與人次
板橋區	1,233	1,443,663	汐止區	125	167,650	三芝區	61	13,014
三重區	342	809,626	瑞芳區	96	261,472	石門區	59	7,670
中和區	225	160,406	土城區	109	78,229	八里區	95	1,467,709
永和區	123	135,064	蘆洲區	169	210,040	平溪區	22	4,404
新莊區	306	322,952	五股區	81	217,852	雙溪區	33	6,670
新店區	331	276,669	泰山區	90	36,251	貢寮區	24	3,963
樹林區	175	78,700	林口區	46	91,946	金山區	61	12,141
鶯歌區	153	3,149,887	深坑區	23	25,914	萬里區	65	22,717
三峽區	62	105,892	石碇區	56	4,860	烏來區	1	86
淡水區	190	2,020,556	坪林區	39	132,571	全區域	10	902,138

資料來源：秘書室

註：活動場次包含經費補助各行政區辦理之相關藝文展演活動

(二)進館人次

新北市政府文化局所屬博物館之門票收費，99 年 1 月 1 日以前依售票管理要點收取入館門票。為配合推動「臺北縣政府規劃鼓勵使用消費券消費行銷方案」，文化局自 98 年 1 月 18 日起實施「憑發票免費參觀博物館計畫」，民眾捐當月份發票即可免費入館。

為因應使用者付費與提升博物館永續經營考量，爰於 105 年 7 月 1 日起實施恢復門票收費政策，以全票新臺幣 80 元為一致性收費標準。本於回饋市民，使在地文化資源可與市民共享，設籍新北市之市民免費參觀，此外，國內學生、未滿 12 歲或年滿 65 歲以上民眾、55 歲以上之原住民、身心障礙者及其陪同者、低收入戶者、持有志願服務榮譽卡之志工，亦可享有免費優惠。109 年總進館人次 495 萬 169 人次，較 108 年減少 45.08%，較升格[1]前增加 4.52%。

[1] 99 年 12 月 25 日本市升格改制為直轄市。

表 5-3-1 文化局所屬館舍進館人次概況

單位：人次

年度	總進館人次	年增率	年度	總進館人次	年增率	較 99 年增減幅
95 年	1,971,486		100 年	5,389,635	22.73%	22.73%
96 年	1,822,227	-7.57%	101 年	6,719,700	24.68%	53.01%
97 年	2,215,775	21.60%	102 年	7,265,854	8.13%	65.45%
98 年	3,289,026	48.44%	103 年	8,483,921	16.76%	93.18%
99 年	4,391,618	33.52%	104 年	9,126,068	7.57%	107.81%
臺北縣改制升格為新北市			105 年	8,010,193	-12.23%	82.40%
			106 年	7,056,971	-11.90%	60.69%
			107 年	7,341,900	4.04%	67.18%
			108 年	8,357,944	13.84%	90.32%
			109 年	4,590,169	-45.08%	4.52%

表 5-3-2 109 年文化局暨所屬館舍進館人次概況

單位:人次

機關	所屬場館	進館人次		年增率
		108 年	109 年	
文化局	林本源園邸	290,705	217,191	-25.29%
	坪林茶業博物館	147,752	107,566	-27.20%
	空軍三重一村	234,407	77,293	-67.03%
	新北市藝文中心	144,884	89,376	-38.31%
	新莊文化藝術中心	266,137	127,478	-52.10%
	樹林藝文中心	5,123	9,590	87.20%
	美麗永安藝文中心	38,196	23,750	-37.82%
	新板藝廊	18,144	370	-97.96%
	新北市紀錄片放映院	57,167	34,830	-39.07%
	新北市動畫故事館	249,351	248,311	-0.42%
	板橋 435 藝文特區	869,534	256,179	-70.54%
鶯歌陶瓷博物館	鶯歌陶瓷博物館	726,389	533,227	-26.59%
	三鶯藝術村(美術館建構區)	0	0	0
十三行博物館	十三行博物館	618,957	822,933	32.95%
	新北考古公園	180,859	168,483	-6.84%
黃金博物館	黃金博物館	1,423,832	579,728	-59.28%
	昇平戲院	548,619	168,483	-69.29%
淡水古蹟博物館	淡水紅毛城	828,125	272,141	-67.14%
	小白宮	214,767	107,419	-49.98%
	滬尾礮臺	80,945	52,563	-35.06%
	淡水藝術工坊	131,210	40,544	-69.10%
	滬水一方	74,934	25,867	-65.48%
	程氏古厝	12,943	6,904	-46.66%
	得忌利士洋行	139,049	70,482	-49.31%
	海關碼頭	955,981	470,043	-50.83%
	多田榮吉	96,984	55,142	-43.14%
	日本警官宿舍	2,950	24,276	722.92%

資料來源：文化局暨所屬機關

(三)門票收入

新北市政府文化局所屬博物館之門票收費，99 年 1 月 1 日以前依售票管理要點收取入館門票。為配合推動「臺北縣政府規劃鼓勵使用消費券消費行銷方案」，文化局自 98 年 1 月 18 日起實施「憑發票免費參觀博物館計畫」，民眾捐當月份發票即可免費入館。

為因應使用者付費與提升博物館永續經營考量，爰於 105 年 7 月 1 日起實施恢復門票收費政策，以全票新臺幣 80 元為一致性收費標準。本於回饋市民，使在地文化資源可與市民共享，設籍新北市之市民免費參觀，此外，國內學生、未滿 12 歲或年滿 65 歲以上民眾、55 歲以上之原住民、身心障礙者及其陪同者、低收入戶者、持有志願服務榮譽卡之志工，亦可享有免費優惠。

表 5-4-1 文化局所屬館舍門票收入概況

單位：新臺幣元

年度	鶯歌陶瓷博物館	十三行博物館	淡水古蹟博物館	黃金博物館	坪林茶業博物館	林本源園邸	總計
105 年	5,640,880	3,360,880	15,442,720	20,948,560	1,113,360	5,640,880	52,147,280
106 年	7,422,400	5,635,120	31,036,400	31,060,320	1,263,760	3,708,480	80,126,480
107 年	6,590,480	4,623,120	28,558,640	27,411,360	1,185,040	8,028,880	76,397,520
108 年	6,504,720	4,493,120	31,053,440	20,112,080	1,382,400	9,368,480	72,914,240
109 年	9,258,030	2,149,840	9,352,960	4,305,113	1,813,313	1,727,546	28,606,802
總計	35,416,510	20,262,080	107,171,324	103,837,433	6,757,873	28,474,266	310,192,322

表 5-4-2 文化局所屬館舍入館人次及購票比例

單位：人數

年度	項目別	鶯歌陶瓷博物館	十三行博物館	淡水古蹟博物館	黃金博物館	坪林茶業博物館	林本源園邸	總計
105 年	購票人數	70,511	42,011	193,034	261,857	13,917	-	581,330
	參觀人數	327,126	329,186	1,003,233	1,143,781	60,946	-	2,864,272
	購票比例	21.60%	12.80%	19.20%	22.90%	22.80%	-	20.30%
106 年	購票人數	92,780	70,439	387,955	388,254	15,797	49,600	1,004,825
	參觀人數	759,026	568,900	1,886,811	1,933,380	144,900	267,742	5,560,759
	購票比例	12.20%	12.40%	20.60%	20.10%	10.90%	18.50%	18.10%
107 年	購票人數	82,381	57,789	356,983	342,642	14,813	100,361	954,969
	參觀人數	800,819	516,396	2,122,931	1,885,476	143,541	250,509	5,719,672
	購票比例	10.30%	11.20%	16.80%	18.20%	10.30%	40.10%	16.70%
108 年	購票人數	81,309	56,164	388,168	251,401	17,280	117,106	911,428
	參觀人數	726,389	618,157	2,537,888	1,972,451	147,829	290,771	6,293,485
	購票比例	11.20%	9.10%	15.30%	12.70%	11.70%	40.00%	14.50%
109 年	購票人數	49,162	47,793	116,912	118,298	11,793	68,417	412,375
	參觀人數	533,236	579,728	1,125,361	991,416	107,566	217,197	3,554,504
	購票比例	9.00%	8.00%	10.00%	12.00%	11.00%	31.00%	11.60%

資料來源：文化發展科

註：105 年統計期間為 105 年 7 月至 12 月

自恢復門票收費政策後，105 年 7 月至 109 年 12 月購票總人數達 386 萬 4,97 人，總收入為新臺幣 3 億 1,019 萬 2,322 元。109 年因 COVID-19 疫情影響，平均每月份增加 169 萬 4,497 元市庫收入，數值均有明顯降低。107 年 2 月導入行動支付，截至 109 年底，共 2,801 人次使用，收入金額計 22 萬 4,080 元。

(四)藝文補助

1. 新北市政府辦理演藝活動補助

為提供新北市多元展演活動觀賞機會，文化局辦理演藝活動補助，藉由獎助優秀之演藝團隊與個人演出，帶動新北市境內各項藝文風氣，提升市民文化素養。凡經政府登記立案之演藝團體及推動文化藝術為目的之公益法人(不包括政府、政黨、學校、經紀公司等機構及其所屬單位主辦之活動計畫)或年滿十八歲之中華民國國民(未滿二十歲者須由法定代理人出具同意書)符合「新北市政府辦理演藝活動補助作業要點」之規定者可向文化局提出申請，依「新北市政府辦理演藝活動補助作業要點」公開徵選，評選出優秀團隊予以補助，並提供展演場地。期能透過多元優質的展演及藝文補助，促進各類展演藝術於新北市蓬勃發展，豐富市民心靈。本補助計畫 100 年至 109 年共補助 910 團次與個人於新北市演出，補助總金額為 10,796 萬 918 元。補助包含音樂、戲劇、舞蹈、民俗技藝等各類型演出活動，演出團隊來自全國的優秀演藝團體。109 年計補助件數及金額分別為 42 件及 297 萬 4,268 元，較 108 年的 58 件 488 萬 5,000 元，減少 16 件(減幅 27.59%)及減少 191 萬 732 元(減幅 39.11%)。

2. 傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫

新北市為營造優質的文化生活環境，讓豐富多元的藝文團隊於新北市生根與發展，進而累積豐厚的在地藝文資源與增添創意活力，針對不同之藝術專業與發展潛力團隊，擇優給予補助。為使藝文補助更臻健全，100 年至 102 年內分別規劃「傑出演藝團隊」與「輔導演藝團體」兩項長期性獎助機制。「傑出演藝團隊」係配合文化部補助款辦理之徵選計畫，以徵選出新北市演出經驗績優之專業演藝團隊為宗旨，鼓勵創作並改善經營體質，輔導其永續經營，並深入基層，巡迴鄉鎮市演出以推廣表演藝術。「輔

導演藝團體」則為輔導新北市具發展潛力演藝團隊，每 3 年評選 1 次，1 次補助 3 年營運經費，為長程輔導計畫。

100 年至 102 年輔導演藝團體、傑出演藝團隊共補助 48 件。為使資源有效發揮，103 年起將該二項計畫整併為「新北市政府傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫」，每年辦理徵選，並規定獎助年限，讓更多新起之秀，有機會獲得扶植機會。108 年新北市樹林藝文中心開幕，邀請傑出演藝團隊參與演出，使市民有更多接觸藝術的機會。109 年因應 COVID-19 疫情嚴峻，基於關心團隊面對衝擊之生存及與未來發展，成立「輔導團機制」，從旁協助團隊定位行政營運方向，更提供團隊互相交流機會。透過安排團隊集體課程、交流會等活動，增加團隊與團隊之間的緊密程度與熟識度，亦依據不同團隊特色進行各項計畫合作與於各大型活動邀演，給予團隊實質的幫助，由機關、專家、團隊共同攜手面對未來各項挑戰。

103 年至 109 年傑出演藝團隊徵選及獎勵共 96 件，獎勵總金額為 3,463 萬元。109 年補助的件數及補助金額分別為 10 件及 481 萬元，較 108 年的 11 件及 455 萬元，件數減少及增加 26 萬元，補助金額增幅為 5.71%。

表 5-5-1 演藝活動相關補助概況

單位：件數、新臺幣元

年度	新北市演藝活動補助計畫					新北市傑出演藝團隊補助計畫		新北市輔導演藝團隊補助計畫		年度補助總金額
	音樂類	戲劇類	舞蹈類	總件數	補助金額	件數	補助金額	件數	補助金額	
100 年	55	45	36	136	9,220,000	10	3,000,000	21	8,100,000	20,320,000
101 年	37	51	34	122	12,375,000	10	4,000,000		7,770,000	24,145,000
102 年	31	20	18	69	9,200,000	7	2,100,000		7,000,000	18,300,000

表 5-5-2 演藝活動相關補助概況(續)

單位：件數、新臺幣元

年度	新北市演藝活動補助計畫					新北市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫		年度補助總金額
	音樂類	戲劇類	舞蹈類	總件數	補助金額	件數	補助金額	
103 年	23	23	13	59	13,100,000	22	5,400,000	18,500,000
104 年	37	18	17	72	13,080,000	14	5,700,000	18,780,000
105 年	46	45	29	120	13,814,500	13	5,600,000	19,414,500
106 年	49	58	16	123	13,100,000	13	5,050,000	18,150,000
107 年	55	27	27	109	16,212,150	13	3,520,000	19,732,150
108 年	28	23	7	58	4,885,000	11	4,550,000	9,435,000
109 年	22	13	7	42	2,974,268	10	4,810,000	7,784,268

資料來源：藝術展演科

3. 美術展覽

(1) 新北市美展

新北市為推動全民美育，鼓勵美術創作，培育藝術人才，提升藝術參與，辦理「新北市美展」徵件比賽，為新北市重要藝術傳統。徵件類別包含水墨、書法、篆刻、雕塑、膠彩、油畫、水彩、版畫、攝影、複合媒材等，因應新型態藝術創作，109年新增科技藝術類別，每屆徵件選擇5項，以隔年輪辦方式進行，得獎作品並將於文化局轄管展覽場所展出。每年均吸引來自全國各地的創作者前來參與，不僅鼓勵新興藝術家、學生參賽，民眾亦可透過展覽欣賞到多元豐富的藝術面貌。100年至109年止，收件數量共5,863件，獲獎數量1,090件，總獎金達1,570萬7,500元。

表5-6 新北市美展一覽表

單位：件、新臺幣元

年度	類別	收件數	獲獎數	總獎金
100	水墨、書法、篆刻、膠彩、雕塑	406	142	2,520,000
101	油畫、水彩、版畫、攝影、複合媒材	792	145	2,560,000
102	水墨、書法、篆刻、膠彩、雕塑	455	131	2,580,000
103	油畫、水彩、版畫、攝影、複合媒材	625	101	950,000
104	水墨、書法、篆刻、膠彩、雕塑	344	83	950,000
105	油畫、水彩、版畫、攝影、複合媒材	821	91	950,000
106	水墨、書法、篆刻、膠彩、雕塑	380	89	1,300,000
107	油畫、水彩、版畫、攝影、數位藝術	691	111	1,290,000
108	水墨、書法、篆刻、膠彩、雕塑	403	104	1,300,000
109	油畫、水彩、版畫、攝影、科技藝術	946	93	1,307,500

資料來源：藝術展演科

(2) 新北市學生美展

「新莊美展」自87年起開辦，101年轉型為「新北市學生美展」，為新北市首度以「學生」為對象的市級美術競賽，旨在鼓勵轄內在籍或在學學生踴躍創作，展現豐沛的生命力及創意。徵件類別包含水墨、繪畫、水彩、版畫、油畫、攝影及書法等，區分國小、國中、高中等組別。101年起迄今共有1萬652件作品參賽，獲獎數共1,198件，總獎金221.2萬元，得獎作品安排於新莊文化藝術中心藝術廳展出。

表 5-7 新北市學生美展一覽表

單位：件、新臺幣元

年度	類別	收件數	獲獎數	總獎金
101	水墨、書法、水彩及版畫類	928	80	222,000
102	水墨、書法、水彩及版畫類	900	80	222,000
103	水墨、書法、水彩及版畫類	632	80	250,000
104	水墨、書法、水彩及版畫類	663	80	222,000
105	水墨、繪畫、水彩及版畫類	1,623	81	243,000
106	水墨、繪畫、水彩及版畫類	1,420	190	243,000
107	水墨、繪畫、水彩及版畫類	1,656	177	243,000
108	水墨、繪畫、水彩及版畫類	1,590	190	243,000
109	水墨、繪畫、水彩、版畫及書法類	1,240	240	324,000

資料來源：藝術展演科

(3) 新北市美術家聯展

為提升地方美學發展，增進藝文交流，提供藝術家優良之展覽空間及創作平臺，新北市自 88 年開始舉辦「美術家聯展」，展覽於 3 月 25 日美術節前後舉辦，廣邀藝術家提供近作共同展出，作品媒材含括油畫、水彩、水墨、書法、篆刻、版畫、攝影、陶藝、雕塑、複合媒材等，是邀請藝術家人數最多，也是全國規模最大的展覽。為使藝文交流及推廣更為活絡豐富，自 104 年起調整為雙年展的方式，一年籌備，隔年盛大展出。100-109 年間總參加件數 2,998 件，巡迴場次 49 場，參與人數 40 萬 2,797 人，109 年因應 COVID-19 疫情採線上觀展。

表 5-8 新北市美術家聯展一覽表

單位：件、場、人次

年度	參加件數	巡迴場次	參與人次
100	437	7	53,802
101	438	10	39,000
102	470	8	45,136
103	434	8	45,169
105	415	8	120,710
107	400	8	98,980
109	404	因應疫情採線上觀展	

資料來源：藝術展演科

(4) 美術展覽申請

為鼓勵具有潛力之藝術家努力創作，提升新北市美術水準，訂定「新北市政府受理美術展覽申請作業要點」，受理及審查美術展覽申請案件，讓藝術家的作品可以在文化局轄管專業展場進行展出活動。自 105 年至 109 年止，美術申請展計規劃 149

場，總參觀人次達 42 萬 4,964 人；除申請展外，文化局亦規劃主題展、邀請展、合作展等類型展覽共 212 場，總參觀人次 88 萬 651 人次，展覽期間亦辦理藝術推廣教育活動，更編印展覽成果專輯，保存累積展覽成果。

表 5-9 美術展覽辦理情形一覽表

單位：場、人次

年度	申請展		自辦展、合作展、邀請展等	
	場次	參與人次	場次	參與人次
105	30	105,509	43	205,986
106	27	98,905	28	166,329
107	26	77,355	60	229,764
108	32	92,970	47	190,560
109	34	50,225	34	88,012

資料來源：藝術展演科

4. 藝文友善城市-青年藝術家扶植計畫

(1) 新北市畢業祭計畫

為扶植新秀、發掘創意人才，文化局 105 年起提供畢業生綻放的專屬舞台空間，辦理「畢業祭」展覽計畫，以藝術相關科系應屆大專院校畢業生為對象，透過申請方式，免費提供所轄展覽空間，並給予經費及宣傳行銷協助。105 年共辦理 5 校(7 系)9 檔展覽，總計 1 萬 8,001 參觀人次。106 年計有 11 校(18 系所)20 檔展覽，總計逾 6 萬參觀人次。107 年更於市政大樓大廳辦理精選展，計有 14 校(32 系所)39 檔展覽展出，參觀人次達 6 萬 4,354 人。108 年 32 檔展覽、1 檔表演以及精選展於六大場館及市府大廳展出，共 11 校 25 系所參與，參觀人次達 6 萬 8,449 人。109 年計有 6 校 7 系所參與，共 14 檔展覽，參觀人次達 1 萬 321 人。

(2) 「新北市樂壇新星」甄選活動

新北市致力於培植青年藝術家,提供其良好資源與展現自我的機會，自 105 年起舉辦「樂壇新星」甄選活動，遴選全國 30 歲以下的臺灣青年音樂家，提供場地、行銷宣傳，協助年輕新秀辦理正式音樂會演出。108 年邀請嚴俊傑鋼琴家及謝孟峰大提琴家共同代言本活動，報名件數達歷屆新高 132 件，甄選出 10 組入選者，提供每人 5 萬元獎金，並舉辦 10 場音樂會，上座率皆達六成以上。109 年邀請徐筠芷鋼琴家擔任代言人，因

應疫情辦理線上音樂廳活動，報名件數達101件，共舉辦9場音樂會。自「新北市樂壇新星」甄選活動開辦以來，逐漸成為獎勵青年藝術家之口碑活動，累積為50組青年音樂家舉辦專屬音樂會，讓音樂家有機會在舞臺上發光發熱，也讓更多民眾看見他們的才華。

六、閱讀統計概況

(一)概況

99 年 12 月 25 日臺北縣升格改制為直轄市，原縣內各鄉鎮市立圖書館依其規模或性質，分別編列為圖書館分館、圖書閱覽室、智慧圖書館等。至 109 年底止，轄內已有 105 所圖書館(含總館、分館及圖書閱覽室)，為全國規模最大之公共圖書館。104 年 5 月圖書館總館落成啟用，提供 24 小時閱讀服務，各分館及圖書閱覽室也延長服務時間，並全面實施週一不休館，另有行動書車於學校、社區及交通據點各地穿梭，服務近 400 萬人口。

圖書館持續推動「通借通還」、「嬰幼兒閱讀」、「陪讀服務」、「漂書」、「行動服務」、「跨域合作」等政策，打造樂讀書香城市。繼 108 年推出全臺最強借書證，新北一卡借遍北北基桃後，109 年持續擴展跨域合作服務內容，109 年 10 月 17 日啟用新北、桃園圖書聯合通還服務，讓全民閱讀、共享書香再向前邁進一步。

為精進地方學文獻中心經營成效，104 年充實圖書館總館 9 樓「新北記憶文獻典藏與展示中心」之館藏與服務，致力於保存地方文獻並發揚地方文化。

(二)閱讀環境再造

為增加市民閱讀服務的據點，建立更完整的服務體系，自 100 年起推動「閱讀環境再造」計畫。重新規劃圖書館內部空間及服務動線，強化圖書館之服務效能，提供民眾舒適的閱覽環境。104 年 5 月 10 日全新落成的圖書館總館，是全臺首座 24 小時開放之公共圖書館，全天候滿足不同生活作息市民之需求。

100 年至 109 年陸續啟用 20 個新設置分館/圖書閱覽室，完成 71 案圖書分館閱讀環境改善及空間翻轉工程，以讀者需求為核心，針對建築老舊、軟硬體設備不足之館舍，改造空間環境和服務機能，成為全臺於 10 年間投入最多資源連結城市與閱讀之城市，提供民眾優質閱覽空間。每間整修或新設圖書館有著自己的特色，不僅強

調「讀者為主」的閱讀宗旨，也提供全方位閱讀服務設施，讓市民可以隨時隨地自由享受閱讀樂趣。

表 6-1-1 圖書館新設分館/閱覽室

年度	地區	館舍名稱	年度	地區	館舍名稱
100	新莊區	新莊聯合、西盛等 2 分館	105	三峽區	三峽北大分館
	樹林區	樹林彭厝、樂山等 2 圖書閱覽室		林口區	林口分館
	汐止區	汐止大同分館	107	蘆洲區	蘆洲仁愛智慧圖書館
	三重區	三重培德分館		林口區	林口東勢閱覽室
101	新莊區	新莊裕民分館	108	樹林區	樹林分館
	新店區	新店青少年圖書館	109	淡水區	淡海小書房
103	板橋區	新北市立圖書館總館		林口區	林口西林圖書閱覽室
	新莊區	新莊頭前智慧圖書館		瑞芳區	瑞芳分館
	汐止區	汐止分館		五股區	五股守讓堂閱覽室

表 6-1-2 圖書館環境改善工程

年度	地區	工程名稱
100	板橋區	總館期刊參考室書櫃及報紙櫃更新案
	新莊區	福營分館櫃檯調整改善、中港分館櫃檯調整改善等 2 案
	樹林區	樹林分館閱覽暨圖書典藏設備更新案
	五股區	成功分館閱讀環境改善案
	永和區	永和分館閱讀環境改善案
101	石碇區	石碇分館閱讀環境改善案
	瑞芳區	瑞芳分館閱讀環境改善案
	三峽區	三峽分館閱讀環境改善案
	萬里區	萬里分館閱讀環境改善案
102	板橋區	板橋分館閱讀環境改善案
	坪林區	坪林分館閱讀環境改善案
	石門區	石門分館閱讀環境改善案
	蘆洲區	蘆洲兒童親子分館、八里分館、土城清水圖書閱覽室閱讀環境改善案
	金山區	金山分館滲漏水改善案
	汐止區	新昌分館閱讀環境改善案
	新莊區	中港分館、新莊分館閱讀環境改善案
	樹林區	彭厝圖書閱覽室原住民文化意象改善案
	三重區	三重分館升降設備改善案
	烏來區	烏來分館原住民文化意象改善案
	永和區	永和分館閱讀環境改善案
103	板橋區	忠孝分館消防設備增設案
	平溪區	平溪分館閱讀環境改善案
	土城區	土城分館閱讀環境改善案、柑林埤圖書閱覽室閱讀環境改善案等 2 案
	蘆洲區	長安分館閱讀環境改善案
	新莊區	中港分館滲漏水改善、西盛分館滲漏水改善、西盛分館原住民教室暨樂齡專區閱讀環境改善等 3 案
	樹林區	三多照明及樂齡空間閱讀環境改善案
	三芝區	三芝分館閱讀環境改善案
	鶯歌區	鶯歌分館耐震補強及閱讀環境改善案
	永和區	民權分館空調系統汰換案
104	金山區	金山分館團體視聽室地板改善案

表 6-1-2 圖書館環境改善工程

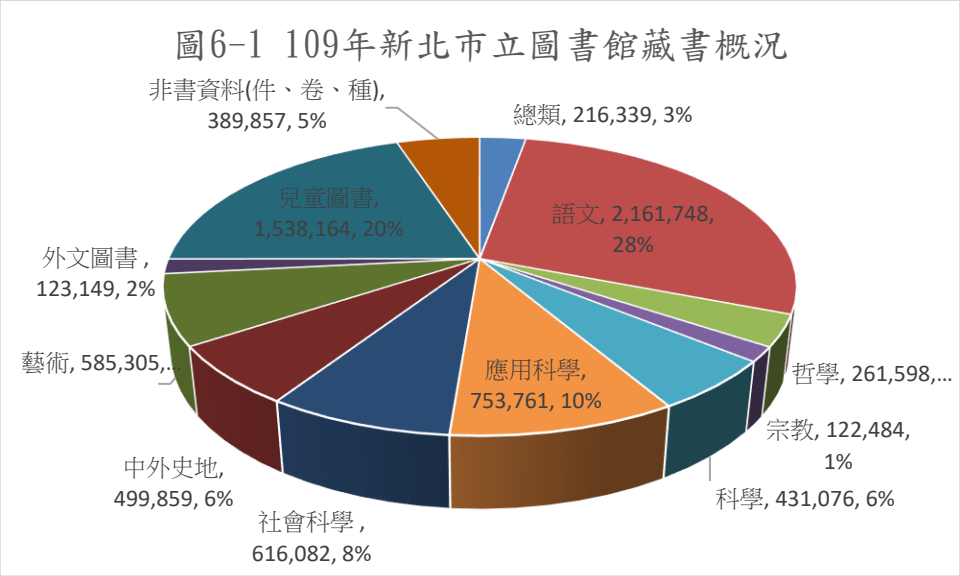
年度	地區	工程名稱
	汐止區	大同分館原住民文化意象改善案
	三峽區	三峽分館空調系統汰換案
	萬里區	萬里分館空調系統汰換案
105	蘆洲區	長安分館空調系統汰換案
	金山區	金山分館綠美化改善案
	汐止區	新昌、茄苳、長安分館建物公安改善案
	新莊區	西盛分館空調系統汰換案
	中和區	員山分館地坪改善、員山分館空調系統汰換等 2 案
	鶯歌區	鶯歌分館兒童玩具室閱讀環境改善案
	五股區	五股分館空調系統汰換案
106	板橋區	江子翠分館閱讀環境改善案
	淡水區	淡水竹圍分館空調系統汰換案
	汐止區	汐止文化中心陳列館增建工程案
	新莊區	聯合分館兒童玩具圖書室閱讀環境改善案
107	蘆洲區	蘆洲永平結構補強工程案
	新店區	新店中央閱覽室結構補強工程、青少年圖書館創新學習中心等 2 案
	三重區	南區分館閱讀環境改善案
108	蘆洲區	蘆洲兒童親子分館閱讀設備案
	樹林區	樹林柑園閱覽室漏水改善工程案
	三重區	三重分館閱讀設備升級計畫案
	鶯歌區	鶯歌分館 5 樓改造典藏室工程案
109	板橋區	板橋忠孝圖書館搬遷裝修工程案
	石碇區	石碇分館空間翻轉案
	淡水區	淡水分館閱讀設備升級計畫案
	泰山區	泰山貴子分館閱讀設備升級計畫、泰山分館空間翻轉等 2 案
	土城區	土城分館空間翻轉案
	金山區	金山分館空間翻轉案
	新店區	新店分館室內空間改造工程案
	新莊區	新莊中港分館閱讀設備升級計畫案
	雙溪區	雙溪分館空間翻轉案
	三峽區	三峽分館空間翻轉案
	三重區	三重五常分館結構補強修繕工程案
	五股區	五股成功分館閱讀設備升級計畫案
	永和區	永和分館閱讀設備升級計畫案

資料來源：新北市立圖書館

(三)館藏資源與利用概況

圖書館 109 年全市館藏量為 769 萬 9,422 冊(含圖書與其他非書資料)，較 108 年新增 24 萬 2,359 冊，增幅為 3.25%，每人擁書量由升格前 0.96 冊，提升至 1.91 冊，增幅為 98.96%；平均每年利用人次近 1,700 萬，較升格前增加 24%。

館藏中文圖書有 564 萬 8,252 冊、西文圖書 9 萬 9,607 冊、東南亞語文圖書 2 萬 3,542 冊、兒童圖書 153 萬 8,164 冊、非書資料 38 萬 9,857 件。以類型區分，中文圖書之主題種類以語文類 216 萬 1,748 冊最多，佔全部館藏比例 28.08%，其次為兒童圖書類 19.98%、應用科學類 9.79%、社會科學類 8.00%。各館另計有期刊 4,808 份、報紙 1,241 份供民眾取閱。



109 年全市圖書館入館人數為 1,411 萬 7,381 人次，借閱館藏冊數 889 萬 8,544 冊(件)，借閱人數為 358 萬 143 人次。受 COVID-19 疫情影響，109 年 3-5 月間閉館進行防疫相關措施及整備工作，全市利用圖書館人次相較 108 年減少 669 萬 4,534 人次，下降 32%，入館人次仍以暑假 7 至 8 月為高峰。

表 6-2 圖書館借閱概況

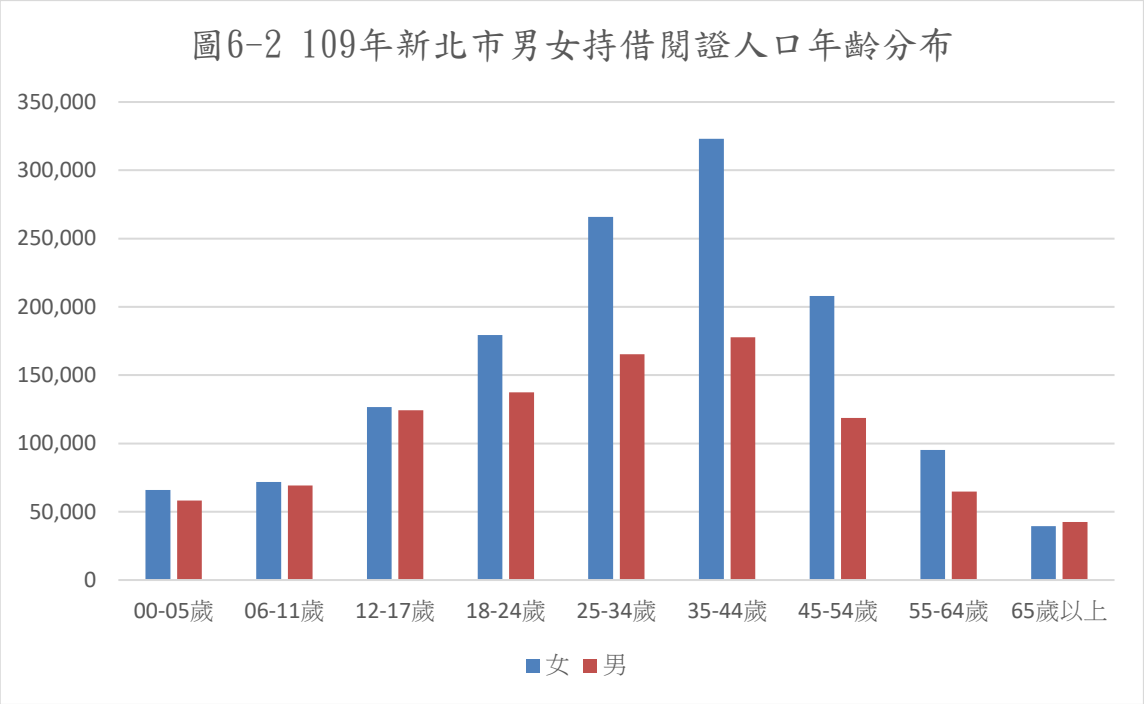
單位:冊、人次

年度	館藏數	借閱冊數	辦證人數	借閱人次	活動參加人次	入館人次
99 年	3,733,071	8,199,260	99,866	1,912,709	498,944	13,691,753
100 年	4,223,797	8,432,871	86,319	2,106,183	559,303	15,418,956
101 年	4,717,966	8,468,010	110,107	2,542,717	953,882	14,771,298
102 年	5,103,447	8,140,902	120,147	2,549,366	1,469,622	17,038,060
103 年	5,506,522	8,771,101	118,415	3,246,052	1,902,289	17,181,663
104 年	5,915,917	9,061,557	167,155	3,652,267	3,073,647	17,826,925
105 年	6,297,675	8,890,533	155,643	3,875,198	1,629,481	17,053,178
106 年	6,798,346	10,519,845	167,906	4,037,664	5,196,053	19,364,463
107 年	7,130,164	10,556,245	181,602	3,976,304	6,452,023	20,032,963
108 年	7,457,063	10,420,429	130,394	4,061,283	6,647,060	20,811,915
109 年	7,699,422	8,898,544	121,393	3,580,143	4,224,990	14,117,381

資料來源：新北市立圖書館

註：圖書館總藏書冊數包含圖書資料、電子資源及非書資料。

至 109 年底止，全市核發之圖書館讀者借閱證累積總數有 235 萬 4,620 張，其中，男性讀者 95 萬 8,124 張，女性讀者 137 萬 5,586 張，其他未設代表讀者之團體、家庭借閱證 20,910 張。以年齡分布觀察，則 35~44 歲的讀者最多，計有 50 萬 873 人，佔全體借閱證的 21.27%；其次為 25~34 歲讀者，43 萬 1,331 人，佔總比例 18.32%。



(四)行動圖書館

為平衡城鄉差距，服務偏鄉地區，圖書館自 100 年起以「行動書車」巡迴服務於學校及社區，深入貢寮、雙溪、瑞芳、石碇、平溪、金山、萬里、石門、三芝等偏遠地區，提供學校及社區閱讀服務，讓新北市偏遠地區的小朋友也可以和都市一樣，有好書可以閱讀，享受無距離的閱讀資源。101 年擴大至交通據點服務，增加偏遠地區閱讀率，109 年增設說故事機器人。至 109 年底累積巡迴 7,978 場次，累積巡迴點計 1,047 處。為克服停車空間與天候之限制，106 年起推出更具機動性的「行動書房」走進巷弄及室內，截至 109 年底共辦理 215 場，服務 7 萬 3,517 人次。

表 6-3-1 圖書館行動書車巡迴概況

單位：處、場、冊、人次

年度	巡迴點				巡迴場次	辦證人數	借閱冊數	服務人次
	學校	社區	交通據點	合計				
100 年	17	29		46	108	1,470	4,986	12,135
101 年	60	24	6	90	1,036	3,302	41,182	69,679
102 年	57	16	9	82	991	2,729	52,959	75,402
103 年	60	13	9	82	799	1,649	51,298	48,548
104 年	67	16	7	90	1,016	2,442	53,959	183,861
105 年	68	20	7	95	934	1,397	47,192	139,150
106 年	73	46	9	128	830	2,029	52,349	102,358
107 年	69	66	7	142	801	2,578	67,309	143,715
108 年	72	64	8	144	994	1,934	50,210	116,301
109 年	74	66	8	148	469	2,238	36,314	77,246

資料來源：新北市立圖書館

為推廣行動閱讀服務，102 年 3 月起推出「新北愛 Book」APP，提供讀者即時的服務通知、館藏查詢、線上預約、逾期催還通知等服務。105 年 1 月推出「行動借閱證」服務，民眾可透過「新北愛 Book」APP 借閱圖書及出入、使用館內各項設備，提供讀者更方便、即時的閱讀服務資訊。

表 6-3-2 「新北愛 Book」APP 下載量統計表

單位：次數

年度	行動作業系統		合計	年度	行動作業系統		合計
	iOS	Android			iOS	Android	
102	2,539	8,473	11,012	103	6,900	21,658	28,558
104	9,718	24,688	34,406	105	15,419	36,903	52,322
106	24,737	43,295	68,032	107	27,011	46,134	73,145
108	30,805	52,060	82,865	109	30,454	55,548	86,002

資料來源：新北市立圖書館

(五)嬰幼兒閱讀活動

新北市自 98 年起推動嬰幼兒閱讀活動，鼓勵家長培養嬰幼兒良好閱讀習慣，陸續結合轄內戶政、衛生及醫療單位與圖書館等資源，辦理各項親子共讀活動。自 103 年 5 月起民眾到戶政事務所辦理新生兒出生登記時，即贈送每位新生兒閱讀禮袋，並可同時申辦嬰幼兒專屬借閱證，從小培養孩童閱讀習慣。與民政系統合作(103 年 5 月起)以來，禮袋共發送 21 萬 3,604 份，申請嬰幼兒借書證 8 萬 5,893 張；自開辦至 109 年底，累計 15 萬 2,254 人申請嬰幼兒借閱證。

圖書館為家長量身打造專屬的嬰幼兒親子閱讀活動，邀請專家學者為新手父母演講，內容包括親子共讀、培養孩子閱讀力、親子教養及育兒問題等。為鼓勵親子歡樂共讀，也辦理寶寶故事及閱讀抓周等活動，98 年至 109 年共辦理活動 1,885 場次，計 7 萬 316 人次參加；其中親子共讀講座共 457 場，計 2 萬 1,895 人參加。

表 6-4 嬰幼兒閱讀計畫推廣活動概況

單位：份、張、場、人次

年度	嬰幼兒閱讀禮袋發送數	嬰幼兒借閱證申辦數	親子共讀講座	
			場次	參與人次
98 年	9,927	14,662	46	2,300
99 年	7,683	11,586	17	633
100 年	5,575	9,310	34	1,226
101 年	8,632	12,654	46	2,418
102 年	11,150	15,224	46	2,532
103 年	35,025	12,886	34	1,410
104 年	37,573	8,226	41	2,104
105 年	34,381	11,596	46	1,817
106 年	31,611	16,009	45	2,733
107 年	28,927	14,573	42	1,870
108 年	28,387	13,549	32	1,413
109 年	26,181	11,979	28	1,439

資料來源：新北市立圖書館

鑒於閱讀胎教可以讓孕媽咪放鬆，更為寶寶做好「聰明刺激」，圖書館 106 年起推廣「嬰幼兒閱讀起步走」，將 0 歲閱讀植根的目標延伸至孕期共讀，鼓勵孕媽咪提早參與親子共讀，為寶寶建構知識領航第一步。相關活動包含「閱讀胎教」音樂會、「孕媽咪讀書會」等，106 至 109 年共辦理 14 場，計 2,466 人次參與。

(六)通借通還服務 共享圖書資源

新北市立圖書館「通借通還」服務自 96 年開辦，民眾使用踴躍，典藏館之圖書，皆可利用該服務，指定預約取書館，並可於任一市立圖書館暨各分館/閱覽室還書，讀者可以甲地借書、乙地還書，免於奔波之苦，使用全市各館之圖書資源。

鑒於網路使用普及，民眾一改過往借閱習慣，網路查詢書籍及借閱各項圖書資料人數激增，尤以暑假期間及連續假日前後，民眾通閱申請數量最多。圖書館 100 年度引進物流系統，加強書籍流通服務，利用專業物流規劃及倉儲分送管理，有效避免書籍分送錯誤，

落實轄管各分館/圖書閱覽室之館藏串連，縮短通閱取書的等候時間，更增加偏遠地區借書便利性。

現行的通借通還服務系統，可機動流通各館館藏，並提供讀者於預約系統指定取書地點，就近到館辦理借還書，毋需再支付任何費用，深受讀者喜愛。透過相關物流系統運送之圖書，由 99 年度的 168 萬 4,180 冊激增至 109 年的 868 萬 9,691 冊，成長率近 415.96%。109 年通借通還總量較 108 年(899 萬 6,760 冊)減少 30 萬 7,069 冊，下降 3.41%。

為擴充服務範圍，106 年 4 月起打破區域限制，與基隆市公共圖書館合作推動「一證通用」與「聯合通還」服務。107 年 1 月 30 日與臺北市簽署閱讀合作備忘錄，只要透過一張借書證，即可借閱兩市圖書，並與基隆跨域合作，新北一卡借遍北北基。108 年 12 月起擴大一證通用服務範圍至桃園市，讀者持新北市借閱證即可借遍北北基桃約 2,000 萬冊圖書，至 109 年底共計 29 萬 2,516 人申辦一證通用。109 年 10 月起再擴大「聯合通還」服務範圍至桃園市，讓北臺灣跨縣市的閱讀共享合作更趨完善、便利。

表 6-5 圖書館通借通還概況

單位：處、冊

年度	分館	閱覽室	通借圖書冊數	通還圖書冊數	合計
99 年	61	36	641,283	1,042,897	1,684,180
100 年	59	39	763,333	1,216,053	1,979,386
101 年	61	38	720,438	1,282,943	2,003,381
102 年	62	40	1,755,639	2,534,636	4,290,275
103 年	62	40	2,118,759	2,730,280	4,849,039
104 年	63	40	2,494,087	3,159,290	5,653,377
105 年	63	40	2,861,307	3,958,442	6,819,749
106 年	63	39	2,939,723	4,306,426	7,246,149
107 年	64	40	3,491,782	4,429,207	7,920,989
108 年	65	38	4,514,247	4,482,513	8,996,760
109 年	64	42	4,350,281	4,339,410	8,689,691

資料來源：新北市立圖書館

(七)「幸福閱讀・學習相伴」陪讀服務

自 102 年 11 月 19 日起全國首創由圖書館提供之「幸福閱讀學習相伴」課後陪讀服務，由具愛心之陪讀天使，陪伴學童寫功課、閱讀，讓圖書館在推動閱讀的同時，加強學校課業、家庭照顧功能，減輕弱勢家庭家長的負擔；並邀請民間社會單位合作，提供低收入

戶學童愛心餐券，讓孩子能安心念書。截至 109 年底止，累計有 8 萬 4,973 位學童參與，並發出 2 萬 9,773 張愛心餐券。

表 6-6 圖書館陪讀服務概況

單位：處、人次

年度	辦理行政區數	服務分館/閱覽室數	參加學童人數	餐券領取人數
102 年	11 區	14 館	1,265	372
103 年	15 區	17 館	10,439	3,202
104 年	18 區	21 館	11,321	3,342
105 年	28 區	34 館	13,311	4,600
106 年	28 區	34 館	14,253	2,985
107 年	28 區	34 館	11,178	5,218
108 年	28 區	34 館	13,357	5,402
109 年	28 區	34 館	9,849	4,652

資料來源：新北市立圖書館

註：自民國 102 年 11 月 19 日起

(八)新北市漂書運動　圖書資源再利用

為活化書籍流通，讓好書遇到更多知音，自 102 年 10 月起成立全國漂書首發站，推動圖書資源分享概念，提供便捷的漂書管道，在臺鐵、捷運、文化場館、機關、學校、郵局、速食店、社區等地設置漂書站點。藉由來往的愛書人士讓好書傳播到更多角落，達到書籍流通再利用及分享閱讀資源的目標。新北漂書運動 109 年分享之漂書總計近 91,044 冊，截至 109 年 12 月止，新北市境內漂書站點分布於交通據點、文化站點、醫院、社區、餐廳、民宿等共 161 個站點。

表 6-7 新北市漂書統計表

單位：處、冊

年度	固定漂書站點	漂書冊數	年度	固定漂書站點	漂書冊數
103 年	79	84,143	104 年	87	102,275
105 年	96	88,590	106 年	124	92,080
107 年	130	128,210	108 年	151	124,319
109 年	161	91,044			

資料來源：新北市立圖書館

(九)就靠一張臉，人臉辨識借書傲全國

新北市立圖書館導入人臉辨識技術，全國公共圖書館首創，應用於免證借書服務與門禁系統。107 年 8 月 14 日啟用人臉辨識門禁系

統與借書服務，包括圖書館總館、蘆洲仁愛智慧圖書館及捷運三重iReading智慧借還書站，結合自助借還書與智慧圖書館門禁功能，民眾經申請可憑臉借書及入館，只需要在自助借書機放上所要借閱的書籍，面對鏡頭，輸入密碼，即可借閱需求的圖書，便利的借還書流程，拉近民眾與圖書館的距離，免除借書還要攜帶借閱證或電子票證的動作。

(十)新北記憶中心與在地知識學專區推廣新北學

新北市立圖書館典藏珍貴地方文獻，104年於總館9樓設置新北記憶中心，方便讀者可查閱逾三千本與新北市相關書籍，包括《臺北州檔案》(共 189 冊)、日文舊籍(共 1,187 冊)及新北市老照片(6,146張)等。除妥善保存、修復原件外，並將相關檔案數位化，可利用互動螢幕閱讀數位化的日文舊籍。

為保存地方珍貴史料，105 年 8 月於三峽分館建置在地知識學專區，首度曝光全臺灣保存最為完整的日治時期地方檔案《臺北州檔案》海山郡鶯歌庄行政文書第一手史料。107年9月於鶯歌分館設置在地知識學專區，藉由地方文史的蒐集與記錄，呈現先民的文化特色。108年於樹林、石碇、新莊中港、蘆洲長安及平溪等分館，109年於新店、江子翠、瑞芳、金山及汐止大同等分館，先後建置在地知識學專區，典藏當地相關的圖書文獻，展示老照片與相關文物，落實地方知識保存與推廣。

為保存並建構歷史記憶，凝聚地方歸屬及認同感，辦理在地走讀活動、推廣活動及文史講座。108年3月、109年10月與臺北大學海山學研究中心共同主辦的《臺北州檔案》與文書運用、「臺北州建州百年紀念」等國際學術研討會，邀請臺灣、日本、韓國及香港的學者發表學術論文。109年6-10月推出「穿閱新北在地走讀」活動，結合地方多采的特色產業，以「在地遊學」的方式，透過知名作家、在地職人及文史工作者解說，帶市民一同樂活閱讀，聆聽新北在地故事，體驗在地生活。

七、經費概況

(一)文化局暨所屬機關109年度歲入概況

文化局暨所屬機關109年度歲入執行數共計3億3,904萬6千元，其中以文化局比率最高(約占整體歲入的82.22%)，其次分別為黃金博物館(約占整體歲入的4.98%)、淡水古蹟博物館(約占整體歲入的4.51%)、鶯歌陶瓷博物館(約占整體歲入的3.54%)、市立圖書館(約占整體歲入的2.65%)、十三行博物館(約占整體歲入的2.10%)。

表7-1-1 文化局暨所屬機關歲入概況

單位：新臺幣元

年度	預算數	歲入預算執行數
100	157,517,000	146,362,878
101	95,441,000	125,425,481
102	127,875,000	140,679,127
103	144,560,000	142,772,465
104	125,999,000	126,759,390
105	132,400,000	178,934,137
106	274,170,000	228,037,294
107	421,643,000	376,476,950
108	428,476,000	418,161,556
109	394,140,000	339,046,548

表7-1-2 109年文化局暨所屬機關歲入概況

單位：新臺幣元

機構別	預算數	歲入預算執行數
文化局	280,667,000	278,748,076
市立鶯歌陶瓷博物館	17,100,000	12,015,524
市立十三行博物館	7,000,000	7,108,497
市立黃金博物館	46,138,000	16,882,426
市立圖書館	7,367,000	8,985,682
市立淡水古蹟博物館	35,868,000	15,306,343

資料來源：會計室

(二)文化局暨所屬機關109年度經費執行概況

新北市政府文化局暨所屬機關109年度經費執行概況，歲出預算及代辦經費執行數共計24億3,122萬2千元，其中歲出預算執行

數為 23 億 4,114 萬 1 千元(約占 96.29%)，代辦經費為 9,008 萬 1 千元(約占 3.71%)。

表 7-2-1 文化局暨所屬機關經費概況

單位：新臺幣千元

年度別	總計	歲出預算執行數	代辦經費執行
90	650,003	622,420	27,582
91	535,405	506,442	28,963
92	815,333	736,937	78,396
93	814,423	660,429	153,994
94	703,896	573,805	130,091
95	567,319	529,078	38,242
96	714,855	682,434	32,421
97	1,016,142	990,314	25,827
98	1,057,539	980,442	77,097
99	1,017,066	969,871	47,195
100	1,756,214	1,636,596	119,618
101	1,869,919	1,799,147	70,772
102	1,890,170	1,805,388	84,782
103	2,487,632	2,291,374	196,258
104	1,972,494	1,739,072	233,422
105	1,858,699	1,686,093	172,606
106	1,704,698	1,650,745	53,953
107	2,256,774	2,173,066	83,708
108	2,105,143	1,996,051	109,092
109	2,431,222	2,341,141	90,081

表 7-2-2 109 年文化局暨所屬機關經費概況

單位：新臺幣千元

機構別	總計	歲出預算執行數	代辦經費執行
文化局	1,219,866	1,163,541	56,325
市立鶯歌陶瓷博物館	183,730	183,587	143
市立十三行博物館	100,199	94,968	5,231
市立黃金博物館	117,618	117,618	0
市立圖書館	638,515	622,051	16,464
市立淡水古蹟博物館	171,294	159,376	11,918

表 7-3-1 文化局暨所屬機關代辦經費收支明細

單位：新臺幣元

年度	上期結轉	本期收入	本期支付	本期退還	本期結存
99 年	22,365,091	69,513,603	47,195,651	19,331,366	25,351,677
100 年	25,351,677	161,881,593	119,618,913	83,880	67,530,477
101 年	67,530,477	53,925,745	68,751,584	-	52,704,638
102 年	52,704,638	63,315,410	84,650,308	-	31,369,740
103 年	31,369,740	259,203,923	196,257,346	-	94,316,317
104 年	94,316,317	287,289,034	233,421,538	-	148,183,813
105 年	148,297,527	53,379,803	172,605,952	-	29,071,378
106 年	29,071,378	46,361,509	53,893,609	-	21,539,278
107 年	21,539,278	92,480,349	83,707,992	950,132	29,361,503
108 年	29,361,503	150,500,156	109,092,309	5,977,031	64,792,319
109 年	64,792,319	116,970,074	90,080,480	4,271,502	87,410,411

表 7-3-2 文化局暨所屬機關代辦經費收支明細

單位：新臺幣元

機構別	上期結轉	本期收入	本期支付	本期退還	本期結存
文化局	45,376,031	81,048,661	56,324,972	3,035,167	67,064,553
鶯歌陶瓷博物館	-	148,660	143,089	5,571	-
十三行博物館	73,552	5,269,259	5,230,972	16,609	95,230
黃金博物館	-	-	-	-	-
圖書館	18,086,942	16,086,211	16,463,909	1,214,155	16,495,089
淡水古蹟博物館	1,255,794	14,417,283	11,917,538	-	3,755,539

改變看的見 未來在實現

一、首創篇

(一)府中 15 紀錄片放映院

全國第一個以紀錄片為放映主題的館所，於 100 年 12 月 3 日正式開始營運。

(二)府中 15 動畫故事館

全國第一個以推動動畫藝術為主題的場館，於 101 年 4 月 21 日正式營運。

(三)青少年圖書館

全國首座青少年圖書館於 101 年 5 月落成，針對年輕族群量身打造的複合式閱讀空間，結合閱讀、文創與多媒體等主題，提供多元閱讀服務。

(四)漂書運動

102 年 10 月起成立全國漂書首發站，以全民互動方式推廣文化，再利用二手書籍，透過漂書站互換書籍的方式，間接連結每個參與民眾與人之間的聯繫，潛移默化中，溫暖社會的人際互動。

(五)文化平權電影院

包含嬰兒車電影院、樂齡族電影院、聽・視界電影院，藉以增加特定、弱勢族群參與文化活動的機會，提供平等的文化參與權。

1. 嬰兒車電影院

全國首創親子專場電影放映，於 102 年 10 月 6 日起推出。

2. 樂齡族電影院

全國首創「預備退休」概念電影院，於 103 年 2 月 18 日起開辦。

3. 聽・視界電影院

全國首例由政府機構規劃，專為視障人士放映之的常態性電影場次，於 103 年 4 月 12 日起提供服務。

(六)課後陪讀服務

圖書館102年11月首創「課後作業輔導照護」服務，藉由圖書館遍布全市的據點，及夜間開放服務的特性，結合學生、志工、企業等人力與社會資源，協助照顧經濟弱勢、單親、隔代教養、新移民家庭的孩子。

(七)藝文館舍週二樂齡日

因應臺灣高齡化現象，自103年7月1日起，首以樂齡族為訴求對象，結合博物館特色體驗及觀光資訊，規劃走訪文化景點，貼近民眾需求。

(八)兒童故事繪本徵文

「新北市文學獎」於104年2月首創兒童故事繪本徵文，並編印成繪本圖畫書，作為新北市幼兒園閱讀教材，推廣閱讀向下扎根。

(九)「玩字時代」手寫字徵件比賽

104年5月首創辦理「玩字時代」手寫字徵件比賽，推廣文學創作風氣，重拾資訊化時代下被遺忘的手寫字美學，留下文字的力與美。

(十)全天候服務、「通用設計」標章認證

104年6月啟用的新北市立圖書館總館，是全臺第一間24小時開放的圖書館，規劃階段融入通用設計概念，考量各年齡層使用者需求，獲頒「供公眾使用之建築物通用設計圖書館」標章認證，為全國首座符合通用設計的公共建築。

(十一) 「手機漫畫」全國徵稿

新北漫畫徵件競賽104年首創「手機漫畫」全國徵稿，並與國內知名手機漫畫平臺合作，設立新北漫畫徵件競賽得獎作品專區。

(十二) Beacon手機導覽

1. 十三行博物館首創全國公立博物館常設展Beacon手機導覽服務，自104年9月起提供中、英、日、韓、越等語言版本，視障朋友也能輕鬆使用。
2. 淡水古蹟博物館105年7月起提供Beacon手機中、英、日、韓版本古蹟導覽服務，107年1月新增越語版本，海關碼頭導覽點更結合擴增實境，增添導覽互動趣味性。
3. 黃金博物館105年7月啓用Beacon導覽系統，於主要館舍及戶

外等室內外佈建 15 個導覽點。106 年 6 月底融合地方老照片建置擴增實境(AR)，提供民眾更多元的文化體驗。

（十三） 兒童考古體驗室

十三行博物館自 105 年 10 月 7 日起，推出全國首創專為兒童設計的考古體驗空間，從模擬考古發掘、考古標本整理的體驗過程，瞭解考古學家日常工作，和認識史前文化。

（十四） 水下考古虛擬實境

十三行博物館結合科技技術，於 105 年全國首創「水下考古」虛擬實境體驗，106 年再推出「海洋冒險」、「探索王子號」等主題體驗。為照顧樂齡及弱勢族群，106 年 3 月推出「新北行動博物館」水下考古 VR 行動列車，主動走入社區。

（十五） 早安博物館

「早安博物館」為全國首創服務方案，新北市立博物館於指定日提早 1 小時開館，提供自閉症、罕見疾病病友與家屬專屬的博物館體驗時間。

1. 十三行博物館自 106 年 4 月起開辦，並特別設置自閉症友「緩和角落」以緩和焦慮，自 106 年 7 月起開放個別家庭申請。
2. 淡水古蹟博物館自 106 年 7 月起開辦，提供腦性麻痺、唐氏症及其他身心障礙者與家屬專屬的參觀空間。
3. 鶯歌陶瓷博物館於 106 年 9 月開辦，為自閉症及各類身心障礙者規劃專場服務，提高文化近用性。

（十六） 行動博物館

自 106 年 5 月 19 日正式全面開始執行，將博物館典藏品及常設展元素模組化、小型化，更機動性提供服務並延伸至社區、學校或偏鄉地區。

（十七） 融合遊戲認證標章

圖書館推動文化平權，106 年 9 月於新莊聯合分館啟用全國第一座符合「融合遊戲認證標章」的公共圖書館玩具室，提供親子互動的遊憩空間。

（十八） 輔導私立博物館設立登記

新北市是「博物館法」公布施行以來，全國首例完成輔導私立博物館設立登記的地方政府，106 年及 108 年陸續輔導世界宗教博物館、朱銘美術館

完成設立登記。

（十九） 博物館評鑑

文化部105年度試辦的「博物館評鑑實施計畫」，十三行博物館為首批完成評鑑的博物館之一，鶯歌陶瓷博物館、淡水古蹟博物館、黃金博物館、世界宗教博物館陸續於107及108年度完成評鑑。

（二十） 穆斯林祈禱室

為了讓民眾更加認識伊斯蘭文化並給予尊重， 107年4月新北市立圖書館於中和分館首創全臺公共圖書館設立「穆斯林祈禱室」，並舉辦「穆斯林文化日」體驗活動，推動多元文化交流。

（二十一）人臉辨識借書

新北市立圖書館率全國之先，導入人臉辨識技術，107年8月啟用人臉辨識借書服務，以創新科技提升圖書館的智慧服務，讓閱讀融入市民生活，打造新北成為最愛書的文化城市。

（二十二）滬尾礮臺數位擬真復砲

淡水古蹟博物館全國首創將虛擬科技應用於火砲重建，以擴增實境(AR)互動體驗，結合動態火砲浮空投影展示，107年於滬尾礮臺展出擬真阿姆斯脫朗砲、克虜伯砲，以新穎的面貌再現軍事歷史。因最初配礮已移至他處，為展示當年實境，館方以玻璃纖維(FRP)打造1：1復刻版長達7米的阿姆斯脫朗8吋模型砲，歷時超過2年，於108年在北砲座上展示。

（二十三）新北市共融藝術節

於107年辦理，是全國第一個強調文化平等參與權的藝文活動。

（二十四）新住民文學獎

新北市於107年首度規劃辦理，廣邀曾經或正在新北市工作、求學、生活之新住民及其子女，透過文學及攝影等創作形式，記錄「新北經驗」，藉以增進多元文化交流、互相學習及融合。

（二十五）線上行銷

鶯歌陶瓷博物館為推動文化創意產業，108年透過亞洲最大線上文創平臺Pinkoi搶攻全球訂單，為全臺首例進駐該平臺的公立博物館。

(二十六)微型圖書館

與新北市大眾捷運公司合作，於 109 年 6 月啟用的淡海小書房，為全臺首座貨櫃屋形式的微型圖書館，打造舒適的閱讀小空間，提供通勤民眾輕鬆享受閱讀的樂趣。

二、得獎篇

(一)績優服務-社會貢獻

1. 淡水古蹟博物館獲全國第三屆「政府服務品質獎」第一線服務機關。
2. 圖書館獲教育部 102 年度「社教公益獎」，並以「打造樂齡閱讀城」主題獲「社會教育有功」團體獎。
3. 圖書館獲教育部 102 年全國營運績優公共圖書館「績優圖書館獎」，總館獲「數位服務特色圖書館獎」、青少年圖書館獲「創新服務特色圖書館獎」、五股成功分館獲「社區參與特色圖書館獎」。
4. 十三行博物館獲 103 年「新北市環境教育獎」機關組特優。
5. 十三行博物館獲新北市 103 年度「社教公益獎」。
6. 圖書館西盛分館獲新北市 104 年「社教公益獎」。
7. 圖書館總館、青少年圖書館、土城分館分別獲 104 年全國公共圖書館評鑑「創新服務」、「數位服務」與「卓越進步」特色圖書館獎。新莊裕民分館獲得「年度」與「建築特色」二獎項；總館、青少年圖書館及三重、三峽、土城、中和、永和、永和民權、汐止、汐止大同、板橋四維、淡水、淡水水碓、新店、新莊裕民、新莊中港、新莊福營、泰山、萬里、蘆洲長安、蘆洲集賢等分館共 21 所圖書分館獲「績優圖書館」。
8. 圖書館以「新北漂書運動」獲衛生福利部國民健康署「第七屆健康城市暨高齡友善城市」健康城市「創新成果獎—健康產業獎」。
9. 圖書館總館獲 104 年資訊月公共服務類「百大創新產品獎」。
10. 十三行博物館獲 104 年「新北市環境教育獎」機關組特優。
11. 圖書館以「智慧互動-Library 2.0+」為主題，獲 105 年「第 3 屆智慧城市創新應用獎」之智慧教育獎。
12. 圖書館獲 105 年「臺灣 OCLC 管理成員館聯盟」第 2 級會員原始編目上傳量第 1 名、使用量第 1 名級全體會員原始編目上傳量第 3 名獎項。
13. 圖書館獲國家圖書館頒發 105 年度全國圖書館書目資訊網(NBINet)-金傳獎。
14. 「淡水文化藝術教育中心 BOT+ROT」(雲門劇場)獲 105 年度「財政部民間參與公共建設金擘獎」優等獎。
15. 十三行博物館獲 105 年度第 4 屆「國家環境教育獎」機關(構)組優等獎。
16. 十三行博物館以「珍愛記憶-失智症朋友參訪博物館」獲 105 年衛生福利部國民健康署「第 8 屆台灣健康城市暨高齡友善城市

獎項評選」創新成果獎-高齡友善特色獎。

17. 淡水古蹟博物館以「悠遊淡水古蹟無障礙」獲105年「第8屆健康城市暨高齡友善城市評選」創新成果獎-高齡友善無礙獎。
18. 圖書館以智慧圖書館(NTPC Library 2.0+)及相關創新智慧服務為主軸，獲世界電子化政府組織(WeGO)106年第3屆永續智慧城市獎-創新智慧城市類組銀獎。
19. 圖書館新莊裕民分館獲新北市「106年度國民中小學推動閱讀績優學校、團體及個人評選初選活動」優等。
20. 圖書館獲106年「臺灣OCLC管理成員館聯盟」第二級會員原編上傳成長量第1名及使用成長量第1名。
21. 淡水古蹟博物館獲106年「新北市環境教育獎」機關組特優。
22. 文化局以「新北行動博物館計畫」獲財團法人公共關係基金會2018「傑出公關獎」政府傳播獎優異獎。
23. 圖書館以「行動看得見，服務不受限」為主題獲行政院107年第1屆「政府服務獎」整體服務類獎項。
24. 圖書館萬里分館獲新北市「107年度國民中小學推動閱讀績優學校、團體及個人評選初選活動」閱讀推手團體組特優，及教育部「107年度國民中小學推動閱讀績優學校、團體及個人評選」閱讀推手團體組獎項。
25. 圖書館獲107年「臺灣OCLC管理成員館聯盟」原編上傳量全體成員館第3名。
26. 鶯歌陶瓷博物館獲「新北市政府 107 年度各機關研考暨資訊業務綜合考評」行政效率、為民服務2類組第一名。
27. 鶯歌陶瓷博物館獲108年「新北市環境教育獎」機關組特優。
28. 圖書館總館及鶯歌分館獲新北市「108年度國民中小學推動閱讀績優學校、團體及個人評選初選活動」閱讀推手團體組特優，及教育部「108年度國民中小學推動閱讀績優學校、團體及個人評選」閱讀推手團體獎。
29. 圖書館獲衛生福利部國民健康署108年「第11屆臺灣健康城市暨高齡友善城市」-健康城市暨高齡友善城市「高齡友善環境優良獎-親老獎」。
30. 圖書館獲國家圖書館頒發108年度全國圖書書目資訊網(NBINet)每月皆上傳館藏書目資料「金心獎」獎項。
31. 美術館以「看得見看不見的美術課」教案獲Shopping Design雜誌2020「台灣設計100」藝文設計服務平台獎項。
32. 圖書館獲國家圖書館「108年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力報告」-108年整體閱讀力躍升城市、108年閱讀力表現績優城市之《民眾每人到館次數》及《民眾持證比例》3獎項。
33. 圖書館永和、蘆洲集賢等分館獲新北市「109年度國民中小學推

動閱讀績優學校、團體及個人評選初選活動」閱讀推手團體組特優。永和分館並獲教育部「109 年度國民中小學推動閱讀績優學校、團體及個人評選」閱讀推手團體獎。

34. 圖書館創意數位書牆獲臺灣顯示器產業聯合總會(TDUA)主辦之「Taiwan Digital Signage Awards 2020 年臺灣數位看板應用大賞」-場域應用獎。
35. 圖書館獲國家圖書館 109 年度全國圖書書目資訊網(NBINet)「金心獎」。
36. 圖書館獲 109 年「臺灣 OCLC 管理成員館聯盟」原編上傳量全體成員館第 1 名。
37. 鶯歌陶瓷博物館 109 年通過環境教育設施場所認證，效期至 114 年 4 月 20 日。
38. 鶯歌陶瓷博物館以「復能小旅行-陶博陪你同行」獲衛生福利部國民健康署 109 年「台灣健康城市暨高齡友善城市評選」高齡友善城市獎-不老獎。
39. 淡水古蹟博物館以「愛滿紅城悠遊古蹟暢無礙」獲衛生福利部國民健康署 109 年「台灣健康城市暨高齡友善城市評選」健康城市類海報展示組績優海報獎。

(二)優良刊物

1. 文化局出版品

(1)《圖說枋橋城-尋找板橋的土地記憶》：國史館臺灣文獻館 95 年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」文獻書刊類第一名。
(2)《續修臺北縣志-卷三-住民志第二篇、語言》、《續修臺北縣志-卷九-藝文志第一篇、戲劇》：國史館臺灣文獻館 98 年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」地方志書類第三名。
(3)《月明冰雪闌-有情阿嬤洪明雪歌仔戲人生》：國史館臺灣文獻館 98 年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」文獻書刊類第四名。
(4)《施翠峰回憶錄》、《風景的想像力-板橋林本源園邸的園林》：入選行政院研究發展考核委員會 100 年度「第三屆國家出版獎」。
(5)《臺灣史開拓者-王世慶先生的人生之路》：國史館臺灣文獻館 101 年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊第六名。
(6)《臺北文獻與考古-吳基瑞先生口述歷史》：國史館臺灣文獻館 100 年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊第五名。
(7)《野柳神明淨港》、《戲海女神龍-真快樂‧江賜美》：國史館臺灣文獻館 101 年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊佳作。
(8)《續修臺北縣志‧卷一，大事記》：國史館臺灣文獻館 103 年度「獎

勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」地方志書優等。

(9)《前世今生話林園》：國史館臺灣文獻館104年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊優等。

(10)《旅昔：板橋人說板橋事》：國史館臺灣文獻館104年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊佳作。

(11)《新北市藝術家地圖》系列叢書：獲選文化部參加德國「2015法蘭克福書展」臺灣館之代表書籍。

(12)《兔子先生的導盲龜》：105年度新北文學獎兒童繪本故事組入選，文化部兒童文化館繪本邀募活動優良選書。

(13)《板橋林家的生活》：國史館臺灣文獻館105年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊佳作。

(14)《鉋光掠影 一甲子的鉋藝年華：詹益農先生口述歷史》：國史館臺灣文獻館107年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」學術類書刊佳作。

(15)《新北市口述歷史-民俗類-金山磺火捕魚-蹦火仔口述歷史專書》：國史館臺灣文獻館108年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊佳作。

2. 鶯歌陶瓷博物館出版品

(1)《家在鶯歌，我做陶-工作室的故事》：國史館臺灣文獻館104年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊佳作。

(2)《臺灣傳統古窯》：國史館臺灣文獻館105年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」學術性書刊佳作。

(3)《紫砂漫遊聚焦臺灣》：國史館臺灣文獻館109年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」學術性書刊佳作。

(4)《飲食物語 陶瓷器皿與文化的日常》國史館臺灣文獻館109年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊佳作。

(5)《鶯歌陶瓷史》國史館臺灣文獻館109年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」地方志書優等。

3. 十三行博物館出版品

(1)《水牛悠尾的煩惱：臺灣陸橋動物群的歷險記》:「好書大家讀」2012年度最佳少年兒童讀物獎。

(2)《陶罐裡的秘密：陶罐精靈的身世》：入選「好書大家讀」第70梯次優良少年兒童讀物，文化部第38次中小學生讀物選介。

(3)《遇見骨早人》：「好書大家讀」2018年度最佳少年兒童讀物獎，並入選第40次文化部中小學生讀物選介。

(4)《青銅兄弟的故事》：「好書大家讀」2019年度最佳少年兒童讀物

獎。

4. 黃金博物館出版品

(1)《金瓜石神社與山神祭》：國史館臺灣文獻館104年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊佳作。
(2)《進礦山找科學》：國史館臺灣文獻館108年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊佳作，文化部第41次中小學生讀物選介，入選「好書大家讀」第76梯次優良少年兒童讀物。

5. 淡水古蹟博物館出版品

(1)《淡水尋寶記：博物淡水知識大考驗問答集》、《老洋行‧新淡水-得忌利士洋行復舊特展專刊》：國史館臺灣文獻館102年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊優等。
(2)《博物‧淡水》第6期、第7期：國史館臺灣文獻館105年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊佳作。
(3)《2017年「穿越淡水、走讀世遺」世界遺產國中、小教材》(一套4冊)、《2018年「穿越淡水、走讀世遺」世界遺產國中、小教材》(一套4冊)、《博物‧淡水》第9期：國史館臺灣文獻館108年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊佳作。
(4)《滬尾之役軍史館專刊》國史館臺灣文獻館109年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」推廣性書刊佳作。

(三)績優志工

文化局所轄之文化志願服務團隊截至109年12月共計16隊，人數2,923人(含民間志願服務團隊)，主要服務內容為展場導覽解說、展演活動支援、觀眾服務，並支援大型展演活動。相關得獎事蹟如下：

1. 文化局志工團隊

(1)「第4屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銅質獎4位。
(2)「第10屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銅質獎1位。
(3)「第13屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銀質獎1位，銅質獎1位。
(4)「第14屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銅質獎1位。
(5)「第15屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」團隊獎，志工金質獎1位，銀質獎1位。銅質獎4位。
(6)「第16屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銀質獎1位，銅質獎2位。

(7)「第 17 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銀質獎 1 位，銅質獎 2 位。
(8)「第 18 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」團隊獎，志工金質獎 1 位，銀質獎 2 位，銅質獎 1 位。
(9)「第 19 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銅質獎 2 位。
(10)「第 20 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銅質獎 1 位。
(11)「第 21 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銅質獎 2 位。
(12)「第 22 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銅質獎 1 位。
(13)「第 23 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銅質獎 2 位。
(14)「105 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銀牌獎 2 位，銅牌獎 3 位。
(15)「106 年衛生福利部志願服務獎勵」志工金牌獎 1 位、銀牌獎 1 位及銅牌獎 4 位。
(16)「新北市 106 年度志願服務獎勵」志工金心獎 4 位，銀心獎 1 位，銅心獎 3 位，耆心獎 1 位。
(17) 107 年度志願服務目的事業主管機關績效評鑑甲組甲等。
(18)「第 25 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銀質獎 1 位。
(19)「107 年衛生福利部志願服務獎勵」志工金牌獎 1 位、銀牌獎 2 位及銅牌獎 3 位。
(20)「新北市 107 年度志願服務獎勵」志工金心獎 3 位，銀心獎 2 位，銅心獎 11 位。
(21)「108 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銅牌獎 2 位。
(22)「新北市 108 年度志願服務獎勵」志工金心獎 2 位，銀心獎 6 位，銅心獎 7 位。
(23)「109 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銀牌獎 3 位，銅牌獎 1 位。
(24)「新北市 109 年度志願服務獎勵」志工金心獎 4 位，銀心獎 3 位，銅心獎 4 位。

2. 國定古蹟林本源園邸志工團隊

(1)「第 17 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」團隊獎。
(2)「新北市 105 年度志願服務獎勵」團隊獎，績優志工 1 位。
(3)「新北市 106 年度志願服務獎勵」志工金心獎 5 位，銀心獎 3 位，銅心獎 3 位。
(4)「107 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銅牌獎 1 位。
(5)「新北市 107 年度志願服務獎勵」績優志工 1 位，志工金心獎 5 位，銀心獎 10 位，銅心獎 3 位。
(6)「108 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銀牌獎 1 位。
(7)「新北市 108 年度志願服務獎勵」志工金心獎 2 位，銀心獎 9 位，

銅心獎 13 位。
(8)「新北市 109 年度志願服務獎勵」志工金心獎 3 位，銀心獎 1 位。

3. 新莊文藝中心志工團隊

(1)「第 19 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」團隊獎。
(2)「105 年衛生福利部志願服務獎勵」志工金牌獎 1 位，銀牌獎 1 位，銅牌獎 2 位。
(3)「第 24 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」團隊獎。
(4)「106 年衛生福利部志願服務獎勵」志工金牌獎 1 位，銀牌獎 1 位，銅牌獎 1 位。
(5)「新北市 106 年度志願服務獎勵」志工金心獎 1 位，銀心獎 2 位，銅心獎 1 位。
(6)「107 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銅牌獎 1 位。
(7)「新北市 107 年度志願服務獎勵」志工金心獎 6 位，銅心獎 3 位。
(8)「108 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銀牌獎 1 位及銅牌獎 2 位。
(9)「新北市 108 年度志願服務獎勵」志工金心獎 1 位，銀心獎 2 位。
(10)「109 年衛生福利部志願服務獎勵」志工金牌獎 1 位。
(11)「新北市 109 年度志願服務獎勵」志工金心獎 3 位。

4. 坪林茶葉博物館志工團隊

(1)「107 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銅牌獎 1 位。

5. 鶯歌陶瓷博物館志工團隊

(1)「第 16 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」團隊獎。
(2)「新北市 105 年度志願服務獎勵」團隊獎。
(3)「107 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銅牌獎 2 位。
(4)「第 26 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」團隊獎。
(5)「108 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銅牌獎 3 位。
(6)「新北市 108 年度志願服務獎勵」志工金心獎 22 位，銀心獎 13 位，銅心獎 11 位。
(7)「第 27 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銅質獎 1 位。
(8)「新北市 109 年度志願服務獎勵」績優志工團隊，績優志工 1 位，志工金心獎 1 位，銀心獎 3 位，銅心獎 8 位，耆心獎 1 位。

6. 十三行博物館志工團隊

(1)「第 18 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銅質獎 2 位。
(2)「新北市 106 年度志願服務獎勵」志工金心獎 3 位，銀心獎 3 位，

銅心獎 2 位，績優志工 1 位。
(3)「第 25 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銀質獎 1 位，銅質獎 1 位。
(4)「新北市 107 年度志願服務獎勵」績優志工 1 位，特殊貢獻 1 位，志工金心獎 1 位，銀心獎 1 位，耆心獎 1 位。
(5)「第 26 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」團隊獎，志工銅質獎 2 位。
(6)「108 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銀牌獎 1 位及銅牌獎 1 位。
(7)「新北市 108 年度志願服務獎勵」績優志工 1 位，志工金心獎 2 位。
(8)「新北市 109 年度志願服務獎勵」志工銀心獎 1 位，銅心獎 1 位。

7. 黃金博物館志工團隊

(1)「105 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銀牌獎 1 位，銅牌獎 1 位。
(2)「106 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銅牌獎 2 位。
(3)「新北市 106 年度志願服務獎勵」志工金心獎 5 位，銀心獎 1 位。
(4)「107 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銅牌獎 2 位。
(5)「新北市 107 年度志願服務獎勵」績優志工團隊，志工銀心獎 1 位，銅心獎 3 位。

8. 淡水古蹟博物館志工團隊

(1)「107 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銅牌獎 1 位。
(2)「新北市 108 年度志願服務獎勵」志工銀心獎 1 位。

9. 圖書館志工團隊

(1)「第 18 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銅質獎 1 位。
(2)「105 年衛生福利部志願服務獎勵」志工金牌獎 1 位，銀牌獎 3 位，銅牌獎 1 位。
(3)「106 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銀牌獎 1 位及銅牌獎 3 位。
(4)「新北市 106 年度志願服務獎勵」志工金心獎 8 位，銀心獎 11 位，銅心獎 29 位。
(5)「第 25 屆全國績優文化志工表揚獎勵活動」志工銅質獎 1 位。
(6)「107 年衛生福利部志願服務獎勵」金牌獎 2 位、銀牌獎 2 位及銅牌獎 1 位。
(7)「108 年衛生福利部志願服務獎勵」志工金牌 1 位、銀牌獎 2 位、銅牌獎 22 位。
(8)「新北市 108 年度志願服務獎勵」志工金心獎 6 位，銀心獎 18 位，銅心獎 22 位，績優志工督導 1 位。
(9)「109 年衛生福利部志願服務獎勵」志工銀牌獎 1 位，銅牌獎 1 位。

(10)　「新北市109年度志願服務獎勵」績優志工1位，志工金心獎6位，銀心獎14位，銅心獎16位。

(四)優良建築、設計及管理維護

1. 淡水紅毛城及板橋林家花園分別獲行政院公共工程委員會「臺灣百大建設網路票選」文化建築類第4名及第10名。
2. 「鶯歌陶瓷博物館」獲102年度第14屆「國家建築金獎」文化教育類-國家建築金獅獎，文化局獲大會特別獎-卓越貢獻獎。
3. 「十三行博物館」獲103年度第15屆「國家建築金獎」文化教育類-國家建築金獅獎，文化局獲大會特別獎-卓越貢獻獎。
4. 圖書館總館建築物通用設計，獲內政部評選104年「友善建築」。
5. 「新北市立圖書館新建工程」獲2015「國家卓越建設獎」公共建設類最佳規劃設計類-金質獎。
6. 坪林茶業博物館「體驗館」空間設計，獲選台灣設計聯盟於松山文創園區東向製菸工廠辦理的「2015年善設計」參展。
7. 文化局以「板橋區435藝文特區活化成果」獲105年行政院公共工程委員會「活化閒置公共設施」績優單位優等。
8. 圖書館總館獲105年第17屆「國家建築金獎」的文化教育類金獅獎、評審團首獎及卓越貢獻獎。
9. 圖書館總館及三峽北大分館獲106年「新北市都市設計大賞」公共建築類佳作及特別獎。
10. 圖書館三峽北大分館獲106年第18屆「國家建築金獎」-公共建設優質獎及評審團特別獎首獎二獎項。
11. 淡水古蹟博物館管理之「公司田溪程氏古厝」獲106年度文化部文化資產局「古蹟歷史建築管理維護優良獎」。
12. 圖書館三峽北大分館107年獲國家建築金獎暨臺灣誠信品牌認證，並得時任副總統陳建仁於總統府接見。
13. 圖書館總館、三峽北大分館獲內政部2019年「第10屆優良綠建築作品」綠建築榮譽獎。
14. 「新北市樹林藝文綜合行政大樓興建統包工程」獲2019「國家卓越建設獎」公共建設類-最佳規劃設計類-金質獎。
15. 「十三行博物館休閒教育園區新建工程」獲2019「國家卓越建設獎」最佳規劃設計類-休閒建築類-優質獎。

(五)節能及環保

1. 鶯歌陶瓷博物館獲經濟部水利署102年度「政府機關學校及國營事業節水評比」地方行政單位組優等獎。
2. 淡水古蹟博物館獲經濟部水利署103年度「政府機關學校及國

營事業節水評比」地方行政單位組優等獎。

3. 十三行博物館獲經濟部水利署 105 年「節約用水績優單位及節水達人」機關組績優獎。
4. 國定古蹟林本源園邸、鶯歌陶瓷博物館、十三行博物館等場館獲105年度「新北市社區綠美化競賽」啄木鳥金質獎。
5. 淡水古蹟博物館獲經濟部水利署 106 年「節約用水績優單位及節水達人」機關組績優獎。
6. 鶯歌陶瓷博物館、十三行博物館、圖書館(新莊聯合、石門、萬里、鶯歌等分館及樹林樂山閱覽室)獲 104 年「新北市公廁金質獎」表揚。
7. 鶯歌陶瓷博物館、十三行博物館、淡水古蹟博物館(紅毛城、藝術工坊)、圖書館(總館及金山、萬里等分館)獲 105 年「新北市公廁金質獎」表揚。
8. 鶯歌陶瓷博物館、十三行博物館、黃金博物館(本山五坑)、圖書館(總館及汐止分館)獲 106 年「新北市公廁金質獎」表揚。
9. 鶯歌陶瓷博物館、十三行博物館、淡水古蹟博物館、圖書館(總館及金山、萬里、三重南區等分館)等場館獲 107 年「新北市公廁金質獎暨公廁特優場所認證」表揚。
10. 鶯歌陶瓷博物館榮獲經濟部 108 年「節約能源標竿獎」績優。
11. 鶯歌陶瓷博物館、十三行博物館、淡水古蹟博物館(紅毛城、藝術工坊)、圖書館(總館及金山、萬里分館)、林本源園邸等場館獲 108 年「新北市公廁金質獎暨公廁特優場所認證」表揚。
12. 鶯歌陶瓷博物館、十三行博物館、淡水古蹟博物館(紅毛城、藝術工坊)、圖書館(總館、樹林分館)等場館獲 109 年「新北市公廁金質獎」表揚。

(六)博物館之美：

1. 鶯歌陶瓷博物館 104 年獲時事網站 DailyView 網路溫度計蒐羅網路大數據統計，為全臺灣目前人氣最旺的十大必訪美術館／博物館。
2. 鶯歌陶瓷博物館榮獲城邦集團 La Vie 國際雜誌票選為 2015 年全臺灣「10 大年度文創園區」，是全臺灣唯一入選的博物館。
3. 鶯歌陶瓷博物館入選 TripAdvisor 網站票選「2016 最佳旅行者」名單。

三、特色篇

(一)特色圖書館

新北市 102 年起結合地方特色，發展多元特色圖書館，不僅為公共圖書館注入不同面向的精采，也讓閱讀成為生活中的小確幸。

1. 新北圖書館總館

全國首創 24 小時不打烊的圖書館，外觀為『書櫃』與『條碼』的組合，綠建築設計並導入通用設計的友善空間。各樓層充滿科技、未來的現代感的設施及規劃，運用科技來推廣閱讀，並設有 7 種充滿異國情調的「世界之窗悅讀角」，提供不同視角的閱讀樂趣。

2. 板橋江子翠分館

《哈利波特》電影中「霍格華茲」學院風格的閱讀空間，復古造型的圓拱窗框、挑高的天花板，與室外的紅磚相呼應；2 樓由彩色貨櫃、木棧板、大油桶等元素構成的兒童閱覽室，濃濃的工業風，就像一間知識倉庫，隨處都是可放鬆的閱讀角落。

3. 三峽北大分館

以「家庭」為主軸設計，3 樓為一般閱覽區、景觀閱覽區、新書展示區、期刊閱報區及多功能室等，讓讀者能在閱讀時找到意外驚喜；4 樓有暗藏趣味「書海迷宮」和「移動書架」，隨空間使用變換，創造閱讀的趣味性。

4. 蘆洲長安分館

入口、櫃檯以太空艙為意象，打造以自然天文科學為主題的圖書館，空間設計活潑互動性高，是兼具休閒性、娛樂性與教育的主題圖書館，進入圖書館就像是進入太空世界，可以盡情的探險。

5. 林口分館

以灰黑白三色為基底，採用類北歐風格家具，營造簡約樸實的居家氛圍。館內寬達卅六公尺的巨型書牆，弧形設計打破方形框架，與新設挑高的跨樓層階梯書牆，構成全臺最大單一書牆，充分展現書的魅力，讓讀者可以享有被書擁抱幸福感。

6. 平溪分館

隨著青年人口的外移，館內親合「樂齡」讀者的貼心設計及靜謐祥和的氛圍，成為分館的特色。這裡也是許多鐵道迷的私房景點，坐在觀景窗前看書，欣賞臺灣最美的平溪支線彩繪火車，在天燈的陪伴下感受不一樣的閱讀風情。

7. 坪林分館

依山傍水的坪林分館內，隨處可見的茶元素，2 樓大塊透明玻璃鑲嵌著的一片綠意，館藏特色區蒐集茶史、茶產業、茶文化、茶藝…等各類茶產相關書籍，讓人彷彿進入了茶世界，在茶園環繞中，透過閱讀進入浩瀚博大的茶世界。

8. 新莊聯合分館

全國首座融合遊戲認證的兒童玩具圖書室，包括視障、聽障、自閉症、多重障礙、銀髮與親子六項，希望增進讀者對不同群體的尊重、包容和同理心，拉近人與人之間的距離。極富變化的讀書座位，也讓讀者或坐或站不受限。

9. 土城分館

喧囂的市場與靜謐圖書館，共處於同一棟大樓中，成土城分館最大特色。這裡是菜籃族的秘密基地，貼心提供食譜及置放處，讓婆媽與圖書館零距離，明亮色調蘊含時尚科技感的元素，沒有隔牆的空間開放式閱讀。

10. 林口東勢閱覽室

館內設計風格以兩座玻璃屋為整體空間特色及視覺焦點，空間規劃以白色及深藍色為基調，融合宇宙星空、未來科技主題，打造絕美的帶狀銀河天花板，讓讀者感到疲憊時，便可抬頭仰望點點閃爍星空，放鬆身心。

11. 三重南區分館

三重是臺灣黑膠唱片發源地，50-70 年間唱片大多在三重製作，唱片工廠數量居全臺之冠；三重南區分館設置了「黑膠」體驗區，並收藏多達 8000 片黑膠唱片，除保存在地精神，也讓更多民眾可接觸復古又新潮的黑膠音樂。

12. 樹林分館

以樹林地區整體文化、政策規劃為框架，發揮圖書館之教育性、文化性、資訊性與休閒性等功能，積極推動藝文及親子教育。館內樹林文史資料與東南亞圖書為特色館藏，設置在地知識學專區；轄區在臺新住民人數較多，並設置穆斯林祈禱室，供伊斯蘭教信徒使用。

13. 青少年圖書館

全國第一座以青少年為主題規劃設計的圖書館，館內「創新學習中心」以數位科技學習與電競體驗及競技為主軸，結合圖書館資源，提供新穎及符合潮流的教材及課程，讓圖書館成為跨領域知識技能的學習空間。

14. 淡海小書房

全台首座貨櫃屋形式圖書館，由新北市立圖書館、新北市大眾捷運公司合作設置，玻璃貨櫃屋外型，搭配三面玻璃的透光設計，讓陽光自然灑落，打造出乾淨透明的視覺效果，讓讀者輕鬆享受美好的閱讀時光。

15. 三重五常分館

跳脫以往圖書館形象，將植物「綠意」帶入圖書館，化身為「植感圖書館」，打造舒適綠化的圖書空間。並有「植覺閱讀處方籤」感官體驗，結合推薦書籍，展現視、聽、嗅、味、觸等五感外，還有第六感植覺的閱讀新體驗。

16. 新店分館

全臺首座參與式預算圖書館，重新開幕的圖書館見證公民參與的成果。館內以「藝術風」為主題打造，融入在地特色，寬敞明亮的環境；處處可見藝術巧思，更有分齡設計的親子、青少年及樂齡專區，讓民眾在舒適的環境中享受閱讀樂趣。

17. 林口西林圖書閱覽室

配合周邊市場商圈在地使用族群，館藏特色定位為樂齡及成人書籍，整體風格採用木質元素及溫潤色彩，設計上以樂齡族群為主要使用者，空間圍繞著「綠意」及「日光」為設計主軸，期望能成為讀者舒適閱讀、交流共享的空間。

18. 瑞芳分館

瑞芳人的黃金屋，全臺首座以黃金瀑布和礦業風華意象打造的特色圖書館，館內設有親子、樂齡、在地人文三大亮點空間，透過閱讀與社區互動的共享理念，連結在地情感與認同，成為市民的知識寶庫及民眾遊藝的場所

19. 五股守讓堂閱覽室

以異地重組方式重現的五股守讓堂，讓歷史建築成為連結市民藝文生活與在地學習的公共空間。作為五股在地重要的歷史地標，透過空間活化與再利用，讓文化資產不僅供研究或觀賞，更成為地方民眾學習、交流、生活與推展藝文活動的場所。

(二)特色活動

1. 新北市兒童藝術節

新北市具有品牌的大型活動「新北市兒童藝術節」是新北市每年暑假專為小朋友規劃的大型藝術活動，目的為讓孩童親近藝術，培養未來的藝文欣賞人口，讓親子共度歡樂暑假，持續以兒童．創意．歡樂的暑假藝術樂園為品牌意象。2012 年舉辦至今，人數年年創下新高，不斷提升本府兒童藝術節活動知名度，成為每年「Fun 暑假」必玩清單。

「2020 新北市兒童藝術節-怪獸訓練場」活動架構全面創新，由單一場區擴張到新北大都會公園、新北市市民廣場、府中商圈、美術館(鶯歌陶瓷藝術園區)四大實體場區及虛實結合之線上遊戲虛擬場區，共五大場區；活動時間也從 10 天延伸到近一個月，提供市民暑期可以盡情溜小孩的場域。因應 COVID-19 疫情影響，作為新北市疫後首檔大型活動，提供一個讓市民出遊的活動之餘，亦能確保活動的安全性。

表演活動邀請國內兒童劇兩大天團紙風車劇團及如果兒童劇團，分別擔任大都會公園場區開、閉幕演出，四大場區共帶來超過 90 場演出；藝術體驗方面，在新北大都會公園場區、美術館(鶯歌陶瓷藝術園區)搭起一座座好玩的藝術體驗帳，帶領大小朋友進入藝術世界裡並自然的學習藝術。

2. 綠生活音樂節

2020 綠生活音樂節於 9 月 19、20 日在新北大都會公園登場，以「環境共好」為主軸舉辦，推出 5G 共好計畫，呈現豐富多元的綠生活風貌。

Green Fusion Music：邀請 15 組歌手及創作樂團分別於兩天演唱，民眾可以席地而坐草地上聆聽，享受愜意時光。

Green Creation：鼓勵大家在生活中看見綠色創意，並從中找到適合自己的綠生活製品。

Green Art：結合大都會公園原始的綠地樣貌，可以遇見綠生活裝置藝術品，跟著風車走，找到你心中的綠生活。

Green Style：設置帳篷野餐區，彷彿頓時遠離城市喧囂，用最舒服的姿態享受音樂饗宴。

Green Yourself：邀請 World Gym 瑜珈老師，現場帶領親子共同沐浴在大自然中，感受放鬆的氣氛。

3. 新北市鼓藝節

「新北市國際鼓藝節」自 96 年辦理至今，以享譽國際的新莊响仁和製鼓技藝作為精神主軸，融合世界民族鼓樂，展現各國經典鼓藝饗宴，並致力於透過文化教育方式，推廣新北市新莊特有的製鼓技藝與擊鼓樂趣，讓大眾近距離接觸、了解鼓藝之美，打響新北市鼓藝之都的品牌特色。

2020 新北市鼓藝節因 COVID-19 疫情，取消辦理大型演出。為維持鼓藝節品牌熱度，並讓鼓文化推廣不間斷，推出不同的方式與民眾同樂，鼓勵大家一起打鼓健身，阻絕病菌。除延續辦理「新莊响仁和鼓文化特展」外，活動包含音樂創作、各國文化特色鼓認識、趣味測驗等多種線上遊戲，透過輕鬆有趣的方式體驗擊鼓樂趣，人人都能發揮音樂節奏長才，並認識世界各地、不同文化脈絡中各具特色的藝術文化，活動實際參與及網路行銷觸及人數達 102 萬 6,500 人次。

新北市鼓藝節首度推出徵件計畫，提供最高新臺幣 200 萬元的製作及演出費用，邀請演藝團隊於 109 年提出節目企劃並進行籌備製作，於 110 年鼓藝節登台演出。

4. 新北市潑水節

潑水節是東南亞地區最盛大的傳統新年習俗，用意是除去前一年的災厄，為來年祈福。每年的 4 月中旬，緬甸、泰國、寮國、柬埔寨及中國雲南傣族等地區，人們清早沐浴盛裝至佛寺禮佛，然後以清水相互潑灑，祈求洗去過去一年的不順，誰被水潑得最多，得到的幸福也最多。

新北市是全國新住民人口最多的城市，中和區南勢角一帶，則是新北市緬僑居住最多的地區，華新街也逐漸形成南洋美食商圈。新北市自 1998 年起辦理潑水節迄今已 22 年，歷年於中和區華新街辦理之潑水節活動，皆能吸引上萬人參加，109 年因 COVID-19 疫情，為了做好防疫，又不讓民眾錯過東南亞最重要的傳統節慶，特別規劃推出線上遊戲，並加碼推出華新街美食體驗金，除了促進消費，更增加市民朋友對各國多元文化美食的瞭解。

2020 年潑水節首度線上 online，因應疫情擴及世界各地，號召市民朋友一同線上潑水祈福，讓祝福發送無國界，希望透過遊戲發起全國甚至全世界朋友一同潑水祈福退散疫情。

5. 新北閱讀節

為慶祝 4 月世界書香日，圖書館於每年 4、5 月期間，辦理「新北閱讀節」。因應 COVID-19 疫情，2020 新北閱讀節「撩你的新北‧翻閱世界」展區以「從故鄉到異鄉，從異鄉到故鄉」為主題，展出一系列新住民文學獎的作品，為新北市注入多元特色。特展更以新北 29 區為特色，創作撩妹金句，幽默化解新北各區的刻板印象。

活動包含「閱上雲端」閱讀總動員、「線上國際閱讀節 新北跨界看世界」、「撩你的新北‧翻閱世界」多元文化書展、數位新北講堂、「故事聯合國」線上影音、網路線上書展、行動圖書車生力軍、【翻「閱」世界】臉書活動、閱冠王挑戰、「書式生活」漂書閱讀角等十大主題，計近 15 萬人次參加。

6. 臺灣國際陶藝雙年展

臺灣國際陶藝雙年展自 93 年首次舉辦，2020 年正式邁向第八屆，與義大利法恩札國際陶藝雙年展、日本美濃國際陶藝三年展、韓國京畿道國際陶瓷雙年展並列為世界 4 大陶藝競賽展。101 年辦理臺灣國際陶藝雙年展獲選十大公辦好展覽。

活動針對國內外當代陶瓷藝術創作者提供展示平臺，採作品競賽展方式辦理，徵求全球陶藝工作者報名參加，其中國籍、年齡、資格不限，須以陶瓷媒材為主之藝術創作（作品中陶瓷材料須占整件作品二分之一以上）。經過 1 年多國際宣傳，於 2019 年 5 月完成徵件，共有來自全球五大洲、58 個國家、732 件作品參賽，件數為開辦 16 年以來之最，自 2004 年起已累計(競賽展)3,128 參賽人次，不但將世界陶藝的當代藝術作品呈現在民眾眼前，使臺灣得以擁抱更多元的藝術視野，也將臺灣藝術推向國際，提升臺灣的國際形象，將鶯歌塑造為國際級重要陶都，使國際對於臺灣的陶藝生命力有更深入的認識與欣賞。

7. 新北南島文化節

臺灣是南島語族分布的最北端，也被認為是南島語族的起源地之一，臺灣原住民族在神話傳說、祭祀禮俗、工藝創作等面向，均彰顯了與南島語族之間的緊密連結，也展現出在南島語族中的重要性，其獨特的服飾、嘹亮的歌聲及結合生活習俗的舞蹈，更成為臺灣在國際上受人矚目的焦點之一。

為推廣南島與臺灣原住民族文化，十三行博物館於 8 月 1 日原住民族日，辦理「2020 新北南島文化節」為期 2 天的慶祝活動，推出樂舞表演、技能體驗、文創市集與美食饗宴等四大主題活動，共計有 60 個攤位、18 場表演。臺灣原住民族的音樂與舞蹈創作，是「愈在地、愈國際」的最佳代表，完美呈現最原味的力與美。為了促進南島文化的交流，活動特別邀請帛琉在臺青年團體，以及擁有「臺灣與大溪地間橋樑」美稱的「南島大溪地藝術工作室」，帶來最道地的太平洋島國傳統舞蹈表演，民眾不用花錢就可享受南島風情的魅力。

8. 國際金屬工藝大賽

黃金博物館所舉辦的 2 年一次的新北市國際金工大賽，已經邁入第 7 屆。2020 年比賽分為「首飾組」與「器物組」，共有來自亞、歐、美、澳等 4 大洲、19 個國家或地區，總計 152 件作品參賽，經初選及決選兩階段評選，最後選出首飾組 12 件、器物組 12 件，共計 24 件得獎作品，無論在複合媒材的實驗創作，或是運用不同技術及表現方法，在在呈現了金工創作與其理念的多元樣貌與可能性。

每一件得獎作品都是創作者結合金工技法與美學形式的整體呈現，更具體而微的呈現了當代金工的發展面貌，如同一場藝術與

美學的饗宴。除展出 24 件得獎作品，並規劃有線上展示及成果專輯電子版供大家瀏覽，一起分享此次國際賽事成果，更藉此推廣臺灣金屬工藝，向國人介紹臺灣傑出的金工藝術家。大賽得獎作品於該館煉金樓及金水特展室展出，適逢疫情期間，該賽事也成為國際間少數如期舉行的國際金屬工藝賽事，成為國際金工藝術家少數公開呈現作品的平台。

9. 新北文化貢獻獎

為表彰及獎勵對新北市文化之保存、傳承、形塑、推廣等有特殊或重大貢獻者，期望進一步帶動新北藝術創作、文史研究及文化發展，讓文化深入生活並發揚光大，新北市特於 106 年至 108 年舉辦「新北文化貢獻獎」。

106 年得獎人分別為國際雕刻大師朱銘先生、製鼓達人王錫坤先生、國寶作曲家曾仲影先生以及博物館學家陳國寧女士；107 年由戲海女神龍江賜美女士、書法大家張炳煌先生、京劇大師吳興國先生及文資保存及發掘者臧振華先生獲得；108 年由陶藝家孫超、掌中戲操偶師許王、廟宇彩繪師莊武男及長期協助新住民移工的東南亞教育科學文化協會獲獎。

109 年為擴大遴選範圍，獎項名稱調整為「新北文化獎」，除了對新北市具特殊貢獻外，亦納入個人(團體)之傑出成就；由蔡龍進、劉福助、民權歌劇團、財團法人李梅樹文教基金會獲選。

四、國際交流

(一)簽署國際合約

1. 文化局

- 100 年 5 月與浙江省文化廳簽署文化交流合作備忘錄。

2. 圖書館

- 104 年 10 月 21 日與舊金山公共圖書館簽訂合作協議書，雙方締結為姊妹館。

3. 鶯歌陶瓷博物館

- 100 年 9 月 15 日與九州陶文館簽署「2011 東亞青瓷展合約」。
- 100 年 9 月 20 日與信樂之森簽署「2011 東亞青瓷展合約」。
- 102 年 4 月 12 日與韓國清州文化產業振興基金會簽署合作備忘書。
- 102 年 12 月 12 日與德國瓷器博物館(Porzellanikon)簽署文化合作協約書。
- 102 年 12 月 25 日與蒙地卡羅國際藝術中心簽署文化合作意向書。
- 104 年 7 月 9 日與西班牙國立陶瓷博物館簽署文化合作意向書。
- 104 年 8 月 25 日與德國巴登府騰堡邦工藝師聯合會(Association of Arts and Crafts Baden-Wuerttemberg/Germany)簽署「德藝陶-德國陶瓷特展」借展協議書。
- 104 年 9 月 3 日與德國瓷器博物館(Porzellanikon)簽署「德藝陶-德國陶瓷特展」借展協議書。
- 104 年 12 月 14 日與德國巴登府騰堡邦工藝師聯合會簽署文化合作協約書。
- 105 年 12 月 15 日與匈牙利博物館(Damjanich János)簽署「點葉成金:臺灣冶茶文化展」借展合約。
- 107 年 1 月至 6 月與荷蘭國家博物館及日本沖繩縣立埋藏文化財中心簽立借展合約舉辦「紫砂漫遊・聚焦臺灣」特展。
- 107 年 9 月至 108 年 3 月與日本滋賀縣立陶藝之森美術館及兵庫陶藝美術館簽立借展合約舉辦「2018 臺灣國際陶藝雙年展」。
- 107 年日本岐阜縣率團到鶯歌參訪，發現岐阜瑞浪與新北鶯歌有相似的歷史背景，108 年 4 至 5 月展出「日本・瑞浪-美麗的深山餐具」。

4. 十三行博物館

- 102 年 12 月與日本宮崎縣立西都原考古博物館簽署「學術文化交流協定書」。
- 104 年 8 月與日本宮崎縣立西都原考古博物館簽署「美、技、祈：臺灣原住民的植物利用與南九州人的輕石利用」特展協議書。
- 104 年 11 月與日本宮崎縣立西都原考古博物館簽署「晴天之國・神話之鄉：日本宮崎縣立西都原考古博物館收藏文物」特展協議書。
- 106 年 2 月與日本兵庫縣立考古博物館簽署「學術文化交流協議書」。
- 106 年 5 月與日本宮崎縣立西都原考古博物館簽署「臺灣鐵器文化精髓-十三行遺址和十三行人」特展協議書。
- 106 年 5 月與日本兵庫縣簽署「臺灣排灣族文化特展：太陽王子的神珠」特展協議書。
- 107 年 5 月與日本宮崎縣立考古博物館、日本愛媛大學東亞古代鐵文化研究中心簽署「十三行煉鐵實驗合作意向書」。
- 107 年 6 月與日本宮崎縣立西都原考古博物館簽屬「Hi！海-東亞海島文化」特展協議書。
- 107 年 6 月與日本兵庫縣立考古博物館簽屬「Hi！海-東亞海島文化」特展協議書。
- 107 年 6 月與日本沖繩縣立博物館・美術館簽屬「Hi！海-東亞海島文化」特展協議書。
- 107 年 12 月與日本宮崎縣立西都原考古博物館續約「學術文化交流協定書」。
- 108 年 7 月與日本沖繩縣立博物館・美術館簽署「海上瑰寶-臺灣古代海路交流特展」特展協議書。
- 108 年 9 月與韓國全谷史前博物館簽屬「學術文化交流協定書」。

(二)加入國際組織

1. 鶯歌陶瓷博物館

- 100 年 9 月 20 日加入美國博物館學會(American Alliance of Museums, AAM)。

2. 十三行博物館

- 於 101 年加入國際博物館協會(International Council of Museums, ICOM)和美國博物館學會 American Alliance of Museums, AAM)。

3. 黃金博物館

- 於103年加入國際博物館協會(International Council of Museums, ICOM)。

(三)國際論壇

1. 文化局

- 100年舉辦「坪林茶業生態博物園區經驗交流國際工作坊」。
- 101年10月舉辦「2012新北市博物館產業國際論壇」。
- 102年10月舉辦「新北市文創品牌與智慧財產國際論壇」。

2. 圖書館

- 104年11月10日局長受邀至日本東京市舉辦的「第17屆日本圖書館綜合大展」論壇演講，以「從臺灣看新世代型圖書館」題，分享新北市圖書館的創新服務與設備。
- 105年6月25日局長受邀至美國佛羅里達州奧蘭多市舉辦的「2016美國圖書館學會年會」東亞及大洋洲論壇演講，以「在偉大的城市建設一所偉大的圖書館：以臺灣新北市為例」為題，分享新北市立圖書館建置經驗。
- 105年11月25日至12月28日邀請日本繪本名家小林豐原畫真跡首度跨海來臺展覽，展出以臺灣為題的創作「Taiwan風之旅」，並舉辦繪本工作坊與專題講座。
- 108年3月8日至9日與臺北大學海山學研究中心共同主辦「《臺北州檔案》與文書運用國際學術研討會」，邀請臺灣、日本、韓國及香港的學者發表18篇學術論文。
- 108年10月26日與小大圖書會聯盟及維京出版社合辦「繪本Live in臺灣」講座，邀請日本超人氣繪本大師長谷川義史來臺分享「繪本Live」，讓讀者重新感受繪本裡的溫暖與幽默！
- 109年10月30日至31日與臺北大學海山學研究中心共同主辦「臺北州建州百年紀念國際學術研討會」，邀請臺灣、日本、韓國、香港及中國的學者發表18篇學術論文。

3. 十三行博物館

- 100年舉辦「城市的昨日、今日、明日：城市文化資產保存與發展國際研討會」，參與人次170人。
- 101年舉辦「看得見的文化傳承：保存無形文化資產研討會」，參與人次83人。
- 102年舉辦「觸動人心：活化考古博物館工作坊」，參與人次73人。
- 103年舉辦「博物館創新營運實務工作坊」，參與人次95人。

- 104 年舉辦「零距離博物館實務工作坊」，參與人次 55 人。
- 105 年舉辦「2016 文化資產教育實務工作坊」，參與人次 85 人。
- 105 年舉辦「2016 博物館文化平權向前行-博物館無障礙知能培力工作坊」，參與人次 105 人。
- 106 年舉辦「博物館論壇：穿越古今-虛實整合的考古博物館」，參與人次 115 人。
- 106 年舉辦「友善平權博物館應用計畫：文化平權國際研討會」，參與人次 164 人。
- 107 年舉辦「2018 博物館論壇：裝飾藝術與考古」，參與人次 119 人。
- 108 年舉辦「古代生活探究—2019 新北市國際考古論壇」，參與人次 133 人。

4. 黃金博物館

- 101 年參加「日本石見銀山與臺灣的礦山」國際研討會。
- 101 年新北市德國當代金工大展專題演講，邀請德國珠寶博物館館長 Cornelie Holzach、德國普福爾茨海姆市大學金工設計學院 Andreas Gut 先生及金工藝術家阮文盟先生進行金工專題演講。
- 102 年國際金工大師專題演講，邀請日本首飾藝術家 Michihiro Sato 分享其創作歷程。
- 103 年國際金工大師專題演講，邀請美國金工大師朱晶嬉(Chunghi Choo)與 Sam Gassman 來臺，分享其創作心得與精華。
- 103 年國際金工大師專題演講「在器物與穿戴物之間」，邀請德國金工藝術家 Gésine Hackenber(葛馨.哈肯貝)來臺分享創作歷程。
- 104 年臺灣國際金屬工藝大賽金工大師專題演講,邀請本屆比賽國際評審澳洲籍 Ms. Marian Hosking 與德國籍 Mr. Kelvin J. Birk 來臺，分享其創作經驗與發想歷程。
- 105 年礦山文資大補帖「世界遺產的民間守護」講座，邀請日本石見銀山社區文資保存團體 NPO 石見銀山協働會議波多野諭理事長以及地方企業中村 BRACE 株式會社中村俊郎社長來臺，分享石見銀山社區文化資產保存之經驗。
- 105 年礦山文資大補帖「世界遺產與產業遺產」講座，分別邀請琉球大學波多野想副教授、日本岩手縣釜石市「鐵的歷史館」森一欽副館長、日本岩手縣釜石市-世界遺產室佐佐木育男室長以及日本內閣官房產業遺產世界遺產登錄推進室本中真參事官來臺進行產業遺產保存之相關專題演講。
- 106 年臺美當代金工國際交流大師專題講座,邀請美國金屬博物館館長卡麗莎・胡桑女士(Ms. Carissa Hussong)以及南華大學創意產品學系的周立倫副教授進行金工專題演講。
- 106 年參加韓國光明洞窟論壇。

- 107 年參加日本福岡縣田川石炭歷史博物館國際研討會。
- 107 年 9 月參加亞太經濟合作會議 傳統礦業技術創新與產業轉型升級研討會(APEC Study On Innovation Active Mining Industry For Sustainable Growth)。
- 107 年 10 月參加韓國光明洞窟論壇。

5. 淡水古蹟博物館

- 101 年辦理「生活景空間與歷史的協奏-2012 有形文化資產國際研討會」。
- 102 年舉辦「2013 淡水洋行的歷史與新貌研討會」暨參訪研習活動(國內外專家學者)。
- 106 年辦理「世遺國際研討會」，邀請來自日本、馬來西亞和澳門等國外專家學者 6 位，國內專家學者 11 位共同交流，並開放民眾報名一同參與。
- 108 年辦理「清法戰爭滬尾之役 135 周年國際研討會」,邀請來自法國、比利時、日本、中國及臺灣的國內外學者專家共 21 位,從歷史、考古、建築、民俗以及國際觀點等不同視野,分別論述以清法戰爭為主題的近年研究成果。

(四)藝文交流

1. 文化局

- 100 年 6 月辦理「2011 新北市新莊國際鼓藝節」，以「响仁和“鼓”」為活動主軸推廣製鼓技藝與擊鼓樂趣，並以「歡欣鼓舞新北市」為活動主題，邀請日本「塩原良與御花泉太鼓」、韓國「HATA 三鼓舞」、土耳其「DIR 樂團」、馬來西亞「Dhol Federation」、山西「太重鼓樂隊」等團隊，展現新北市升格後的活力。
- 100 年 10 月至 11 月受邀至「第 4 屆海峽兩岸(廈門)文化產業博覽交易會」及「第 6 屆中國北京文創博覽會」。
- 100 年 2 月浙江「王陽明」大型姚劇蒞臨新北市巡迴演出，參與人次 1,400 人。
- 100 年 10 月廈門市金蓮陞高甲劇團推出歷史傳奇劇《武則天篡唐》。
- 101 年 4 月辦理「2012 新北市潑水節」，安排新住民舞團演出「緬甸潑水祈福舞」、「皇家宮廷舞」、「雲南傣族舞」、「美洲部落風」及「大溪地舞」等異國特色表演，並邀請緬籍歌手趙太祥等，一同慶祝同歡。
- 101 年 4 月至 7 月辦理「2012 新北市樂舞節」，以「原創、跨界、感動」為核心價值，邀請印尼「曼德拉樂舞團」、韓國「發光打擊樂團」、馬來西亞「手擊團」等團隊演出。

- 102 年 2 月「京夜‧雙城技動」邀請國內街舞團體 HRC 與來自大陸北京的中國雜技團同臺競演，參與人次 1,300 人。
- 102 年 4 月辦理「2013 新北市潑水節」，安排泰緬花車遊街、高僧浴佛、主題影展及主題講座等，展現東南亞的民俗風情。
- 102 年 7 月 20 日至 8 月 4 日參與「藝起 Summer-2013 新北市夏日藝術節」系列活動，並邀請國外團隊韓國 Drum Cat 貓鼓秀、法國打碎節拍劇場、捷克古典玄絲偶劇團及法國 Opopop 劇場演出，參與人次 120,290 人。
- 102 年 11 月辦理「2013 新北市國際鼓藝節」，邀請日本「鬼面太鼓團」、韓國「DRUM CAT 貓鼓秀」、英國「小丑幻影 LED 鼓樂團」、西非「非洲鼓 HIP HOP 秀」等團隊，與國內團隊交流匯演。
- 103 年 4 月辦理「2014 新北市潑水節」，活動安排豐收舞、雲南扇子舞、緬甸傣族舞、寮國潑水舞等主題表演，並辦理講座、影展，邀請海倫清桃等人分享多元文化體驗。
- 103 年 4 月 22 日至 4 月 24 日「北京人民藝術劇院」話劇《燃燒的梵高》演出三場，參與人次 1,509 人。
- 103 年 5 月至 6 月辦理「2014 新北市國際鼓藝節」，邀請法國「亞高森擊舞團」、澳洲「說話打擊樂團」、馬來西亞「手擊團」、埃及「擊樂秀舞團」、巴西「雷納托‧馬丁斯三重奏」等團隊，推廣新北市特有的製鼓技藝與擊鼓樂趣，並結合各項靜態展覽體驗製作、動態展演導覽等活動，讓民眾瞭解鼓藝之美。
- 103 年 7 月 5 日至 7 月 13 日舉辦「2014 新北市兒童藝術節」，邀請德國的 Power 打擊樂團、韓國的貓鼓秀演出，參與人次 10,000 人。
- 104 年 3 月 14 日與美國在臺協會共同主辦「卡洛琳‧馬拉凱演唱會」，參與人數 1,324 人。
- 104 年 4 月辦理「2015 新北市潑水節」，因應當年水情嚴峻，活動力撙省水，採緬甸當地習俗以高僧誦經後的水加上紫檀花樹葉來灑淨去厄，並舉辦緬甸的祈雨儀式，及邀請緬泰藝文團隊表演、泰緬文物展，展現潑水節不潑水的熱鬧氣氛。
- 104 年 5 月 10 日湖北省黃梅戲劇院兩岸展演活動「大型古裝黃梅戲-蘇東坡」，參與人數 1,000 人。
- 104 年 7 月辦理「2015 新北市國際鼓藝節」，邀請韓國的「DoodRock 打擊樂團、歐洲神秘花園馬戲團帶來結合科技雷射、LED 燈、電腦燈科幻燈光效果的 LED 幻鼓秀等，展現不一樣的鼓藝文化。
- 104 年 8 月 11 日舉辦「2015 新北市兒童藝術節」，邀請威尼斯假面舞戲團及俄羅斯小丑劇團演出，參與人數 10,000 人。
- 105 年 2 月 24 日歡樂慶元宵 2016 年上海藝術團臺灣巡演，參與人數 800 人。
- 105 年 4 月辦理「2016 新北市潑水節」以「男女對潑、幸福愛戀」為主

題活動，安排「緬甸妝特納卡 DIY 體驗」、「泰緬過年傳統服飾」走秀、南洋美食、高僧灑淨浴佛祈福、「遇見黃金佛國-緬泰文物特展」等活動，讓參與民眾體驗緬泰地區的新年氣氛。

- 105 年 5 月 17 日「吳韻漢風 精彩江蘇」新北巡演，邀請江蘇傳統藝術團演出，參與人數 1,400 人。
- 105 年 6 月辦理「2016 新北市國際鼓藝節」，邀請韓國「Cookin' Nanta 亂打秀」、「擊光融合打擊樂團」、香港「蘇格蘭風笛鼓樂團」、印度「Awantika 鼓舞團」等國際鼓團，呈現鼓藝文化。
- 105 年 7 月 30 日至 7 月 31 日舉辦「2016 新北市兒童藝術節」，邀請韓國 JUMP 功夫秀演出，參與人數 8,500 人。
- 106 年 2 月 10 日與美國在臺協會共同主辦「2017 美國音樂出訪-強納生・史凱爾斯鋼鼓樂團」新北場音樂會，參與人數 300 人。
- 106 年 3 月 23 日「牛津大學皇后合唱團」新北巡演，參與人數 600 人。
- 106 年 4 月辦理「2017 新北市潑水節」，以幸福香氛為主題，慶祝滇緬地區新年潑水的傳統習俗，安排多元文化主題書展、電影欣賞、料理教學等文化交流活動，展現東南亞豐富多元的文化面貌。
- 106 年 5 月 2 日舉辦「愛的路上，攜手同行-浙江殘疾人藝術團臺灣巡迴表演」，參與人數 611 人。
- 106 年 5 月至 7 月辦理「2018 新北市國際鼓藝節」，邀請白俄羅斯「Drum Ecstasy」、韓國「流浪藝人集團」、匈牙利「阿瑪丁達打擊樂團」、俄羅斯與法國「納迪沙納與西恩擊樂二重奏」、英國「馬拉卡擊樂二重奏」，以及來自黎巴嫩、泰國、烏茲別克等各國音樂家演出。
- 106 年 6 月 4 日「江蘇文化藝術節—現代京劇《青衣》」演出，參與人數 487 人。
- 106 年 6 月 16 日「原創古裝黃梅戲-李時珍」新北巡迴演出，參與人數 800 人。
- 106 年 8 月 4 日至 8 月 13 日舉辦「2017 新北市兒童藝術節」，並邀請波蘭 Legnica 民俗歌舞團、澳洲 TEOC Circus 舞團、日本 TAMAKKO-ZA 及太鼓劇團演出。
- 106 年 12 月辦理「2017 台灣印度文化節」，邀請來自印度拉賈斯坦邦的 RAJASTHANI FOLK LEGACY SOCIETY(RFLS) 舞蹈團演出 Kalbelia 舞蹈，並提供印度美食及文物，展現印度文化的多元面貌。
- 107 年 4 月辦理「2018 新北市潑水節」，以女神花車巡遊、高僧浴佛、東南亞料理教學、電影欣賞、主題書展、城市走讀等方式，活動橫跨飲食、節慶、影集、DIY 等，藉由透過多面向的意涵，展現東南亞豐富多元的文化面貌。
- 107 年 5 月 13 日舉辦 2018 共融藝術節系列活動「心心相印」東南亞多族群舞蹈演出，參與人數共計 340 人。
- 107 年 5 月至 6 月辦理「2018 新北市國際鼓藝節」，邀請俄羅斯「SPALSH」、

保加利亞「CHINARY DRUMS」、韓國「HATA」、日本「Taiko Music XERO」、斯里蘭卡「Thuryaa women’s drums ensemble」等國外團隊演出。

- 107年6月19日《吳韵漢風》江蘇文化藝術節-馨香兩岸文藝演出，參與人數621人。
- 107年7月31日至8月14日期間舉辦「2018新北市兒童藝術節」邀請日本teamlab藝術團隊展出「滑梯水果園」項目，單項目參與人數約計41,864人。
- 107年8月12日舉辦「2018新北市兒童藝術節」邀請法國團隊Compagnie des Quidams演出FierS à Cheval夢幻之馬，參與人數約計2000人。
- 107年9月7日至9月23日舉辦「2018新北市原創音樂劇節」，邀請韓國音樂劇團隊Juk-Dal Company的經典音樂劇作品「王世子失蹤事件」於新北市藝文中心演藝廳演出3場，參與人數約計1,623人。
- 107年9月21日至9月25日，經國發會評選，赴日展出「臺灣地方創生展」新北市以「三鶯・宴地方創生計畫」茶染陶跨界設計創作成果代表臺灣赴日本東京GOOD DESIGN Marunouchi展出。
- 107年11月辦理「2018亞洲印度文化節」，邀請印度的「卡拉曼達拉許朱舞劇團」演出《宗廟舞姬-香料傳奇》，獲得熱烈迴響。
- 108年3月9日至5月27日「科幻未來-中村光毅動畫美術回顧展」，展出上百張日本知名動畫背景美術大師-中村光毅之美術手稿。
- 108年5月受邀至深圳參加「中國(深圳)國際文化產業博覽交易會」
- 108年7月10日至11月24日「德國當代動畫及藝術大師特展」邀請6位德國當代動畫藝術家展出手稿、原畫、分鏡及動畫影片。
- 108年9月27日至109年1月5日舉辦「2019新北市音樂劇節」，首度授權臺灣製作搬演美國外百老匯作品《tick, tick...BOOM！》搖滾音樂劇，並邀請美國百老匯資深導演暨音樂總監Darren R. Cohen親自來臺執導，演員卡司除了美國演員Matthew Bauman之外，還有臺灣兩位知名音樂劇演員劉廷芳和倪安東擔綱演出，於新北市藝文中心演藝廳演出4場，參與人數達1,700人以上。

2. 十三行博物館

- 自101年起辦理全國首創的考古節慶-「新北市考古生活節」，邀請國內外專業博物館、駐華外國機構等來臺交流考古教育及演示。

(五)國際特展

1. 文化局

- 102年4月13日至9月1日「繪動的藝想世界」動畫媒體藝術特展，

邀請臺、日、韓、英、美8位國內外藝術家共同參展。

- 103年7月9日至7月21日「中華文耀・甲午之美藝術聯展」由中華文耀文教經貿交流協會邀約瀋陽書畫學院來臺兩岸交流共展出151件作品，參與人數3,864人。
- 103年10月18日至12月14日舉辦「很久很久以前……法蘭西童話異想世界」特展，展出法國精巧立體書、紙雕書、摺疊書等特殊童書，呈現法國紙工藝，參與人數13,539人。
- 103年11月1日至11月30日辦理「2014年兩岸四地國際雕塑交流展」。
- 104年4月11日至6月7日推出「蓋不住的真相 Under the Sea」主題特展，並邀請德國藝術家liina klauss等4位藝術家參展，參與人數7,662人。
- 104年7月3日至10月4日舉辦「設計是什麼？設計師的奇幻世界」兒童設計特展，跨國商借20多件經典大師如Piet Hein Eek、Richard Rogers、Coco Chanel、James Dyson、Thomas Heatherwick、Norman Foster等作品展出，參與人數80,709人。
- 104年9月12日至10月4日推出「浮生-北海岸藝術現地檔案」，並邀請愛沙尼亞等6組跨領域及世代的藝術家參與。
- 104年10月20日至105年1月17日舉辦「類比聲線-新北市典藏黑膠沙龍展」，邀請奧地利德籍Bartholomäus Traubeck數位藝術家參展，參與人數14,417人。
- 105年1月23日至4月24日「123自由日-新世代藝術現場」特地邀請日本藝術家浅野綾花共同展出，參與人數25,098人。
- 105年4月30日至7月27日「相對論-青年藝術實驗計畫」邀請馬來西亞建築師莊少英、留學英國的劇場導演BallBoss以及榮獲美國室內設計獎「INTERIOR DESIGN」新銳設計師等藝術家和設計師共同創作，參與人數8,175人。
- 105年6月25日至8月28日「無聲的樂章之16384-董陽孜X Active Creative Design跨界書法展」，參與人數9,037人。
- 106年7月13日至8月13日「2017新北市兒童藝術節戶外裝置藝術展」由英國街頭藝術家Filthy Luker展出「章魚佔領」與「章魚媽媽」充氣作品，參與人數345,040人。
- 106年8月12日至9月24日「Let’s Go!AKIBO機器人家族展」特別客座邀約日本當代攝影師近藤悟，參加人數5,726人。
- 106年10月20日至107年1月1日「大嘻地：公益藝術互動創作展」特別邀請香港歷史最久遠及規模最大的慈善機構東華三院，參加人數7,731人。
- 107年8月2日至8月12日舉辦「2018新北市兒童藝術節戶外裝置藝術展」，邀請法國藝術家 Christophe Martine 的人氣作品「Les

Luminéoles 光之鳥」於市民廣場放飛展出，參與人數約計 10,000 人。

- 107 年 8 月 25 日至 9 月 23 日，邀請英國布萊頓大學藝術學院院長 Alice Fox 來臺進行共融藝術講座及工作坊實務交流，以英國實例分享共融藝術實踐 (Inclusive Arts)的發展過程以及活動策劃暨觀眾參與方面的實務操作經驗，提供參與者深入了解共融的核心價值與理念。參觀人次共計 3,541 人。
- 107 年 10 月 27 日至 107 年 11 月 27 日「動畫盃國際動畫特展」特邀日本 WIT STUDIO 中武哲也製作人展出 WIT STUDIO 最新動畫作品，參加人數 32,978 人。
- 108 年 4 月辦理「2019 新北市潑水節」，以「石來運轉」為主題，設置風動石模型供參加民眾祈福，及彩色泡泡趴、水戰龍船與香噴灑水區等主題潑水區，讓民眾參與體驗緬泰地區的新年氣氛。
- 108 年 5 月至 6 月辦理「2019 新北市國際鼓藝節」，邀請印尼「BURJANG DARA」、馬來西亞「手集團」、韓國「卡諾鼓舞團」、南非「帝祖・普拉提與國王合奏團」、日本「野武士」等多元國外團隊演出。
- 108 年 11 月辦理「2019 亞洲印度文化節」邀請國際知名的編導家 Nidhi S Menon 博士，引領來自印度，巴林王國和台灣表演團體共同演出印度史詩《摩訶婆羅多》傳奇。
- 108 年 11 月 27 日至 109 年 2 月 9 日「女孩女孩：國際圖文藝術創作特展」，邀請 8 國(包含瑞典、西班牙、烏克蘭、日本、越南、印尼、澳洲以及臺灣等)10 位女性圖文藝術家共同參與，總展覽參與人次計 6,179 人次。
- 109 年 11 月至 12 月辦理「光陰的故事」影視藝人表演計畫，邀請 Waka 若池敏弘、Orbit Folk 演奏中東印度塔布拉鼓、另邀請西尤島及吳欣澤進行一場印度西塔琴 VS.台灣月琴的音樂對話。

2. 鶯歌陶瓷博物館

- 「臺灣國際陶藝雙年展」是全球 4 大陶藝雙年展之一。自 93 年首次舉辦「臺灣國際陶藝雙年展」以來，至今已邁入第 8 屆。
- 分別於 102 至 104 年間至德國巴伐利亞邦歐洲瓷器博物館、巴登府騰堡邦 Karlsruhe 行政總署展覽館、西班牙魯伊斯日月紅陶瓷博物館、瓦倫西亞國立陶瓷博物館等地展出「文化之光輝-臺灣彩繪陶瓷藝術展」。
- 104 年 4 月 24 日至 5 月 31 日代表臺灣參加「韓國 2015 京畿世界陶瓷雙年展」。以在傳統中見創新的陶藝思維，鋪陳亞洲擁有悠久陶藝傳統國家在時代變遷的歷史情境中，發展出各具特色的陶瓷藝術，展出 25 位臺灣陶藝家 50 件作品。
- 106 年 1 月 26 日至 4 月 28 日至匈牙利 Damjanich János 博物館進行「點葉成金：臺灣冶茶文化展」，共展出 14 件組作品，並藉由開幕活

動的茶席活動，展現臺灣茶文化的款待精神。

3. 十三行博物館

- 100 年 9 月舉辦「探索-中美洲文化特展」，參與人次 234,566 人。
- 101 年 5 月舉辦「墨西哥傳統面具特展-Muyaes 和 Ogazon 的收藏」，參與人次 183,612 人。
- 101 年 6 月舉辦「薩爾瓦多畫家 Nicolas Shi 特展」，參與人次 80,351 人。
- 101 年 12 月舉辦「兩個世界- Ladislav Gulik 攝影展」，參與人次 36,115 人。
- 102 年 5 月舉辦「金玉良緣:湖北省博物館藏明梁莊王墓考古文物展」，參與人次 184,378 人。
- 103 年 6 月舉辦「城濠內的故事：湖北省博物館藏長江中游史前考古文物展」，參與人次 367,076 人。
- 104 年 9 月舉辦「墨西哥民俗玩具特展」，參與人次 247,623 人。
- 104 年 10 月舉辦「美、技、祈：臺灣原住民的植物利用與南九州人的輕石利用」，參與人次 22,245 人。
- 105 年 1 月舉辦「晴天之國‧神話之鄉：日本宮崎縣立西都原考古博物館收藏文物特展」，參與人次 97,599 人。
- 106 年 7 月「臺灣排灣族文化特展：太陽王子的神珠」，參與人次 4,168 人。
- 106 年 10 月「臺灣鐵器文化精髓：十三行遺址和十三行人」，參與人次 21,244 人。
- 107 年 6 月辦理「Hi！海-東亞海島文化特展」，參觀人次 117,407 人。
- 107 年 8 月及 12 月辦理「史前煉鐵實驗」活動，參與人次 71 人。
- 108 年 9 月辦理「海上瑰寶-臺灣古代海路交流特展」，參觀人次 70,630 人。

4. 黃金博物館

- 101 年赴日本石見銀山展出「臺灣金瓜石瑞芳礦山與黃金博物館特展」。
- 101 年德國當代金工大展。
- 102 年臺灣金屬工藝大賽及成果展、南臺灣巡迴展。
- 103 年臺灣金屬工藝大賽成果展日本金澤市卯辰山工坊巡迴展。
- 104 年臺灣國際金屬工藝大賽及成果展。
- 104 年臺灣國際金屬工藝大賽南臺灣巡迴展。
- 104 年臺灣國際金屬工藝大賽美國巡迴展。
- 107 年臺灣國際金屬工藝大賽及成果展。
- 109 年臺灣國際金屬工藝大賽及成果展。

5. 淡水古蹟博物館

- 102 年新北市國際文物展。
- 由新北市政府教育局主辦，新北市淡水區文化國小承辦，淡水古蹟博物館及新北市九大分區國際文教中心協辦的「新北市 102 年度國際文物展」，於 102 年 5 月 25 日起至 6 月 16 日在淡水藝術工坊舉行。展覽特別將各區國際文教中心的文物整合，分為日本、非洲、埃及、越南、緬甸、泰國、柬埔寨、印度、印尼、印地安等展覽主題，展出各文化的傳統服飾、樂器及生活用品等文物。

(六)藝文補助

1. 文化局

- 為協助表演藝術團體及個人受邀至國外演出，102 年至 105 年依「新北市政府文化局國際藝術交流補助作業要點」辦理新北市立案團隊或個人補助共 65 件，分別遠赴美、英、法、日、韓、澳等 30 地，補助總金額達 6,802,500 元。
- 108 年 8 月 1 日至 8 月 11 日舉辦「市民廣場戶外互動式藝術裝置」，邀請西班牙最佳街頭表演藝術團隊 El Carromato 的 Big Dancers 木偶裝置於市民廣場演出，參與人數約計 8,500 人。

(七)國際會議

1. 鶯歌陶瓷博物館

- 107 年 9 月 30 日至 10 月 4 日主辦「2018 年 IAC 國際會員大會」，共吸引 46 國、378 位國際會員報名參與。

(八)國際駐村

1. 鶯歌陶瓷博物館

- 累計超過 101 位國內外陶藝家駐村創作，共捐贈 377 件(組)作品。
- 102 年與德國馬約利卡陶器廠協議進行臺德交換駐村計畫，103 年 7 月甄選臺灣陶藝家許仲恩於同年 9 月赴德駐村三個月，德方陶藝家則於 104 年 10 月至 12 月來臺駐村。
- 103 年 10 月與美國陶瓷教育年會(NCECA)合作辦理國際駐村合作計畫，由美方支出經費，選出 1 位美國會員溫蒂妮・柏德(Undine Brod)，於 105 年 1 月來館駐村創作一個月。
- 107 年起，試辦國際駐村工作室青年助手計畫。每季將召募 1 至 2 名年青藝術創作者擔任國際藝術家助手，讓年青藝術創作者汲取創作經驗。

- 107 年 1 月安排駐村藝術家土耳其籍彼娜・巴克蘭・娜爾(Pı nar Baklan Önal)至新北市立鶯歌高職辦理「土耳其陶瓷藝術」講座，帶領學生了解土耳其其歷史文化、陶瓷和現代藝術。
- 107 年 8 月赴韓國金海美術館(Clayarch Gimhae Museum)進行交流，與韓方建立良好合作關係，為更進一步加強臺韓陶藝交流，協議雙方 108 年度各選出 2 位陶藝家，進行短期駐村交換計畫。
- 108 年 3 月-5 月與中湖國小合作，安排駐村藝術家 Barbara Balzer 入校教學。
- 109 年 5 月與荷蘭歐洲陶藝中心(EKWC)簽訂 4 年之國際駐村交流計畫。

(九)跨國參訪

1. 文化局

- 103 年 3 月 21 日至 3 月 31 日拜會慕尼黑及卡斯魯市政府及相關文教機構。
- 103 年 5 月 1 日至 5 月 6 日邀請德國卡斯魯市 Jager Wolfram 副市長等 5 名外賓來新北市進行文創參訪及交流，亦於 5 月 5 日參訪期間拜會朱市長立倫。
- 103 年至 107 年文化局接待參訪拜會案計 27 件，來訪國家包含日本、德國、馬來西亞、美國及中國大陸等。
- 升格至 107 年 4 月，坪林茶業博館持續與歐美、日本、大陸等國際媒體及博物館與茶產業界人士進行交流。
- 108 年 11 月 16 日至 18 日代表新北市前往日本福井縣大飯町參加「水上勉先生誕生百年紀念活動」，促進臺日雙方文化觀光及交流。

2. 圖書館

- 105 年 8 月 30 日日本拓殖大學海外事情研究所華僑研究中心研究員玉置充子造訪，採集本館所典藏全臺保存最完整的第一部地方檔案「臺北州檔案」之珍貴史料。
- 圖書館總館自 104 年 5 月開館至 109 年 12 月，吸引美、英、法、德、荷、日、韓等 62 國 64 團計 544 位之圖書館專家學者、政府機關、企業、學校、記者等參訪。另貝里斯參眾議會議長、奧地利智慧城市合作貴賓等亦特地參訪該館智慧城市成果，足證本館國際品牌與服務品質深獲國際友人肯定。

3. 黃金博物館

- 100 年新潟縣政府暨佐渡市之金瓜石礦山視察交流座談會。
- 100 年日本島根縣世界遺產推進室若槻真治室長參訪。

- 100 年日本日鑛紀念館館長及所屬 JX 日鑛日石金屬株式會社參訪。
- 101 年日本世界遺產保存學者西村幸夫教授來訪。
- 101 年日本人間國寶金工大師中川衛先生造訪並辦理創作教學工作坊。
- 102 年日本福岡縣田川市世界記憶遺產活用活性化推進委員會參訪。
- 103 年日本島根縣石見銀山田原淳史與學者波多野想教授洽談合作調查案造訪。
- 104 年日本新潟縣世界遺產推進室小田由美子女士來訪。
- 105 年日本福岡縣田川石炭歷史博物館來訪。
- 106 年史瓦濟蘭總理參訪。
- 106 年日本福岡縣田川石炭歷史博物館再度來訪。
- 107 年日本熊本縣八代市中村博生市長參訪。
- 107 年中國絲綢博物館魏保信館長參訪。
- 107 年 LCD(Leading Culture Destinations)考察大使 Sung Pei Fen 來訪(新北市政府研考會陪同)
- 107 年日本香川縣琴平町片岡英數町長參訪。
- 107 年美國 FBI 調查局訪問團參訪(法務部國際事務處陪同)。
- 107 年友邦史瓦帝尼外交暨國際合作部長甘梅澤閣下參訪。
- 107 年國家安全局日籍外賓參訪。
- 107 年內政部警政署辦理「2018 國際警察合作論壇」外籍貴賓參訪。
- 107 年文化部辦理「2018 臺法文化工作坊」法籍外賓參訪。
- 107 年日本長崎縣西海市杉澤泰彥市長參訪。
- 107 年「美國國會助理訪問團第 13 團」參訪(外交部北美司陪同)。
- 107 年「印尼國家監察使公署安祖利安主席」參訪(外交部亞東太平洋司陪同)
- 108 年泰國國際工藝推廣中心「SACICT」副主任 Ms.Saengrawee Singwiboon 來訪。
- 108 年交通部觀光局---小鎮漫遊年宣傳，邀請「微博讀城之大 V 臺灣行」新浪微博內容運營部總監及知名達人一行。
- 108 年友邦國賓宏都拉斯共和國副總統阿瓦拉朵閣下一行參訪。
- 108 年美國大屠殺遇難者紀念館(The U.S. Holocaust Memorial Museum)國際事務部主任 Paul Shapiro 參訪。

4. 淡水古蹟博物館

- 100 年參與比利時安特衛普歷史建築博物館國際委員會年會，同時參訪法國普羅萬古城，以及荷蘭阿姆斯特丹、姊妹館南海博物館等。
- 101 年參與愛丁堡國際藝術節，並參訪英國大英博物館、威司明斯特宮、西敏寺、聖馬格麗特教堂、倫敦塔、軍械博物館、泰德現代美術館、駐英國臺北代表處愛丁堡辦事處等地。
- 101 年宏都拉斯副總統造訪。

- 101 年英國衛報(The Guardian)首席外交主筆(Mr. David Hearsrt)來訪。
- 102 年參加巴西里約熱內盧國際博物館協會大會暨歷史建築博物館國際委員會年會。
- 102 年日本九州宮崎西都原考古博物館館長造訪。
- 103 年日本埼玉縣美術會議協會佐復正雄來訪。
- 104 年世界建築文物保護基金會(WMF)來訪。
- 105 年參訪馬六甲海峽歷史城市。
- 105 年陝西省文化遺產研究院造訪分享其文資保存歷程與館舍管理經驗。
- 106 年諾魯共和國總統造訪。
- 106 年美國在臺協會文化官蘇阿麗(Alys Spensley)偕同史密森尼學者參訪。
- 107 年日本「臺灣世界遺產登錄應援團」世界遺產認定講師飯島一隆來訪，並與本館柏館長交流討論淡水申請世界遺產未來推動願景。
- 107 年泰國皇室烏汶叻公主造訪。

五、結語

(一)升格後的新北市政府文化局對各項調查均大幅成長，藝文活動更多、更好、更國際化。圖書館更貼近民眾需求、文化資產保存更豐富、博物館與藝文館所經營更優質。全國首創的各項服務，以各種族群的需求出發，關心少數人的需求，讓民眾對政策有感。

(二)綜觀所有數據，顯示文化局在升格後文化政策的推動與執行上，更具優勢、契機。新北市市府團隊善用新北市具有的豐富博物館產業資源，發展新北市文化多樣性，營造豐富的在地文化，並培養下一代從小親近藝文與美學的環境。

(三)市府團隊秉持「扎根」、「平衡」、「創新」、「開拓」的原則，推動閒置空間再利用，建構表演藝術多元發展的空間，積極走入國際舞台，提升新北市文化藝術的能見度，達成藝術深耕並與國際接軌。最終目標，要結合公務機關與民間的力量，將新北市打造為幸福城市，讓國際看見新北市。

版權

中華民國109年新北市政府文化局統計年報

發行人：龔雅雯

發行所：新北市政府文化局

地址：新北市板橋區中山路1段161號28樓

網址：http://www.culture.ntpc.gov.tw/

電話：(02)29603456

出版日期：中華民國110年6月