

# 新北市立鶯歌陶瓷博物館

## 106-107 年「週二樂齡」活動參與者性別分析



統計機關：新北市立鶯歌陶瓷博物館

中華民國 108 年 3 月

# 目錄

壹、	前言 .....	2
貳、	歷年參與者性別分析 .....	3
參、	106 年參與者性別分析 .....	4
肆、	107 年參與者性別分析 .....	5
伍、	結論 .....	6

## 壹、前言

社會發展至今，隨著醫療環境的進步，人類的壽命也隨之延長。世界衛生組織（WHO）將年滿 65 歲的長者定義為「老年人」，當老年人口占總人口比例 7%，即定義為「高齡化社會」；超過 14%則定義為「高齡社會」，根據內政部所公布的數據，臺灣六十五歲以上老年人口佔總人口比率在 2018 年三月底已達到 14.05%，成為名符其實的高齡化社會，並持續往超高齡化社會邁進，因此如何打造一個讓所有民眾都能感受到自在自適的高齡友善城市，已成為刻不容緩的議題，新北市立鶯歌陶瓷博物館在持續增進友善服務的同時，更進一步思考如何結合文化與陶藝，使高齡者能夠透過文化的學習體驗及手做的成就感，肯定自我價值，增進社會參與，提升身心幸福感。

陶博館運用本身豐沛的陶藝特色與資源，透過樂齡活動的推廣，引發高齡族群對於陶藝的興趣，透過適合一般大眾的陶藝及手作課程，搭配豐富的出遊活動，讓樂齡長者樂於結伴出遊，參與博物館與社區活動，打造樂活高齡友善城市。陶博館樂齡活動自 103 年開辦至今，已舉行超過 130 場活動，106 年以一日遊形式辦理 18 場活動，吸引超過 500 人參加；107 年改以館內課程的形式辦理 14 場，共 204 人參加，本文擬透過 106 及 107 年樂齡活動參與人數與性別的分析，了解樂齡民眾的組成及對於活動的喜好，做為未來規劃相關活動的參考依據。

	
樂齡民眾參與地中海飲食體驗課程	自癒力講師帶樂齡民眾做運動
	

## 貳、 歷年參與者性別分析

陶博館自 103 年起舉辦週二樂齡活動，至 107 年共辦理 130 場，總計有 2401 人參加，其中女性參與者 1837 人，男性參與者 564 人，如圖 1 圓餅圖所示，各佔總人數的 76.5%及 23.5%，顯示女性參與者人數較多，約為男性參與者的 3 倍，以分年比例來看，103 年至 105 年男性參與者及女性參與者比例約為 1:3，自 106 年起男女參與者則變的較懸殊，106 年約為 1:4，107 則為 1:5，顯現女性在樂齡活動參與中遠比男性活躍許多，為了解樂齡男性參與比例逐年下滑之情形，本文將針對 106 年及 107 年樂齡民眾參與情形進行進一步性別分析。

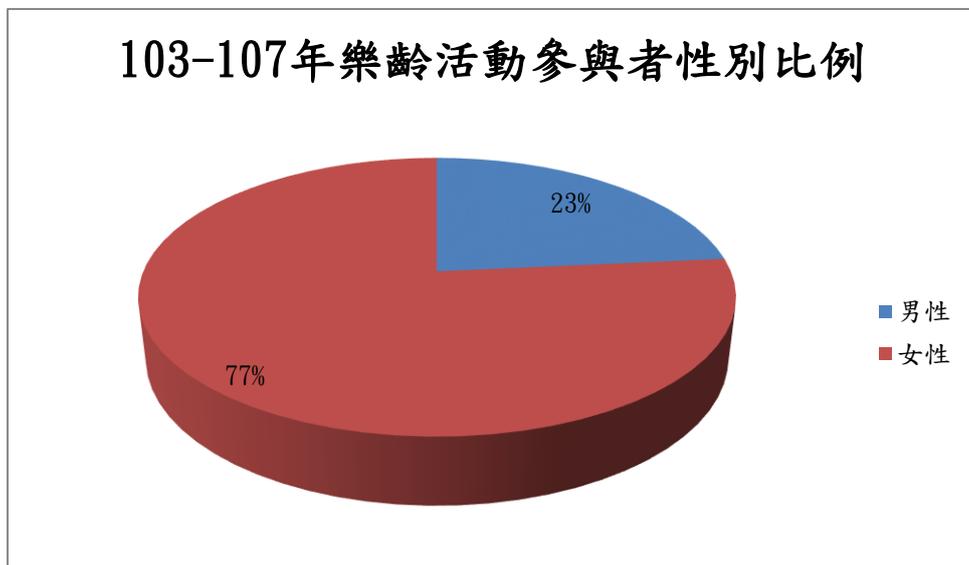


圖 1：103-107 年樂齡活動參與者性別比例

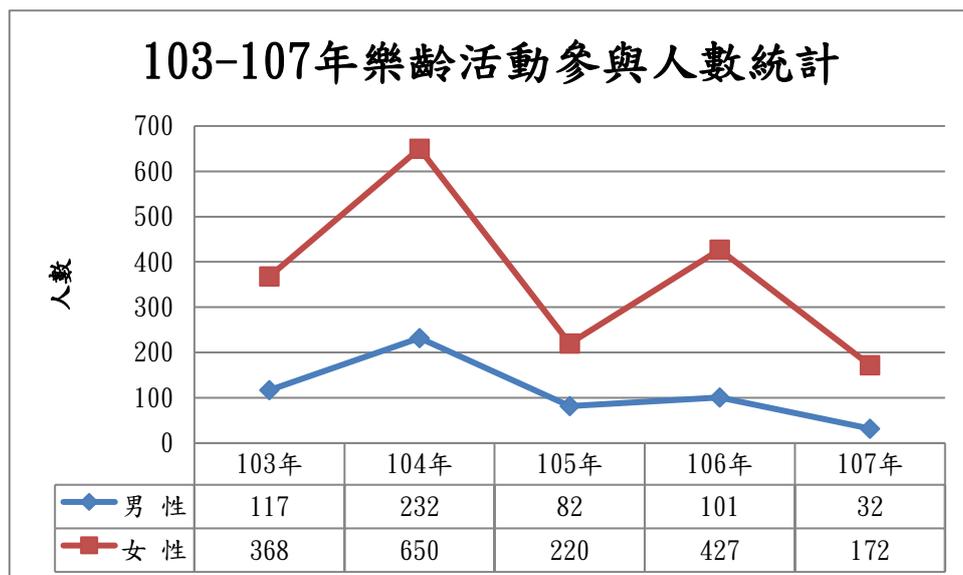


圖 2：103-107 年樂齡活動參與人數統計

### 參、 106 年參與者性別分析

陶博館 106 年度樂齡活動延續以往一日遊的活動形式，上午於館內參加導覽及陶藝課程，下午則搭乘遊覽車至館外景點或觀光工廠參觀，全年度總參與人數為 528 人，其中女性參與者 427 人，男性參與者 101 人，如圖 3 圓餅圖所示，分別占總人數的 81% 及 19%，從統計圖表中可以看出以泡湯為主題的「春臨砌陶泡湯趣」活動有較高比例男性參與，推測男性對於戶外觀光類型活動較為熱衷，女性對動手做行程如「砌陶樂活醃梅趣」、「砌陶懷舊藍染趣」，及參觀觀光工廠如「砌陶手作點心趣」、「砌陶純釀嗜食趣」參與比例較高，推測女性對於各種可以親手製作小物並帶回家的活動較有興趣。

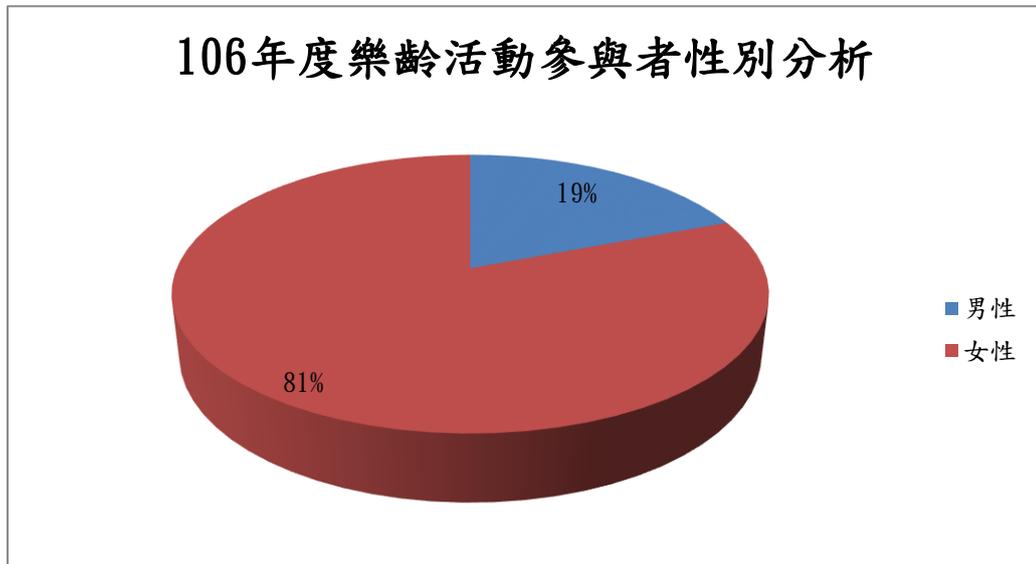


圖 3：106 年度樂齡活動參與者性別分析

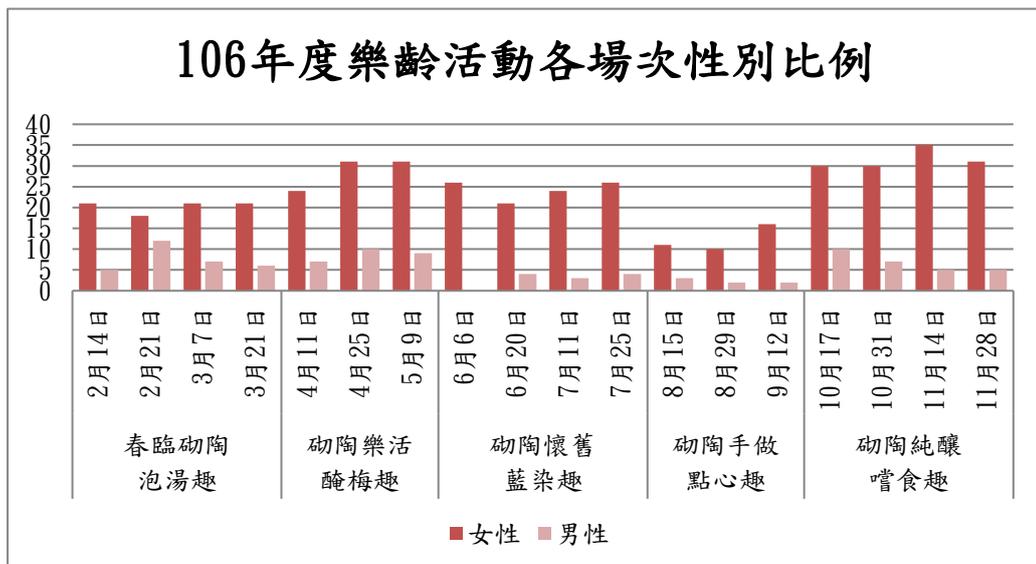


圖 4：106 年度樂齡活動各場次性別比例

#### 肆、 107 年參與者性別分析

陶博館 107 年度樂齡活動轉型為館內導覽及手作課程的模式，總參與人數為 204 人，較往年總參與人數低，推測原因為活動型態轉變，降低對想參加戶外活動者的誘因，也因為課程人數限制，每場次以 20 人為限，影響活動總人數。其中女性參與者 172 人，男性參與者 32 人，如圖 5 圓餅圖所示，分別占總人數的 84% 及 16%，為歷年活動參與者中男女性別最懸殊的一次。另從圖 6 中可以看出體驗類型的茶道、醃梅、咖啡等飲食課程有較多男性參與，純手作類型如泥染、香氛、植栽彩繪等課程則較受女性青睞，未來規劃活動如欲吸引男性參與者可朝飲食體驗等方面考慮。手作類型課程則可以女性需求作為出發點，吸引民眾踴躍參與。

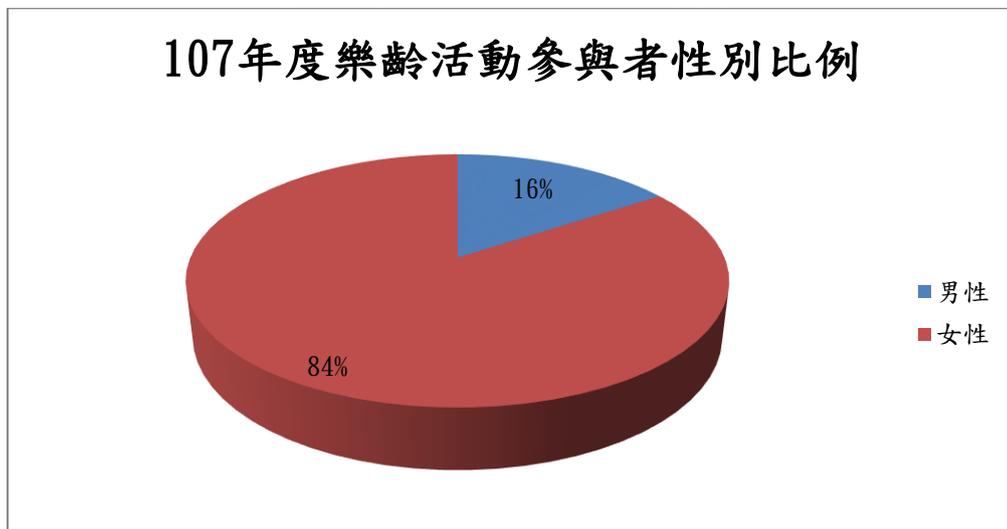


圖 5：107 年度樂齡活動參與者性別分析

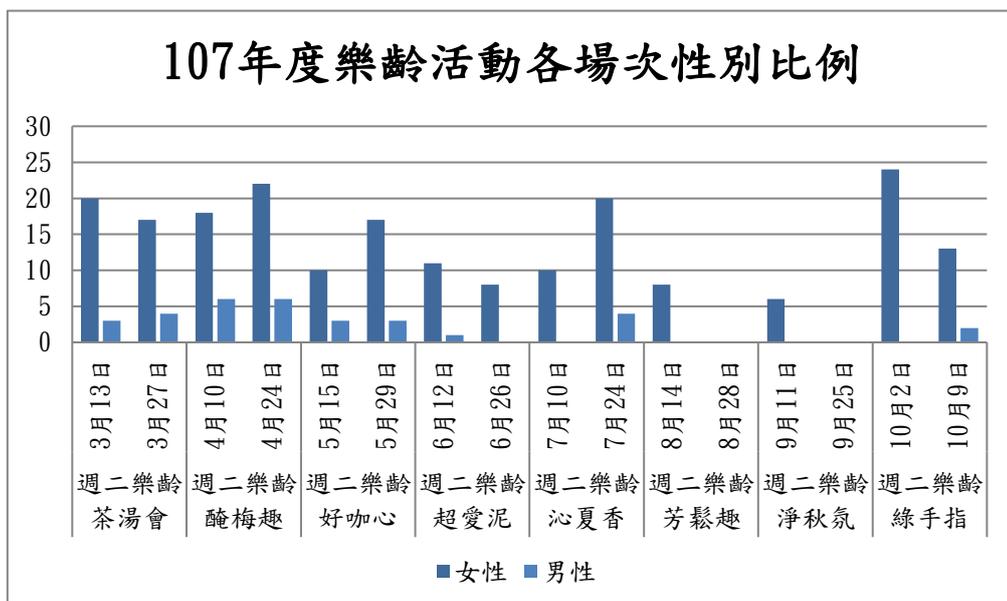


圖 6：107 年度樂齡活動各場次性別比例

## 伍、 結論

綜合前述統計及分析，透過了解 103 年度至 107 年度陶博館樂齡活動的性別組成，可以明顯發現在參與人數逐年下降的狀況下，女性參與活動的比例逐漸增加，從 106 及 107 年度參與者的性別分析比較中，可推測 107 年度採取館內課程的形式，降低較喜愛戶外活動的男性參與者意願，女性參與者人數雖受到課程活動變動的影響，但參與比例仍高，從 107 年度民眾填寫的回饋意見中，可以看出參與民眾多為女性常客且多和家人朋友一起參加活動。顯示樂齡族群中，女性對於公眾活動的關注及參與高於男性，也更願意和同齡的朋友結伴出遊。在活動中可以觀察到有趣的情形是，女性樂齡民眾會藉由參與陶博館樂齡活動辦理同學聚會，顯現女性在家庭內外的團體凝聚力強，男性參與者則多與親屬一同參加。未來在設計活動及宣傳也可朝向鼓勵女性邀請伴侶一起參加的角度切入。

近年政府致力於性別主流化的相關研究及發展，極力促進性別平等、消除歧視與偏見。陶博館在 107 年的活動設計中，也加入健康飲食與人際關係促進等課程，並藉此推廣性別平等觀念，有助於促進改善性別刻板印象，將性平觀念深入一般家庭之中。此外本年度邀請的手作課程講師中，男性講師與女性講師的比例為 3:5，在傳統上認為較具陰柔氣質的香氛療癒課程中，男性講師的授課也有不錯的迴響，顯現多元平等的社會氛圍下，兩性皆能從事自己喜歡且擅長的工作，不會被性別刻板印象束縛。

然而，近年的樂齡活動參與人數無論男女皆是逐漸下滑之情況，經過簡單的問卷調查後，可以發現因為高齡化問題漸被重視，公部門及民間樂齡活動選擇逐漸多元，博物館並非唯一場域，因此如何將固有樂齡活動轉型，結合博物館特色開發具有創意並符合民眾需求的活動與課程，是本館目前需進一步思考的方向。



**版權**

發行人：吳秀慈

出版者：新北市立鶯歌陶瓷博物館

地址：新北市鶯歌區文化路 200 號

電話：(02)86772727 (代表號)

網址：<http://www.ceramics.ntpc.gov.tw/>

出版日期：中華民國 108 年 4 月