

衣服取代毛髮為人類提供保暖、防曬、蔽體及保護身體免於受到外物刮、刺、割、磨等傷害的功能；從最初的獸皮衣，進一步透過剪裁縫合製衣，再到運用植物纖維捶打、捻線編織成衣，人類的衣物隨著時代、環境及技術的演進而變化，各地區的族群也有不同的製衣傳統。此外，衣服也蘊含文化與社會的象徵，從衣服的樣式、用色的組合、紋樣的使用都有其代表的意義與傳統的精神。

本特展以南島語族為中心，從樹皮布、編織等古代製衣技藝，到現代新生工藝，讓我們重新理解南島衣飾所乘載的文化意涵，也認識古人取之自然、用之自然的永續生活智慧。



本印刷品採用環保紙材及環保油墨印製

展館資訊

開館時間 平日：9:30-17:00（週一至週五）
假日：9:30-18:00（週六、週日及國定假日）

休館時間 每月第1個週一，若逢國定假日及補假日，照常開放，次日休館
農曆除夕、初一，館方另行公告之必要休館時間

參觀門票 每人 80 元（免費優惠依館方購票規定辦理）

來館交通

搭乘捷運、公車

- 捷運淡水信義線淡水站1號出口→渡船→紅13公車→十三行博物館
- 捷運淡水信義線關渡站1號出口→紅13公車→十三行博物館
- 捷運淡水信義線關渡站1號出口→紅22公車→八里行政中心(十三行博物館)站→十三行路→步行5分鐘→十三行博物館
- 捷運中和新蘆線蘆洲站1號出口→704公車→八里行政中心(十三行博物館)站→十三行路→步行5分鐘→十三行博物館
- 捷運中和新蘆線徐匯中學站(集賢路)→927公車→八里行政中心(十三行博物館)站→十三行路→步行5分鐘→十三行博物館
- 捷運板南線板橋站→板橋公車站→963公車→八里行政中心(十三行博物館)站→十三行路→步行5分鐘→十三行博物館

自行開車

- 關渡大橋→臺15線八里方向→中華路→文昌路→博物館路→十三行博物館
- 臺64線快速道路八里交流道→中華路→八里大道→商港三路→博物館路→十三行博物館
- 臺61線西部濱海快速道路八里一交流道→忠孝路→博物館路→十三行博物館

館址



249005 新北市八里區博物館路 200 號
電話：(02) 2619-1313
傳真：(02) 2619-5234
E-mail：Cad2140201@ntpc.gov.tw
FB：www.facebook.com/13hangmuseum
官方網站：http://www.sshm.ntpc.gov.tw
數位博物館：https://sshm.vm.ntpc.gov.tw/

主辦單位



承辦單位



協辦單位

帛琉共和國大使館 馬尼拉經濟文化辦事處 馬來西亞觀光局 駐台北印尼經濟貿易代表處
花蓮縣政府 花蓮縣臺灣原住民族文化館

AN EXHIBITION OF
ANCIENT AUSTRONESIAN CLOTHING

島嶼織縷

古代南島衣飾特展

2025

5.16

I
2026

3.15

新北市立十三行博物館 第二特展廳

廣告

敲 樹皮的綿延

樹皮是古老製衣原料，歷史相當悠久，而樹皮布在環太平洋地區的分布與南島語族擴散的歷史習習相關。臺灣、大洋洲主要是使用構樹的樹皮，經過取皮、敲打、洗布、染布、紋飾等過程而成，樹皮布不容易被扯破，且不悶熱，對於氣候炎熱的地區是很適合的服飾材質。考古學家曾在遺址中發現一種外型與近代東南亞用來製作樹皮布的拍打木棒相似的石器，稱之為「有槽石棒」。臺灣則有數十處遺址出土這種石器的殘件，推測史前臺灣也曾有樹皮布文化。



樹皮布
斐濟



有槽石棒
水碓尾遺址



樹皮衣
阿美族

編 絲線的交織

編織通常是使用天然素材如植物纖維，考古學家透過出土陶器上的拍印繩紋及紡紗工具佐證這類植物纖維利用技術的發展。許多社會將編織視為女性最重要的技能，在南島語族的社會中，織布蘊含了女性的成年、社會地位與族群認同，例如泰雅族女性織布技巧日漸嫻熟後，才能接受文面的儀式；在伊班族，其織布知識與技術也是以母傳女的方式傳承下來。南島語族編織的材料與形成的織紋，多取材自大自然，並發展出代代相傳的知識與傳統。



紡輪
下罌坑遺址



女子上衣
伊班族

傳 衣藝的新生

南島語族傳統製衣工藝過去曾逐漸被成衣工業取代，但隨著近年文化復興的風潮與永續發展的倡議，幾經時代的變遷，這些原料與技術逐漸轉化成南島語族信仰的印記與新興的藝術創作元素，融入現代生活用品中，為傳統製衣工藝創造新生。為讓原住民傳統工藝走進日常生活，新世代的工藝師結合新的色彩與材料，發展出各種實用的生活飾品，讓這些紀錄部落文化脈絡的傳統織物，得以將過去與未來、傳統與創新彼此交織。



樹皮製貓頭鷹
阿美族



傳統圖紋編織
鑰匙包及筆袋
泰雅族



香蕉絲布
噶瑪蘭族



樹皮書衣
阿美族