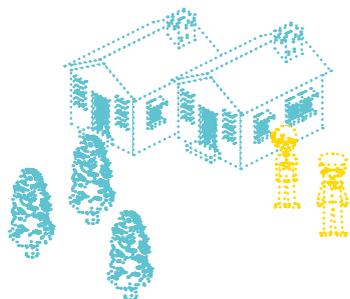


社造 新北 新未來

2016
新北市社區營造
成果專輯



市長序

社造新北，共榮未來

傳統街道、嶄新大樓、田野鄉里，現代與古早風格交織建構出新北市社區的多元風貌；在地藝文深根培養、傳統技藝美學傳承、尋訪文史逐步踏查，形成當代與傳統的連接，成就新北多元的文化與豐富性。新北市 20 多年來致力推動社區營造工作，累積出不同凡響的厚實內涵。

新北市社區營造，以在地連結、重塑在地精神為核心價值，從竹藝美學空間裝置、打造綠色低碳生活，至發掘當地藝術人才，與推動銀髮終身學習，我們得以畫出心中「家」的藍圖與對未來的渴望；因為社造，我們堅持改變現狀，讓生活越來越美好。

本專輯是新北市社區樣態的紀實，看青年用創新思維翻轉社區、黃金人口因退而不休讓社區的歷史再現、多元族群多采文化，成為新北市社區營造革命的推手，一篇篇都是貼近日常卻又富有土地溫度的寫實記錄，更是新北在地知識學的積累。

城市的生命力來自於「人」。新北市擁有全國最多的外移人口，造就臺灣各城鄉特色匯聚至新北市，形成獨一無二的人才資料庫，是新北市最珍貴的寶藏，在這塊土地共同生活打拼，也共同用雙手和汗水寫下城市歷史。每位居住在新北社區的民眾，都是希望的種子，盼與大家齊心共創新北新未來。

新北市市長



目錄 CONTENTS

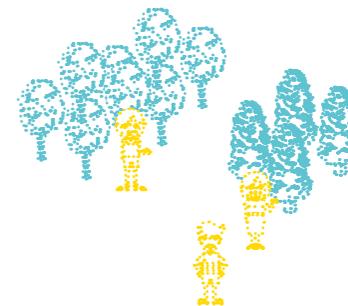
03 市長序



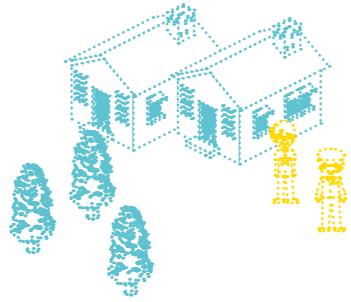
- 08 社造新北新未來，創造宜居光榮感
- 14 多元文化推廣計畫
- 18 社區影像紀錄培力及展現計畫
- 20 地方知識學
- 22 衛星社造中心
- 26 新北市社區營造成果分佈圖



- 30 地景與生活
- 32 八里—淡水
- 36 三芝—石門
- 40 金山—萬里



- 44 馥華大臺北的繽紛歲月
- 46 秀朗社區深度小旅行
- 48 打破藩籬的北大鄰舍節
- 50 用影像說屯山人的故事
- 52 說故事，重建淡水老街文化！
- 54 一起「編芝」社區文化
- 56 三貂角灶腳的美食記憶
- 58 傳承先人的真善美
- 60 浮城說書，說浮洲人的故事
山子腳歷史傳承
- 61 遊藝老新莊，走讀好故事
三蘆在地好厝邊辦報趣
- 62 用社區報記錄溪畔歷史
瑠公圳與大坪林圳的前世今生
- 63 吳仔厝社區文史調查
忠山尋訪百年文史踏查



青年創造力

- 66 觀蓮社區工作坊用雙手創未來
- 68 老街川流 常民的腳印
- 70 在地連結，重塑三重精神
- 72 林口溪偵察營，還我涓涓清流
- 74 《漁生》，看見磺港的生命力
- 76 「垃」不思暑！我們的龍洞灣
- 78 身體實踐，傳承金瓜石記憶



銀髮保存力

- 82 到埤墘，愛上歌仔戲
- 84 樂齡生活在紫京城
- 86 啟動里長伯盤點計畫
- 90 當耀文創 1.0，發掘藝術人才
- 92 重現夢中的藍染新店
- 94 代間學習，營造桃花源
- 96 情牽太極動健康
- 98 亮點營造•友善社區



族群文化力

- 102 打造新住民的溫馨家園
- 104 在地藝文在地培養
- 106 獨樂樂也眾樂樂的絲竹樂園
- 108 新住民姊妹淘社區學習站
歌仔戲與崑曲同融
- 109 歌仔戲種子研習
傳統樂的跨界演出



生態永續力

- 112 建構板橋文化生活圈
- 116 生態雙和 在地好生活
- 120 竹藝美學空間裝置
- 122 林口頂福嚴山水地景
- 124 探詢蘆洲河口生態
領略磺港巷弄迷宮之美
- 125 平溪的黑金歲月
發現竹編技藝之美
- 126 社區聯絡簿



社造新北新未來，創造宜居光榮感

新北市社區營造方向及成果

作為全國幅員第一大的直轄市，找到安居在新北的光榮感是新北市政府努力的目標。透過對自己土地的認識、了解，藉由美學、藝術的觀賞、參與和體驗，創造出屬於自己的文化活動，共創新北市的文化意象，建立新北市可長可久的在地文化價值與認同。

105 年度新北市社區營造推動範圍，涵蓋六大生活圈：大文山、重新、北海岸、土樹、東北角、海山等地區；社造計畫參與單位包括：社區、大樓、社區大學、區公所與青年。新北市政府文化局與社區營造輔導中心共同努力，喚醒社區居民對過往在地的理解與熟悉的自我覺察，找到市民所期待的社區內涵、文化環境及藝術人生為目標。

為了提升市民共同參與，以及自我學習的思維與機制，文化局與社造輔導中心本著「發展在地的多元文化，健全文化環境、活化健康心靈，精進人才培育、推展藝術人生」的原則，以串連新北市文化生活面宜居的光榮感，規劃並執行以下工作：

社造課程研習，增進自主運作能力

透過多面向的發展案例和社造觀念，提升社區參與成員對社區推動的認知和行動力，增進社區推動團隊的自主運作能力。

增強執行技能，留下社區珍貴紀錄

社區推動過程，不僅有成員的努力，還有居民珍貴的生活經驗、生命故事，都需要文字以外的影像紀錄，影像培力課程可以協助社區記錄各項過程的珍貴紀錄。

社區訪視，提供建議

文化局和社造輔導中心透過社區訪視，實地查訪社區計畫執行現況，讓社區展現真實的生活樣貌，以利提供適當的建議。

陪伴諮詢，改善現況

社區計畫執行中的困擾其一為計畫有關的規劃討論、執行技巧、經費核銷等，其二為計畫相



關的幹部帶動、成員互動、生計家累、居民反應等影響因素；透過文化局和社造輔導中心的陪伴和鼓勵，協助社區改善現況，並從中學習處理如何解決問題。

資源媒合，促進發展

社區發展面向是多元的，社區居民熱心付出外，引介適當的專業資源和計畫資訊，促成社區能有更多元的發展機會。

串聯六大生活圈的社造成果，成為新北市足以自豪的特色，形成新北市文化意象，創造新北市可長可久的在地文化價值與認同，乃是未來年度新北市文化局、社區營造輔導中心、區公所、社區大學、各社區與青年們，持續攜手向前邁進的目標。





打造多元包容的宜居城市

2016 新北市多元文化推廣計畫

根據民國 105 年 1 月底前的統計，新北市人口 397 萬 1,250 人，新住民人數達 9 萬 7,000 多人，新二代也有 3 萬,000 多人，為全臺之冠。如何讓新住民與他們的下一代維繫與母國的文化與傳統，不僅讓新北市成為多元包容的城市，也是新北市的重要資產與競爭優勢條件。

為使新住民有參與公共事務及展現文化特質的途徑，新北市政府文化局特別規劃「2016 新北市多元文化推廣計畫」，以「書」為串聯主軸，運用「書」傳遞知識、文化等特性，鼓勵民眾經由食、衣、住、行、育、樂等日常生活面向，認識不同國家的生活文化，同時有效記錄新住民的生活故事，並消弭民眾對新住民母國文化的負面與刻板印象。

從民國 100 ~ 103 學年度的分析數據，新北市板橋區與中永和區新住民子女比例偏高，因此成為這項計畫的主要執行區域。以獨立書店及在地藝文園區為執行場域，透過計畫串起「公私協力」平臺，共同推廣多元文化。



今年規劃了 4 場讀書會、8 場講座、2 場創作體驗工作坊與 1 場多元飲食文化饗宴，活動過程中的文字與影像紀錄，引導民眾了解各國文化

差異，進而促進新住民的在地認同，同時更將此做為新北市地方知識學的基礎。

讀書會

在中和的燦爛時光 - 東南亞主題書店舉辦的系列讀書會，透過作者或導讀人，由《幹嘛羨慕新加坡？》作者梁展嘉談新加坡生活經驗，趙中麒教授從三本緬甸書談緬甸，羅漪文用《靜靜的紅河》引導參與者，透過越華書寫認識越南，以及來自馬來西亞的聯經出版總編輯胡金倫，和擁有滿州八旗大姓的八旗出版社負責人富察延賀，二王對談。不論是切身觀察或透過文本傳達故事、傳遞文化，藉由共同閱讀的機會讓彼此更為熟悉，讓更多生活在這塊土地上的人，更深入了解與感受世界上不同文化碰撞出的火花。

講座

位於板橋的獨立書店——書店，也是此次多元文化推廣計畫的活動場域，為了在政府發展南向政策的同時，讓民眾也進一步了解這塊土地與東南亞的關係，邀請「燦爛時光——東南亞主題書店」共同創辦人廖雲章、《少女忽必烈》作者陳又津以及愛旅行的文字工作者林貝絲、阿潑等，為大家上一堂生動有趣的課程，激發心中的想像力。

而在永和的小小書房，則是進行人權、電影、書市與出版現狀、社群刊物等主題講座，包括好民文化行動協會楊宗澧執行長論緬甸民主與人權變遷、東南亞電影觀察者謝以萱談泰國電影展業發展與創作、光磊國際版權公司版權代理人徐彩嫦道出東南亞出版與書市現況，以及越南好姐妹、南國好姐妹季刊主編王蜀桂、編輯阮氏貞編輯分享東南亞社群刊物編輯與培力經驗，讓參與者在擴展視野同時，亦加深對他國文化的了解。





創作體驗工作坊

東南亞各國的國花是甚麼？相信不少人答不出來，板橋獨立書店 - 書店的創作體驗工作坊，以國花為主題，從創作壓克力畫作過程中了解國花背後的意義與由來，而活動採自助畫室的概念，臨摹學習藝術家喬治亞·歐姬芙的花卉繪畫技巧風格，不僅豐富文化知識，更體驗了創作樂趣。



多元飲食饗宴

飲食的發展代表著一個社會對多元文化的融合程度，美食當前的誘惑讓人不禁想窺探其淵源，一方水土養一方人的理念從飲食出發，在大飽口福的同時也認識東南亞國家的人文風情。



數位影像記錄每一個動人故事

105 年度新北市社區影像培力課程

經過歲月的洗禮，每個社區均有其蘊藏的美好故事，透過社區營造的組織運作和居民參與，發掘到曾經存在，卻有可能消失的資源和特色，也因此累積了各種不同的成果和社區可能發展的機會。然而，營造過程中，資源並非早於社區某處等候，它必須透過各種不同的人，甚至是不同年齡層的人，不斷的探尋訪查，拼湊記憶才能發現；特色也並非一蹴即成，它必須透過不同生活經驗的人，甚至不同生計行業的人，才得以展現生命故事中的聚落文化和傳統技藝。因此，居民參與的社區營造，階段性成果固然重要，過程中的轉折變化更是珍貴難得。

過去，以文字和相片留存的社區紀錄方式，對於當下所發生的聲音、心情等等的感動，並無法加以保存和傳播，以致凸顯其連貫性和完整性的不足。現在，透過數位影像工具，記錄社區發展過程中的每一腳印，將社區營造的過程點滴記錄下來，讓社區擁有不同的新視角，為記錄過往歷史打開新篇章。

不過，熱心的社區幹部和志工，多數欠缺使用數位影像工具的資訊和技能，因此，社區記錄或者停留於傳統的靜態相片，或者以為倚賴專業是唯一的選擇。為提升社區運用數位影像記錄的機會和選擇，及增進社區幹部和志工運用數位影像工具的技能 and 信心，新北市文化局社區營造中心，乃於民國 105 年 10 ~ 11 月間，以 105 年社區計畫執行單位為對象，開設「社區影像培力課程」。

課程中特別邀請曹文傑老師、林琬玉老師規畫理論和實務課程，透過課程中學習，推廣社區影像紀錄的實務理念、培育社區參與成員的實作技能，課程結束並選出優秀影片，於新北市文化局社造成果展期間（11 月 19 日 ~ 11 月 27 日）播放，宣導學員學習成果，也作為未來推動社造的宣傳。社區影像培力課程更希望參與的每位學員，除了增進個人影像拍攝技能，也能由參與社區活動，晉升為社區活動的記錄者，在社區發展過程中留下可貴的記錄資料。



在地知識學

典藏記憶的在地學圖書館

將時間拉回今年的 8 月 12 日，當天新北市立圖書館「三峽在地知識學專區」正式啟用，其中最受矚目為首度曝光的「臺北州檔案」原件資料，這是目前全臺灣保存最為完整的日治時期地方檔案。

「臺北州檔案」大部分為日治時期臺北州海山郡鶯歌庄（今鶯歌與樹林地區）役場，自大正 10 年至昭和 20 年間（1921-1945）所製作並保存的行政文書，是探討日治時期臺灣地方治理、教育以及社會面向等珍貴的第一手史料。

整合在地人文，塑造全新閱讀

新北市立圖書館分布在 29 行政區，為臺灣規模最大的公共圖書館。新北市立圖書館文獻組主任馬儷卿表示，為塑造各區不同地方特色的閱讀氛圍，與整合在地人文、歷史，型塑新的閱讀，讓圖書館成為深入社區推廣閱讀的據點，並與總館形成完整的連鎖服務體系，因此提出新北市立圖書館在地學圖書館計畫，其中以三峽圖書

館為優先示範，未來將逐漸在淡水、新店圖書館設立在地知識學專區。

為了設置「三峽在地知識學」館藏特色專區，除了從總館展出「臺北州檔案」部分珍貴史料外，並進一步收集包括三峽相關文獻書籍，如地圖、小冊子、摺頁、老照片、三峽舊時古地名三角湧姓氏淵源與遷徙等族譜資料，以及在地作家的手稿等在地珍貴文史資料。藉由地方文史的蒐集與記錄，呈現先民珍貴的文化資產，透過在地文獻的典藏、作家或藝術家作品的收集，領略三峽區文化生活多樣面貌，讓民眾更瞭解三峽過去與現在。除此之外，也規劃建置「文史人才資料庫」，結合在地文史工作坊包括三角湧文化協進會、三峽藍染工房與三角湧文旅日興會社等，集結在地許多文青、文史藝術學家等完整蒐錄在地人才相關資料。

傳承傳統文化，種下認識家鄉的種子

眾所皆知的藍染、打鐵、製油與製茶等，是三峽引以為傲的傳統文化，此次計畫圖書館辦理



一系列藝師分享座談會，如邀請藍染老師謝佩樺示範各種簡易紮染技巧、臺灣藝術大學副教授洪耀輝暢談三峽木雕起源，以及製茶達人黃正忠等，透過藝師分享，讓傳統藝術得以傳承，提升年輕一代傳統技能的學習。

值得一提的是，該計畫為在地兒童種下認識自己家鄉的種子。馬儷卿表示，這項計畫與在地銀髮族長青劇團合作，讓退休黃金人口走入社區

到國小巡迴演出；同時也與臺北大學青年學生合作，從說故事活動中為孩童敘述與在地相關故事內容，例如民間習俗故事、口述北大校園史、國立臺北大學在三峽設立起源與歷史等。邀請北大師生走入圖書館，連結在地朋友，為讀者進行導覽服務，留下在地歷史軌跡。

（撰文／薛雅菁、圖片提供／新北市立圖書館三峽分館）

擴大參與層級，推動有感社造

衛星社造中心

新北市自民國 99 年升格為直轄市後，事權得集中於市政府，造成區公所治理職能的轉換，成為市府政令的執行者。民國 103 年，新北市社區營造推動委員會決議通過：區公所層級的社區營造工作計畫，讓區公所從以往透過課程、見

學接觸社造的方式，轉為執行相關計畫的積極態度，也開啟區公所參與社造的新模式。

為擴大全面引動基層，以利行政社造化的推動，除繼續推動市府層級的社區營造推動委員會，更應延伸至與民眾第一線接觸的區公所層



級，依其在地屬性與需要，提出和在地居民息息相關的各項計畫，負起突顯該區自明性（與眾不同的特徵，讓人可以分辨和記憶的特質）的責任，使居民對政府的各項施政成果是「有感」的、「認同」的，並讓區公所累積成為衛星社造中心的能量，是新北市 105 ~ 106 年最重要目標。

民國 105、106 年共有八里、三芝、平溪、貢寮、深坑、瑞芳 6 個偏鄉區公所執行社造計畫，在地理位置上都屬於遠離塵囂卻保留著醇厚歷史古蹟和傳統習俗的地區，而在社區面臨人口老化、年輕人外流的情況下，也以各自的特色文化運用社區再造的概念，試圖打破現況，找出逆

轉的新契機。文化局和社造輔導中心透過舉辦區公所交流會，邀請講師透過案例分享，帶入區公所所提的計畫，與區公所和社區夥伴一同探討社造與在地生活的連結。

板橋、蘆洲、三峽、深坑、淡水、瑞芳、石門、樹林、林口、永和、泰山、新店、三芝及石

碇共 14 個區公所，藉由辦理地方特色文化主題活動展現區域特色與活力，培養藝文活動參與人口，展現新北市豐富多元的文化內涵，並期望在未來的文化主題活動中融入更多社區營造精神，以文化主題活動做為地方生活文化行動方案，真正呼應在地需求。



新北市社區營造 成果分佈圖

- 基礎型
- 成長型
- 一般性
- 區域輔導方案
- 青年參與社造
- 105年區公所
- 在地知識學

板橋區

- 馥華大台北公寓大廈管理委員會
- 新北市板橋區埤墘社區發展協會
- 社團法人新北市共同學習推廣協會
- 新北市枋橋文化協會

新莊區

- 社團法人新北市全民終身教育發展協會

泰山區

- 新北市泰山區大科社區發展協會

三重區

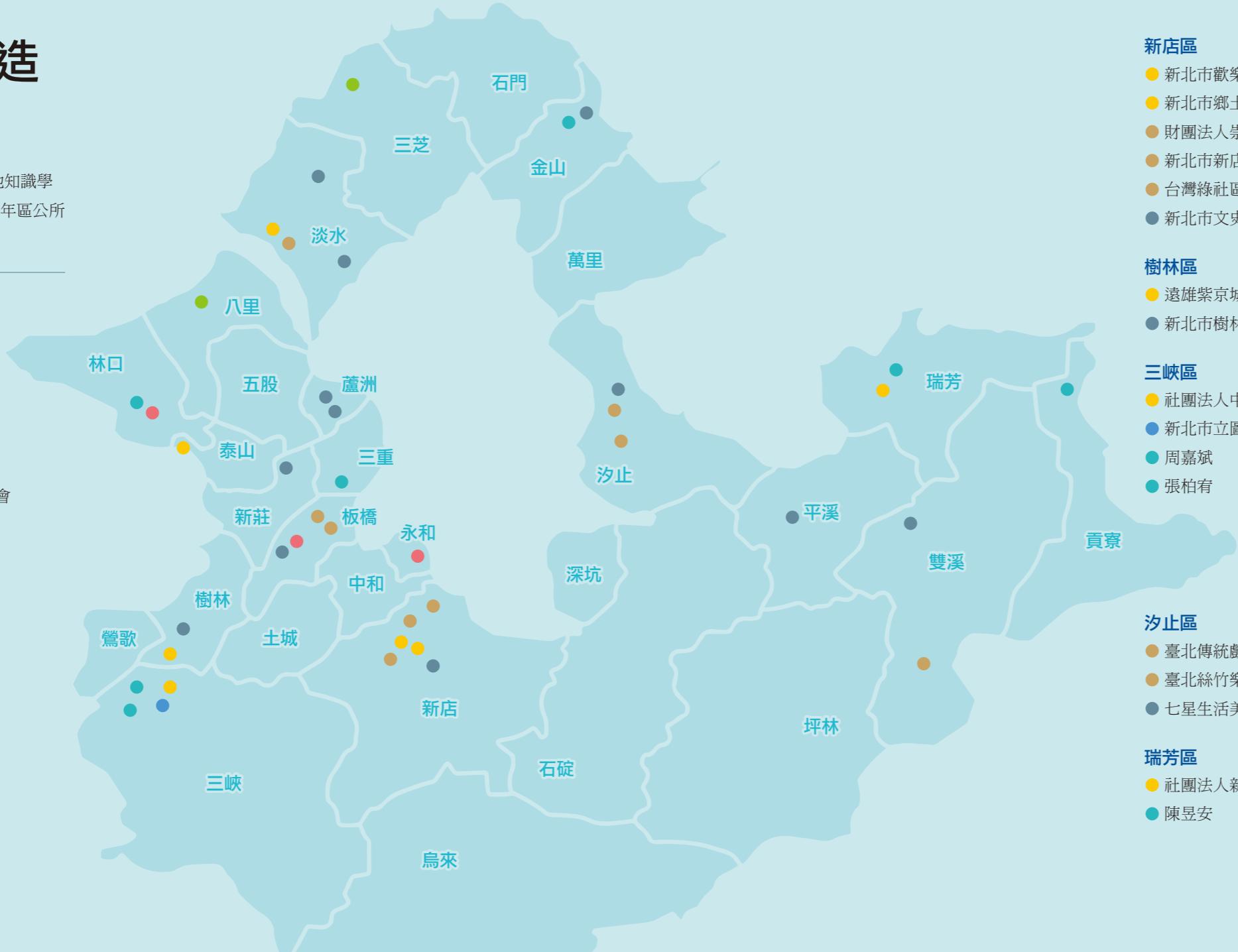
- 陳智晟

蘆洲區

- 社團法人新北市成人學習推廣協會
- 臺北春大地社區管理委員會

永和區

- 社團法人新北市知識重建促進會



新店區

- 新北市歡樂銀髮協會
- 新北市鄉土文藝推廣協會
- 財團法人崇光女中文教基金會
- 新北市新店區中山社區發展協會
- 台灣綠社區規劃協會
- 新北市文史學會

樹林區

- 遠雄紫京城社區管理委員會
- 新北市樹林區山佳社區發展協會

三峽區

- 社團法人中華社區生活品質協進會
- 新北市立圖書館三峽分館
- 周嘉斌
- 張柏育

汐止區

- 臺北傳統戲劇團
- 臺北絲竹樂團
- 七星生活美學傳統戲劇團

瑞芳區

- 社團法人新北市共同學習推廣協會
- 陳昱安

林口區

- 王梅蓉
- 社團法人新北市愛鄉協會

淡水區

- 新北市淡水區屯山社區發展協會
- 淡水街道文化促進會
- 新北市吳仔厝文化發展協會
- 新北市淡水區青山長青關懷協會

八里區

- 八里區公所

三芝區

- 三芝區公所

金山區

- 吳冠臻
- 新北市金山區休閒觀光協會

平溪區

- 新北市平溪健康城市促進協會

雙溪區

- 新北市雙溪區泰平社區發展協會
- 新北市雙溪區上林社區發展協會

貢寮區

- 吳宛鈺



藝文扎根 點亮北海岸

地景與生活

臺灣北端海岸線，與造型奇特的地質景觀，形成獨特的山海奇景，多元的自然生態景觀，豐富天然資源以及人文特色，讓北海岸成為許多藝術家創作的靈感泉源。北海岸藝術祭用藝術敞開大海與山林的界線，打開人與自然的藩籬，誠懇地結合藝術與人之間的互動，讓人感受到真正的大地之美。

新北市北海岸包含八里、淡水、三芝、石門、金山、萬里等六大行政區，在這片廣大遼闊的幅員裡，為因應地區間相互的人文地理關係與連結性，分別以「八里—淡水」、「三芝—石門」、「金山—萬里」每二



區之間，以相互對話、對應、對照、獨白的方式呈現在地歷史、自然地理與人文生活的不同主題樣貌，用藝術展現人與土地的關係，演譯出北海岸地景與生活的人文特殊性。

打造新北藝術海岸線

「八里—淡水」：八里設置的〈方盒子〉、〈Masaparor 三石灶〉、〈Con-text：流光〉、〈洄游·回游〉等 4 件作品，分別以泥土、竹子、土磚等素材，思考環境保護回歸大地與共同形塑在地樣貌，表達生態永續的重要性；淡水的〈轟炸烽火十四番地〉、〈瓶中信〉、〈Book Station 書驛站〉、〈漂航紀事〉等 4 件地景環境藝術，採用不同形式的表現手法闡述淡水過去的歷史記憶，喚起歷史淡水、文化淡水的人文意識。

「三芝—石門」：三芝「橫山梯田」與石門「嵩山石砌梯田」同享新北市特殊人文地景的盛名，作品〈秋天的傳說〉與〈嵩山竹曲〉以梯田為創作底蘊，賦予兩處梯田新的視覺體驗，梯田從肥沃的土壤底層成為承載人文藝術的展演舞臺；三芝的〈部落遺址〉、〈MERMAIDS〉、〈WISHING WAVE〉隱喻在大自然中各生命的平等存在，並用環境藝術為環境發聲，讓藝術品與自然融為一體；以風箏節著名的石

門，作品〈風之島〉、〈木岩〉、〈嚮網·交織〉、〈石門茶鄉計畫〉，廣泛取用「風箏」、「風車」、「漂流木」、「漁網」、「茶鄉訪談紀事」等來自天然、人文的素材特性，創作出極為深入、接近當地地景、生活的作品，引領觀者進入藝術場域。

「金山—萬里」：此次展出作品中唯一一件會遷徙的作品〈浪的瞬間旅行〉，在金山「沙珠灣」與萬里的「獅子公園」間展出、移動，經由光的折射表現海浪起伏的千變萬化，也讓民眾在隨波逐「浪」的行動中，引導觀者也循著金山、萬里海岸，尋訪位於金山「獅頭山公園」以觀者聽覺、視覺為創作媒介的作品〈聲巢〉，以及在萬里「國聖海灘高灘草地」以萬里蟹群聚遷移的地景裝置〈橫行萬里〉，讓人們在自然環境裡發現細微變化。

此次所展出的 20 件作品，無論是地景藝術、環境藝術或是複合媒材的在地裝置，皆是藝術家對新北市北海岸自然地景與人文生活內涵的觀察與表現；透過這些作品的展演，藝術家同時也創造出北海岸新的藝術地景，也為我們的生活增添更多的人文情趣與文化養分的累積。

（撰文 / 策展人孫立銓、圖片授權 / 交通部觀光局北海岸及觀音山國家風景區管理處）



01

〈漂航紀事〉 林舜龍

〈漂航紀事〉以漂流木為素材，建構一艘翻覆的古船，船底艙，轉化成一座島嶼，在過去曾是臺灣對外最重要的港口之一的淡水海關碼頭平臺設置。



02

〈嵩山竹曲〉 李蕓至

〈嵩山竹曲〉是「竹曲」作品的系列作。以山、水與風三個主要元素，在大山環抱的嵩山社區梯田中營造一個自然與人之間靜謐的對話空間。

03

〈Con - text : 流光〉 劉臻

〈Con-text : 流光〉運用不同材質顏色的土磚代表時代的差異，從深咖啡色到灰白色，象徵從文明渾沌的啟蒙到現代化文化的水泥叢林。





04

〈Masaparor 三石灶〉
陳勇昌、廖柏森

〈Masaparor 三石灶〉用竹、藤編織出三塊相互通連的空間，中心點擺置三顆立石與竹編座椅，讓人們從外部感受三石灶的形象張力，居處其中，靜靜聆聽老人教誨晚輩「Masaparor」的深厚期許。



05

〈洄游·回游〉
徐警盛

〈洄游·回游〉以早期捕魚工具魚筍為主題，並將魚筍重新詮釋，不再是陷阱，是可信賴的、可自由悠遊進出的場域，更是引導魚兒安全回游的象徵，提醒人們生態永續的重要性。

06

〈方盒子〉
陳幸春

〈方盒子〉運用陶土可捏、可塑、可雕的特性，讓想像與情感透由雙手不斷重複的捏塑、挖切陶土以呈現，期望參與民眾創作能夠融入自己所在之處的夢想，因為一棟建築的溫馨舒適乃是來自於住在裡面的人的夢想。



07

〈Book Station 書驛站〉
莊雅萍、陳盈惠

〈Book Station 書驛站〉以閱讀是全面性的思維擴張，能帶來心靈的快樂。文字是閱讀的根本，透過環境的轉變，讓不同時間能感受同空間的氣息，為我們刻畫下人文的痕跡，埋下文化種子。

08

〈瓶中信〉
戴素貞、陳怡伶

〈瓶中信〉結合個人文字書寫與瓶中信裝置藝術的表現方式來傳遞淡水流域所帶來的美好的回憶，以象徵性儀式來凝聚人與人之間的互動關係，有如河流般流以長遠。



09

〈轟炸烽火十四番地〉
余心婷

〈轟炸烽火十四番地〉以生活工藝為概念發想，透過毛線轟炸的鋪蓋式塗鴉視覺，形式創作上使空間、場域或建築之象徵受到變化，藉以表達自然環境在歷經時間流轉、空間轉化下之各式日常，主要透過反思在地多元文化之思想傳達。





10 <MERMAIDS> Rudi Punzo

<MERMAIDS>一艘漂浮在大海中央的船隻，這艘船來自臺灣，船上承載著臺灣獨有的植物。航行過程遇到許多周圍的干擾，讓人反思海岸侵蝕、全球暖化，環境污染，土壤流失等等現今面臨的所有挑戰。

12 <秋天的傳說> 游文富

<秋天的傳說>以秋天農作物採收為創作主題，作品染製約8萬根金黃一黃一白三漸層色之竹籤佇立於梯田之中，在彎彎曲曲的梯田上，以類仿生秋天農作物在梯田間綻放著秋收的喜悅。



11 <WISHING WAVE> Fiona Paterson

<WISHING WAVE>代表著對海洋、土地、空氣及能源等大自然能量的祝福，作品結構取自竹子與麻繩，作品運用最自然的形式來展現北海岸自然之美。





13

〈部落遺址〉

林敏毅

〈部落遺址〉敘述在這大自然土地上，辛勤工作與生活的「原始居民」，正與也是在這塊土地上辛勤耕作的我們產生了奇妙的地緣互動關係。作品表現形式以創作神話般的造型結構，隱喻大自然界各生命族群的平等存在價值。

14

〈石門茶鄉計畫〉

阿斯匹靈計畫工作室 (尹洙婷、吳尚霖)

〈石門茶鄉計畫〉發想源自過去的農村社會中，「奉茶」就是一種非常美好的分享文化，透過不同產茶地方的材料，構築一個在夏天夜晚，邊喝茶、邊賞月、邊聽茶農們講述故事的茶屋。



15

〈木岩〉

黃文淵

〈木岩〉以漂流木創作技法，一點一滴的累積，與設置位置風箏公園的沙灘堆積，有異曲同工之妙。

〈木岩〉意謂由漂流木所堆砌的立體造形空間，並與鐵橋形成一甬道，由外看似一岩體地景，由內觀之則是另一異想世界。

16

〈風之島〉

朱威龍

〈風之島〉從老梅銀色的海、夢幻的風，打造出銀色的夢幻。部份作品運用環保材質，希望當地學生也能學習環境和資源創意的再生和美化。



17

〈嚮網·交織〉

徐瑞謙、江蕎勤、葉應萱

〈嚮網·交織〉結合老梅國小小朋友一同創作，「嚮網」是三圈的捕夢網，代表著身體、精神與靈魂，「交織」則在四周懸掛老梅國小學生彩繪的漂流木，漂流木與網子、網子與空間的交織，象徵著每個人的夢想。



18 <聲巢> 吳修銘

<聲巢>從聽覺出發，在步道旁搭建 8 字型通道，引領觀眾走向其中，彷彿走入一個巢穴，將觀眾包覆著。中間安排數個聆聽處，利用環境聲音系統轉化成的不同聲音層次，詮釋時代的演變及人與環境間的關係。

19

<浪的瞬間旅行> 林猷柔

<浪的瞬間旅行>靈感來自於街道攤販使用裝水的塑膠袋，利用光的折射驅趕蒼蠅，以這次的作品，以一個個透明可生物分解的透明塑膠水袋透光且反射的物理性質，來重新詮釋倏忽即逝卻又絕美的海浪。



20

<橫行萬里> 蔡坤霖

<橫行萬里>透過螃蟹行走的特性，以略放大的螃蟹形狀進行大量複製，經社區民眾彩繪後再安置於特定位置，以橫行排列的方式形成行走的動線或範圍，創造出特殊的地景藝術。



北海岸藝術祭詳細資訊請連結官網
<http://www.2016ncfa.com.tw/>

在地 故事力

板橋馥華大臺北公寓的鄉土文化講座、秀朗社區深度小旅行、三芝的一起「編芝」社區文化，透過在地知識的保存與有效運用，找回在地歷史與文化，重新認識土生土長的家鄉。



馥華大臺北的繽紛歲月

板橋 X 文化探尋

位於板橋光復橋頭附近的馥華大臺北公寓，是典型的都會型社區，自民國 96 年完工後，管理委員會每逢節慶必定舉辦各種聯歡活動。然而，在開心之餘，這些活動卻未能為社區留下深層感動，於是，管委會決定另闢蹊徑。

馥華大臺北公寓有 9 棟高達 14 層樓的大廈，由於境內的高齡族群逐年增多，管委會課程以親子與銀髮族為主要對象，開辦為期約兩個月的課程。

重現兒時的廟會文化

社區所在的埔墘里有座遠近馳名的埔墘福德宮，因此課程以「板橋在地宮廟——廟會陣頭作伙來」揭開序幕。每週一次的課程包含了講座與實際演練，由知名的民俗專家林正義老師主持講座，另請陣頭師傅指導大家扮演宋江陣與七爺八爺等角色。廟會文化對馥華大臺北公寓的居民來說，是個既熟悉又陌生的議題，許多學員都是衝著專家名氣而想親近這項鄉土文化，才聽過第一場講座，住戶卻得到更多的收穫：「上完課，才真正明白廟會活動對臺灣城鄉發展的重要性和深遠影響。」

管委會還為青少年與兒童規劃了「布袋戲木偶製作」的主題活動，並邀請河洛坊布袋戲偶推廣中心負責人林銘文老師來上課。別開生面的課程與 DIY 活動吸引不少親子檔報名。此外，管委會也企圖在課程融入社會服務的元素。針對學子開設「訪視社區耆老寫歷史」工作坊，不僅傳授學生採訪耆老、撰寫個案歷史的技巧，也期待藉由探訪活動來關懷社區境內的老人家，甚至結合社會資源提供必要的協助。

住戶支持就是最好的回饋

由於是初次開辦課程，管委會在短期內緊急動員，隨後又遭遇報名狀況不如預期、講師臨陣換人等挫折。然而，住戶的反應卻激勵了執行團隊。比如，9 月 25 日「廟會陣頭作伙來」講座初次開課，由於是自由參與，「很擔心活動時參與住戶太少、場面冷清。」當陣頭到社區現場表演時，鑼鼓聲吸引許多居民扶老攜幼到現



社區住戶用心參與，親身體驗扮演三太子的樂趣。

場圍觀，連隔鄰社區的住戶也來了。三太子發送的平安糖，更是被圍觀民眾搶著索取。「布袋戲木偶製作」的 60 組親子名額很快就額滿了，在開課時還有父母帶著孩子要求加入。

在執行過程中不時也出現溫馨情節。比如「訪視社區耆老寫歷史」預計要招收 20 名學生、採訪境內 10 位耆老，卻發生受邀的耆老有 20 人之多，而負責採訪的學生卻未達預定人數的窘境。「幸好，在進行社區查訪、宣傳時，遇到正就讀臺灣史研究所的住戶，剛好在做田野調查，因此就邀請帶領的學生們，一起來進行這項活動。」

「社造活動需要人的支持才能形成動力。」管委會蔡清富總幹事表示，看到住戶們參加活動時的開心笑容，豎起大拇指頻頻喊讚，這就是最好的回饋。雖然是第一次嘗試開辦社造相關的課程，凡事起頭難，「但因難的部分我們已走過。」馥華大臺北公寓預計在明年的年度計畫持續關懷社區老幼，並希望能進一步邀請社區耆老們來說他們自己的故事。

（撰文／張華承、圖片提供／馥華大臺北公寓大廈管理委員會）

📍 板橋區

📖 基礎型

📄 馥華大臺北的繽紛歲月

🗣️ 馥華大臺北公寓大廈管理委員會

秀朗社區深度小旅行

永和 X 社區挖寶

永和有一群人，想找回童年「我家門前的小河」的美好記憶，於是透過社造，他們在工商鼎沸的都市裡，找回了過去社區歷史的蛛絲馬跡……。

位於新北市中永和地區的秀朗社區，和臺灣多數由農業轉型發展工商業的地區面臨了相同的困境——在產業結構改變與物質生活的快速發展之下，居住在本地的居民對秀朗社區這塊土地的瞭解有多少？秀朗社區有著什麼樣的人情味與故事？腳下這塊土地有過什麼樣的歷史？當大部分的居民對這些問題一問三不知，現代都市社區的疏離感取代了以往對生活場域凝聚的認同感，在地文化的崩解正在無聲無息中發生。

找回我家門前的小河

為了不想讓從小生長、生活的土地失去原有的精神與文化，社團法人新北市知識重建促進會（永和社區大學）看見了秀朗里里長沈賜是的決心與熱情，永和社大專案經理李承融即透過新北市文化局的「新北市社區營造點」計畫，提出「社區挖寶·文化秀朗——秀朗社區深度小旅行」，企圖在這個過度開發、人口稠密、漸漸喪失生活品質的永和地區裡，挖掘更多屬於在地的動人故事及人際互動，打造一個有人情味、有凝聚力的社區，並以此做為中心點擴散至永和其他鄰里。

同時，秀朗里新上任的里長沈賜是也希望改變現況，也期望讓秀朗里的住民親自參與社區公共事務，如此不僅能提高計畫的執行效率，讓里長不再單打獨鬥，更重要的是，能透過親自參與社區營造的過程，讓住民對秀朗里的凝聚力提升。

以前的中永和地區有許多圳溝流經，形成近似「我家門前有小河」的農業時代聚落風貌。「小時候都能在家後門的那條圳裡洗衣服或是洗菜！」沈賜是回憶兒時，也是許多四、五十年次民眾的集體記憶。時至今日，不僅僅是中永和地區的溝圳都被填平，放眼臺灣，舉目所見，每個地方的農業聚落景觀都遭受到相同的命運。社

會變遷的力量或許不可違逆，失去的地景無法回復，但其中最重要的是——失去的在地歷史與文化精神如何重拾？

一起找回社區歷史

提出計畫簡單，但如何讓在地居民親自參與呢？李承融認為先從最簡單且人人都可以上手的事情入手。透過「挖掘故事」的活動，讓居民主動瞭解生活的環境，透過故事紀錄與人物採訪，試圖填補喪失的歷史記憶。除了創制數場「挖寶工作坊」讓民眾來親自參與故事的挖掘之外，計畫中也擬定了「深度小旅行」的活動，期望民眾能將記錄下來地故事透過地圖標記呈現，按圖索驥地親自造訪所有的故事地點。

李承融也坦言，想要完整填補失去的歷史文化是非常困難的事。唯有依靠提升居民當下對社區的凝聚力，以現代社區的認同感來補充失去的歷史紀錄，作為一個讓民眾對公共事務、社區營造有參與意願的契機，計畫才有可能永續地發展下去，甚至能達到更理想的狀態，也就是「歷史文化」與「現代社區生活營造」兩者的相輔相成。

（撰文／李寶怡、圖片提供／社團法人新北市知識重建促進會）



藉由「深度小旅行」活動認識自己生活的社區。

-  永和區
-  成長型
-  社區挖寶·文化秀朗——秀朗社區深度小旅行
-  社團法人新北市知識重建促進會（永和社區大學）

打破藩籬的北大鄰舍節

三峽 X 資源共享

三峽北大特區的「北大鄰舍節」，透過將「共享」與「分享」的概念實體化，舉辦大地蔬食餐會與無價市集等活動，不僅打破了社區的圍籬，更讓資源流通、減少資源的浪費，做到對社區及環境的保護。

新北市三峽北大特區用地面積只占三峽 1/100，卻住了三峽近 1/3 的人口，超過 120 座大型集合式住宅、高樓林立的典型都會型社區，而這類型社區普遍就是鮮少交流的人際與社群關係，加上北大特區週邊早年開發的老舊社區，要如何兼顧新、舊社區間人際往來、強化社群認同，成為北大社區在未來發展上重要的考驗。

「我是我們家最晚搬過來的……」北大鄰舍節組織推廣組長薛雅倫是在親族、長輩都搬過來後，才從南部移居三峽。對於這個會是她孩子成長與記憶的地方，冷漠的鄰里互動顯然不會是最佳的選擇，也因此從去年開始的「北大鄰舍節」活動，就成了改變社區藩籬最好的模式。

北大鄰舍節的推動就是要打破社區建構的圍牆，凝聚先期社區共識。今年北大鄰舍節，除了期望延伸多場主題市集發揮出來的影響與效益外，更重要的是，為來年真正的無價市集做前置教育與價值觀的傳播。

共享與分享，打破社區圍籬

今年的北大鄰舍節主軸就是將「共享」與「分享」的概念實體化。在地社團學苑提供大地蔬食餐會，加上當地特色有型的小店家的免費產品，都能吸引民眾能從社區圍籬中走出來。而民眾在參與各類有趣問答中，不僅能增加居民間、店家和在地社團間彼此了解認識的機會，進而建立一處讓在地不同社區民眾互動交流的定點平台，而夾雜在有趣問答題中的，也包括了部分公共議題，像是需不需要增設 Ubike 據點？北大最需要的公共資源是托育中心、銀髮照護，還是就業輔導等等。

由於北大特區橫跨三峽和樹林兩個行政，在相關公共議題上也容易遭遇跨區行政的困擾，薛雅倫說：「透過這類公共議題的投票，將都會型社區的公共議題，從



孩子們揮汗參與基底彩繪活動，打破疏離感，也增進鄰舍感情。

虛擬的網路平台落實到真正投票行為上，進而凝聚跨區共識，對地區的發展具有積極且正面的發展。」

無價市集，讓資源流通

儘管目前在打破社區圍籬上還有許多努力的空間，但薛雅倫仍然信心十足，不僅對今年的活動寄予很高的期待，對鄰舍節後的下一步，她也有了完整的想法，希望推出有別於今年店家免費提供商品的模式，做到真正的「無價市集」、「工具銀行」，甚至是更長遠的「志工銀行」。

她指出，北大特區多以小家庭、銀髮退休族為主，很多像是電鑽之類的工具價格貴而且多半只用一次就束之高閣，而無價市集就是要「打破藩籬，資源流通」把家裡不會用到的工具拿出來集中在一起，藉由共享與分享的概念，讓需要的人可以借用或租用，物盡其用也減少資源浪費，這樣對社區及環境保護觀念都是有利的。（撰文／郭敏政、圖片提供／社團法人中華社區生活品質協進會）

三峽區

成長型

北大鄰舍節——
大地蔬食餐會無價市集

社團法人中華社區生活品質協進會

用影像說屯山人的故事

淡水 × 技藝傳承

淡水區屯山里石頭厝不僅擁有美麗花海，還藏了許多值得探訪的故事。屯山里社區發展協會在今年成立「屯山人說故事」影像紀錄工作坊，拍攝消失近 10 年的獅頭製作傳統，記錄這段交織人情及工藝之美的屯山故事。

「失傳絕版的手工獅頭，將要重現江湖，敬請期待。」今年 7 月，屯山社區發展協會理事長郭麗卿在淡水保安堂的臉書如此宣告。該堂的保安獅在大正 34 年成立，是淡水地區創立最早的獅陣，而且，他們只舞弄自家以古法製作的獅頭。

眾願集成，傳統工法再現

民國 103 年，淡大資訊傳播系賴惠如老師帶領學生來到屯山，與當地社區發展協會合作，深入地方訪問耆老並錄製一批記錄片。他們發現，保安獅的獅頭皆由該堂管委會榮譽主委李宗義親手製作。在現代，舞獅團幾乎都是買機器量產獅頭，全程手工打造獅頭的技術已是鳳毛麟角。「賴老師覺得很感動，自此之後就一直想讓五叔出馬作獅頭。」屯山里石頭厝周遭居民幾乎都出自燕樓李氏這個宗族，嫁到石頭厝李家的郭麗卿得叫李宗義一聲「五叔」。

目前，整個屯山里只剩李宗義還掌握保安堂秘傳的這項技能。「不過，五叔年紀大了，去年開刀之後手指就變得沒力。」耆老日漸凋零，郭麗卿等人想透過影像留下珍貴畫面的動力就更加急切。

保安獅工藝，保存傳統與記憶

獅頭的傳統製程須用泥土做模，不過，現在很難找到這種適合燒磚、做土坩的黏土。協會志工老忠叔說他知道某處還有這種土壤。在他的帶領下，志工們果然挖到 100 台斤左右的黏土。大家在保安堂的廣場踩土，再把練好的土放到五叔面前。後者早在一旁關切整個過程，雖然嘴上叨念著，終究是伸出了援手，很快就渾然忘我的開始創作起來。

五叔親手塑完胚，接下來又交由志工一起動手：在泥胚表面覆蓋纖維、脫模、打磨，終於在 8 月 24 日完成一個直徑約兩尺的獅頭，「接下來還要彩繪。」整個製作過程由淡大師生拍攝下來，完成的紀錄影片將放在 YouTube 等平台公開播放，並依照屯山里這 10 年來的慣例，將照片製成月曆發放到全里每戶人家。此外，郭麗卿還想讓當地孩子也能親睹這項技藝，她與屯山國小合作舉辦戶外教學，邀請師生到保安堂觀看五叔如何完成另一件作品。

「屯山人說故事」影像紀錄工作坊的成員們已討論出 100 多個拍攝主題，除了探索寶樹居等老厝，還講述大鬧蟹、有機茶油、海女與石花等新舊產業，以及講述屯山出身的企業名人「漂泊的的愛德恩」的故事，內容包羅萬象。但因考慮到境內的老人家逐年凋零，他們決定優先紀錄「保安獅」、「草編與竹編」等耆老製作傳統工藝的主題。雖然人力與經費皆有限，但「能做多少，就做多少」，繼續與時間賽跑。（撰文／張華承、圖片提供／新北市淡水區屯山社區發展協會）

年近 80 的李宗義先生親手將泥土雕塑成底胚，打造純手工製獅頭。



淡水區

成長型

屯山人說故事
——影像紀錄
工作坊

新北市淡水區屯
山社區發展協會

說故事，重建淡水老街文化！

淡水 × 文史行腳

淡水的起點重建街，昔日老屋與歷史建物因欠缺整體規劃而頹敗、倒塌，不若過去紅毛城等洋人區獲得維修與保存，也因此淡水街道文化促進會透過導覽與惜物市集，號召年輕人走進這條老街，認識它、活化它。

隨著歲月流逝，昔日滬尾庄所在的重建街、清水街與三民路已沒落，重建街甚至多次面臨被拓寬的危機，在民國 100 年甚至被拆到只剩 31 號至福佑宮側邊大階梯，這段 80 公尺的街道還保持原先樣貌。當地人為讓更多民眾認識老街，自發的號召網民「站滿重建街」、舉行創意市集、籌組淡水街道文化促進會。

導覽，領略漢人街區魅力

漢人街區坐落在淡水五虎崗的第三崗，遠眺觀音山與淡水河，此區擁有曲折小巷與美麗老屋，還住過作家王昶雄、日籍畫家木下靜涯等名人。「這整個區域對淡水來說是潛藏很豐富史實的地方，但遊客都沒看過淡水這一面。他們頂多只看過紅



福祐宮旁重建街的創意市集，吸引在地人和遊客同來逛老街。

毛區、馬偕建築群，沒看過我們稱為漢人街區這一面。」淡水街道文化促進會現任理事長張仰賢（詩人許赫）因愛上淡水第一街，在民國 103 年 7 月將「心波力書店」從站前商圈遷至重建街。

淡水街道文化促進會總幹事施俊宏表示，為讓文化與人能更緊密連結，也為了活化這 3 條老街，他們決定「透過故事傳述下去，進而讓這個地方被更多人知道。」而導覽就是一種故事行銷的手法。「帶著旅客實地走一圈，然後我們邊走邊說故事。」張仰賢說，淡水的漢人街區不僅處處印證書上史料或民間傳聞，更有活生生的人證，像王昶雄醫師家族的阿嬤、德裕魚丸家族的阿嬤，文獻未必會收錄她們的故事，卻與淡水老街息息相關。協助規劃導覽內容的張仰賢本身是說故事高手，他認為這項導覽計畫絕非死板板的照本宣科：「這裡的導覽是非常根植於生活的。」

惜物市集，舊物連結人情

導覽，是專家講述地方文史的故事給民眾聽；惜物市集則是民眾分享自己的戀物故事。淡水街道文化促進會在每月一次的創意市集闢出二手區，招募住在淡水的人來擺攤，並分享這些等待找到新主人的物件與自己的關係。

今年 8 月 14 日，首場惜物市集開張。有人擺售自己出國帶回的物品，同時也分享了一些自己在國外生活的經驗，以及那些物品的由來。其中有一位自稱是「鞋子控」的年輕媽媽，常常看到喜歡的就買回來，最後總是有沒穿過的新鞋放在家裡，趁惜物市集為鞋子找到新主人。甚至還有位妹妹幫姊姊賣二手衣服，說著還記得姊姊當年是穿著哪件衣服出去約會的故事。

市集跟導覽都是透過說故事的方式來讓重建街有不一樣的活力。張仰賢與施俊宏認為，來市集幫忙是參與、到惜物市集擺攤也是一種參與。他們希望透過長期互動，吸引大家出來走走、認識彼此，甚至站出來參與社區的活化。

（撰文／張華承、圖片提供／淡水街道文化促進會）



借物市集邀請在地人擺攤展售舊物，並分享物品的故事。

淡水區

基礎型

淡水漢人街區故事惜物市集與街區導覽計畫

淡水街道文化促進會

一起「編芝」社區文化

三芝 X 資源互補

三芝區公所透過「編芝」社區文化行動，首次串連境內 13 個里、7 個社區發展協會，試圖透過整合社造能量的方式，有效提升三芝在產業、經濟及社會服務的表現。

三芝擁有美麗景觀、多元產業，以及豐富人文，但資源卻分布零散，從未整合。公部門資源有限，與其任由 7 社區在資源分配後各自努力，不如輔導他們攜手合作、互通有無，於是成立橫跨三芝全境的「編芝」平台，讓有限資源發揮加乘效果！

共同解決人力與行銷瓶頸

「三芝境內 7 個社區發展協會，其中 4 個屬於農業型社區。」社造工作者黃富隆協助籌劃、執行「編芝」計畫，他以其中的共榮社區為例，說明整合能量的重要。

共榮社區是三芝區農村的領頭羊，現已成功完成農村再生，並以成功經驗帶領其他社區。它也是三芝推行無毒農業的鼻祖，但這裡的小農卻無力支付高昂費用讓農產品獲得有機認證，收入也因此難以提升。透過「編芝」計畫，共榮與三芝其他社區共同推動「大屯山下有機認證」讓行銷與宣傳效果更佳。

再者，由於 4 個農業型社區都面臨年輕人口不足的難關，「編芝」計畫中，區公所主動協助各社區媒合，除了多元化宣傳，也引介對農村生活感興趣的年輕人來社區和幹部或相關人士交換想法。且預計在平台系統化之後，引入「青靜創育基地」遊民，甚可將媒合範圍擴大到二度就業人口。

創造微型產業新機會

有的社區本身就具有豐厚能量，只是一直沒機會展現。例如，芝柏山莊幾乎每戶都是藝術家，而藝文扎根則是有恆社區感興趣的項目。「編芝」計畫邀請這些藝術家進駐平台，並輔助各社區發展藍染或手工皂等微型產業，打上三芝共同品牌，再行銷出去。「編芝」平台也邀請淺水灣或芝柏山莊等地的店家加入，透過聯合行



三和社區的農夫市集每到櫻花季總能吸引大批遊客造訪。

銷聚集人氣，讓這些外來店主與三芝各社區有所互動。

至於住戶與景點皆分散的安康社區，當地居民經討論後，決定將自家附近的大片空地或梯田化為露營場地，「編芝」平台幫安康社區統籌農業與輕旅行兩項產業，並透過統一宣傳的方式吸引背包客造訪。

而跨社區的資源互補，也是計畫重點工作。比如，共榮社區掌握優越的農業技術及農村社造經驗，位於鬧區的福成社區擁有豐沛的服務人力與完善的電腦資源。另外，看似不相干的議題，其實可以是很好的結合。黃富隆舉例，例如老年人口比例最高的芝蘭社區，可由三芝區公所出面與新北市社會局合作，聯手開闢早療兒的教育場所。透過資源統整，創造多贏。

能量互補是社區營造的重點，讓大家為地方一起努力。三芝因社區數量不多也不少，溝通不會耗費太多成本，很適合透過「編芝」計畫由區公所來串連，彙整各方能量。

（撰文／張華承、圖片提供／新北市三芝區公所）

📍 三芝區

📄 105 年區公所

📖 「編芝」社區文化行動

📍 新北市三芝區公所

三貂嶺灶腳的美食記憶

瑞芳 X 世代傳承

「三貂嶺灶腳間的世代傳承」計畫的推動，讓人口日漸短少的三貂嶺，透過社區辦桌的方式，找回昔日住民、吸引民宿青年重回此地，聯手一起做一件為社區好的事。

三貂嶺位於臺鐵平溪線與花東線交會點，此處曾因煤礦業而吸引不少礦工，臺鐵在此設置維修火車的機關庫而入住大量員工及眷屬。現今礦業沒落，臺鐵宿舍拆遷，山谷聚落只剩下約 20 戶人家。

板橋社大從民國 95 年起在瑞芳設立分校開課，引領當地居民深入地方文史，並舉辦活動串聯大家。之後團隊隨著學員來到三貂嶺，他們發現這個小聚落的一些有趣現象，並將之轉化為培養社造人力的契機。

透過飲食議題串連大家

提出「三貂嶺灶腳間的世代傳承」計畫的陳書吟是板橋社區大學主任秘書，同時也是社區規劃師。民國 100 年因執行文化部「藝術介入空間」計畫，開始協助三

用在地食材炒一鍋熱騰騰的佳餚溫暖回鄉里民的心。



貂嶺推動社造，發現當地雖擁有豐富的文史及生態資源，但縱使想推動社造，人力也總是不足。

現今三貂嶺的居住人口很少，且多為獨居長者。陳書吟在長期互動過程發現，當地居民雖少，但因為有好多對三貂嶺有深厚情感的「隱形人口」總愛回來，包括以前世居此地的家族後裔，或是在此度過童年的臺鐵員工眷屬，年節假日總會回鄉探望老家長輩或走訪童年舊地。這幾年，更有幾位年輕人因喜愛三貂嶺而到這裡開設民宿。

每次回來，總會來個家族聚餐或朋友聚餐，聚餐成為他們的凝聚力。幾年前，板橋社大也曾透過在餐桌上發展的人際網路，與臺鐵機關庫協會合辦活動，號召近 200 人回三貂嶺。每次聚會出現的美食都能讓世居當地的家族後裔、曾在此住過一段歲月的臺鐵人，以及近年來此開設民宿的年輕人，擁有共通話題。

聯手做一件為社區好的事

三貂嶺雖未有馳名遠近的美食，當地居民準備食材的過程卻很有古意及慢食精神。比如，老人家總喜歡利用鐵道旁的空地種菜；親友來訪時會到後山挖竹筍、下溪撈河鮮，然後就變成桌上菜色。這種當地取材的慢食體驗，讓來自都會區的遊客覺得相當有趣。世居當地的廖家阿嬤這幾年常為板橋社大舉辦的聚會提供拿手菜，也因為想她的拿手菜而讓參與成員樂於回來。透過飲食，了解生態也認識了當地人的生活方式。

「三貂嶺灶腳間的世代傳承」計畫的成果發表會以社區辦桌方式呈現，並邀請當地的阿公阿嬤站出來講述自家家常菜。陳書吟表示，我們還可以透過飲食背後的線索，深入探索整個社區的脈絡。這項計畫的重點是要藉機培養在地社造人才。「教他們怎麼訪談、怎麼做社區調查，在這個過程就會認識到這個社區的可愛之處。」透過這項計畫，板橋社大團隊從灶腳出發，串連了住在三貂嶺的人、住過當地的人，以及後來移入的人，讓大家聯手一起做一件事情，一件為社區好的事。（撰文／張華承、圖片提供／社團法人新北市共同學習推廣協會）



準備食材的過程展現出三貂嶺人的古意和慢食精神。

瑞芳區

成長型

廚房二三事：三貂嶺灶腳間的世代傳承

社團法人新北市共同學習推廣協會（板橋社區大學）

傳承先人的真善美

雙溪 X 文化探索

新北市雙溪區的泰平社區，因保有純淨自然風光而深受登山客喜愛。在當地耆老的帶領下，循著步道探訪石造土地公廟，並將史料建立。藉由登山客的到訪，推廣泰平好風景，也能帶動消費，更期待能吸引更多中壯年人重回泰平。

有台北後花園之稱的雙溪區泰平社區，無疑是 2016 新北市登山節的焦點。在 7～10 月舉辦的登山相關活動中的 5 條登山步道，泰平就囊括 2 條，如雙溪虎豹潭為登山界知名的古道，生態旅遊作家劉克襄就曾推薦其沿途原始地貌就像電影《大河戀》的場景。今年以《尋找土地公之旅》為主題，走訪虎豹潭與虎豹潭步道，除了欣賞天然景觀，也探索當地土地公文化。

耆老帶隊，走一趟歷史路

新北市雙溪區泰平社區發展協會總幹事陳火榮表示，泰平社區位在臺北與宜蘭交界處的保甲路上（現稱淡蘭古道），由於山區偏遠，北勢溪源頭又受到水源特定保護區的約束，開發較慢，也因此保有純淨自然風光。當時居民要前往臺北或宜蘭，必須要靠徒步，因而用雙腳走出許多古道。隨著產業道路的開闢，現在古道失去交通功能，但由於沿途風光明媚反而成為登山健行好去處。這些步道的背後，擁有豐富的人文歷史與背景故事，更具備觀光價值。

隨著登山節活動的舉辦，越來越多人開始注意到泰平社區，為了讓遊客瞭解當地各項歷史人文資料，呈現泰平最好的一面，此次特地以「傳承先人真善美」為計畫主軸，以邀請當地 80～90 歲耆老口訴土地公廟與石碑歷史，並協助帶領到正確位置做實地調查，將當地歷史人文做一有系統性的整理與維護。

重新整編，土地公廟得以保存

這項計畫主要調查整理維護與記錄泰平社區裡的 30 多座石造的土地公廟，以及橋樑上的石碑。「石造的土地公廟至少有超過 100 年的歷史，算是古蹟了，」陳

火榮解釋，昔日泰平居民主要務農，為了祈求風調雨順作物豐收，在稻田附近建造土地公，並且刻上祠名與對聯，顯示出當時居民尊天地精神。然而隨著年輕人外移不再務農，土地公廟也逐漸無人維護。這個計畫最大的挑戰在於泰平社區面積大約有 50.5 公里，各個土地公廟都各有一段距離，加上每座廟只有居住附近的鄉親才能知道正確位置，因此執行方式為委請當地鄉親與耆老協助帶領到現場解說，再做衛星定位與逐步整理、編號，針對祠面脫落的對聯，根據耆老解說再上釘解說牌，以陸續完成各座土地公廟的史料建立與整編。

陳火榮表示，泰平目前在假日舉辦農夫市集，位於泰平里壽山宮旁推廣泰平好山好水所種植的友善大地農產品，現在透過登山步道與風土人文的介紹，希望能進一步推廣泰平好風景，藉此吸引觀光人潮、帶動當地消費，吸引更多鼓勵中壯年人回到泰平，一方面照顧老人家，同時在地耕種蔬果販賣，再創樂活第二人生。

（撰文／薛雅菁、圖片提供／新北市雙溪區泰平社區發展協會）

- 雙溪區
- 基礎型
- 傳承先人的真善美
- 新北市雙溪區泰平社區發展協會

導覽人員詳盡解說著鯉魚山福德祠的歷史典故。



浮城說書 說浮洲人的故事

位於板橋西南方的浮洲最早為原住民在此種菜，300 多年前漢人到此墾拓。民國 52 年的葛樂禮颱風造成浮洲地區大淹水，水幾乎淹沒屋頂，目前僅存狹窄房舍、老舊公寓及舊員工宿舍，直至合宜住宅推出才又受到關注。枋橋文化協會和浮洲社區內獨立書店合作，將新北市枋橋文化協會長久蒐集整理的地方文史印製成文宣，並於書店特定空間作永久展示，讓當地居民能有更便利的管道了解浮洲故事，延續浮洲獨特的歷史文化與氣息，保存這個地區的集體記憶。



- 📍 板橋區
- 📄 一般型
- 📖 浮城說書——浮洲故事踏查與文史展示
- 👤 新北市枋橋文化協會

山子腳 歷史傳承

山佳在煤礦全盛時期有過一段風光歲月，為了運輸煤礦，民前 10 年舊名「山仔腳驛」火車站落成啟用，民國 51 年更名「山佳」，迄今超過百年歷史，外型迷你的山佳火車站現被列為國家三級古蹟。山佳火車站為目前臺北到新竹間唯一僅存、興建於二次世界大戰前的日治車站建築，像車站內的窗戶、售票口、屋頂屋瓦、鎮瓦等尚保持 30 年代風貌，而「切角頂」的特殊屋頂和四周洗石子廊柱與木造屋簷，頗有小站情調。



- 📍 樹林區
- 📄 一般型
- 📖 山子腳歷史傳承——文化資產調查
- 👤 新北市樹林區山佳社區發展協會

遊藝老新莊 走讀好故事

新莊舊街、數個 300 年以上的老廟（如慈祐宮、廣福宮等）、碧江街、後村圳舊址，以及日本時代留下的郡役所等，具體呈現臺灣近代歷史發展的多重面向。深怕這些在地歷史軌跡被都市發展的巨輪碾碎消失，新莊社區大學在民國 103 年透過新莊故事遊藝隊每月一次帶人老街走讀，持續爬梳大新莊地區人文史地故事脈絡，多年下來早已累積不少地方好故事卻苦無人力記錄，藉由這次計畫擴大培訓參與人才，同時產出常民版新莊老街摺頁，強化新莊在地文化資產與發展願景的完整性。



- 📍 新莊區
- 📄 一般型
- 📖 遊藝老新莊，走讀好故事
- 👤 社團法人新北市全民終身教育發展協會（新莊社區大學）

三蘆在地好厝邊 辦報趣

近年一波波都市更新、捷運開通，讓三蘆地區產生截然不同的風貌，也讓新、舊居民間形成無形的隔閡感，有感於此，蘆荻社大於民國 100 年 10 月發行《熱炒久久·三蘆社區報》試刊號，重新編排屬於大家的新故鄉新故事。現在，這份在地人想看、想聽、能說的社區媒體「根」扎得更深，計畫針對蘆洲、三重、五股等地區民眾，舉辦在地刊物人才聯合培訓課程，讓更多社區民眾自己寫社區大小事，並透過編寫社區刊物，引導居民關注社區或參與社區組織。



- 📍 蘆洲區
- 📄 一般型
- 📖 好厝邊辦報趣——三蘆在地刊物人才培訓計畫
- 👤 社團法人新北市成人學習推廣協會（蘆荻社區大學）

用社區報 記錄溪畔歷史

除了透過歷史古蹟的調查，保存在地文化外，在地化的新聞媒介以「在地人關心在地事」的宗旨，同樣可以喚起民眾關注周遭事務、強化在地認同。位於新店的崇光女中文教基金會和以三重、蘆洲、五股為區域的蘆荻社區大學都提出了社區報的做法，藉由公共議題與社區報導推廣社民眾對社區的關注，引導居民關注自己居住的社區或參與社區組織，強化對社區的認同與樂活社區的建立。



- 📍 新店區
- 📄 一般型
- 📖 新店溪畔社區報
- 👤 財團法人崇光女中文教基金會

瑠公圳與大坪林圳 的前世今生

臺灣的發展始終和水離不開關係，自古以來農田更是少不了水圳帶來的豐沛水源，全國民間水圳論壇從民國 97 年起開始，長期關注臺灣水資源議題，如湧泉、水圳（都市型與鄉村型）、灌排不分導致廢水污染等議題。今年的主題「瑠公圳與大坪林圳的前世今生——民國 105 年全國民間水圳論壇」就是要推動重視水源保護，為未來的環境發揮民間動員的力量，並與公部門進行合作或形成民間監督的功能。



- 📍 新店區
- 📄 一般型
- 📖 瑠公圳與大坪林圳的前世今生——民國 105 年全國民間水圳論壇
- 👤 新北市文史學會

吳仔厝社區 文史調查

淡水坪頂自古就是來往金山金包里與臺北盆地間重要且必經的樞紐，更因保儀尊王廟改草為瓦，每於慶典四方信眾熱鬧匯集，包括吳仔厝、坪頂等地，更各有其特殊祭祀慶典與文化特色，卻苦於山路險阻而難以行銷。吳仔厝文化發展協會在發行社區刊物的同時，也藉此整理社區慶典、寺廟古蹟、耆老講述、軼聞時事等，詳加蒐集彙成報導刊物，讓社區居民更認識自己生活的環境，也將社區豐富的特色行銷出去。



- 📍 淡水區
- 📄 一般型
- 📖 吳仔厝社區文史調查及刊物發行
- 👤 新北市吳仔厝文化發展協會

忠山尋訪 百年文史踏查

淡水區臨山面海是早期先民移入的重要港口，也是開發很早的地區，位於淡水區東北方大屯山下的忠山里社區，境內就有 100 多年的行忠堂、宏龍宮等宗教廟宇，里內李氏古厝群至今仍保有純樸的山居農村景觀，深具特色。青山長青關懷協會希望透過記錄與運用帶動當地商機，也讓耆老口中流傳一甲子的街角故事與傳說源遠流長。



- 📍 淡水區
- 📄 一般型
- 📖 忠山尋訪百年文史踏查
- 👤 新北市淡水區青山長青關懷協會

青年 創造力

不管是重塑三重精神計畫、
三峽觀蓮社區的新生培力工
作、金山磺港漁村的文創人
才培育計畫，都能看到年輕
人穿梭其間、發揮創造力，
以其充沛能量，使社區發展
充滿無限潛能。



三峽 X 新生培力

觀蓮社區工作坊用雙手創未來

過去，它是煤礦黑金開採地；現在，沒了黑金卻有更多缺乏經濟能力的新住民。「觀蓮社區新生培力工作坊」教導成福社區的媽媽們培養手作能力、開創社區產業，在走出家門的同時，也拉近了彼此的距離。

新北市三峽區「北大特區」是當地近 10 年蓬勃發展的大型都會造鎮，然而不遠處的成福社區——當年曾以煤礦黑金著稱繁榮一時，如今卻只剩老牆舊瓦，「觀蓮社區新生培力工作坊」希望透過社區創藝（觀蓮）農場協助在地新住民，讓他們學會的手作產品不但具有商業價值同時也兼具環保，進而創造出在地產業、留住外流的年輕人，同時讓住民對在地文化、歷史有更深的認同感。

手作能力，經濟自主的第一步

三峽在地人周嘉斌曾經在三峽區公所擔任替代役，在區公所和當地里長、學校在地社團召開的多場會議中，深刻了解成福地區亟待解決嚴重的蕭條問題。由於該地區男性多從事粗工、電工等工作，收入不豐，造成外籍配偶逃離狀況頻生，衍生出不少單親父親。

周嘉斌表示，成福地區的新住民比例很高，從成福國小的統計結果來看，屬於新住民的家庭比例占了學校學生總數的 1/4，觀蓮社區新生培力工作坊就是希望協助新住民，培養手作能力，經濟能獨立自主。像是果蔬種植、手作烘焙窯烤麵包、手釀醬油、酵素、手工皂等等，進一步透過手作坊的環境，搭起在地新、舊社區的人際網絡連結，促進雙方的互動與理解，友善平和的融入在地文化。

也因此，成福地區成為觀蓮社區新生培力工作坊的首要服務地區。過程中，周嘉斌碰到的第一道難題，就是如何讓這些因為語言、文化隔閡又缺乏經濟能力的外籍媽媽走出來。他的團隊曾經試圖挨家挨戶拜訪，但成效不彰，於是改以與學校合作，讓學童帶著媽媽參與農場種植活動，先帶起媽媽的興趣，然後再進入手作課程，而這也是工作坊的主軸。



觀蓮社區協助新住民培養手作能力與經濟自主能力。



小弟弟開心捧拿著自己親手做的 Pizza。

為了讓學童有機會帶著媽媽參與創意農場的種植活動，周嘉斌和他的伙伴們開始了一場搬石頭、叫料、砌土，一切自己動手、從無到有的闢土過程。西蓮學苑無條件的讓出土地、學童冒雨彩繪牆面，到老人家默默除草，這些潛藏在居民內心的熱情，毫無保留的傾洩而出。

建立社區產業，讓年輕人留下

工作坊除了培養手作技能外，還協助建立形象、銷售和分享 3 個概念。周嘉斌強調，手工皂就是要做與人不同的藝術手工皂，而「觀音座蓮蕨」是當地國寶級稀有植物，自然成為工作坊的形象代表；除了參與製作，也要讓媽媽們了解基本的銷售方式；而透過分享自己的故事，不但可以提供更多元的創意來源，也拉近彼此的距離。

周嘉斌肯定的說：「這是一個 10 年社區產業發展計畫」。他清楚知道社區發展不可能永無止盡的使用政府經費，而是要建立起讓在地年輕人願意留下來的社區產業，他確信，手作坊以及它所帶來的產業正在往這條路前進。

（撰文／郭敏政、圖片提供／周嘉斌）

三峽區

青年參與社造

觀蓮社區新生培力
工作坊

周嘉斌

三峽 X 歷史延續

老街川流

常民的腳印

看盡百年多少興衰與苦甘，三峽老街這條百年古街道在今年 4 月一場突如其來的拆鐵磚去石板後，才讓人驚覺觀光客熙來攘往的背後，老街的文史古蹟正一點一滴的被破壞，而「老街川流·常民的腳印」就是要喚起在地重視守護老街風華，再現下一個百年三峽。

今年 4 月初，三峽老街發生了文化鑄鐵磚與青斗石板路遭到無預警剷除事件，引發許多在地文史工作者、社區營造單位、藝文人士紛紛挺身而出，隨即成立「三峽文資守護聯盟」，也讓更多人開始重新認識的老街歷史點滴。

追隨不曾離去的常民腳印

張柏宥，畢業於三峽臺北大學，現在是臺北藝術大學研究所學生，在大學時期加入學生新聞社團採訪三峽當地新聞，讓他喜歡上三峽，也想為三峽做些什麼。就在發生鐵鑄磚和石板路事件後，他提出了「老街川流·常民的腳印」社造計畫，希望為老街歷史的延續盡一份心力。

他說，此地位於三峽福安宮與三峽老街口之間，福安宮的前身是平埔原住民的公社，更是新北地區最早的土地公廟之一，年代比三峽祖師廟更久遠，附近的老街區則是三角湧的起源地，都說明這個區域是三峽最早開始的公共場域，也見證了三峽過去常民文化發展的歷程。

對照現在三峽老街川流不息人潮，很難想像老街過去百年曾經的起伏滄桑，當年的鑄鐵磚與石板路不僅曾肩負起人車順暢往來的重責大任，而今更是佐證三峽歷史文化的活招牌。百年來，歷經產業興盛、人口外移、古蹟認定與除名，常民的腳印不曾離去，這些川流的痕跡正是老街最精彩的故事。

居民參與，轉動凝聚力

想為百年老街留下更多故事，正是這個計畫最重要的環結之一。說故事除了有充豐富的史蹟，百年來民間老照片更同樣是說故事的好體裁，張柏宥籌辦「老

街川流·常民的腳印」特展與相關活動，百年間的老照片扮演無聲說書人，只是早年相機並不普遍，留存的照片大多屬於家庭出遊照，無法體現當三峽百年間的變化，也讓收尋老照片的過程並不順利。另外，張柏宥的團隊還將製作老街鑄鐵磚剷除事件訪談紀錄，透過訪談紀錄的方式，將老街保存運動的過程，與鑄鐵磚事件串連起來，重新喚醒老街保存的意義與價值。

儘管目前他的團隊依舊沒有固定作業處所，只能簡單依靠網路推廣，但他認為所做的事很值得，希望能藉由這個計畫促進三峽人對老街有更深層文化保存的認識與它的價值。他說，目前整個計畫最缺也最大的期待就是民眾的參與，唯有當地人願意為自己鄉土付出時間參與，了解老街存在對他們的意義，也才能轉動地方的凝聚力，找出老街下個百年的方向。

（撰文／郭敏政、圖片提供／張柏宥）

三峽老街的文史古蹟正一點一滴被破壞，居民參與才能轉動地方凝聚力，找出下個百年方向。



三峽區

青年參與社造

老街川流·常民的腳印

張柏宥

在地連結， 重塑三重精神

三重 × 文化再造

三重，新北市一個繁華小區，過去因外來人口多，而有些負面形象；現在，三重人要重建三重精神，透過創意市集與導覽小旅行，打開三重文化的幼苗，改變外人的負面觀感。

許多人對於三重的第一印象大多與治安不太好等負面意象做連結。土生土長的三重青年陳智晟解釋，三重是個移民區域，以往大多由南部人北上打拼，因為負擔不起臺北市的高房價與消費，退而選擇跨越淡水河在三重埔落地生根，因此三重人是較有中南部人情味且具有草根性。

創意市集，在地文創者的舞台

三重有得天獨厚的發展條件，如捷運與高速公路、四通八達的交通網絡，然而負面形象卻讓三重的發展遠落後於鄰近的區域，因此以「三重精神」為名，提出青年參與社造行動計畫。以文化活動為幼苗，透過青年召集，舉辦創意市集、整合各方資源、建立藝文扎根、文化傳承與創新發展，希望從市集活動帶動三重組織整合，



透過創意市集建立良好的溝通平台，並促成相互合作機會。

提供三重在地創作者平台，並藉由社區的小旅行，讓在地居民深入瞭解三重歷史發展，多面向地展現三重風華。除了帶動三重人的自我認同，並進一步改變外人對於三重的負面觀感。

在創意市集方面，以手作、新創為主。陳智晟表示，三重已有二手跳蚤市集，因此在定位上，不收二手及批發物品，以區隔二手跳蚤市場；主要以三重的創作者為主，讓三重文創工作者有一個展現自我的舞台，一個屬於三重在地的平台，讓他們無須往新北市其他市集奔波展示。

此外，邀請當地組織團體，如三重社區大學、勵馨社會福利事業基金會新北市分事務所、社團法人新北市自閉症服務協進會、財團法人第一社會福利基金會、新北市眷村文化協會等，一起在創意市集舉辦活動。「攪動，才是我們的最主要目標，」陳智晟解釋，雖然三重各區零零散散的活動不斷，但是總是雷聲大雨點小，彼此之間缺乏合作，更遑論要有實質效益。透過創意市集活動，建立良好的溝通平台，廣納在地各方意見，各單位試著提出看法，並進一步促成相互合作機會，激盪出更多可能性；透過座談會形式探討三重不同議題，深化在地認同。



手作、新創為主的創意市集給文創工作者一個展現自我的舞台。

在地連結，打開文化幼苗

在導覽小旅行方面，開發多條路線，如先嗇宮、碧華布街、工廠區甚至到天台商圈等，透過當地居民的口訴歷史，見識三重的興衰以及不同的面向。「體驗後才會深刻並觸動人心」陳智晟表示，有位 70 歲的長者參加走入竹籬笆空軍一村導覽，瞭解當地歷史後感動的說，「我在三重住了一輩子都不知道三重有眷村，下次不但會參加，還會找朋友一起來。」

透過「三重精神」計畫，陳智晟希望打造一個在地指標性活動，攪動在地連結，打開三重文化的幼苗，成為在地文創工作者發展的跳板，並希望透過文化活動、導覽特色，改變外人對三重的負面觀感。

（撰文／薛雅菁、圖片提供／陳智晟）

📍 三重區

👥 青年參與社造

📖 三重精神

🗣️ 陳智晟

林口溪偵察營，還我涓涓清流

林口 X 鄉土認同

臺灣四面環海，河川與我們的生活息息相關。林口溪，這條林口居民賴以維生的溪流，卻因汙染嚴重，而成了沒有人願意親近的溪流。「林口溪偵察營」召集在地青年、學童與學會加入，重新認識林口溪，並進行水質污染檢測，共同為林口溪而努力。

林口溪是大臺北都會區邊陲一條幹流長度 8.32 公里、流域面積 18.38 平方公里的河流，與林口區的居民生活作息緊密連結，流域內自然景觀也頗具地方特色，卻因為地處偏遠、養殖豬隻排放大量廢水、家庭與餐廳污水等多項因素，讓這條原來本和林口居民歷史、人文緊密相連的河流，成了沒有人願意親近的中重度污染源。

實地走訪，解決汙染問題

臺北市人王梅蓉，原在基金會任職，加入林口社區大學後投入「林口溪偵察營」—林口溪青年社區培力計畫，並擔任團隊總召與活動企劃執行。她強調這項計畫是希望藉由與「新北市愛鄉協會」結合，招募青年及林口各國小學生成立林口溪偵查營隊，在專業講師帶領下實地走訪林口溪流域，除了觀察林口溪流域的生態環境，也希望對流域內汙染情況及背後的利害關係做有系統的探討與記錄，進而喚起林口居民對溪流環保議題的重視，並深化對鄉土的認同感，達到徹底解決河川汙染的目的。

根據民國 104 年新北市的統計，新北市養豬場數和豬隻數量林口區遙遙領先其他行政區，豬隻數量超過全市 1/4 以上，其中更有 1/3 集中在地處偏僻的林口溪沿線，加上近 10 年來新市鎮重劃區帶來大量移入人口，造成上游家庭廢水、中游畜牧養豬廢水，全部都經由林口火力發電廠東側注入臺灣海峽，不但加重林口溪的汙染程度，也間接破壞海洋生態的平衡。

維持乾淨水源，紮下環保的種子

針對林口溪的環境改善，規劃透過在地青年、學童與學會，應用生態學知識，記錄河川汙染原因，並提出因應方法。王梅蓉說，今年首要工作是帶動在地青年和



國小培力營隊的小朋友了解愛護河川的重要，環境意識種子扎根心靈。

學童參與的熱情，並培養博通在地生態的解說導覽員，目前在招募大專高中青年方面，已經培訓出 4 位在地大專青年學生成為種子成員。

導覽員除一般性的導覽工作外，參加活動營隊、走讀河川時，也會同步進行水質汙染檢測，只要發現水質汙染出現異常，就會直接向水利單位或市府環保局提出來檢舉，讓汙染情況不要持續惡化。

由於林口溪地處偏遠，加上流域幅員廣大，讓剛來林口不久的王梅蓉在執行過程中吃了不少苦頭，像「林口偵察營隊」——國小培力營隊需要帶著 20 多位小朋友離開市區前往郊區的溪林之中，有時找不到路或是迷失在林中好一陣子才找到出路，可說是既辛苦又危險。

當看到小朋友在溪邊認識河川，並就地進行水質檢測記錄時的新奇、興奮表情，再多的辛苦也就不足掛齒；而小朋友能從中了解愛護鄉土河川的重要，讓環境意識的種子扎根在他們心靈土壤中，「那種回甘的感覺更勝一切」。

（撰文／郭敏政、圖片提供／王梅蓉）

林口區

青年參與社造

「林口溪偵察營」—青年社區行動培力計畫

王梅蓉

《漁生》 ，看見磺港的生命力

金山 X 保存傳統

7 位臺北海洋技術學院視覺傳達系學生，在 2016 年夏季的畢業展推出一部短片《漁生》，記錄了臺灣 4 個漁村的 4 種傳統漁法，並從中延伸出一項同名的社造計畫。

金山區磺港擁有漂亮的獅頭山、美麗的日出與落日，以及全臺唯一的「蹦火仔」（蹦火漁法，金山傳統漁法，利用磺石加水，產生可燃性乙炔氣體，瞬間點燃火炬，伴隨強光和巨大「蹦」聲響，吸引青鱗魚躍出海捕撈），但是卻很少民眾知道可來此一探。這個小漁村在傳統漁撈業衰微又欠缺觀光業收入的情況下，從空間、產業到人心都呈現凋零狀態。然而，磺港就只能這樣嗎？

高成本低報酬，傳統漁法消失主因

《漁生》是為了畢業展覽而提交的作業。以吳冠臻為首的 7 位同學，在三年級下學期開始找題目，因系主任兼指導老師陳維翰鼓勵，他們決定透過影像來探討海洋生態議題，最後鎖定臺灣的傳統漁法。「相較於拖網、流刺網等機械化作業的破壞性漁法，傳統漁法因為高度仰賴人工，反而對環境是相對友善的。但傳統漁法也因為高度仰賴人工，高成本、低報酬，因此逐漸消失。」他們從各地選出 13 種古法，花半年踏查、半年錄製，在畢業前將其中 4 種漁法收錄於長約 13 分鐘的影片中。

拍攝過程還發現漁村潛藏著其他問題。吳冠臻以磺港為例，金山的蹦火船不像其他地方的船適用多種作業方式，也因此磺港漁民在「蹦火仔」漁期之外的月份就只能種田或打零工。而蹦火船現在也只剩下 4 艘，加上青鱗魚本身就是價格低廉的漁種，漁獲量又因海洋汙染而變少。吳冠臻發現這些漁民們並不想將珍貴的漁法傳給下一代，「因為他們不覺得「抓魚仔的」（台語）是個值得驕傲的職業。」

流傳百年的「蹦火仔」即將斷層，而深諳這種傳統漁法之美的攝影玩家卻只有在每年的 5 ~ 8 月漁期才會造訪磺港，於是這群年輕人開始思考：是不是可以透過設計來幫它延長觀光時效？



流傳百年的「蹦火仔」即將斷層，關懷臺灣的海洋生態與漁村文化成為年輕人的重要課題。

起頭引發關注，朝多面向發展

吳冠臻和同學們透過「新北青年參與社造行動」獲得補助金，但由於經費有限，他們決定現階段先將重點放在培力工作坊，訓練當地漁民為外來遊客導覽。「這不只可幫助漁民們提升社會地位，也可幫他們在捕魚以外的時間，增加其他收入。」這項計畫還結合學校資源來挹注文創能量，比如，邀請陳維翰到磺港解析自己輔導別地文創產業的成功案例，也邀請漁民到和跟學生分享工作經驗。吳冠臻表示，如果未來能拿到更充裕的經費，他們更想結合其設計專業，為磺港漁村規劃環境識別標誌、改建魚路古道等空間。

磺港漁村文創人才培育計畫，是這 7 位年輕人從《漁生》紀錄片延伸的一個面向。此外，他們決定在畢業後繼續拍片，完成 13 種傳統漁法的記錄。他們還希望透過「大專畢業生創業服務計畫」成立公司，持續關懷臺灣的海洋生態與漁村文化。談到未來，吳冠臻滿上滿是光芒，他們有很多創意等待實現，也希望透過自己的行動，引起社會大眾關注此一議題：「就當我們是起個頭！」

（撰文／張華承、圖片提供／吳冠臻）

金山區

青年參與社造

《漁生》磺港漁村——文創人才培育計畫

吳冠臻

「垃」不思暑！我們的龍洞灣

貢寮 X 守護家園

每到夏天，路邊、海裡、石縫中的垃圾承破壞龍洞灣最大的兇手。透過「垃不思暑！我們的龍洞灣」計畫，居民自己動手保護自己的環境，傳達龍洞社區與大自然共存共處的理念。

龍洞，一個隸屬於新北市貢寮區東角風景的小海灣。在雪山隧道還沒建成前，是往返臺北與宜蘭濱海線上的小村落之一，遊客路過暫歇休息站。近年來因為觀光業的發達，再加此龍洞狹其天然資源，擁有天然的海灣可浮潛及海釣，其陡峭的山壁更是攀岩好手的最愛，於是每到夏天這個僅有 300 多戶人家的小村落擠滿了遊客，卻也帶來了一大堆的垃圾，在路邊、海裡、石縫中。

從孩子開始認識身體與環境關係

「雖然新北市府每天都有垃圾車來協助清理垃圾，但垃圾車多只到主要幹道，並不會彎進巷弄，更別提那些因遊客前來旅遊或潛水時，丟棄在海裡或海邊的垃圾或寶特瓶等，這些垃圾都成了污染家園的禍首。」計畫負責人吳宛錚說。

但在吳宛錚深入了解後，發現再怎麼對遊客宣導愛護環境的理念，最重要的還是要當地人的自覺，這麼一來才有辦法推動當地的社造計畫，進而改善居住環境。因此她提出「垃不思暑！我們的龍洞灣」計畫做為第一步，並以她的母校——和美國小做為改造龍洞社區的立基點。從孩子們開始，利用自己所學的表演藝術專業課程，帶領孩子認識自己的身體與環境關係，進而透過夏令營的方式，結合她所提出的環境保護議題，共同帶領學生們創作。

「和美國小是小學校，從一到六年級加起來才不過 30 多個學生，我們利用週三下午，先用繪本講故事給孩子們聽，讓他們去思考並反應，再從中找到共識、參與表演。」大學畢業於國立臺南大學戲劇創作與應用系，現為劇場自由工作者的吳宛錚說。

大人共同參與解決垃圾問題

透過和美國小的學生作為主要創作團隊，導入「戲劇教育」的方式，經由戲劇性的實作方式學習，在情境、對話中建構出具有意義的學習。再以社區內的垃圾為主題，發展出一系列的美術作品及戲劇表演，並以成人作為被動導入的客體，從前置的培力工作坊以及孩子們的演出，進而開展出對於自己與他人、社區環境的認識，由年幼至年長、再發散至整體。

「當孩子認知到垃圾對環境的傷害，注意到生活周遭不合理的情況，甚至還會糾正自己的父母不要亂丟垃圾，」便是吳宛錚想達到的目的，而下一步就是開設成人工作坊課程，讓社區能有機會深刻的反思。除了固定由國小舉辦的淨灘行動外，帶領龍洞社區居民去思考，如何在行動中重新創造出屬於自己的解決方式，像是用藝術展演來解決，或是成立環保隊、將垃圾轉化成另類產品，藉由遊客購買的同時，也宣傳龍洞社區與大自然共存共處的理念。

（撰文／李寶怡、圖片提供／吳宛錚）

貢寮區

青年參與社造

「垃」不思暑！我們的龍洞灣

吳宛錚



和美國小以戲劇教育方式，讓孩子認知到垃圾對環境的傷害。

身體實踐， 傳承金瓜石記憶

瑞芳 X 老街訪尋

隨著礦業走向歷史，金瓜石祈堂老街也趨於沒落。於是中生代族群採踏查的田野調查方式，從過去的生活記憶中，延續地方文化發展與變化，活絡祈堂老街！讓隱居老街的老人家們走出家門，山城社區的向心力得以凝聚緊緊。

盤據金瓜石的祈堂社區，沿著黃金山城蓋建，彎轉成一條條四通八達的狹長小道，由今日的勸濟堂往下展延、往上與黃金博物館相接，構建支撐起金瓜石大躍進的人流、金流、物流網路。

耆老口述喚起對故鄉的記憶

祈堂老街在鼎盛時期，一度創下 6 萬人口落腳在此的記錄。它曾是北臺灣採礦的行政重鎮，在臺灣金屬礦業公司開採金瓜石的年代，攀至巔峰，擁有「小銀座」的盛譽。隨著金瓜石礦業走向歷史，年輕居民離鄉背景另謀發展，祈堂老街趨於沒落。

民國 104 年，在新北市文化局、黃金博物館的支持下，駐點於金瓜石祈堂社區的山中合作社團隊首次於老街上舉辦「山城、山門故事展」，藉由當地耆老的口述，與鄉親們分享他們曾親身經歷過的山城黃金歲月，吸引外移的老街居民攜家帶眷返鄉，共襄盛舉，喚起居民們對故鄉的記憶、期望。

「這是被遺忘的一群人。」山中合作社團隊裡負責影像記錄的陳昱安說，這群經歷大時代洗禮、具有特色文化的族群深深的吸引他，加上金瓜石特殊的自然人文資產，讓他產生了文化記錄的想法，希望藉由文史紀錄，來整理非物質的文化遺產，傳承予後世。

踏查重溫有溫度的生活故事

繼「山城、山門故事展」為祈堂老街埋下社區再造的種子，山中合作社團隊在民國 105 年提出「以身體實踐傳承金瓜石集體記憶」計畫，鎖定祈堂老街的中生代族群，從他們過去的生活記憶中，延續地方文化發展與變化，進一步奠定祈堂社區



在中生代踏查指認下，祈堂老街一景一物不再是地圖符號，而是有溫度的生活故事。

價值。藉由老街中生代的「踏查」方式來記錄這群年過半百的中生代對「某一地」的共鳴，如小學時上學的記憶、回家路上經過的水金橋……重現往日生活景象，也與今日的現場狀況交互對比。

在中生代踏查指認下，祈堂老街的一景一物，不再是地圖上的冰冷符號，而是有了溫度、色彩的一段生活故事，引人入勝，最終轉化成一承載金瓜石集體記憶的立體地圖，以及詳實的口述老街記錄片。

電影《太平輪》選定祈堂老街為電影拍攝景點，從黃金博物館下方的派出所斜向往下延伸的祈堂老街曲巷，隨著電影上映出現在世人眼前，被暱稱為「金城武大道」，目前已列為世界文化遺產的潛力點。

「以身體實踐傳承金瓜石集體記憶」計畫也初次嘗試以融合文史內涵為主題，與金瓜石黃金博物館合作，推出富含文化資產的推廣性老街導覽活動，帶領遊客走訪老街，讓金瓜石山城的非物質資產（文史）、物質資產（老街），相互融合為一完整體的體驗過程，喚起人們對於金瓜石的關心，關注、投身於金瓜石永續發展議題，重現山城老街風華。

（撰文／李寶怡、圖片提供／陳昱安）

瑞芳區

青年參與社造

以身體實踐傳承金瓜石集體記憶

陳昱安（山中合作社）

銀髮

保存力

板橋埤墘歌仔戲研習班愛唱戲的婆婆媽媽、新店中山里打太極的老先生老太太、樹林遠雄紫京城社區的樂齡生活計畫，年長者以其生命餘力為保存社區歷史、自然、文化資產與活動而投入著。



到埤墘，愛上歌仔戲

板橋 X 戲曲傳承

新埔捷運站周遭高樓林立，在水泥叢林之間有座香火鼎盛的福德祠；埤墘福德宮旁的社區活動中心，常有人在此演練歌仔戲。這群熱愛扮戲的社區志工，多年來不曾正式組團，演出水準卻媲美專業戲班，連總統、內政部長也來捧場。

埤墘是清乾隆年間即開發的老聚落。200 多年來，每逢中秋為土地公誕辰而搬演的野台戲，是當地的年度盛事。日治時期大正 12 年，此地誕生了北管的子弟戲團體「合安社」。看戲、票戲，可說是埤墘地區的百年傳統。

開班授課，領略戲劇之美

由於北管沒落多年，合安社的成員逐漸凋零。「加上子弟戲只限男性參加，人數仍不足。」合安社參與當地中秋酬神的表演頻率也改為 10 年才 1 次。民國 92 年，合安社要參加中秋晚會公演，按習俗，在正戲登場前得先秀一段「扮仙戲」，由於成員人數不夠，他們向埤墘社區發展協會借人。「幾個志工臨時惡補身段就上台扮演八仙。」沒想到，這次友情串場卻讓婆婆媽媽們玩出興趣並進而學戲。

除了被推舉為團長的林馬得以外，其他都是家庭主婦。她們一個拉一個，最後湊了約 20 名同好，由林馬得教大家身段。他們還邀請新國聲歌仔戲團吳桂玉團長來指導，每周末晚上學戲，10 幾年未曾間斷。每年排練一個戲碼，在中秋時節於埤墘福德祠前的廣場公演。

素人愛票戲，總統也捧場

埤墘社區發展協會的這群志工，有些很有表演天賦也樂意登台，有些只是學著好玩。無論如何，每個人都會學到每齣戲的每個角色。「公演前三個月，才會從中選出誰扮演某角色最佳。」像是大家公認「學什麼像什麼」的志工隊副隊長謝秀菊，不管是三八媒婆或端莊太后，每年公演總少不了她。

不登台演出的人也有發揮機會。比如，志工隊黃月鏡隊長通常負責配樂，她特



每逢中秋，埤墘社區發展協會熱愛歌仔戲的成員都會在福德宮廟會粉墨登場。

地自學電腦軟體，「每段音樂還會配合主唱者調整 KEY。」至於唱腔、身段皆佳的蔡素女，自從接手協會理事長之後就改當串場主持人。團長林馬得平日會義務幫大家製作道具。「團長手很巧，頭套、棍棒，還有龍頭鏢，全都是他做的。」每年中秋，埤墘社區發展協會獻上的歌仔戲表演逐漸打響名氣。

雖然演出了名氣，但這個活動一直只是志工們的私下聚會，發展有限。志工隊長黃月鏡表示：「我們也希望能擴大招生，讓社區裡的年輕人、更多的婆婆媽媽來參與，也能找更多的優良師資來教我們。」為此，他們跟文化局申請預算，希望能藉由開班的機會，廣邀喜愛歌仔戲的朋友們，從歌仔戲史、服裝、身段、台步到唱曲，一起領略戲劇之美。

（撰文／張華承、攝影／周兆志）

📍 板橋區

📖 基礎型

📄 埤墘歌仔戲劇推廣研習班

📍 新北市板橋區埤墘社區發展協會

樂齡生活在紫京城

樹林 X 終身學習

面對即將到來的高齡化社會，遠雄紫京城社區發起「樂齡生活」計畫，透過計畫，創造良好的終身學習環境，營造樂齡生活新氣象。

遠雄紫京城社區坐落於新北市三峽與樹林交接處的北大特區，得天獨厚的擁有秀麗風景、便捷交通及林立學府等優勢，同時還擁有長達 120 公尺的藝術大道、並認養 10 公尺的綠帶，兼具休閒與進修功能。

社團百花齊放盛景

遠雄紫京城社區管委會呂清池主委及總幹事吳玉樹表示，除了社區社團原有的室內活動，為消除住戶間的藩籬、促進社區內外交流，於是開放部分社區活動讓外界民眾參與、主動關懷鄰近的弱勢社團、整合內外師資課程等舉措，藉此為北大特區共創良好的終身學習環境。該社區成員針對社區成長的種種實驗付出，也為新時代社區經營方向建立起重要的里程碑。

歷時 4 年的耕耘後大幅提升整體景觀，從民國 101 年起連獲 4 年的新北市最佳基礎型社區營造佳績。社區過去著重於基礎型社區營造的同時，也鼓勵住戶多多發展社團，並力邀所有社區居民或鄰近社區參與社團成果發表會，才有今日社團百花齊放的盛景。

於是社區管委會嘗試在今年以社團作為核心，升級為新北市成長型社區營造點，與臺北大學長春會之間有教師與課程來往，聯結 8 大社區成立聯合委員會等，積極推動「樂齡生活」，發揚學無止境的精神。其計畫目標包含各社團之經驗交流、整合並發掘教師人才及共享成果。目前社區的志工編組日趨成熟，不論是臨近的桃子腳小學擔任學校導護、統合愛心資源、打理社區景觀或成發會的會場布置，都會看到他們一起付出。

整合 8 大社區是大工程

呂清池表示居住在此社區的人多半為退休人士，而且也參加社團多年，有一定

的專業素養。為使社區的社團，能夠與其他的團體相互交流，促使社團的活動，能夠走出社區外，逐步轉變成一種北大特區退休人士，另一種退休的學習方式，以及創造出屬於北大特區特有的樂齡生活環境。不過在推行過程中，當然多多少少會有阻力，像是與北大特區 8 大社區聯繫時，因彼此管委會主委任期不定，往往跟上一屆說好了，等下一屆上來又要重新談起，在整合工作上十分費時。另外，也有些社區會擔心資源遭分瓜故不願意對外人敞開。

面對各種困境，遠雄社區的居民們也未曾放棄追求美好生活的心願。下一步他們還會繼續與北大長春會進行長期溝通協調，研究課程安排和社團劃分、成果發表會的實施與檢討等；另外，保持和委員會的對話窗口暢通無阻，以便能擴大社區影響力，打造北大特區為更優質的居住環境。呂清池表示：「就算明年 4 月就要卸任，不管這條路還要走多遠，唯獨一步一腳印，才能用時間去驗證一切。」

（撰文／李寶怡、圖片提供／遠雄紫京城社區管理委員會）

走出家門、走出社區，管委會創造出屬於北大特區特有的樂齡生活環境。



-  樹林區
-  成長型
-  籌建北大特區社區終身學習環境，推廣樂齡生活
-  遠雄紫京城社區管理委員會

林口 X 文化保存

啟動里長伯盤點計畫

隨著新市鎮的開發，讓原本坐落於林口的土地公廟遷徙他處，甚至是消失無蹤。「福神里長伯計畫」就是希望藉由土地公廟的田野調查，以前新舊里長或耆老的訪談記錄，守護林口在地傳統文化，進一步搭起新舊社區的橋梁。

隨著林口新市鎮的不斷開發，當地人口結構也產生重大變化，新移民人數大舉超越在地人口，連帶使得在地特色文化與歷史傳承瀕臨中斷，面臨消失危機。「福神里長伯計畫」就是希望藉由林口地區土地公信仰的調查，守護林口在地的傳統文化，更重要是透過文化軌跡的保存，搭起新、舊住民間融合的橋梁，營造出更新、更有飽和度的在地文化。

林口新市鎮在近 10 年間人口數已經超過 10 萬人，其中新移入的人數占總人口 60% 以上，高樓林立儼然成了林口地區的象徵地標；反觀林口在地人生活的老街區，卻呈現蕭條沒落。新社區不了解在地傳統文化，而舊社區的文化習俗卻因人口老化凋零、歷史記憶逐步崩毀，兩者間有明顯的疏離感。如何保存在地文化，並成為新、舊住民共同珍惜的資產，就成為里長伯盤點計畫最重要的目標。

透過文史盤點找回歷史

里長伯盤點計畫的發想源自於林口嘉寶里，今年恰逢竹林山觀音寺「觀音媽過頭」9 年 1 次的土地公接駕、擲爐主儀式，由於深具地方文化特色；加上當地也有藉此拉近海線和新市鎮間鮮少往來的距離感，於是有了林口土地公盤點的構想。

「里長和土地公都是地方最基層的代表……」，里長伯盤點計畫的規劃執行戴嘉琦說，土地公始終是地方庄頭信仰的所在，從土地公廟的歷史鑿痕中，林口多階段的移民發展清晰可見，而有些庄頭甚至會出現兩座土地公廟的景象，其中非原生的土地公廟的移入時間和地緣關係，不僅代表更多元、更複雜的移民過程，也意味多元文化並存的史實。

戴嘉琦表示，林口因為新市鎮的興建，使得傳統畜產、磚窯、茶葉、小型家庭



里長伯盤點是社區營造的基礎工程，透過紀錄片的巡迴展，讓新移民了解林口發展歷程。

代工的明顯沒落，生活圈形成「新市鎮」、「舊街區」、「農村」及「海岸」等鮮明區隔的區塊，這些地區各自擁有不同的生活型態、人口結構和環境風貌，希望透過最底層土地公信仰的文史盤點，整理、收集在地傳統文化，進而尋求融合新、舊關係的連結點。

執行上，戴嘉琦將里長伯盤點做為社區營造的基礎工程，在盤點的過程中，同步進行里長、耆老的訪談記錄影像化，之後將這些資料記錄片，透過巡迴展的方式，讓新移民了解林口從古至今的發展歷程，同時激發舊社區更多歷史回響的火花。其更深一層的目的，就是激發公眾參與在地事務的意願，同時將文史動能轉換為具有競爭力的區域新生命。

-  林口區
-  區域輔導
-  福神里長伯盤點計畫
-  社團法人新北市愛鄉協會 (林口社區大學)



從土地公廟的歷史鑿痕中，林口多元、複雜的移民發展清晰可見。

新市鎮開發使得盤點更困難

然而在這看似井然有序的執行計畫上，一開始卻是艱辛的起步，像是有的庄頭消失、連帶土地公廟也踪跡難尋；或是土地公廟搬家，就連有些地方耆老住在那裡也茫茫沒有方向，讓整個盤點計畫充滿不確定性。

林口各庄頭的土地公廟據估計超過 20 座，儘管目前調查盤點才剛剛起步，也陸續發現不少狀況，但這些困難對於學生時期就接受田野調查訓練的戴嘉琦來說，不僅不會造成她卻步的障礙，對於土地公廟的遷徙、遷徙次數與過程等，反而是讓她感到有趣的事。

新市鎮的不斷發展與擴大，讓原本庄頭範圍跟著拉大，土地公廟也只能順應環境，不斷往接近庄頭中心位置搬遷，也讓他們這群盤點者經常找不到座落位置而來回奔波。另外像頭湖的土地公廟則是因為該里大半土地劃平準備興建大型集合式大樓，原本的土地公廟迄今流落何方不得而知，感慨這是新市鎮開發必然產生的一種悲哀。

以盤整結果為基礎擴大影響力

另外，耆老的找尋同樣煞費苦心，在地歷史文化傳承往往隨著耆老逐一凋零而出現斷層，甚至是從此消失，也增加尋找耆老的困難度。戴嘉琦說，原先是透過里長安排該里耆老與各公廟歷任爐主進行文史訪談記錄的規劃，因為不少里長都是新任現職，「熟識地方的程度還不如我們」，只好透過各種關係層層轉介，拼湊出耆老的居所進行口述記錄。

社區營造是需要長期經營與累積，絕非一蹴可及的。戴嘉琦表示，土地公廟的盤整只是第一步，下一步將以盤整結果做為基礎，進一步發揮公廟的無形文化資產，將屬於在地特有的文化節慶與廟會活動擴大其影響力，甚至成為在地小學鄉土教材，希望可以將新舊社區融合並認同在地文化，進而維護且壯大其文化內涵。

（文字／郭敏政、圖片提供／林口社區大學）

新店 X 人才再造

當躍文創 1.0，發掘藝術人才

「當躍文創 1.0」計畫初期以社區綠美化、地景藝術、資源回收、種菜老人供餐為主，持續關心新住民適應和高齡在地化問題，現在則更進一步往藝術等精神領域拓展，發掘在地藝術人才。

現在的新北市新店區中山里在清朝時期為大坪林十四張地區，靠新店溪區域在 60 年代一部分為中央新村、一部分為農業區，當地位於通往秀朗社區和今中和、永和的交通要衝，早年為渡口發展區，現在已成為央北重劃區，開發為住宅區與千坪公園。

區花「當藥」展現新店獨特文化與創意

「當躍文創 1.0」社區營造活動發起人之一，新北市歡樂銀髮協會常務理事、同時也是新北市新店區中山里里長潘威志表示，中山里主要有湯泉美地、湯泉櫻花和希望之河 3 大社區，人口總數就逾 2,500 人，然而社區人口雖多卻因封閉交流少，更缺乏藝術文化活動推廣。



社區發展協會雖然常為欠缺活動場地而苦惱，但仍費力為居民安排藝文活動。

里長潘威志 2 年帶前頭發起社區綠美化、地景藝術、資源回收、種菜老人供餐等，持續關心新住民適應和高齡在地化問題，現在計畫更進一步往藝術等精神領域拓展。計畫發掘隱藏在社區內的在地藝術家，結合新店區區花「當藥」，形塑富有在地文化內涵的文創與藝術。

潘威志說明，「當藥」生於岩壁惡劣環境，熬過寒冬即會綻放夢幻般的花朵，呼應著營造團隊態度：「把握當下，閃耀生命，展現新店獨特文化與創意」，整個社區營造發想，是以新店區區花「當藥」為中心，藉由各種形式藝術發散文創構思，提升社區居民生活品質，以及對社區事物與文化的關心。

「初期由藝術家舉辦講座，邀請社區民眾參與活動。」潘威志說，先以宣導和提升社區民眾興趣，願意並關注社區文創議題，引導投入社區營造。同時計畫引進景文科技大學人文再造計畫學生團隊和其它社區加入。

發展成文創 2.0 甚至是 3.0

「缺乏場域」一直是中山里推動此項社區營造計畫最大困境，由於該里一直沒有專屬的里民活動中心，距離其它活動中心又太遠，目前僅商借一家餐館，利用週一休息時間，推動鄰里活動。潘威志認為，除了經費、尋人外，找到合適教學、呈現作品展覽的活動空間，更迫切需要解決。

目前潘威志遍尋鄰近社區可用場域有 2 處，一是新店國小內活化的舊校長宿舍（俗稱小白宮），新北市城鄉局打算將之重修後，在該處加入「社區客廳」概念，未來 2 樓會用來做為舊照片或藝文展示空間；另一處是正在興建的央北重劃區，裡頭規劃有座歷史公園，安置 3 棟拆遷的古厝和 1 間土地公廟，未來也是展示藝術空間選項。

對於未來社區營造發展，潘威志表示，將從社區營造，再逐步往整個新店區發掘藝術人才，成為「當躍文創 2.0」，最後將此模式朝著整個新北市來推動，發展成「當躍文創 3.0」。

（撰文／莊舒仲、圖片提供／新北市歡樂銀髮協會）



石頭畫趣的藝術講座吸引了高齡長輩參與藝術活動。

- 📍 新店區
- 📖 成長型
- 📄 當躍文創 1.0
- 🗣️ 新北市歡樂銀髮協會

重現夢中的藍染新店

新店 X 津渡溯源

碧潭，這個位於新北市新店區境內的知名觀光點，它不僅有著秀麗美景，更蘊藏被忽略的古老底蘊，等待新店人重新認識美好家園，重振大新店區的歷史人文網絡。

過去碧潭東岸的繁華，隨著社會經濟的發展變遷而沒落。為了重返當年榮景，都市更新計畫成為眾所注目的焦點。然而這也意味著前人襤褸畢露的開墾足跡，當地的文化雅韻都將面臨灰飛煙滅的生存危機。

古老底蘊下的碧潭面貌

為此以新北市鄉土文藝推廣協會創辦人鍾瑞娥為首，廣攬群賢積極投入碧潭東、西岸文化保衛行列。例如，繼之前的搶救碧潭吊橋，現又在古蹟國校小客廳開設藍染和植物染手作課程、順延新店溪展開田野調查，以及與學者出版商洽談出版相關書籍等。以具體行動告訴群眾碧潭之美並不僅止於觀光風景區，乃出於其來有自的古老底蘊，未來也有可能以新店「生活文化藝術廊道」的新面貌展現，以此鼓勵居民攜手共榮。

鍾瑞娥表示，尤其是興建於昭和 31 年的新店國小，建成比鄰碧潭東岸，不論就其為全臺最早設立的學校之一，兼具新店地區首座公學校之身分不說，以及為當地培養濟濟人才等佳績，它都是新店現代教育的龍頭。而緊位於旁的碧潭，因地緣之故，在清朝時就成為漢人與原住民活動交會處。也在郭錫瑠父子興建大坪林與瑠公二圳之下，形成今日碧綠深潭的美景。此外便利的河道渡口運輸帶來了繁榮及店鋪林立的景觀，「新店」地名便是從此處而來。

喚醒居民對自然文化的重視

儘管新店擁有豐富的自然與人文資源，但因缺乏妥善規劃，讓民眾的熱情在一次次失望中消磨殆盡，也埋沒了寶地原有的光彩，而這也促成新北市鄉土文藝推廣



透過承載多年記憶的藍染工藝，再次喚醒居民對當地自然與文化的重視。

協會在這片土地的深耕活動。

鍾瑞娥自嘲是個急性子，所以今年 3 月便自組團隊，在新店里、國校里及張南里形成的三角窗範圍進行田野調查，其中包含文字史料記載、地方耆老口述、居民提供老照片、歷史文物及遺址都是他們迫切渴求的重要資訊。此外，協會也於 10 月中在國校小客廳進行一系列製藍、藍染及染料植物的課程，希望透過承載多年記憶的藍染工藝，再次喚醒居民對當地自然與文化的重視。

不僅課程報名人數爆滿，田調資料也經由老師彙整分類，書籍編撰上也有 4 萬字的成效。不過鍾瑞娥等人並不會矜滿於現況，他們期待著明年書本發布會時與更多民眾的互動，讓他們再次且深層的認識美好家園，甚至大膽假設，與民眾共同編纂屬於當地的故事，重振大新店區的歷史人文網絡。

（撰文／李寶怡、攝影／王柏勝）

-  新店區
-  成長型
-  津渡溯源——由左岸至右岸
-  新北市鄉土文藝推廣協會

代間學習，營造桃花源

新店 X 世代融合

新店崇光社區大學「世代共融相互學習、營造新店桃花源」計畫，不僅讓年輕人從銀髮族身上學習經驗與典範，銀髮族也因此獲得自信，降低世代差異，充分發揮「代間學習」的效用。

隨著高齡社會及少子化趨勢，加上科技日新月異與蓬勃的社群網路發展，無形中產生世代觀念落差。世代疏離不僅對家庭關係帶來負面影響，也不利凝聚社區共識，甚至會進一步影響國家發展，因此越來越多國家推動「代間學習」，以增進家庭成員關係與社區互動網絡。

世代間互相學習與交換資源

新店崇光社區大學主任秘書吳治香表示，新店區人口老化與世代差異日漸加劇，因此這次即以「代間學習」為核心價值，執行「世代共融相互學習、營造新店桃花源」計畫，希望藉此增進世代融和。

吳治香解釋，根據聯合國教科文組織的定義，代間學習為年輕世代與老年世代之間持續互相學習與交換資源。不同世代間的齊聚學習，可提供兩代彼此服務對方的機會，如讓年輕世代學習從銀髮族身上學習經驗與典範，同時讓銀髮族瞭解社會新知與科技應用，重建長者的成就與自信，透過互相分享彼此的生活議題，減少雙方的刻板印象。



銀髮族在互動學習中獲得自信，建立和諧緊密的世代關係。

新店崇光社區大學規劃的代間學習包括「代間共好樂藝趣」、「圓桌武士」、「潮流補完計畫」等 8 堂課，參加對象則包



「圓桌武士」桌遊體驗，幫助銀髮族增進人際關係與促進腦部活絡。

括新店崇光社區大學學員、崇光女中學生、景文科技大學旅遊學系學生、新店社區居民等。在高齡者貢獻智慧與傳承文化方面，以「代間共好樂藝趣」為例，主要由教育部樂齡講師盧遠珍介紹臺灣早期生活器具與傳統習俗，舉例來說，傳統訂婚禮俗中需準備 6 禮或 12 禮是哪些物品，其背後代表的意義為何等。「爺孫罔很大——高年級實習生」則是由新店當地長者做主題分享，如大文山區社會變遷、都市更新、以及個人職涯發展經驗等。

建立和諧緊密的世代關係

世間相互溝通部分，則規劃「圓桌武士」桌遊體驗，透過學生與長者一起玩桌遊，增進彼此的互動。吳治香笑著說，可別以為玩桌遊是年輕人的專利，近年來銀髮族也興起玩桌遊增進人際關係與促進腦部活絡，但多半是同年齡長者一起玩，透過代間共玩桌遊藉此拉近彼此距離。此外有鑑於智慧型手機的普及，許多長輩開始使用社群網路與子女溝通，然而對於很少接觸 3C 產品的長者來說，剛開始會有進入障礙，因此特別規劃「潮流補完計畫」，由學生教導長者使用 3C 產品，讓其更容易使用科技服務，而不過度依賴家人。

吳治香期許，透過執行該計畫，能夠讓年輕人自銀髮族身上學習經驗與典範，體驗服務學習快樂，銀髮族在互動學習中獲得自信，降低世代差異，建立更和諧與緊密的世代關係，進而提升對在地的認同感。

（撰文／薛雅菁、圖片提供／財團法人崇光女中文教基金會）

📍 新店區

📖 基礎型

📄 世代共融相互學習、營造新店桃花源

💡 財團法人崇光女中文教基金會（新店社區大學）

新店 X 活動養生

情牽太極動健康

「情牽太極動健康」社區改造計畫，就是透過指導老人學拳，鼓勵老年人走出戶外，同時增加年輕人與老人的互動。不僅讓老年人身體更健康，也增加與人接觸的機會，讓老年生活更有趣。

新北市新店區中山里，鄰近新店溪畔，社區人口除了原本中央新村的居民，還有不少由臺北市和外縣市移入，近年還包括新住民。人口雖多，但因社區多為高樓較為封閉且有門禁管制，里民人際往來交流機會不若傳統鄰里多；加上缺乏活動聚會空間，老齡人口走出戶外活動機會很少，當地每天更有外勞推著「輪椅族」在外放風的特殊景象。

鼓勵老人走出戶外多活動

中山社區發展協會延續「中山里照顧關懷據點（簡稱：據點）」服務熱忱，希望藉由更多社區活動，以多元經營樣貌活絡社區，發揮讓老人在地就養功能。協會常務監事陳櫻嬌表示，「情牽太極動健康」社區改造計畫的目的，就是希望藉由運動，鼓勵老年人走出戶外，進而多認識和了解「據點」提供的服務，並把太極拳當做「據點」的重要活動。

刻板觀念影響老年人踏出第一步。陳櫻嬌指出，很多老先生、老太太會認為到關懷中心就是「被照顧」、「身體不健康」，意識上會排斥。事實上，來據點的老年人都很健康，也很享受在此交友聊天，增添生活樂趣。

也因此，打太極拳就像包著一層「健康」的外衣，不會被認為是「被照顧」，讓老人卸下中心那道圍牆，家人若多支持，出來走走、運動的願意就會增強，轉換封閉心態，肯到戶外多與人接觸，正好也符合新北市積極推廣「動健康」的概念。

多元活動增進參與樂趣

陳櫻嬌指導社區民眾打太極拳有段時間，多半在社區中庭進行，其它社區或大

樓民眾想來學習，則由社區住戶帶進來。目前已教出不少學生，可一起擔任太極拳志工，免費指導老人學拳，增加年輕人與老人互動，增添活力和氣息。

「社區資源不錯，但無法分享出來。」陳櫻嬌坦承，場地問題是現階段推動的困境，如果能說服社區與計畫結合，在推動上就是好消息。現在只能藉著住戶一個拉一個，把外頭的里民邀請進來，一起活動、促進健康。

陳櫻嬌表示，社區營造計畫也包括將教學和活動情境拍攝成錄影帶，燒錄成光碟分享給社區民眾，除了宣導也做為成果展示。「不過因為經費有限，無法聘請外面專業攝影師，只能從親友中找略懂攝影、剪輯的人來協助。」

目前計畫也搭配健康講座方式進行。陳櫻嬌說，不會把計畫局限在太極拳，後續還打算邀請並說服其它社團加入，開放機會給高齡長輩參與，增加更多元的活動、運動選擇。「在經費有限的情況下，會先一步一步穩紮穩打的走。」她說。

（撰文／莊舒仲、圖片提供／新北市新店區中山社區發展協會）

將太極拳帶進社區，讓老人願意活動、進而促進健康。



-  新店區
-  基礎型
-  情牽太極動健康
-  新北市新店區中山社區發展協會

亮點營造 · 友善社區

新店 × 低碳社區

集聚老中青三代的新店區忠孝里忠孝新城社區，不僅是一個低碳環保社區，更是一個關注高齡的友善社區。藉由計畫的寫實記錄，社區耆老的口述故事將成為社區與臺灣歷史的寶貴紀錄。

一般人對於眷村總是有濃厚人情味的印象，就像電影《逗陣ㄟ》裡所描述的眷村文化，有困難時鄰居大力協助，呈現出溫暖巷弄人情味。隨著眷村改建成大樓與社會變遷，當年眷村樣貌與親密互動已不復見。

臺灣綠社區規劃協會理事長江采淇表示，新店區忠孝里忠孝新城社區早年由蔣夫人為了照顧國防部眷村而改建取名忠孝新城社區，目前共計 240 戶，住戶人口集聚老中青三代，社區住戶互動雖然比一般社區來得熱絡，但缺乏帶領凝聚力的人，因此與以往的眷村文化相差甚多。

落實節能減碳的環保社區

104 年度臺灣綠社區規劃協會曾協助該社區參與新北市環保局的低碳社區改造計畫補助，進行節能照明設備更換、節水雨水回收設備與社區菜園等改造計畫成果不錯。今年更進一步推動友善社區計畫，結合低碳社區的成果，舉辦多元課程與活動，帶動社區住戶積極參與。透過融入環境教育、節能減碳、高齡關注、有機栽植等課程，造就一個青少年有敬老尊賢正確觀，且和樂溫情的友善示範社區。

節能減碳課程規劃包括指導資源回收再利用，如利用瓶瓶罐罐綠植栽，將水果籽種在瓶罐形成植栽藝術小盆景、親子共習有機蔬果菜圃、手工環保清潔皂、自種自食養生餐等。此外設計資源回收再利用活動，藉由環保課程讓社區民眾共同參與，推展節能減碳愛地球的信念。

社區長者說自己的故事

在高齡關注上，輔導敦親睦鄰成立互動機制，推行教導青少年與長者互動每天



友善社區計畫結合低碳社區成果，舉辦多元課程與活動，帶動社區居民積極參與。

日行一善電話問安活動，協助老年人走出封閉生活，參與社區服務或規劃相關課程改變生活方式激發動力。同時也教育下一代長者不是生活包袱，啟發共享天倫家庭生活。相關活動與課程在 11 月結束，更舉辦成果發表聯誼會，全體社區總動員，以一人一菜（一水果）方式舉辦聯誼會分享活動心得。

這項計畫的另一個重點即是集聚高齡長者讓他們來說自己的故事。江采淇解釋，忠孝新城社區的前身為大鵬華城、忠孝新城和江陵新村，是空軍、情報局及陸軍眷村，住戶身份特殊，他們的人生歲月是臺灣歷史的寶貴紀錄。該計畫邀請到社區內耆老口述分享自己的年輕歲月故事，希望藉由本次計畫的寫實記錄，如請居民提供老照片與資料做翻拍與錄影，探討出歷史的史跡。每位耆老的故事，都代表一段歷史，將製作成一本寫實的人生繪本，出版長者繪本故事，同時也傳承作為社區的歷史參閱寶典。

（撰文／薛雅菁、圖片提供／臺灣綠社區規劃協會）

-  新店區
-  基礎型
-  亮點營造——友善社區
-  臺灣綠社區規劃協會

族群 文化力

八里區公所推出的新住民關懷服務計畫、臺北傳統戲劇團的深耕汐止、汐止忠孝里臺北絲竹樂團將藝文深耕推展至鄰里社區，從中看見多元族群的文化力量，正型形塑著新北市新風格。



打造新住民的溫馨家園

八里 X 社區關懷

八里區約有 800 位外籍配偶，除同文同種的陸配，越南、泰國等國籍的新住民初到臺灣時，都有語言不通、飲食習慣差異、教養下一代及找工作等方面的問題。八里區公所社會人文課察覺其需求，推出「新住民關懷服務計畫」。

與其給他們魚，不如教他們釣魚，「新住民關懷服務計畫」先從語言課程著手，提供外籍配偶融入臺灣的基本生活能力。負責此計畫的八里區公所社會人文課察覺，這些來自東南亞國家的新住民，語言能力落差很大。如果連日常溝通的會話能力都無法掌握，不僅難以與家人溝通、無法打入地方生活圈，更別提找工作了。因此，社會人文課提出「文化語言課程」方案，邀請熱心公益且熟悉外配族群的退休國小教師來協助、教東南亞外配學會日常使用的國語文。由於是初次嘗試，目前僅規劃一班，招收 20 ~ 25 個學員。「因為連老師跟外配媽媽們有一定的熟悉度，除以國小教材為主軸，他們上課時也可閒話家常，談談自己在生活中遇到的問題，大家一起討論。」當外配會講國語、識字，日常溝通就少了很多障礙。

美食文化，調和情感的良藥

飲食習慣也是引起摩擦的常見原因。這些來自東南亞的媳婦往往要負責全家飲食，但她們擅長的越南或泰國料理對婆家來說往往口味差太多，因此這項計畫也要為她們開設美食課程，「就是一些很簡單的飲食小吃，讓她們認識臺灣的菜餚。」這可消弭因飲食習慣差異所造成的日常困擾。

事實上，八里區公所在去年執行「文化大觀園」園遊會時就發現，美食是不同族群共通的溝通平台。「一條路上不到 500 公尺就有 2 或 3 家外配開的店，大部分都是賣家鄉美食。」於是社會人文課靈機一動，邀請這些外配來園遊會擺攤賣吃，並藉此推出透過美食來認識異國文化的主題。沒想到，無論是來擺攤的外配或是當天來逛園遊會的民眾，反應都很熱烈。

也因此，「新住民關懷服務計畫」的美食課程也會連結在 2016 年年底舉辦的「文化大觀園」活動，提供外配們一個展現廚藝的舞台。



「文化語言課程」提供外籍配偶融入臺灣的基本生活能力。



透過親友或熱心志工地協助，讓外籍配偶更能融入婆家和社區。

自組協會，提供更周全的服務

八里區公所表示，初期由區公所透過課程來協助新住民，「終極目標則是希望輔助這群新住民成立自己的組織。」外籍配偶在八里迄今仍無固定的民間組織來協助她們，只能靠著親友或熱心志工來協助融入婆家跟社區。

上課是串連這些外配自組協會的好契機，雖然第一屆的語言課只預計招收 20 幾名東南亞外配，「透過課程可慢慢找到核心成員，讓比較有能力的人自己去組織協會。」不管是照顧孩子的托育需求，還是日常生活遇上大大小小的問題，外配都可透過「新住民關懷服務協會」獲得更貼切的服務。而區公所就退居到第二線，繼續扮演輔助角色。

（撰文／張華承、圖片提供／八里區公所）

📍 八里區

📅 105 年區公所

📄 新住民關懷服務計畫

🗨️ 八里區公所

在地藝文在地培養

汐止 X 戲曲傳承

臺北傳統戲劇團本著「在地藝文、在地培養」的理念，不僅擁有固定班底、更培養化妝梳頭人才，引領社區居民與學生進入藝術領域，開拓傳統戲劇的欣賞人口，看見傳統戲曲之美。

老一輩的人認識歌仔戲是從楊麗花開始，中壯年則是陳亞蘭或是明華園孫翠鳳，但大臺北地區的居民認識歌仔戲則是從臺北傳統戲劇團開始。有別於上述演出者，該劇團清一色都是素人，但演出毫不遜色。

臺北傳統戲劇團創下許多的第一與唯一的紀錄，如全臺北唯一具有前場（演員）與後場（樂師）的歌仔戲團體、唯一在總統府內演出，以及在有傳統藝術人才搖藍美譽的臺灣戲曲學院演出的素人團體。這些創舉的幕後推手就是團長蔡瑜真，基於對歌仔戲的熱愛，把這個團當作自己的小孩在照顧與培育，掏腰包扛下所有事，透過這幾年在臺北地區演出，打響劇團名聲。

網羅名師，永續經營

「在地藝文、在地培養」是該計畫的主要目的。蔡瑜真說，現在很多歌仔戲團



唯有固定班底，才能永續經營，也因此劇團深耕於汐止，推廣在地藝文。

體沒有固定班底，大多是特約演員在演出前緊鑼密鼓排練 1、2 個月就上場，演出後又解散；像臺北傳統戲劇團用自己團員演出的，可說是少之又少。這也就是為什麼要強調在地培養的原因，唯有固定班底，劇團才能永續經營。

歌仔戲是唯一在臺灣本地發軔成長的戲曲劇種，而臺北傳統戲劇團又深耕於汐止，為了推廣在地藝文，這次「深根在地文化歌仔戲研習課程」計畫，網羅新北市汐止區的在地頂尖戲曲師資，如傳統戲曲泰斗朱克榮導演、前蘭陽小生吳安琪、戲曲學院賴嘉宸、洪碩韓老師等進駐社區教學，傳授歌仔戲內涵、基本唱腔、身段、與人物性格琢磨等。匯集社區鄰里各戶喜愛歌仔戲的同好，讓社區傳統藝術技藝活動得以傳承。與一般歌仔戲訓練最大的差別，這裡的劇團課程是全方位，特別規劃歌仔戲化妝教學和薈花頭飾製作，除了表演外，也培養化妝梳頭的人才。



研習課程網羅在地戲曲師資，讓社區傳統藝術技能活動得以傳承。

走進校園，向下扎根

該團成員來自大臺北各地區，很多都是看過演出，被蔡瑜真的熱情與專注感動，而表達想當志工進而轉為團員。劇團策略與外語顧問林沛樂、副團長黃素娟，以及經常擔任主角的林素英皆是如此。林沛樂笑著說，團裡有 7 成以上都是退休黃金人口，剛開始是門外漢，在學習時有時跟不上拍子、有時唱腔很怪異，引來同學哈哈大笑，讓課程洋溢著歡樂的氣氛。不僅是歡樂，劇團還激發林沛樂的潛能，如臺北傳統戲劇團獲得民國 105 年新北環保戲劇賽的第 5 名，其劇本出自他之手。「加入劇團讓我退休後的生活更充實，獲得另一種成就。」

蔡瑜真表示，劇團除了在大臺北到處演出外，也走進校園，如日前在瑞芳國中公演，表演前並帶領學生參與化妝與彩排，並介紹傳統戲劇的精神，全校師生與社區民眾總共 800 人，引領社區居民與學生進入藝術領域，開拓傳統戲劇的欣賞人口，往下扎根看見戲曲技藝之美。

（撰文／薛雅菁、圖片提供／臺北傳統戲劇團）

-  汐止區
-  基礎型
-  105 歌仔戲——在地藝文在地培養
-  臺北傳統戲劇團

獨樂樂也眾樂樂的絲竹樂團

汐止 X 藝文深化

提到汐止的藝文活動，相信很多人第一個都會想到「夢想社區」，其實汐止還有深耕藝文的社區，那就是忠孝里，這裡有推廣傳統樂曲多年的臺北絲竹樂團，透過忠孝里社區藝文營造計畫，拉近居民和藝文活動的關係。

住在忠孝里已 20 多年、也是臺北絲竹樂團藝術總監黃春興說，隨著汐止逐漸發展，忠孝里也越來越多社區大樓，然而在硬體設施逐漸完善的情況下，唯獨在藝文發展上相對弱勢，藝文活動不論是資訊、展演或是課程都鮮有耳聞。

國樂推廣埋下藝文種子

生活藝術化、藝術生活化，即表達了文化就在於生活裡，有鑑於藝術文化是一個社區發展的指標，臺北絲竹樂團登記立案地址在忠孝里，基於愛屋及烏，他提出忠孝里社區藝文營造計畫，以國樂推廣為著手點埋下藝文種子，一步步堆砌出當地的藝文實力後，轉為增強個人、社區和當地各機構間的聯繫及發展動力，打造文藝社區。

今年是忠孝里社區藝文營造計畫的第 2 期，延續第 1 期的國樂研習班培養的成員，首先舉辦藝文推廣演出，到忠孝里的 3 個社區進行基礎推廣演出，藉由民眾參與、享受演出，開發其對樂器的興趣，並順勢宣傳研習班資訊，同時推薦里民參加所開設的樂器研習班。接著舉辦文化學堂，包括傳統音樂研習班與二胡班，並在各班選出小組長及各幹部，並提供及研究以後的上課資訊及辦法，使學習得以延續，永續推展忠孝里社區藝文活動。

社區永續經營是最終目的

二胡班班長杜福烈表示，以前就對音樂很有興趣，但不知道什麼是二胡，去年在忠孝里活動中心知道二胡研習班後立刻報名，今年已經是第 2 期了，由於班上成員包括銀髮族與上班族，為了鼓勵上班族別因公事忙碌而忘記上課，特別由班長聯

繫課程資訊，藉由緊密的同學互動，讓學習更有效果。同學們不僅在課堂上學習二胡，更會相約到戶外，如汐止大尖山登山後，齊聚一堂拉二胡怡情養性，甚至也到老人院演出，讓獨樂樂不如眾樂樂。

忠孝里里長丁彥伶表示，這 2 年來透過在社區推廣演出，一方面除了宣傳研習班資訊外，也讓忠孝里的音樂文藝的能見度提高，如民國 104 年研習班的同學就參與夢想社區的夢想嘉年華活動，透過參與大型、知名度高的活動，讓社會民眾知道忠孝里在藝文活動的努力。丁彥伶說，未來隨著傳統音樂與二胡班茁壯，希望可以陸續推動其他藝文活動，如書法、國畫，或原住民工藝與舞蹈等藝術，深化里民的文藝發展能力，並將經驗分享給其他組織或地區，從忠孝里往外擴展到整個樟樹灣居民，擴及至汐止區，讓居民和藝文活動的關係更密切，達到社區永續經營的目的。

（撰文／薛雅菁、攝影／王柏勝）

忠孝里以國樂推廣埋下種子，打造成為文藝社區。



汐止區

基礎型

105 年第 2 期 忠孝里社區藝文營造計畫

臺北絲竹樂團

新住民姊妹淘 社區學習站

新北市愛鄉協會提出「學習、想像、認同：林口新住民姊妹淘社區永續學習站」計畫，藉由戲劇打破文化藩籬，透過述說、影片等體驗，編寫出屬於新住民的腳本，同時將文化融合的概念融入新住民的生活，以增進新住民間「共扶、共學」的風氣，並落實社區互助成長。以工作坊的運作模式，透過藝術、表演結合共學，形成相互支持與協力的人脈社群學習網絡，進而奠定林口新住民終身學習圈永續發展的基石。



- 📍 林口區
- 📄 一般型
- 📖 學習、想像、認同：坪頂新住民姊妹淘社區永續學習站
- 👥 社團法人新北市愛鄉協會

歌仔戲與崑曲同融

七星生活美學傳統戲劇團大部份成員來自熱愛傳統藝術的家庭主婦及退休人員，「105 歌仔戲·崑曲同融研習課程」計畫除引領更多有興趣的社區民眾共同參與，也透過研習課程找出「社區種子」。範圍從汐止擴及到鄰近的金山、萬里地區，招收社區有興趣的民眾 20 名。本著耕耘社區、深植基層的宗旨，培訓更多傳統歌仔戲曲人才，一起領略戲曲之美，進而提升傳統戲曲的精雅之妙，同時也能凝聚對地方的認同感。



- 📍 板橋區
- 📄 一般型
- 📖 105 歌仔戲·崑曲同融研習課程
- 👥 七星生活美學傳統戲劇團

歌仔戲種子研習

臺北傳統戲劇團 20 餘年前歌仔戲第一苦旦廖瓊枝就在汐止遍地開花式的開班授課，播下不少歌仔戲苗，為讓薪火再傳，更辦理種子研習重拾社區藝文。在「在地藝文、在地培養」基礎下，計畫以研習課程為主，今年依舊聘專業級大師教學，目標鎖定歌仔戲表演人才的培訓，以歌仔戲表演內涵、基本唱腔、身段、劇情及人物性格的琢磨，為主要教學重點。傳承傳統藝術，也引領社區居民在戲曲文化與心靈都能獲益更多。



- 📍 汐止區
- 📄 一般型
- 📖 105 歌仔戲種子研習課程
- 👥 臺北傳統戲劇團

傳統樂的跨界演出

臺北絲竹樂團擅長各類型的音樂表演形式，從大樂團、絲竹合奏、重奏、協奏，以至結合戲曲、舞蹈、美術、文學等跨域演出。汐止忠孝里在公共硬體設備上已趨完整，更有濃厚的人情風景與文化氣息，但欠缺實際拓展的機會，希望藉由絲竹樂團的投入，強化當地藝文方面的弱勢，進而可以一改過去局限於社區的現況，再以本地良好的環境、資源為基礎，打造優良文藝社區，完成社區營造。



- 📍 汐止區
- 📄 一般型
- 📖 105 年忠孝里社區藝文營造計畫
- 👥 臺北絲竹樂團

生態 永續力

雙和地區以生態維護與綠化生活，打造花園城市、林口頂福巖山水地景跨域走讀培力計畫也藉環境與人文的跨域社造，帶動社區發展；透過自然與人文生態永續力，發展成為專屬的社區文化。



建構板橋文化生活圈

板橋 X 資源整合

板橋社區大學除透過社大課程推行成人社會教育，也深入板橋各社區關懷各項公共議題、扶植社造組織。累積多年經驗後，板橋社大欲整合各方資源、串聯各方力量，輔導學生、店家與社區等對象，共同建構板橋文化生活圈。

板橋區是新北市的政治、行政中心，這裡有百年老聚落，也有新建社區，以及來自鄉下或外國的新住民。板橋社區大學除在社大校園裡推動社會教育，還積極參與地方的公共議題，也輔導不少社區推動社造。此次提出「板橋文化生活圈建構」這項大型的區域輔導計畫，除延續先前推動的各項專案，也試著從不同角度在板橋這個大都會擴大社造能量的深度與廣度。

串聯資源，深化社造能量

板橋社大多次成功輔導許多社區，讓它們從社造菜鳥變成模範生。板橋社大主任秘書陳書吟以埤墘社區為例，該社區本身即是老聚落，境內有埤墘福德祠這座老廟，還有北管戲團體合安社與志工們私下發展的歌仔戲團體。數年前，埤墘社區發展協會前任理事長陳乾禎希望該組織能跳脫社區服務形象，多點文化元素，因而向板橋社大尋求協助。板橋社大除輔導對方撰寫計畫書，還建議他們善用本身文史資源來推行社區導覽。

在新移民比例偏高的浮州社區，板橋社大帶領民眾探索家園、繪製社區地圖，還針對學童上下學的安全而與當地學校合作提出「通學巷」方案。此外，也針對新移民在該社區做過多項專案。如，輔導成立社區劇團，透過劇場來凝結當地人與新移民。「在培養出固定班底之後，就到學校去教母語和媽媽母國的文化。」浮州因此領先政策，在多年前就將新移民能否適應臺灣文化與環境的議題，提升至多元文化交流的層次。

在區內諸多社造團體當中，板橋社大的規模足且資源相對豐富。陳書吟指出，板橋社大另一項優勢就是：資源串聯比別人容易。板橋社大累積了專業師資，長期

開設的課程也培養了相關人才。她以社區紀錄片的課程為例，「一些比較熱情的資深學員，帶著其他學員一起做。」借助在社大校園裡累積的人力，板橋社大在民國103年輔導埤墘社區從地方文史出發，提供社區導覽的服務。「我們也輔導他們嘗試去參加文化部的臺灣故事島。」

在這次的區域輔導型計畫裡，板橋社大也透過數位影音來記錄各社區推動社造或討論公共議題的過程，將短片上傳到計畫專屬網頁，並在 YouTube 等平台露出。

政府專案化為社造點，校園尋社造契機

板橋社大也將公部門委託的專案轉化成推動社區營造的機會。像是民國103年農業局委託的專案，就成功的在新板特區精華地段打造出「可食地景」，也變成民眾參與社會公益及社會服務的據點。

位於漢生東路的車站與大遠百對面的這塊地，因產權紛爭而成為閒置空間。農業局想在此打造可食地景，又考慮到土地為公家所有，種植作物的行為必須維持公正性，故需要透過社造的過程來落實。熟悉地方人脈的板橋社大集結該地周遭五

帶領民眾探索家園、繪製社區地圖，板橋社大善用文史資源推行社區導覽。



板橋區

區域輔導

板橋文化生活圈建構——我們的都市社區願景

社團法人新北市共同學習推廣協會（板橋社區大學）



板橋社大與學校合作，在社團課程融入社造意識，帶領學生參訪可食地景。

里，邀請居民來種菜。在板橋社大團隊的輔導下，參與民眾不僅掌握種菜技術，還學到生態城市、低碳生活、食物里程等觀念，成功將種菜行為引入社區營造的層次。經過 1 年的運作，這群自許為「生態服務員」的里民已能獨立。他們自行討論出將收成的農產回饋給社會的方案，並接受學校來此參訪。

陳書吟表示，相較於鄉下的社區多以村里為單位，都會的社區通常是透過公寓大廈管理委員會，這些單位往往因為被理事長太忙，或單位鎮日忙著處理各種庶務，難有餘力再去推動社區營造。

「或許可從另一個角度切入，將小朋友培養成社造種子。」板橋社大發現校園是個充滿可能性的地方，許多學校的校長或主任想在學習內容引入社區的資源，卻礙於人脈等因素而難以規劃。板橋社大很熟悉地方資源，因而嘗試與大觀國中、忠孝國中合作，在學生選修的社團課程融入社造意識，帶領學生參訪可食地景、獨立書店等地，以生動活潑的參訪行程，引領學童從小認識社區、接觸公共議題，還可進而帶動家長一起來關心社區。



板橋社大以生動活潑的獨立書店參訪行程，引領學童認識社區、接觸公共議題。

書店變身公共議題平台

「社區裡有一些人物、資源，其實是可以相互有些連結的。」板橋社大還挖掘出獨立書店的潛力。

板橋社大曾在民國 103 年承辦新北市政府文化局專案，向大眾介紹新北市的獨立書店。陳書吟也發現書店老闆其實很關心社區。比如，博青暎書店的老闆就是板橋社大這類課程的學員，而新新書店（現改名「書店」）的老闆則樂意提供空間給藝術家展示跟社區相關的創作。

「書店可透過辦展覽等活動，吸引不只是文青的族群。」透過舉辦從展覽等藝文活動，那些原本缺少動機進入書店的當地居民，會因為店內展覽一些與當地有關的內容而踏進書店。這不但可提高店家售書的機會，也可讓獨立書店也能跟在地有所連結，「還可讓更多的公共議題在那邊發生。」陳書吟解釋，光以文藝青年這個族群來說，現在的文青有很多也參加社會運動、關注公共議題，這些獨立書店也可成為小型的公共議題平台。

板橋社大整合自身在社大校園及各地個社區長年累積的社造能量，串聯了鄰里、學校與商家，以不同方式建構屬於板橋的文化生活樣貌。

（撰文／張華承、圖片提供／社團法人新北市共同學習推廣協會）

生態雙和 在地好生活

永和 X 花園城市

「在地好生活——生態雙和區域輔導平台」計畫以綠色生活、綠色空間、綠色交通、綠色權利 4 個主軸，期望能讓雙和地區從車水馬龍的都市叢林轉變為宜居樂居的花園城市。

中永和又稱雙和地區，憑藉其與臺北都心鄰近的優勢，曾有「花園城市」的預定規劃。但隨著社會變遷，從民國 40、50 年代的農業發展，過度到產業轉型的民國 60 年代，人口隨著經濟發展高度聚集。原本規劃中的公園綠地被水泥建物取代，地區內交通壅塞、房價高漲、生活品質下降。繁榮如雙面刃，帶來了經濟效益，卻也使雙和地區變成都市叢林，扼殺了「花園城市」的形成。

作為永和社大民國 99 年「生態雙和願景」的延續，「在地好生活——生態雙和區域輔導平台」計畫，除了持續生態維護與綠化生活 2 大方針外，這次的重點更加強了「綠色生活」、「綠色空間」、「綠色交通」、「綠色權利」4 個主軸。永和社大專案經理林家安更強調，其中的「小農市集」、「可食地景」與「城市散步」是本次推動的 3 大重點。

綠色生活 推辦小農市集與可食地景

綠色生活包括「友善小農市集」、「食農教育」等，因應屢次的食安風暴，旨在藉由市集的舉辦，讓社區自產的蔬果擁有一個讓民眾信任的單位銷售把關。小農市集更是目前新北市內唯一一個固定營運的市集，選址除了方便社區居民與雙北市民之外，也照顧到外縣市的民眾。販售時間為每天晚間 6 點～7 點，就算是人潮較少的暑假期間，也能透過預購的方式販售小農蔬菜，突破了實體通路的障礙。

而「可食地景」則是「綠色生活」主軸的重點。如福和橋下由學員提供的 200 坪私人空地，作為實踐環境永續發展概念的示範區，利用空地耕種蔬菜或香料等可食用的作物，有完整的區域規劃。針對執行的部分，則創辦工作坊來培育志工，鼓勵並培養有興趣參與的居民參與公共事務推行。



利用空地耕種蔬菜或香料等可食用作物，鼓勵並培養居民參與公共事務。

綠色空間 濕地保育與推廣教學

雙和地區人口密度居全台之冠，花園城市願景不再，每人可分得的綠地微乎其微。除了改善雙和地區巷弄治安死角、道路整治之外，「綠色空間」的概念便是解決綠地有限的危機，試圖藉由濕地的維護創造一個兼顧保育與生態的教學場域。透過濕地生態的維護，達到人與自然和諧地共生共存的目標，也藉由環境的綠化，紓解雙和地區高度都市化後帶來的壅塞與汙染。與可食地景的執行相同，藉由工作坊的創制培育相關領域的志工，讓市民親自參與其中，達到政府、社區與居民的三方合作，實踐社區總體營造。未來更可讓受過專業培訓的市民，進入福和國家級濕地的第一線保育推廣與知識解說。

綠色交通 透過徒步或單車親身探訪

針對「綠色交通」，林家安表示將以「城市小旅行」與「瓦窯溝走讀」2 大活動為主，除了推廣與發展屬於走讀散步路線之外，也希望透過單車來擴大活動的整體範圍，達到綠色交通的目的。

永和區

區域輔導

在地好生活——
生態雙和區域輔導平台

社團法人新北市知識重建促進會(永和社區大學)



透過生態雙和計畫，培養居民的凝聚力與認同感，打造雙和美好生活。

以不製造廢氣的徒步方式與單車移動，一方面使民眾親自走訪在地的故事路線，間接拉近了現代社會疏離的人際關係；一方面也可達成節能減碳的環保目標。而走讀路線的發掘與創制也是在地居民親自參與，如永和地區發展最早的秀朗路沿線。2個活動皆以雙和市民為主體，透過親身的蒐集與探訪，瞭解地區歷史變遷的過程中，同時對雙和地區這塊土地產生凝聚力與認同感。

綠色權利 公共空間共享藝術美感

另外，如永和社大前展示的廢棄課桌椅藝術造景，以相同概念設計的「在地居民椅子工作假期」與「椅子社區趴」活動則同以「在地住民」與「移居青年」為主，透過故事分享、椅子藝術造景的實做，再將充滿故事的、每個人充滿獨一無二創作出的椅子安置於社區公共空間。在公共空間共享藝術美感與故事人情兼具的椅子造景，補強人文部分、達成精神的綠化與環保，即是「綠色權利」望能帶給居民的正面效益。



居民用廢棄課桌椅藝術造景，達成精神的綠化與環保。

如前所述，永和社大聯合雙和地區 15 個單位，已制定完整的計畫表與活動進程。起初要讓各個單位溝通成見、放下質疑並不容易，除了完善的規劃與溝通之外，最重要的還是要讓當地居民積極的參與。在社區營造計畫裡，永和社大在扮演著協助者的角色，推行的力量主要還是居民本身的自覺與自發，這也是社區總體營造的關鍵。

透過綠化生活、改善都市交通、提供公開透明的蔬菜銷售通路與環境保育示範區的創立，配合民國 99 年既有計畫，針對 4 大主軸更加強執行強度，持續推動相關活動與培訓計畫，計畫的制定與研擬也要比以往更加明確。雖然在公共空間的爭取上，礙於公部門法規的限制，會有較多窒礙難行的部分，但目的在於透過公民與政府機關通力合作，為當地爭取更多關於環保議題的良性雙向溝通，以建構出環保與經濟的雙贏局面。

（撰文／李寶怡、圖片提供／社團法人新北市知識重建促進會）

竹藝美學空間裝置

泰山 X 工藝傳承

位於泰山的大科社區，多年來承襲地方竹編工藝，除了社區長者投注心血延續傳統，大科發展協會也因年輕人的加入沒讓傳統技藝中斷。在一雙雙巧手的編織下，讓竹藝之美得以被看見，也看見不間斷的美好未來。

新北市泰山區大科社區竹編文化的保存與傳承，一直以來都是該社區的特色與重點。不僅各類竹編製品備受肯定，今年更規劃進行搭建大型竹牆等多項活動來紀錄竹編工藝；同時社區也鼓勵更多人投入志工服務，關懷高齡化社會下越來越多的老年人。

社區共榮，阿公阿嬤共襄盛舉

大科社區在今年 9 月代表新北市參加由衛生福利部主辦的「105 全國社區民俗育樂活動觀摩會」，大科社區的「與竹共舞」是由 20 幾位年齡近 70 歲的婆婆媽媽組成，活動當天天氣既濕又熱，她們仍一遍遍的揮汗排練，而隊中 1 位 80 歲的阿公，儘管舞步尚不熟練，卻也十分賣力、格外搶眼。

「我們是從新北市北區一路過關斬將獲得前 2 名，才能獲選參加這個全國性比賽。」大科發展協會理事長蔡黃阿員談到參加全國性競賽的過程，隨後指著隊伍中的阿公說：「他本來不會跳舞，因為成員不足所以拉他下來，大家都有與社區共榮的觀念，所以也特別團結。」

其實不單單是跳舞有竹，大科這個竹藝特色社區在過去的生活習俗中，像是節慶、婚禮使用的燈具，或是喪禮祭祀時用的手掛小燈籠，這些都和竹編製品密不可分的。而大科社區從民國 93 年開始推展竹藝至今超過 12 個年頭，過程中曾因為高速公路通過、工業快速起飛、竹編製作過程困難等因素一度瀕臨停擺。

民國 96 年，當時的泰山鄉公所在大科里成立關懷獨居老人、低收入戶的關懷據點，同時組成志工服務隊，而隨著志工人數不斷增加，連帶使得竹編課程越來越具規模，10 幾年耕耘下來，蔡黃阿員說：「什麼燈籠我們都會做，而且有能力到外面教學，像五股、新店社區都有我們的學員」。



竹編文化的保存與傳承，一直以來都是大科社區的特色與重點。

不擔心斷層，看好年輕人接班

大科發展協會共有 80 多位年齡超過 65 歲以上的長者，其中參與竹編手藝的有 20 幾位，年齡最長的是超過 90 歲的海伯，他不但能編還能剖竹子；年紀最小的則是 20 多歲，從外地前來學習的。看著長者們一雙雙巧手，不因為視力早已老花而減緩速度，不禁讓人豎起大拇指說讚。

只是這一雙雙巧手也非易得，蔡黃阿員說，像編製皮包時容易在開頭一個不小心就編錯位置，如果沒有即時發現並做修正，編到最後就會出現花紋無法密合，得整個拆掉重編。社區網頁上有長者十分精緻的竹編皮包，問起販售價格時她笑說：「一個竹編皮包起碼要花上 2 個月時間，哪裡捨得賣呢。」

儘管社區成員 9 成以上是長者，但問到未來發展，蔡黃阿員頗有信心的說：「我有在留意社團中熱情投入、將來可接手的年輕人，以他們的熱情號召出更多有興趣的年輕人共同參與，竹編手藝的傳承，自然可成。」

（撰文／郭敏政、圖片提供／新北市泰山區大科社區發展協會）

- 📍 泰山區
- 📊 成長型
- 📖 竹藝美學空間裝置
- 📍 新北市泰山區大科社區發展協會

林口頂福巖山水地景

林口 X 走讀培力

「林口頂福巖山水地景跨域走讀培力計畫」藉由環境與人文的跨域社造，居民走讀林口頂福巖山水地景並建構在地文化資料庫，同時培力步道導覽志工隊員，打破社區圍籬，帶動對社區公共議題的敏感度和參與度。

「看到這裡(林口頂福巖)的山水美景，我有被感動到，也有了住下來的念頭……」參與「林口頂福巖山水跨域走讀培力計畫」，目前居住在永和的劉祐成談到自己投入這個計畫後的感想。

三環連結人文源流與自然生態

林口頂福巖環帶地區座落在林口西南隅，具有林口溪森林步道及沿線多樣生態體系等自然生態，更有頂福巖顯應祖師廟信仰和各地移民遷入發展的人文教育意涵，可惜因為長期欠缺有系統的在地知識建構，加上人為畜牧大量排放廢水的影響而逐漸沒落。

「林口頂福巖山水地景跨域走讀培力計畫」就是想藉由環境與人文的跨域社造，結合居民共同走讀林口頂福巖山水地景，作為建構在地文化資料庫的根基，並培力步道導覽志工隊員，帶動對社區公共議題的敏感度，進而匯聚多元文化達到深化公民參與公共事務的能量。

劉祐成說，這個構想是以頂福巖顯應祖師廟為中心，然後逐步向外輻射延伸，第二圍是以海拔約 200 ~ 250 公尺丘陵上的林口森林步道為主，再外圍有多樣性的小農栽作和有機農場，三環結合成人文教育與自然生態休閒毫無違和的山水景域，而了解三環連結的人文源流自然生態，可正確且深入淺出解說的導覽員，成了這個計畫最重要的基礎。

「去、學、技」培養專業解說員

對一個像劉祐成這樣外地來的人，在投入在地的人文生態營造時苦頭自然不少。

和地方里長、耆老從見面初始的陌生、不信任，到後來熱情無私的協助，這些都是經過不斷溝通、努力而來。而宣傳摺頁上頂福巖森林步道為什麼後來改名為林口森林步道，背後就藏著一份鮮為人知的心情故事。原來森林步道有一段路正是登山協會成員見不少民眾為無路上山所苦，在沒有經費的情況下，經過幾年無畏風雨的扛石搬磚、一步步修築而成，這份心血在步道命名時、以該協會命名做為回報。

也由於深刻體悟到志工培力的重要性，原定今年以繪畫福頂福巖做為主軸的計畫改為以志工培力為主，明年再以志工導覽員為基礎，推動藝術進入社區、搭配健行模式，向外擴張延伸。

劉祐成強調，他們的志工導覽培力計畫強調「去、學、技」，去指的是進去社區，對當地人文地景與自然進行調查分析和記錄、學指的是以課程進行林口地方學的課程培力、技就是以課程培養森林步道志工導覽員的解說技能。

透過「去、學、技」的培養，除了培訓出清楚了解在地人文自然生態的種子學員，讓更多在地或外地前來的民眾可以認識頂福巖山水景域源流外，更重要的是強化在地的認同感，打破社區圍籬造成的疏離感，讓社區居民重新認識，也讓鄉土更具有文化的溫度和厚度。

(撰文／郭敏政、圖片提供／社團法人新北市愛鄉協會)

藉由森林步道植物生態走讀，建構林口在地文化資料庫與民眾參與度。



林口區

成長型

林口頂福巖山水地景跨域走讀培力計畫

社團法人新北市愛鄉協會

探詢蘆洲河口生態

位於蘆洲區永樂街的臺北春大地社區，因為處在蘆洲重劃區近疏洪道附近，生態資源豐富且多樣，更是候鳥南來北往驛站。為保有這片得來不易的生態濕地，又有鑑於社區人口高齡化、經費及社區型態老化、對鄉土認同淡薄，希望透過「河口生態與生活文化教育」將附近河堤豐富生態資源、辦理多樣性生態訪查及原生物種認識活動，讓住戶能走出家門，並了解自然保育、強化愛鄉土的共識。



- 蘆洲區
- 一般型
- 河口生態與生活文化教育訪查
- 臺北春大地社區管理委員會

領略磺港巷弄迷宮之美

依山面海的磺港，漁民依山坡建屋，形成難得一見的梯田式街屋，配合當地高低起伏的地形，視野、空間層次多樣且豐富，聚落內橫切小路綿密彎曲形成迷宮，巷弄別具特色，期待經由社造計畫找出磺港巷弄文化的內蘊，設計出屬於磺港的巷弄迷宮的「美」。「磺港漁村文化體驗」除了要力延續磺火捕魚方式，也希望透過社造引導更多來自不同地方的年輕人創意，打造另一個特殊的磺港風情。



- 金山區
- 一般型
- 磺港漁村文化體驗
- 新北市金山區休閒觀光協會

平溪的黑金歲月

平溪的天燈、菁桐的煤、十分的瀑布可以說是「平溪三寶」。民前4年平溪附近發現煤礦「臺灣煤」，平溪搖身成為繁華山城小鎮，開啟了平溪區的黑金歲月。「平溪煤之路——煤礦降炭路調查與文史記錄」就是要藉由當年運煤開築的平溪支線為調查、記錄的核心，進而深化在地文化觀光內容，有效提升在地居民認同與文化旅行深度，初步以鴻福和英隆煤礦做為第一波記錄、調查重點。



- 平溪區
- 一般型
- 平溪煤之路——煤礦降炭路調查與文史記錄
- 新北市平溪健康城市促進協會

發現竹編技藝之美

新北市雙溪區竹林面積廣闊，上林社區又有竹編達人，經由竹編文化技藝班傳承快失傳的竹簍、竹馬、竹風車等實用裝飾，兼具生活、藝術、文化。上林社區發展協會申請「成長學習活動——竹編文化技藝班」就是希望藉由可觀的竹林群和現有的竹編達人，讓已經很少有人願意動手手編的竹藝文化，不僅帶動地方民眾的參與熱情，同時又能將竹編裝飾品更廣泛的運用在民眾居家生活之中。



- 雙溪區
- 一般型
- 竹編文化產業技藝班
- 新北市雙溪區上林社區發展協會

區域	社區 / 單位名稱	聯絡人窗口
板橋區	馥華大台北公寓大廈管理委員會	蔡清富 / 02-8952-3415 / 板橋區中山路二段 409 號
	新北市板橋區埤塘社區發展協會	吳淑惠 / 02-2259-0303 / 板橋區莊敬路 179 號 1 樓
	社團法人新北市共同學習推廣協會 (板橋社區大學)	陳書吟 / 02-2951-6166 / 板橋區成都街 30 號
	新北市枋橋文化協會	林秀美 / 02-2966-1376 / 板橋區館前西路 160 巷 6 號
	書店	02-2967-1203 / 板橋區大觀路一段 29 巷 81 號
永和區	社團法人新北市知識重建促進會 (永和社區大學)	李承融 / 林家安 / 02-2923-6464 / 永和區永利路 71 號
	小小書房	02-2923-1925 / 永和區文化路 192 巷 4 弄 2-1 號
中和區	燦爛時光 - 東南亞主題書店	02-2943-5012 / 中和區興南路一段 135 巷 1 號
三重區	陳智晟	陳智晟 / 02-2982-1230 / 三重區重新路三段 85 號 1F
樹林區	遠雄紫京城社區管理委員會	吳玉樹 / 02-8970-2513 / 新北市樹林區學勤路 500 號
	新北市樹林區山佳社區發展協會	簡玉春 / 02-2680-8378 / 樹林區山佳街 47 號
新莊區	社團法人新北市全民終身教育發展協會 (新莊社區大學)	楊雨青 / 02-8994-3725 / 新莊區中平路 135 號
蘆洲區	社團法人新北市成人學習推廣協會 (蘆荻社區大學)	張美惠 / 02-8282-8801 / 蘆洲區民族路 7 號
	臺北春大地社區管理委員會	吳馮麗 / 02-2848-5953 / 蘆洲區永樂街 38 巷 57 弄 4 號 1 樓
三峽區	社團法人中華社區生活品質協進會	薛雅倫 / 02-8671-9403 / 三峽區學成路 347 號 10F
	新北市立圖書館三峽分館	馬儂卿 / 02-2953-7868#8301 / 板橋區貴興路 139 號 (新北市立圖書館總館)
	周嘉斌	周嘉斌 / 02-8671-9403 / 三峽區學成路 347 號 10F
	張柏宥	張柏宥 / 02-2673-2333 / 三峽區中華路 43 巷 10 號 (李梅樹紀念館)
新店區	新北市歡樂銀髮協會	潘威志 / 0953-539800 / 新店區溪園路 361 號 1 樓
	新北市鄉土文藝推廣協會	鍾瑞娥 / 0937-851878 / 新店區永業路 4 巷 3 號 3 樓
	財團法人崇光女中文教基金會 (新店崇光社區大學)	潘怡安 / 鄭佳林 / 02-2913-9284 / 新店區三民路 19 號
	新北市新店區中山社區發展協會	陳櫻嬌 / 0955-177853 / 新店區溪園路 361 號 1 樓
	台灣綠社區規劃協會	江采淇 / 0932-010771 / 新店區民族五街 8 號 11 樓之 7

區域	社區 / 單位名稱	聯絡人窗口
新店區	新北市文史學會	王浩安 / 02-2911-5534 / 新店區檳榔路 96 巷 2 號 2 樓
泰山區	新北市泰山區大科社區發展協會	蔡黃阿員 / 0932-083941 / 泰山區大科里大科一路 69 號
林口區	王梅蓉	王梅蓉 / 02-2600-8655 / 林口區仁愛路二段 173 號
	社團法人新北市愛鄉協會 (林口社區大學)	戴嘉琦 / 劉祐成 / 王貞乃 / 02-2600-8655 / 林口區仁愛路二段 173 號
八里區	新北市八里區公所	莊瑞彰 / 02-2610-2621#232 / 八里區中山路二段 356 號
淡水區	新北市淡水區屯山社區發展協會	郭麗卿 / 02-2801-2408 / 淡水區屯山里石頭厝 8 鄰 14 之 16 號
	臺北縣淡水鎮街道文化促進會	施俊宏 / 02-2625-7956 / 淡水區重建街 14 號
	新北市吳仔厝文化發展協會	洪正鈞 / 02-8626-3982 / 淡水區吳仔厝 36 號
	新北市淡水區青山長青關懷協會	楊美華 / 02-2805-2154 / 淡水區淡海路 72 巷 19 號 5 樓
三芝區	新北市三芝區公所	廖海順 / 02-2636-2111#252 / 三芝區中山路一段 32 號
金山區	新北市金山區休閒觀光協會	徐正成 / 02-2498-6157 / 金山區中山路 300 號 2 樓
	漁生— Sustainable of ocean	吳冠臻 / f22833501@gmail.com / 淡水區濱海路三段 150 號 (臺北海洋技術學院視覺傳達設計系)
汐止區	臺北傳統戲劇團	蔡瑜真 / 0935-865949 / 汐止區湖東街 76 巷 9 號
	台北絲竹樂團	張基航 / 0912-076-546 / 汐止區忠孝里社區活動中心
	七星生活美學傳統戲劇團	許雪卿 / 02-2627-0519 / 汐止區建成社區活動中心
	台北絲竹樂團	王延娟 / 0933-908825 / 汐止區樟樹一路 129 巷 29 號 1 樓
瑞芳區	陳昱安	陳昱安 / 0933-857265 / 瑞芳區金光路 31 號
	社團法人新北市共同學習推廣協會 (板橋社區大學)	陳書吟 / 02-2951-6166 / 板橋區成都街 30 號
平溪區	新北市平溪健康城市促進協會	王聖凱 / 02-2495-2145 / 平溪區石底街 52 號
雙溪區	新北市雙溪區上林社區發展協會	簡貞紋 / 0975-733799 / 雙溪區上林里內平林 60 之 1 號
	新北市雙溪區泰平社區發展協會	陳火榮 / 0910-024-418 / 雙溪區太平里溪尾寮 46 號
貢寮區	吳宛錚	吳宛錚 / wangcheng420@gmail.com / 汐止區汐萬路二段 98 巷 10 號 4 樓

社造新北新未來

2016 新北市社區營造成果專輯

指導單位：文化部

主辦單位：新北市政府

承辦單位：新北市政府文化局

發行人：朱立倫

總編輯：林寬裕

企劃編輯：于玟、翁玉琴、廖文卿

行政編輯：王錦華、邱書豪、魏伶容、陳錦木、李佳雲、郭品慧、葉芳辰

編輯規劃：德屹科技創意有限公司

主編：魏佳卉

美術編輯：鄭豫璞

文字編輯：賴以玲

採訪編輯：薛雅菁、張華承、郭敏政、李寶怡、莊舒仲

攝影：周兆志、王柏勝

執行編輯：王詩涵、樊麗萍

出版者：新北市政府文化局

地址：新北市板橋區中山路一段 161 號 28 樓

網址：<http://www.culture.ntpc.gov.tw/>

印刷：曦望數位設計印刷庇護工場

出版日期：106 年 1 月

定價：新臺幣 250 元

ISBN：978-986-05-0458-3

GPN：1010600006

【版權所有，翻印必究】

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

社造新北新未來：新北市社區營造成果專輯．2016 /
林寬裕總編輯．-- 新北：新北市文化局，民 106.01
面；公分
ISBN 978-986-05-0458-3 (平裝)
1. 社區總體營造 2. 新北市

545.0933/103

105020262