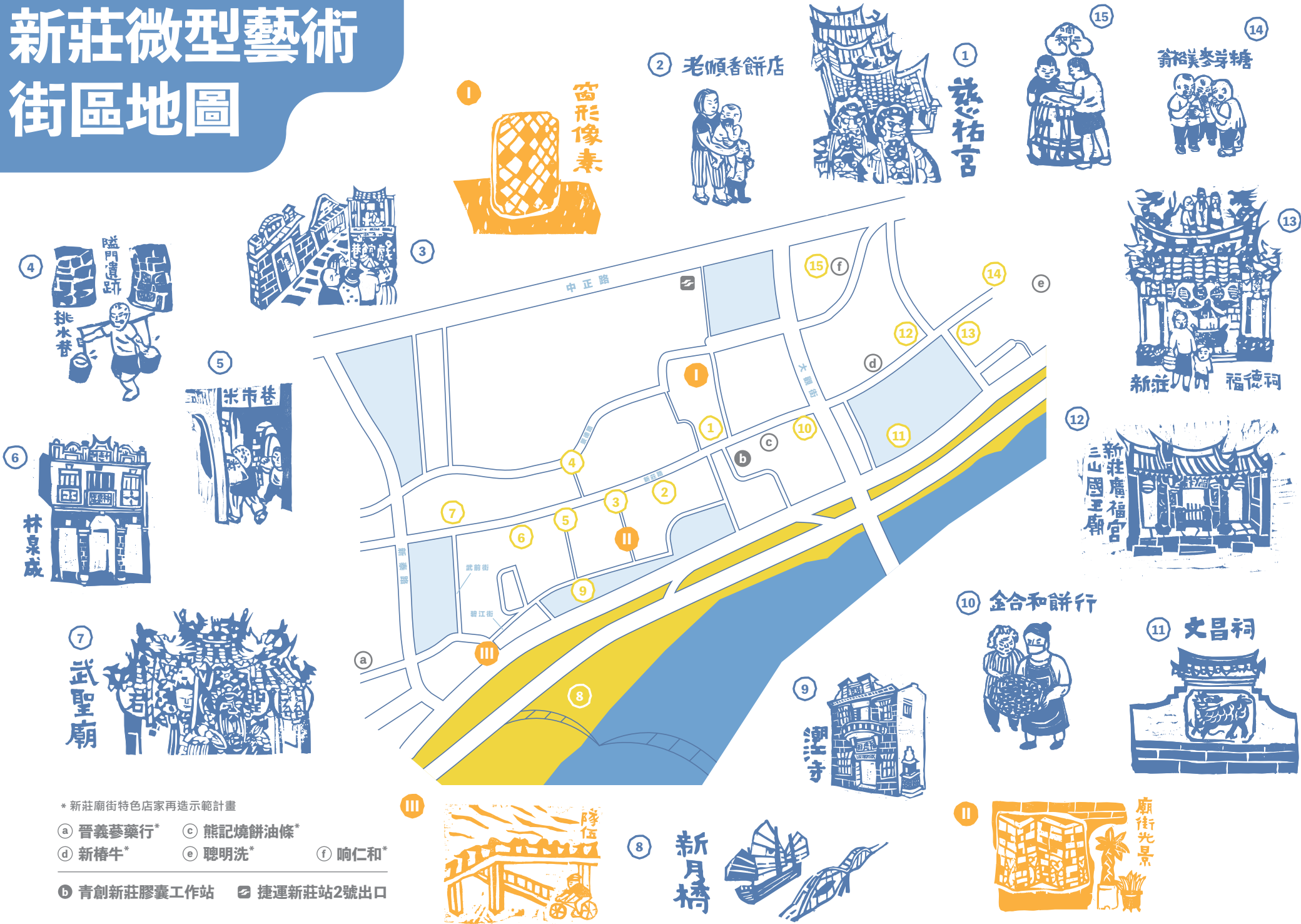


# 新莊微型藝術街區地圖



\* 新莊廟街特色店家再造示範計畫

- Ⓐ 晉義蔘藥行\*    Ⓒ 熊記燒餅油條\*
- Ⓓ 新椿牛\*        Ⓔ 聰明洗\*        Ⓕ 响仁和\*
- Ⓑ 青創新莊膠囊工作站    Ⓖ 捷運新莊站2號出口



### 1. 慈祐宮



新莊慈祐宮為新北市市定古蹟創建於雍正七年（1729），雍正九年（1731）竣工。主祀媽祖，配祀千里眼與順風耳，被尊稱為「新莊媽」。每年農曆三月二十三日為媽祖聖誕，前一日有盛大遶境活動，吸引眾多信眾參與。慈祐宮見證新莊港灣街市發展，昔日船運繁盛，帶動地方經濟。建築融合潮州與閩南風格，屋簷彩繪精美，殿內清代匾額與古碑文物保存完善，極具藝術與歷史價值。

### 2. 老順香



老順香糕餅店創於清同治九年（1870），為新莊歷史最悠久的糕餅店之一，傳承至今已有一百四十餘年。現任傳人王明朝師傅於1990年代接手經營，延續傳統製法與在地風味。店內販售各式糕點，而其招牌「鹹光餅」，又稱繼光餅，源自古代軍糧，因廟宇活動需求成為新莊特色供品。每逢新莊大拜拜，老順香承接各地的訂單，需大量製作祭祀用餅。鹹光餅不僅具有歷史意涵，也反映出糕餅店與地方信仰、節慶文化之間的密切關係。

### 3. 戲館巷



新莊老街昔日因商業與廟會活動興盛，曾擁有「北管布袋戲藪」之美名，其中新莊路359巷「戲館巷」在清代是住著多家戲館(班)的巷子，是北臺灣戲曲藝術的重要重鎮。日治時期，巷內聚集許多布袋戲團的聯絡處與戲曲藝人，戲班雲集、曲聲不絕，素有「戲窟」之稱。

其中，小西園掌中劇團由許天扶創立，至今第三代傳人、新北市布袋戲傳統表演藝術保存者許正宗，仍居於戲館巷內，延續家族與地方的歷史記憶，成為新莊珍貴的藝文資產與文化見證。

### 4. 挑水巷、隘門



新莊路278巷，有一條因記錄著昔日居民需至圳溝汲水生活記憶而得名的「挑水巷」。巷底保留著新莊僅存的隘門遺跡，過去新莊街至少有七座隘門，作為出入口的防護設施，如今多已消失，僅此一處見證昔日街區的空間布局與防禦智慧，為新北市歷史建築。挑水巷不僅傳承著地方生活記憶，也讓人一窺新莊街區的歷史軌跡。

### 5. 米市巷



新莊米市巷位於新莊路387巷，因過去為米市街往港邊的主要通道而得名。昔日新莊平原盛產稻米，農民順水將米送入街上交易，商船靠港時，碼頭苦力則挑米裝船運往中國。巷尾的福德祠為當時苦力歇息與信仰的場所，今日立面主要為日治時期昭和10年(1935)整修，呈現上寺下廟的獨特格局。米市巷雖不足百公尺，卻見證了新莊昔日作為米糧集散地的繁榮歷史。

### 6. 林泉成



位於新莊老街上的林泉成古厝，是少數仍保留完整格局的老建築，見證新莊商業興盛的歷史。古厝為三進三院形式，側牆為土埆造、正背面則為磚造，騎樓圓柱、福州杉木門面等細節仍維持原貌。

二樓立面帶有灰泥裝飾與牌樓面，題有「林泉成」商號與「十德堂」橫匾，展現昔日建築工藝之美。現有立面為日治時期市區改正時改建，至今仍是研究老街空間與建築風格的重要範本。

## 7. 武聖廟



新莊武聖廟創建於清乾隆25年（1760），是北臺灣最早的關帝廟，主祀關聖帝君，具有超過260年歷史，現為新北市市定古蹟。廟宇歷經多次天災與修復，於1868年重建後保留原貌，並在2003年增建三層樓建築。建築特色包括不畫門神、108顆門釘的大門、精緻的觀音石雕與華麗藻井。正殿供奉罕見的「軟身關公」，並配祀關平與周倉神將。廟中保存多件歷史文物與碑刻，是認識新莊文化與信仰的珍貴資產。

## 8. 新月橋



新月橋於民國103年（2014）5月17日啟用，橫跨大漢溪，連結新北市板橋區與新莊區，是專為行人與自行車設計的休閒橋梁。橋長約1,100公尺，採雙弧線鋼拱橋設計，遠觀猶如橫跨溪面的新月，故名「新月橋」。

橋面設有人行步道與自行車道，並規劃多處觀景平臺，方便民眾停留欣賞河岸風光與都市天際線。作為全臺最長的雙跨距鋼拱橋之一，新月橋成為串聯新莊與板橋的重要休閒動線與地標。

## 9. 潮江寺



新莊潮江寺福德祠為一座兼具歷史與建築特色的雙層寺廟，一樓為供奉福德正神的「福德祠」，二樓為主祀觀音佛祖的「潮江寺」，建築融合閩南與巴洛克風格，具牌樓立面、金形馬背與葫蘆形煙口，古樸獨特。

寺廟所處的新莊路387巷，昔稱「米市巷」，福德祠長年守護著米市繁榮，也象徵鎮財之意。相傳原寺門朝向大漢溪，後因洪水重建而轉向街道，現今格局為1950年代擴建而成。狹窄階梯與弧形磚階不僅展現空間巧思，更具防洪機能。潮江寺福德祠為新北市唯一登錄為歷史建築的土地公廟，是宗教信仰與在地歷史的重要見證。

## 10. 金合和



金合和為新莊製作鹹光餅的傳統店家之一，是少數平日也販售此類糕餅的老店。鹹光餅外形圓扁、中心穿孔，口感紮實，常作為祈求平安的供品使用。每年文武大眾爺遶境時，金合和除應付一般民眾的訂單，也製作大型神將用餅，成為活動期間的重要供應來源。除了鹹光餅外，店家也販售各式糕點，成為地方常民飲食的一部分。

## 11. 文昌祠



新莊文昌祠建於清嘉慶18年（1813）年，為超過200年歷史的市定古蹟，也是大臺北地區首座主祀文昌帝君的廟宇。原設於慈祐宮偏殿，1875年遷至現址，並曾兼作義塾，是新莊文教發展的重要象徵。

建築風格古樸典雅，融合廟宇與教育功能，無詩聯、門神裝飾，體現對文昌帝君如同孔子般的敬重。

## 12. 廣福宮



新莊廣福宮建於清乾隆45年（1780），主祀三山國王，是潮州籍移民的信仰中心，亦為新莊唯一的國定古蹟。今日所見的規模，大致維持光緒14年（1888）重建時風貌，建築呈長條街屋格局，使用觀音山石、烏磚與白粉牆，風格古樸典雅，木雕未上彩展現素樸之美。中庭牆上的「奉兩憲示禁碑」記載早年閩南籍與潮州籍移民間的糾紛，雖香火一度衰退，但於重建後得以延續，讓廣福宮成為見證新莊開發與族群變遷的珍貴歷史文化資產。

### 13. 福德祠



新莊福德祠位於新莊路上，主祀土地公與土地婆，並配祀文武判官，為當地居民集資興建的信仰中心。根據香案紀年與碑文記載，廟宇的興建年代可追溯至清乾隆辛丑年間（1781）以前，是新莊現存最古老的土地公廟之一，歷經多次整修至今仍保存完整。福德祠建築雖不大，配置卻頗具巧思，廟門朝大漢溪流來向，象徵財源流入、庇佑地方安穩。廟內設有木雕憨番燭臺、交趾陶等傳統工藝裝飾，展現宗教與地方文化的融合特色。

### 14. 翁裕美



1950年代，新莊曾有十餘家糖廠，盛產麥芽糖，如今僅存翁裕美商行延續製糖技藝。創立於1901年的翁裕美，堅持傳統手工製作，以糯米、小麥或樹薯為原料，所製麥芽糖依用途分為多種，廣泛應用於糕餅與滷味料理。儘管傳統市場萎縮，現今仍每日供應大量麥芽糖予食品業者，並透過網路平臺讓更多人品嚐古早甜味，延續百年風味與記憶。

### 15. 响仁和



創立於1927年的「响仁和」由王阿塗師傅創辦，原名為「响仁和吹鼓廠」，是新莊具代表性的百年鐘鼓工坊。早年以製作嗩吶與鼓為主，後新增鐘鼓香爐生產，並於1960年更名「响仁和鐘鼓廠」。製鼓技藝傳承至今，第二代王錫坤曾獲文化部認定為「製鼓技術保存者」，响仁和也被認定為「臺灣工藝之家」。新莊廟宇密集、慶典頻繁，為鼓藝提供了發展基礎。現由第三代傳人持續耕耘，致力將傳統技藝與現代元素結合，讓鼓聲從在地延續至國際。

### 藝術作品I



《窗形像素》作品設置於新莊路214巷綠地，由藝術家陳肇彤創作。造型取自慈祐宮花窗，既呼應廟街慶典中繽紛的燈光裝置，也象徵城市記憶在數位時代中的轉譯與更新。作品如同夜裡閃爍的花燈陣列，在短暫光影中留下一瞬凝視。像素格中呈現的影像取材自新莊廟街，包括廟宇神獸、人文景觀與飲食文化，透過一格格顯影，累積出屬於街區的文化圖景。每個像素皆如一段故事的片段，拼湊出今日新莊廟街的繽紛樣貌。

### 藝術作品II



《廟街光景》作品設置於新莊戲館巷，由藝術家吳芊頤取材自慈祐宮、布袋戲臺與潮江寺，透過拼貼、燈箱與框景手法，轉化廟宇與戲臺的象徵元素。作品將建築立面、窗花紋樣與信仰意象交錯重組，如舞臺般在巷弄中展開，營造層疊、光影交織的觀看經驗。讓民眾從日常街角窺視其中，彷彿進入一座座微型劇場，在熟悉的生活紋理間，意外遇見信仰與民俗的轉化風景。

### 藝術作品III



《隊伍》作品設置於新月橋新莊側自行車牽引道上，由藝術家吳睿哲創作。作品以新莊大拜拜遶境隊伍為靈感，透過幾何化、重複排列的輪廓語彙，描繪信眾在城市中持續前行的集體節奏與流動感，呈現信仰在人群移動中所凝聚的力量與秩序，也讓民眾在日常行走之間與地方文化記憶產生連結。橋樑亦象徵跨越與連結，延伸出對未來的探索與祝福。

