



新北市
文化季刊

NEW
TAIPEI CITY
CULTURE



Culture = Art • Creation • Flavor • History • Lifestyle • Story | 關注這裡的藝術、創造、風味、歷史、生活和多元敘事



深愛新北，紀錄地方
跨界創作·地方編輯·文史累積

跟愛唱歌運將聊天，認識有趣的新北；
定居紐約的臺灣藝術家，用影像記錄菁桐；
在烏來長大的泰雅族男孩，串連地方部落；
坪林《走水》刊物，記錄茶鄉生活……



2025年 第15屆 新北市文學獎



即日起
7/15 止

散文 · 新詩 · 短篇小說 · 繪本故事 · 新住民圖文創作組

主辦單位 | 新北市政府 | 承辦單位 | 新北市政府文化局 | 執行單位 | 聯經 LINKING UNITAS

廣告

市長的話



深愛新北，紀錄地方

新北市自有記載以來已超過 400 年歷史，境內有山、有海、有城市、有鄉村，人口位居全國之冠，豐富的人文資源，交融出獨特的多元風貌。新北市立圖書館在 110 年成立了「新北學典藏中心」，系統建置市府出版品、期刊、研究報告，民眾在此可飽覽豐富的新北文史，回望時代留下的痕跡。這些紀錄如此珍貴，而我們也看見許多民間單位，懷抱著夢想和熱情，一起投入記錄在地的行列，他們用影像、聲音、文字，為新北留下重要的篇章。

本期《新北市文化》季刊以「深愛新北，紀錄地方」為主題，從「跨界創作」、「地方編輯」、「文史累積」三大方向，深入報導這些在地團隊的精彩表現，他們在城市角落默默發光，彼此交織，為我們照亮每個心動的片刻。

在「跨界創作」單元，記錄定居紐約的臺灣藝術家池農深，深入北臺灣菁桐小鎮，挖掘黑金歲月下礦業的美麗與哀愁、歷史與人情，製作成《煤鄉故事——菁桐篇》紀錄片。疫情期間，她深入白雲深處的平溪山間，尋訪老礦工、影像記錄者、城鄉規劃師，以及那些歷經黑金繁華的居民，聆聽他們回顧往昔的生活點滴，用影像帶領我們回望過去。滾出趣團隊企劃的《在新北遇 jam 愛唱歌的運將》Podcast，用聲音記錄在地，節目中擔任運將的吉他手牛哥，從小在新店長大，是來自臺東的排灣族原住民，他以爽朗的笑聲和溫暖的歌聲，邀訪新北不同地區、不同領域的來賓，活潑地帶領我們走進各行各業的不同角落。

在「地方編輯」單元，本期聚焦於在地堅持圖文創作及出版的團隊，他們用圖像凝結片刻、用文字挖掘故事，透過刊物帶領我們探訪有趣的新北。坪林《走水》編輯團隊號召地方青年，秉持「在外人看到社區之前，我們自己是不是能先看到社區的故事？」的想法，出版屬於坪林的地方誌，分享坪林的自然山水和茶文化；《搵仔聊》地方報，專注報導貢寮的森、川、里、海，介紹當地的風土人情，

包括和禾聚落的插秧大賽、狸和禾的小穀倉、吉林國小廢校轉型等在地故事。淡江大學「田野調查研究室」，從 1994 年開始，陸續以人物誌、沿革誌、廟宇誌的角度記錄淡水，並發行紙本雜誌《淡淡》，深耕推廣在地文化。

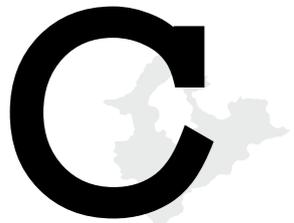
在「文史累積」單元，新北市文化基金會的「新北領路人」訪談企劃，記錄在地許多充滿故事的人物。本期特別分享來自新北市烏來區忠治(桶壁 Tampya)部落、返鄉創業成立大桶山泰雅藝術館的 Kinga tazing 田原，他以家鄉作為田野踏查的主要範圍，並在 2023 年起成立護山協會，從民間自發主動串連地方部落，保存原住民的文化資產。

更多迷人的大城小事，也以展覽、市集的方式呈現，每年三月坪林茶業博物館的「茶山療療」市集，串聯在地店家茶青，邀民眾一訪茶山文旅；新北市客家文化園區的「新北客家山河紀」，透過現場互動和沉浸體驗，見證新北客家之始與遷徙之辛，用展覽緩訴這段拓墾的浪漫過去。

新北市美術館今年 4 月正式開館，是鶯歌重要的新興地標，也是市府推動地方發展與城市再造的文化建設。新美館和三鶯地區的都市發展有很密切的關係，未來更將扮演「立基新北，面向世界」的連結任務，梳理在地藝術發展，推動全民藝術創作、體驗與分享。值此之際，「2025 雙北世界壯年運動會」5 月閉幕，也會在新北市美術館園區舉辦，今年以「We are the World」為主軸精神，邀請多組享譽國際的超強卡司參與演出，更規劃精彩壯麗的煙火秀。歡迎大家到新北市美術館走走，看見新北新氣象，共譜璀璨的藝術篇章。

新北市長

侯友宜



新北市文化季刊
NEW TAIPEI CITY CULTURE

ISSUE
55



Contents 目次

主辦單位 新北市政府
發行人 侯友宜
總編輯 張嘉育
企劃編輯 于玟·王錦華·陳春美
執行編輯 謝喬伊·連阡羽·何瑛瑛
出版機關 新北市政府文化局
地址 新北市板橋區中山路一段161號28樓
電話 02-2960-3456
網址 www.culture.ntpc.gov.tw

企劃製作 火山知識文化有限公司
總編輯 黃威融
副總編輯 駱亭伶
執行主編 詹修蘋
美術編輯 TAIWEI、張添威
製版印刷 鴻霖印刷傳媒股份有限公司

出版年月 2025年4月
創刊年月 1984年6月



GPN 209300033
ISSN 1812-9099

6 第54期活動報導

10 Cover Story 封面故事——
深愛新北，紀錄地方

跨界創作——
12 從 Podcast 起步，創造地方能量 撰文=劉亞涵
18 和愛唱歌的運將聊天，認識生猛有趣的新北 撰文=許鈺煊
24 定居紐約的臺灣藝術家，記錄煤鄉故事 撰文=王齊青

地方編輯——
30 《摺仔聊》地方報：記錄貢寮森川里海 撰文=簡珮瑜、蔡曉薇、湯若綺、蘇淑君
36 結合內外資源，共創坪林地方學 圖文提供=詹培昕

文史累積——
40 淡水被遺忘的水絲路：從山水源頭到河港歷史 圖文提供=吳峻毅
46 大桶山泰雅藝術館，保留族人心中的家鄉風景 圖文提供=新北市文化基金會
52 金瓜石郵差：陳德發的故事 撰文=薛德尼

特別企劃——
56 立基在地、面向世界的新北市美術館 圖文提供=新北市美術館

新北古地圖——
64 認識鶯歌的昔日風貌，期待未來的美術館經濟 圖文提供=高傳棋

在地文化實踐——
70 都會與山河聚落的交織，探索淡水河流域間的客家拓墾故事 圖文提供=新北市政府客家事務局
78 在繚繞雲霧間，發現茶的療癒力 撰文=鄒容
84 貢寮水梯田插秧大賽，守護臺灣傳統農藝文化 撰文=簡珮瑜

駐地沙龍——
90 蔡明亮導演：網路時代，更需要到電影院看電影 採訪稿文=黃威融
96 新北文化活動，第二季精選
98 總編報告



1



2



3



4



5

百年茶行·紅龜店·古厝 拜訪汐止 看見豐富的人文景點

撰文=雨下松
攝影=《新北市文化》季刊編輯團隊

《新北市文化》第 54 期季刊推廣活動，2025 年 2 月 16 日星期天早上 10 點，由曾在社大授課、美遊記團隊的專業導覽孫仁明老師帶隊，引領讀者們探訪汐止老街上的廟宇、百年名店、老宅，見證歷經了百年歲月洗禮而發展起來的老城鎮，擁有豐富深厚的文化底蘊。

汐止——或稱水返腳，對我來說是南港的父親。聽說在台語中「港」有河流的意思，所以當位於基隆河上游的汐止因為經商壯大發展、先人們往下游繼續開拓，附著於北港的「南港」誕生了。

汐止和南港如攜手前行的親子——相同的多雨氣候、相同的茶與煤經濟史，相同的傍水而繁榮，以及現在一同面臨的產業開發……雖然在歷史層面，個人認為汐止的遺跡比南港還要豐富許多，這次走讀下來感嘆又加深了一點。不論在哪邊，我希望每次探索都能告訴自己更多關於這對親子有多麼密不可分的事實。

我小時候住在汐止，但是位於邊陲的橫科，這裡大致算

南港的生活圈，就算寫著汐止的地址也不會有在汐止長大的感覺。將近十幾年，我所認知的汐止和真正的汐止市中心非常不同，幾乎是郊區的延伸，直到開始關注地方歷史才知道自己的故鄉有這樣的雙重關係存在。雖然無法從知識深入探討，我仍想作為交界之上、愛著兩片土地的居民來淺聊一下因為本回巡禮而發現的汐止獨特魅力。

伊藤博文的書法匾額

前往集合前，我走過高架鐵路下的礦坑共融公園，出於好奇進去繞了一圈，卻在意想不到的角落發現伊藤博文(1841-1909，日本採行歐化政治體制的第一任閣揆)的書法匾額——當然是複製品，即便如此還是讓人興奮不已，畢竟是全臺灣唯一的伊藤親筆。我有個朋友相當喜愛這位大臣，光是這點就是能讓汐止觀光客再加一的至寶了。

雖然對臺灣人不太好推薦，但日本人說不定會理解這件文物的魅力，再搭配鄰近汐止老街的鄉土味與美食，一定能提升外國遊客到此一遊的意願吧。

- 1 忠順廟前大合照。
- 2 高架鐵路下的礦坑共融公園裡有伊藤博文的書法匾額，寫於明治 29 年六月。(圖片提供=雨下松)
- 3 鐵路遺跡之汐止舊名水返腳。
- 4 季刊走讀百年紅龜店。
- 5 汐止茄苳腳台灣鐵路遺蹟的背景介紹，地上的地圖標示了汐止舊名水返腳。



1 季刊走讀百年茶行。



2 建順茶行外觀。(圖片提供=雨下松)

開業超過百年的建順茶行

南港和汐止都屬於大坑茶產區，不過比起生產，汐止的茶貿易印象對個人而言還是較為明顯。我能夠想像，當鄰近山區的農家帶來大量茶葉、被精製後從汐止送往淡水河的途中，會看到一個正在成長中的渡口也忙著搬運一袋袋的綠金。

在我心目中，具有地方象徵性的南港百年老店基本上是不存在的，汐止卻相隔一路就有兩間，之一便是 1885 年開業的建順茶行。在多雨的水返腳，想必街屋的廊道是很受歡迎的，所以那叫做「檯窗」的裝潢在白天時陳列商品、夜晚又防盜，簡單易懂曾經居民生活的設施讓人不禁遐想過往。即使對建築一竅不通依然充滿人文的魅力。

3 汐止紅龜店正面。(圖片提供=雨下松)

4 紅龜店豐盛菜碗。

5 季刊走讀紅龜店食物。



6 季刊走讀老厝。



7 保留沒拆的古厝。(圖片提供=雨下松)

8 季刊走讀忠順廟。



好買好吃好逛的汐止紅龜店

做為一個喜歡軟質甜點的人，從麻糬、愛玉到草仔粿都是心頭肉，而 1897 年創立的汐止紅龜店算是節儉的我也樂意再訪的地方。依照店家推薦將花生紅龜煎到稍微金黃，焦香縈繞之餘，綿密、帶顆粒的花生餡與溫熱糯米黏合並流出，我第一次吃紅龜粿吃到感覺像冬至煮湯圓一樣。就算幾天沒空食用，加上微波幾十秒的步驟依然可口。

個人而言較新奇者，又要屬如千層酥般甜脆的花生貢糖。我記憶中的都是一顆顆包裝好的長方體，現在在架上陳列、在透明塑膠罐中層層堆疊的貢糖，看起來卻能在裝盤後化為法式茶點，簡直是水晶球裡的糖果屋。這裡離車站很近，銷售易於保存、分送的點心，加上這般獨一無二的甜蜜，在觀光熱鬧的季節店裡想必客人會摩肩接踵。

維護不拆的陳萬乞古厝

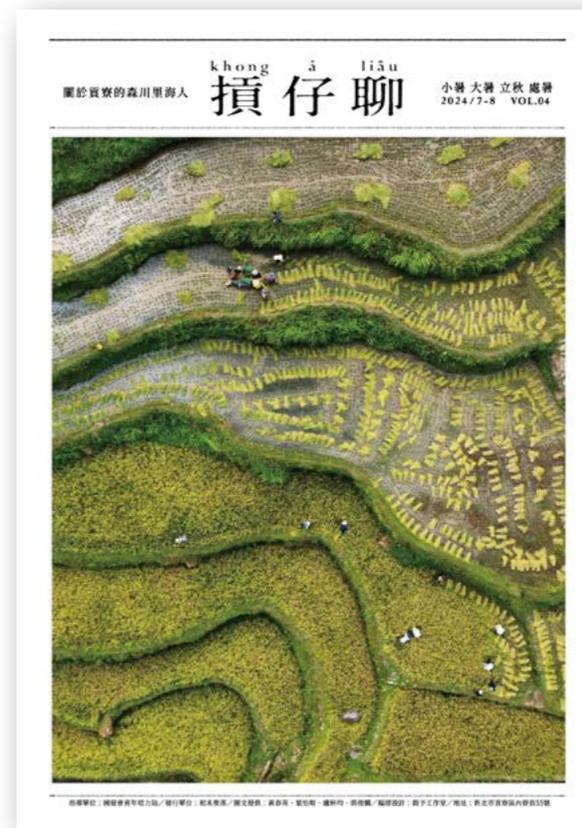
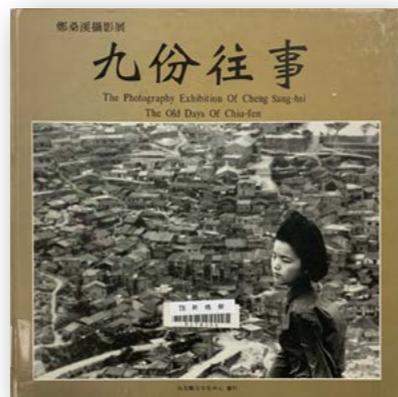
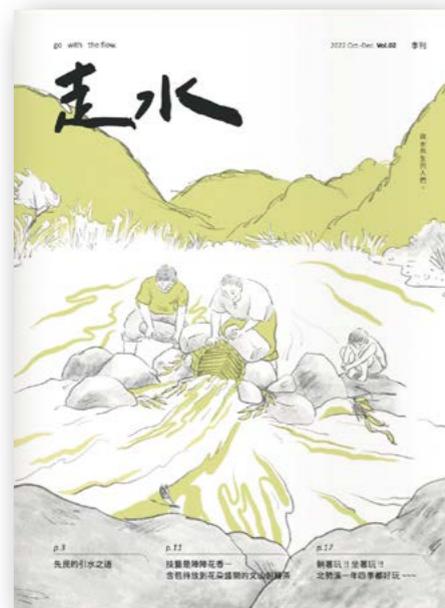
陳萬乞古厝像一座沉沒的島嶼，靜靜立於被水泥堤防高

高隔開的河岸內緣，她的入口從地下探出半張臉，嘗試窺探遙遠的水邊記憶。

這棟巴洛克式的別墅完工於大正年代尾聲，蔓延的綠色植物訴說了往日的浪漫歲月，百年前應該是這一帶最靠近河流的高聳豪宅吧。可惜現在應該只能在外面瞻仰曾經的榮景，不過只要能維護不拆，保留如此廢園舊意也無不可。

若你經過綠意盎然的腳踏車廊道，請在離開前抬頭看看，有時候比起一整排保養得當的古蹟，這棟古厝悵然的幽美或許能讓人耳目一新。

諸如宗教、市場等熱門景點，礙於篇幅無法枚舉深表遺憾，不過我希望這四樣介紹能夠讓各位——不論舊雨新知，從不同的視角感受這些懷念的風景。如果有天能看見全臺灣都知道南港的北港在汐止，對我來說會像照射雨過天晴的雲間陽光一樣幸福的。

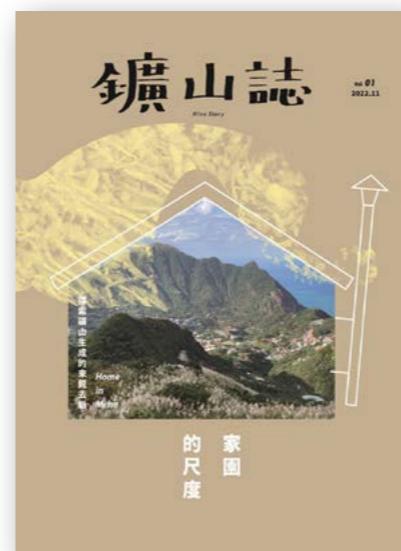
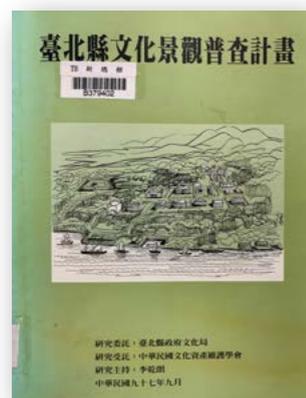


深愛新北，紀錄地方

跨界創作·地方編輯·文史累積

跟愛唱歌運將聊天，認識有趣的新北；
 定居紐約的臺灣藝術家，用影像記錄蒼桐；
 在烏來長大的泰雅族男孩，串連地方部落；
 坪林《走水》刊物，記錄茶鄉生活……

專題企劃=黃威融·駱亭伶·葉美瑤
 執行主編=詹修蘋
 版面構成= TAIWEI·張添威





從 Podcast 起步， 創造地方能量。

浪金山·聲音紀錄·地方參與

撰文=劉亞涵
攝影=林家賢

節目介紹

《浪集》

由「浪金山」團隊從 2022 年開始製作的 Podcast 節目，如同一本金山的有聲書，持續透過聲音記錄金山地區的地方故事與文化。內容涵蓋教育、藝術、文化、產業等領域，透過訪談在地人物，展現金山的豐富底蘊與當地風情，至今已累積逾百集。收聽連結：<https://www.waveinjinshan.community/podcast>



不是要問出多麼深奧的知識，而是用一杯茶的時間，甚至直接就在路邊開始聊了起來，讓他們慢慢說出過去的生活、村裡的事、對未來的想像。

和地方返鄉青年不同，來自外地的浪金山團隊，從做《浪集》Podcast 頻道開始，傾聽地方故事，從中學習，並嘗試從「觀察」轉向「參與」，整合線上線下虛實空間，開設餐廳，並與在地房東合作，利用閒置的空間，提供換宿居所。去年更因為全力投入「山陀兒」救災行動，收穫地方的信任與友誼。本期封面故事特別專訪團隊創辦人蔡文培和潘姝仔，暢談這兩年的心路歷程。

Q1. 浪金山一開始是怎麼出發的呢？

浪金山（以下簡稱浪）其實是先從做 Podcast 開始的。一開始我們還沒空間、沒資源，就想用訪談的方式記錄地方的聲音，也當作一個接觸社區的起點。《浪集》是一個很好用的媒介，它讓我們可以自然地跟居民聊天、傾聽他們的故事，也給我們一個進入地方的理由。

我們從一開始就不只是想做節目而已，而是想透過這個媒介，理解地方真正的脈絡與需求。有時候不是要問出多麼深奧的知識，而是用一杯茶的時間，甚至直接就在路邊開始聊了起來，讓他們慢慢說出過去的生活、村裡的事、對未來的想像。這些訪談累積下來，不只是素材，更成了我們判斷行動方向的依據。

在錄音的過程中，慢慢建立信任關係，也累積了許多在地的連結與觀察。這讓我們意識到，單靠聲音可能不夠，進而開始思考：「如果真的要長期留下來，還可以做些什麼？」也因此逐漸從記錄者的角色，轉變成實際的參與者。



「浪金山」涵括了海、山、人三元素，將大海的包容氣度、山的堅定安穩、人的韌性知命，融入品牌之中。



蔡文培

臺中人，文化大學新聞系畢。大學時因進行北海岸核電地熱議題報導，因緣際會產生情感連結，身兼浪金山品牌創辦人和《浪集》主持，同時也是臺灣青年永續發展協會理事長。

潘姝仔

臺北人，國立臺北教育大學社會與區域發展學系畢。大學時跑遍全臺打工換宿和參與地方活動，萌生參與地方創生的想法，去過花蓮、三峽、金瓜石、苗栗等地，最後落腳於金山，現為浪金山品牌創辦人和《浪集》企劃製作。

團隊介紹

浪金山

由一群年輕人組成的地方創生團隊，共同創辦人蔡文培與潘姝仔致力於在新北金山透過聲音、空間與行動連結地方與人。他們從製作 Podcast 節目《浪集》出發，記錄在地故事，進一步成立社群交流空間「浪聚」，以及短期共居換宿空間「浪居」。團隊成員多為外地人，卻選擇長期駐地耕耘，透過陪伴與參與累積信任，串連在地居民與外部資源，打造屬於金山的生活文化平臺，讓留下來成為一種可能。

Q2. 當初為什麼會選擇落地金山？

我（蔡文培）其實因為是跟著大學老師做關於金山能源轉型的報導計畫，才第一次踏進金山。當時對這裡一無所知，但走訪之後，發現金山的地方議題遠不只有能源，還包含了歷史文化、產業、人口結構，甚至是居民彼此之間的連結關係等。在這個距離市中心不算太遠的地方，匯聚了許多資源與能量，但卻似乎還沒有被外界好好認識，所以畢業後我決定留下來，繼續觀察與參與。

老實說，我不認為所謂的「地方創生」就一定要由有地緣或血緣的「本地人」作為出發。身為外地人，我們更可以換一個角度思考，吸引更多外地的關注進來，借力使力地導入更多力量與聲量。所以我們開始做 Podcast 頻道，嘗試從「觀察」轉向「參與」，不是問：「金山缺少什麼？」而是思考：「如果我們是一群人，要住在這裡、生活在這裡，那我們可以做什麼？」慢慢串連起更多需求，這是一種生活選擇，也是一種責任感。我們選擇留下來，是因為想讓這個地方的日常有多一點新的可能。

從聆聽出發，建立信任的網絡

Q3. 一個由外地人組成的團隊，會被在地人接受嗎？

一開始我們什麼都沒有，沒有資源、沒有地方人脈，但我們有好奇心與尊重的心態。我們選擇從聆聽開始，透過訪談的形式認識地方上的人與故事。訪談本身是一個很好用的工具，它給了一個合理的理由接近陌生人，也讓我們開始建立起一張信任的網絡。

我們不是以「改變地方」的姿態出現，而是承認自己也是學習者。我們會跟居民說：「我們不太懂，但可以幫忙做些事情，你願意讓我們試試看嗎？」這樣的語氣，有時候比任何計畫書都管用。

有時候，在地人的關注點跟所預期的不同，他們更在意的可能是：「你會不會留下來」、「出了事你會不會躲起來」，而不是你一開始提了多厲害的構想。所以我們的信任，是透過一次次留下來、一次次處理麻煩，慢慢建立的。



Q4. 目前浪金山擁有許多空間，各自扮演什麼樣的角色？

空間對我們來說，不只是讓大家聚在一起的地方，它本身就會說話。從最早的「浪聚」，我們就不希望它只是一個錄製 Podcast、功能性的工作室，而是一個讓人可以自在進來、好奇走走、也可以發呆的空間。它的存在，是邀請對話與行動的開始，後來慢慢發展成更像社群的基地，我們在那裡辦課程、共餐、放映會，很多人說那裡像客廳，也像一個延伸的家，有時候只是見面聚在一起吃個飯聊聊，也能產生很多新的合作想法。

「浪居」則是我們對「讓人留下來」這件事的實踐。感謝從初期就很幫我們的貴人阿姨，提供了她的空間給我們，讓更多想要來到金山的人們，可以有一個短期試住的地方，不管你是藝術家、研究者、或剛離職想休息的人，這裡都有個喘口氣的空間，於是開始了這個打工換宿的空間。

我們不是以「改變地方」的姿態出現，而是承認自己也是學習者，這比任何計畫書都管用。



「享魚路」餐廳，位於昔日連通金山與士林、大稻埕的魚路古道起點。

自發投入救災，讓地方看見真心

Q5. 聽說去年你們有參與地方救災，可以分享一下嗎？

2024 年的「山陀兒颱風」讓金山嚴重淹水，許多道路或房屋因大雨和泥流而中斷或坍方，我們當時立刻動員人力與資源，投入居民的家園修繕。一開始只是因為我們有空間、有工具、有一些可以動起來的夥伴。當時其實沒有人叫我們去，我們就是覺得不能不做，開始自發性地去找哪裡需要幫忙、協助找志工，透過社群和媒體報導的傳播，大概有五、六十個協力單位參與，有業者捐麵粉袋做成沙包，也有人捐便當或救災設備，幾乎全金山人都知道我們在救災，甚至基隆地檢署也主動來聯繫，說他們有勞動役可以幫忙。

經過了大約一個月，我們修復了八間民宅，也因為救災，我們第一次那麼密集地與公部門協作，包含公所、里長、社會局等。我們不是取代官方角色，而是做為民間的溝通橋樑，其實浪金山一直在做同一件事情，那就是發現地方問題，解決地方問題。過去我們也許是「在地方做內容的人」，但那之後我們真的成為「地方能量的一部分」。

那段時間幾乎日夜不停地處理修繕、媒合資源，還要顧及志工的飲食與休息。雖然很累，但也讓我們的角色在地方被重新認識，不再只是「來錄音的那群人」，而是「真的會一起解決問題的夥伴」。

事後回想，我們覺得「救災」是最具體的公共參與。你會發現，信任不一定要花很久才能建立，而是當你在別人需要你的時候出現，那個瞬間就足夠了。從那之後，有越來越多人主動找我們合作，討論金山的未來，甚至詢問我們可不可以一起做某些公共計畫。這些關係，就是那場災難後留給我們最寶貴的收穫。

凝聚四方力量，創造新的地方動能

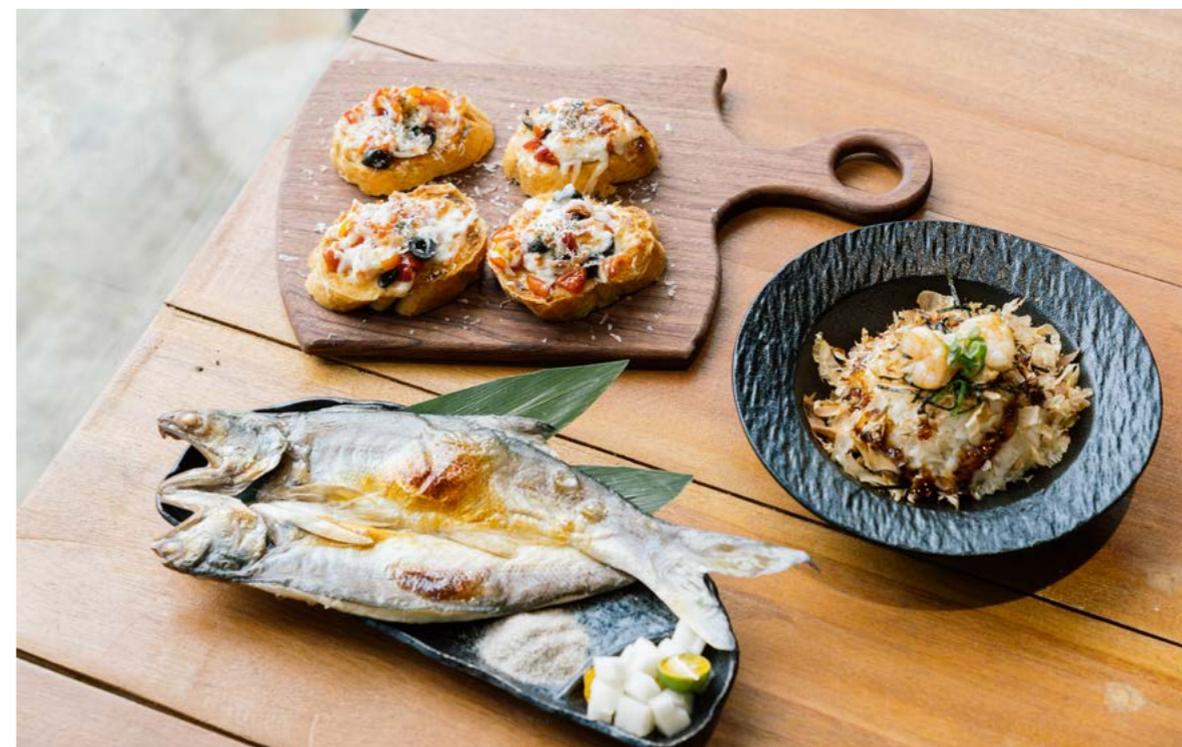
Q6. 未來對於浪金山的期許？

我們其實並不急著定義自己。現在看起來比較像是一個「支持平臺」，一群願意一起生活、一起行動的人，慢慢建立起來的生態系。我們當然希望浪金山有穩定的營運基礎，但那不是唯一目標，我們在意的是，這個地方是不是能持續吸引新的人加入？是不是能讓不同背景的人都覺得在這裡有一席之地？是不是可以在生活裡產生新的連結與行動？

透過一個又一個空間，凝聚來自各方的人們，帶著不同的資源和能力落腳金山，像是有星級餐飲經驗的廚師，因為想要透過料理傳遞自己對於世界的理解，成為今年初剛成立的餐飲空間「享魚路」的主廚，在這條連接金山磺港至臺北士林、大稻埕的「魚路古道」起點上，將金山的在地食材變成一道道有故事、有風味的料理，讓大眾能夠自然而然地接觸和認識金山的歷史文化。

如果可以，我們希望浪金山不是只有在金山，而是成為一個方法、一種態度，也許未來能出現在別的地方，做出屬於當地的版本。但在這之前，我們還是會專心陪著金山，繼續試，繼續做。

過去我們是「在地方做內容的人」，2024 年的「山陀兒颱風」之後，我們投入救災，成為「地方能量的一部分」。



今年初剛成立的餐飲空間「享魚路」，主廚把金山在地食材變成有故事的料理，讓大眾透過飲食認識金山的歷史文化。



和愛唱歌的運將聊天， 認識生猛有趣的新北。

新北市文化基金會·滾出趣

撰文=許鈺煊
照片提供=滾出趣



2023年6月，新北市文化基金會推出全新 Podcast 節目《在新北遇 jam 愛唱歌的運將》，每雙週四更新，透過計程車運將大哥和來自新北不同地方人客之間的聊天，探索豐富有趣的新北隱藏人物與生活。本期封面故事特別邀請節目製作團隊，透過六題 QA，分享他們製作這個節目的幕後故事。

作者介紹

許鈺煊 Sharon

1991年摩羯座，土生土長臺北人，高中第一次認識許多新北同學，開啟了臺北俗的新北大冒險，現在和兩隻貓住在烏來。大學畢業之際創辦滾出趣，只去公司上班3個月就不務正業至今。信奉旅行，把每一個策展、企劃都當作一趟旅行，抱著好奇心認識一個新的國度，再用有趣的語言把感動分享給更多人。

節目介紹

《在新北遇 jam 愛唱歌的運將》

一個關於新北有趣文化生活的 Podcast，透過運將大哥的視野，陪你在新北上山下海鑽小巷，搜羅在地人物，一起唱歌一起 Jam。



收聽連結

團隊介紹

滾出趣

滾出趣最早由來是2013年的畢業製作，那是開始流行壯遊、背包客旅行的年代，滾出趣以「探索世界、探索自己」為號召，成立了活動體驗的企劃公司。經過12年的滾動，途中累積了許多不同的產品企劃、活動、空間、展覽企劃製作。從20多歲轉到30多歲的滾出趣團隊，現在以「挖掘被忽略的美好價值」為目的，透過跳脫框架、有趣溫暖的溝通方式，策劃製作活動、展覽、節目等內容，與新北市政府文化局、國家電影及視聽文化中心、新北市文化基金會等文化單位合作共創文化內容。

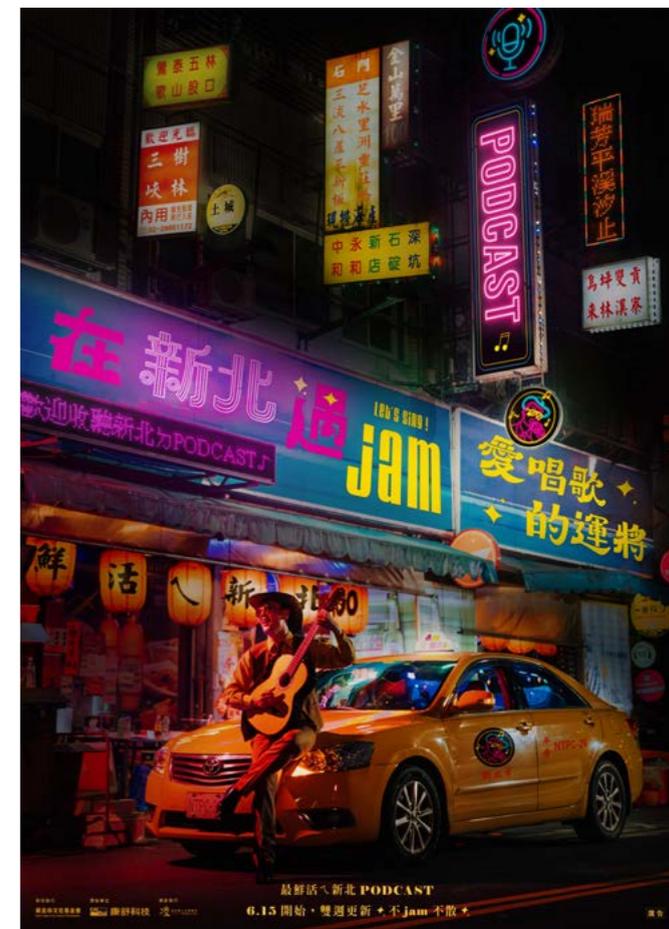


我們希望不要把新北文化包裝得太文青，生猛、有機、有趣、多元，才是新北本色！

Q1. 《在新北遇 jam 愛唱歌的運將》Podcast，2023年6月推出至今，累積超過三十集。首先想請問，這個節目最早的企劃概念，是由製作團隊還是新北市文化基金會提出？

最早是新北市文化基金會想要做一檔介紹新北文化生活的節目，記得當時我在倫敦旅行，意外接到這個邀約，因為當時的滾出趣沒有做過 Podcast 的經驗，但基金會應該是希望做出有趣的節目內容，所以想到我們（也算是很有實驗冒險的精神！）。

剛開始基金會其實希望找一個相對知名的主持人，由主持人和來賓進行訪談。但既然交到我們手上，我們期待這個節目不要太「正常」，希望不要把新北文化包裝得太文青、氣質，因為對我們來說生猛、有機、有趣、多元才是新北本色！



節目主視覺由旅日設計師宋彥柔越洋企劃，團隊在新莊找街景，弄來一臺全黃的計程車，上面每一個招牌都有新北市行政區的名字。

於是就開始發想，先設定希望節目有的氛圍關鍵字——野生有趣、生活化、在地感、溫暖、chill 等等，希望輕鬆同時又有深度，老派又新潮，重要的是任何類型的來賓出現在節目裡，都不奇怪，希望是個包容度很高的節目。

所以計程車的概念就出來了，可以承載各式各樣的人的空間，搭配一位在地又親切的運將，還會彈唱唱讓大家都更 chill，在車子後座，搭配霓虹燈光，一起聊人生。另外，計程車從 A 地到 B 地，也象徵著來賓的人生歷程，從外地到新北，從新北到外地，每個人的人生都是一段移動的旅程。

最後，這個好像沒有在其他地方說過，《在新北遇 jam 愛唱歌的運將》名稱其實也取自《深夜加油站遇見蘇格拉底》，期待這個節目也可以有深度的人生對談，一起發現生命的不同可能。



1



2



3

- 1 給來賓的運將收據，有趣的是上面的金額其實是節目給來賓的車馬費，搭到這臺車還有錢拿！
- 2 運將名片，只有 IG 帳號，不能叫車。
- 3 給來賓的車馬費信封袋。

Q2. 這幾年臺灣出現許多 Podcast，你們如何形成屬於這個節目的特色？

運將的主題發想之初，我腦中就已經設定要邀請牛哥擔任這個角色。牛哥本業是吉他老師，同時也在教會服務，本身是從小在新店長大的臺東排灣族原住民(很符合新北的多元族群)。牛哥自帶輕鬆隨性的氛圍，歌聲也帶給人溫暖陪伴的感覺，每一集來賓都因為牛哥而放鬆不少！

其實說到「讓來賓放鬆、覺得好玩」，我們在這件事上下了不少功夫。例如真的弄來兩張汽車座椅、上面有珠珠坐墊、霓虹燈燈光、LED 跑馬燈等，這些在視覺上形成節目的特色，但很大一部分其實是想讓來參與的來賓，真的沉浸地享受這段對話，進而放鬆地分享更多有趣的內容。也因為我自己之前很常參與廣播錄製，常常會覺得自己總千篇一律講一樣的內容，所以也推己及人，希望來上節目的來賓也像是體驗一趟新奇的旅程。

另外我也很喜歡藉由主視覺製作，來形塑一個專案的氛圍和精神。運將的主視覺堪稱勞師動眾的製作，由旅日設計師宋彥柔越洋企劃，滾團隊在新莊找街景，然後真的弄來一臺全黃的計程車(現在大多下面會漆黑色或白色)，搭配燈光以及後製，最後完成了這一張主視覺，上面每一個招牌都有新北市各個行政區的名字，也是設計師一個一個合成上去的。

節目名稱取自《深夜加油站遇見蘇格拉底》，期待有深度的人生對談，一起發現生命的不同可能。



運將牛哥(左一)、剪輯師佳茹(左二)、副駕 Sharon(左三)、場景妙(前中)、行銷虎牙(右三)、行政安安(右二)、燈光郁軒(右三)、企劃采綸(後左)、設計威翔(後右)。

節目來賓來自不同族群、生活圈和產業

Q3. 你們的節目內容非常精彩，想請問邀請每一位來賓之前，通常需要作哪些功課？你們如何決定來賓名單？

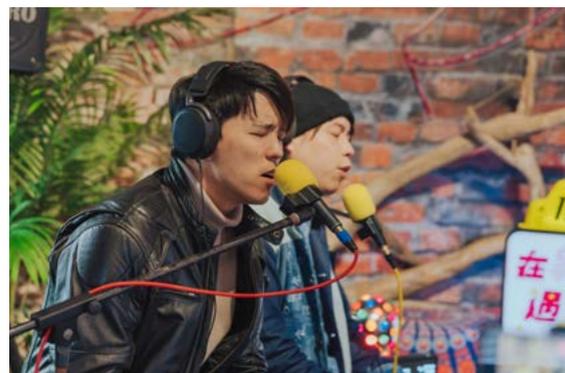
我們節目的組成是非常土象星座的團隊，所以看似輕鬆有趣的內容，其實都是地毯式搜尋過許多來賓訪談資料，去找出來賓可能比較少在其他節目提到的，或是嗅出來賓可能有哪些隱藏的幽默感或是小叛逆，嘗試在節目上挖掘。

其實一開始決定接這個節目案，對我們團隊來說很不熟悉，因為我們專案都是短期的，很少要拉長線。但當時還是想要嘗試，因為覺得在忙碌的日常工作中，我們越來越少有機會去認真認識一個人、他在做的事情、以及他的過去和未來。所以製作每一集節目都是在讓我們定期做這個功課，好好地、好奇地去認識一個人生命的過程。

主要做前期來賓資料蒐集的是企劃夥伴采綸，采綸跟我都怕老調重彈，所以會想要挑戰讓來賓卸下平常正式場合的客套官方感，展現私下沒看過的面貌給我們。

印象很深刻一集，訪談李梅樹紀念館的李景文館長，事前看他的電視訪談，談吐都滿正經嚴肅，所以當時邀請他的姪女李百蕙一起參與，想說叔姪一起聊可能會更輕鬆一點。結果開錄後，越聊越開，還以李梅樹的裸女圖聊到尺度更大的話題，後來兩位也一起偷抱怨：「我們也想去賣金牛角啊，我們也想要阿公留房地產給我們啊，結果他只留了一堆畫。」讓我們直接如同在家裡客廳聽家人間的鬥嘴日常，非常有趣。

來賓名單有部分是由基金會決定想要關注的主題，也有我們原本做活動策展專案時認識的各路朋友，挑選名單會希望兼顧不同族群、生活圈、產業，或是讓大家聽到覺得：「哇，我都不知道新北有人這樣生活，新北有人在做這樣的事。」打破原本對新北的想像，是我們很想要跟聽眾一起探險的事！



逆風劇團兩位創辦人，演唱黃鴻升、柯有倫、竇智孔的〈扛得住〉。

Q4. 每一次的錄音現場，你們都有好幾位工作同仁，請說明每個人的角色分工。

很少 Podcast 節目錄製時動用這麼多工作人員，但因為我們團隊主要都是各自遠端工作，錄製 Podcast 反而變成定期大家會碰面的機會。另外錄音現場其實也算是聽來賓做 1.5 小時的分享（無刪減版），夥伴們也會當作來參加講座。

我們的分工主要是，兩位主持人（我跟牛哥）、企劃兼通告采綸、收音兼場器安安、動態兼靜態攝影 Tobey、偶爾出現的燈光師郁軒。此外也有幕後行銷的夥伴，行銷企劃芷晴、短影音剪輯佳茹、設計師威翔。



很少 Podcast 節目錄製時動用這麼多工作人員，現場有兩位主持人、企劃采綸、收音安安、攝影 Tobey、燈光師郁軒和行銷夥伴們。



1 林立青和木工阿彥，上節目分享三重工人最愛的美食。
2 知名臺菜青青餐廳的二代捷宜和捷夫，介紹好吃臺菜。

勞工生活，劇團公益，臺菜家庭

Q5. 超過三十集的內容，想請你們舉出三位印象最深刻的來賓，以及未來你們最想邀請的來賓，方便透露一、兩位嗎？

第四集的主題是新北市的勞工生活，邀請作家林立青跟木工阿彥兩位大叔好友一起上節目，分享三重工人最愛的美食，他們還提到檳榔攤是工人圈的店到店有代收服務！這一集的點歌也很有味道，是林強的〈黑輪伯仔〉，節目中三位大叔還一起合唱！

另一個印象深刻的來賓是逆風劇團，它在公益團體圈很有知名度，媒體訪談也不少。但這一集跟兩位創辦人一起聊出許多驚天動地的人生故事，兩位「前不良少年」如何帶著一群少年騎車耍酷上山送物資給阿公阿嬤。這一集的點歌是黃鴻升、柯有倫、竇智孔的〈扛得住〉，分享他們在朋友的告別式上的思念。

此外，運將節目有不少是傳統產業二代的故事，青青餐廳就是其中一個。這一集我們跟著兩位海歸二代捷宜、捷夫，一起經歷他們在臺菜餐廳的童年時光，以及有著



知名主廚的爸爸，他們在求學就業面臨的壓力和選擇。過程也有姊弟鬥嘴，還有超級詳細好吃的臺菜介紹，看見這個臺菜大家庭更真實的面貌。

至於未來最想訪問的來賓，好像沒有特別一定要採訪到誰，比較隨緣。但是有想要採訪的主題，希望可以許願有相關適合聊的來賓！像是新北的山林、野菜，想要找到一位嚮導從山的角度帶我們認識新北；或是運動類，龍舟、單車、浮潛等等，我們曾經採訪過街頭路跑的胡杰，用跑步的角度認識新北很有趣；另外也想要做 LGBTQs 的主題、或是宮廟類的也感覺很有趣。

Q6. 最後想請你們向現在想投入 Podcast 的新朋友們說說，有哪些特別需要注意的地方？

Podcast 是一場長跑，所以一開始出發的原因很重要，過程中享受才能讓自己有動力一直跑下去。我們節目有很多人一起合作，要讓所有人一起長跑其實不太容易，我們在這快兩年的時間裡，不斷優化修正工作流程，讓每個夥伴以相對輕鬆舒適的方式合作，找到呼吸的節奏，可以一起跑下去。



定居紐約的臺灣藝術家， 記錄煤鄉故事。

菁桐小鎮·黑金歲月·白雲深處·心靈家園

撰文=王齊齊
照片提供=池農深



定居紐約的臺灣藝術家池農深，近年深入北臺灣菁桐小鎮，挖掘黑金歲月下菁桐的美麗與哀愁、歷史與人情，製作成《煤鄉故事——菁桐篇》紀錄片。菁桐匯聚島上八方來客，體現了無論來自哪裡，重要的是鄉愁與記憶，以及人如何保持生命韌性，找尋心靈的家園。

《煤鄉故事——菁桐篇》是池農深製作的歷史小鎮「地方臉譜」系列的第三部紀錄片，講述新北市平溪「菁桐」——臺灣產煤小鎮的興衰。2019年至2021年疫情期間，她深入平溪尋訪老礦工、影像記錄者、外來的城鄉規劃師與目睹當年繁榮極盛時的見證者，聆聽他們回顧昔日的生活樣貌。

疫情期間導演偶然邂逅菁桐

選擇拍攝菁桐，來自一次偶然的邂逅。自2018年起，池農深在石碇山上擁有一個工作室，每年回臺時會在那工作一、兩個月。當地的風土人情，及淡蘭古道上先民留下的一些人文景觀，都帶給她很大的觸動。

菁桐在日據時代是繁華煤礦重鎮，九〇年代末小鎮再次復興。重建小鎮的推手，是童年在此共同度過的人們。

導演介紹

池農深

臺灣出生，於1987年赴歐美生活。30多年來從事繪畫與影像創作，自2017年擔任藝談 (Artium.co) 共同創辦人兼製作人。現今生活工作在紐約臺灣兩地，相比以前密集式從事繪畫創作，目前偏重在寫作、策展、拍攝紀錄片。

作者介紹

王齊齊

現居紐約，文字工作者及影片創作者，熱衷各類文化議題。2015年曾在世新大學短暫學習一學期，從此與臺灣結下深厚緣分。亦曾在香港求學及工作，擔任編輯、記者。



池農深。



《煤鄉故事 - 菁桐篇》可在影音網絡平臺「乾淨世界」免費觀看：
<https://www.ganjingworld.com/zh-TW/video/1gcfouijl77fAXTqLGaABVojZ111lc>
或掃描左方二維碼，即可開啟觀看連結

其實，池農深以前從未聽過菁桐小鎮，2020 年疫情發生時，她剛好在臺灣無法回紐約。一個雨夜黃昏她路過這裡，疫情下，鎮上空空盪盪，很是蒼涼，景致像極了日本電影裡的村落場景，這讓她產生了很大的好奇，想多了解這個小鎮。

池農深花了一年半的時間進行資訊收集與訪談。過程中她對臺灣這段不太被提起的歷史，有了更深入的了解。她從《臺灣煤礦史》這本書著手，發現更多資料。最吸引她的是，菁桐如何從日據時代的一個繁華煤礦重鎮沒落到被廢棄凋零，90 年代末小鎮又如何再次復興。讓人感動的是，重建小鎮的推手，全是當年在菁桐極盛時童年在此共同度過的人。小鎮經過復興後，甚至誕生了一棟菁桐的村史館，她認為這實在是了不起的成就。

片中的音樂來自長期收集原住民音樂的排灣族創作歌手舞炯恩·加以法利得 (Utjung Tjakivalid) 錄製的泰雅族歌謠。

探索礦工家庭的堅韌

臺灣 125 年的煤礦歷史，是這片土地經濟起飛的縮影，中間產生了 40 多萬個礦工家庭，包括總統賴清德、導演吳念真都是礦工之子。經濟發展背後，是無數礦工犧牲了青春、健康與生命。

穿越層層歷史，導演帶著觀眾去探索那些因為苦難而淬鍊出的寶藏，發掘礦工家庭在困境中如何保持生命的堅韌。礦區工寮跟眷村其實很像，當時大家什麼都沒有，唯一有的就是彼此的互相關心。基隆河上游有許多大大小小的煤礦，礦坑的洗煤水及煤渣大量流入了河中；而基隆河什麼時候會清？除了放假外，就是發生災變時，每當有家屬出殯時，每一個人都要把手上的工作放下，協



1918 年平溪開始開發煤礦，直到民國六〇年代。位於菁桐坑地區的石底煤礦，是臺灣規模最大的礦區。



重建菁桐小鎮的推手，是童年在此度過的人們。

助出殯，所以工寮出來的人都會說，很懷念工寮的那段生活。

創作中如何記錄真實？過程中池農深其實很糾結，當深入了解小鎮的興衰史與當年礦工生活時，她曾經迷失在故事的取舍中，是選擇悲情角度？小鎮復興？還是人文與歷史？

她最終總結說：「當記憶與歷史太過沉重時，對創造新的生活與對人的包容將受到挫折，但是沒有歷史、沒有記憶，是獨裁者最想消滅的。另一方面，如果有歷史和記憶，就會有痛苦。我花了很長時間做了沉澱與平衡。」

動人音樂回應島嶼歷史

臺灣位於大國邊陲，是作家張愛玲筆下的「邊城」，也是學者王德威所說的可能的「飛地」——那是意想不到的、很特殊的一種時空存在，這樣的存在往往帶來歷史和人文奇蹟。菁桐就如同臺灣，也有著「遷徙」和「闖蕩」的文化，菁桐故事何嘗不就是臺灣故事？





日本人在菁桐居住的宿舍外，有座名為薯榔尖的大山，形狀很像富士山。

片中的音樂讓人印象深刻，非常動人。池農深介紹，音樂來自臺灣一位長期收集原住民音樂的排灣族創作歌手舞炯恩·加以法利得 (Utjung Tjakivalid) 的錄製，這一集用的是泰雅族的歌。

片中一開始模擬鼓聲與愛爾蘭民謠，出於導演個人對愛爾蘭歌謠的喜歡：「愛爾蘭民謠有種悲壯感，愛爾蘭也有種海島民族的特殊性，這與歷史上他們長期受到英格蘭的壓迫有關，這點跟臺灣的歷史有相似之處，我將它作為開頭，事實上從 16 世紀開始，臺灣就不斷地有西方各國相繼來到島上探索。」

你我皆過客，唯白雲永存

「渡水傍山尋絕壁，白雲飛處洞天開。仙人來往無行跡，石徑春風長綠苔。」賀來佐賀太郎做為日治時的臺灣總督府總務長官，當年開墾舊草嶺隧道時，在隧道上題了這首古老的唐詩。「漢文化的生命力，其實連日本人也是尊重有加，甚至內化到他們的生活與文化中。」池農深說。

有趣的是，影片中日本人在菁桐居住的宿舍外，有座名為薯榔尖的大山，其形狀很像富士山；而當年一船船的臺灣煤礦從菁桐運到日本，回程時裝的是櫻花樹苗。「這背後有日本人的鄉愁。不同文化就這樣在臺灣交織，不管你是哪裡人，大家情感都是相通的。」

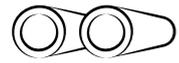
《煤鄉故事——菁桐篇》在各地放映時，反響熱烈。為何將放映會起名為「白雲深處」？池農深說，答案就藏在那首唐詩中。她說，不管什麼人，荷蘭人、美國人、日本人、漢人，大家在這個島上都是過客。只有那些山川白雲，才是永遠的居留者。不管誰來，其實大家都要把這個家園經營好。

而人應當如何與自然共處呢？可能最意味深長的就是詩中的「仙人」二字了吧，背後有來自祖先們的殷切叮囑，是永不過時的敬天信神傳統，時刻提醒我們如何從容地走向未來。

《煤鄉故事——菁桐篇》在各地的放映會名為「白雲深處」，導演認為不管什麼人在這個島上都是過客，只有那些山川白雲，才是永遠的居留者。



菁桐正創造第三春，培育菁桐樹苗，修復因開礦而遭到傷害的生態環境。



《摺仔聊》地方報： 記錄貢寮森川里海。

晴耕雨讀·斜槓編輯·千手觀音

撰文=和禾聚落：簡珮瑜·蔡曉薇
穀予工作室：湯若綺·蘇淑君
圖片提供=和禾聚落、穀予工作室

當年輕夥伴投入地方創生工作，
我們希望地方能持續地長出自己的視角，
放送貢寮森川里海的生活魅力。

刊物介紹

《摺仔聊》地方報

創刊於 2024 年一月，每兩個月發行介紹生活在貢寮森川里海的人們，與各地景之下的交織互動。這裡有山的靜謐深邃，也有大海的無涯廣袤，水梯田生態系的眾生喧嘩，還有許多友善的小農小漁和在地扎根的商家，期許《摺仔聊》就像一處窗口，引領更多關係人口走進貢寮的風土。



團隊介紹

《摺仔聊》編輯團隊

和禾聚落 簡珮瑜

人禾環境倫理基金會專案經理，和禾聚落地方創生青年培力工作站專案聯絡人。基隆出生，父親是貢寮人，現在回到貢寮工作，在田野間重新獲得能量。期望透過和禾聚落讓更多人來到貢寮，實踐人與環境友善共存的里山生活。

和禾聚落 蔡曉薇

目前居住於貢寮，育有兩貓，興趣是打掃、料理及田裡的工作。與夥伴們一同駐點山村，致力於推動生態保全型產業，學習當代里山人的生活智慧。希望能持續透過有趣的書寫，分享日常生活的所見所聞。

穀予工作室 負責人湯若綺、蘇淑君

現於貢寮水梯田擔任田間管理人。探索臺灣多種自然農耕後落腳貢寮，追尋人與自然和諧共好的生活方式。願能發掘古老智慧，傳承轉譯並親身實踐。



採訪 94 歲阿嬤製作特別的七夕糰／牛舌糰。

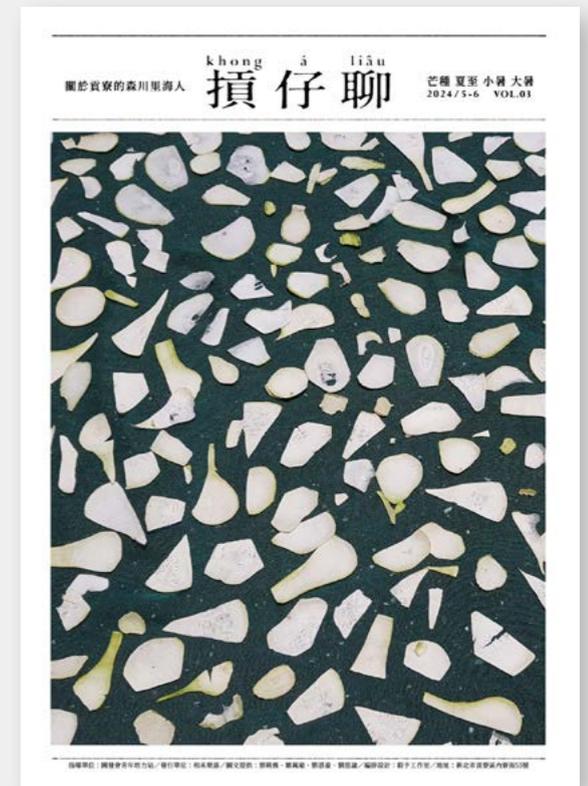
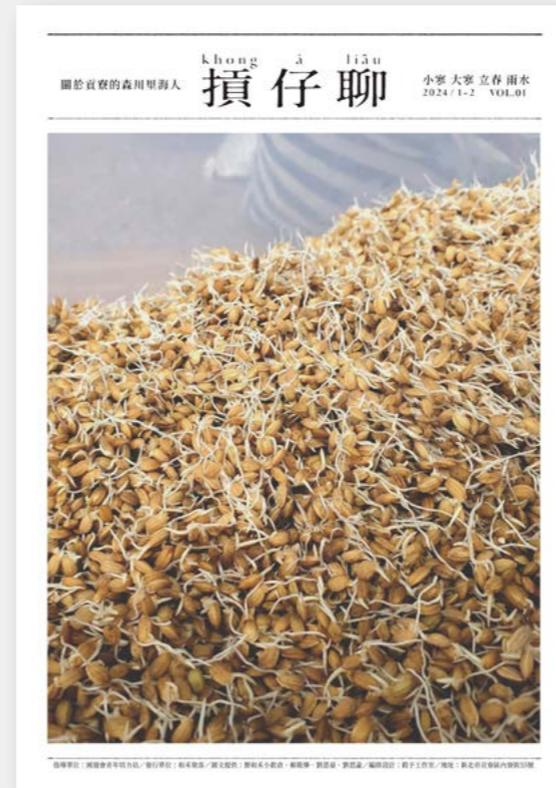
這些地方可以看到 《摺仔聊》

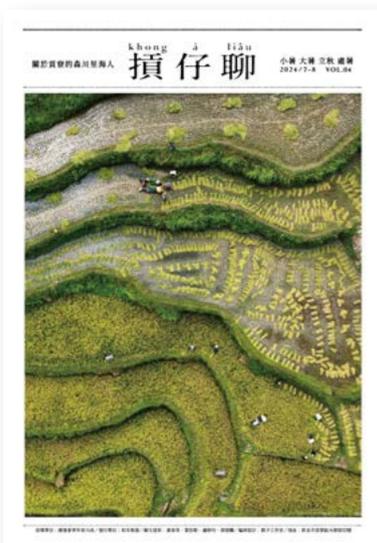
【實體】

- 和禾聚落：新北市貢寮區吉林里內寮街 55 號
- 理和禾小穀倉：新北市貢寮區貢寮街 48 號
- 南島冰淇淋：新北市貢寮區仁和路 268 號
- 挖仔 Wala Coffee：新北市貢寮區福隆里東興街 17-3 號
- 咱倆 Food.Cafe.Love：新北市貢寮區福隆里桂安街 5 號
- 注腳雙溪：新北市雙溪區泰昌街 27 號
- 紅氣球又香又甜雙溪店：新北市雙溪區朝陽街 3 號
- 東北角及宜蘭海岸國家風景區管理處福隆遊客中心：新北市貢寮區興隆街 36 號

【線上】

和禾聚落官網 www.hohovillage.tw/List.aspx?mid=33





一腳踏在田土裡，拿起鋤頭學習農事，一邊搖筆桿，絞盡腦汁編寫地方報；剛剛成軍一年多的《摺仔聊》編輯團隊，在努力推廣地方事務、開各種外掛的同時，扛起了記錄貢寮故事，傳遞地方環境價值理解和自信的重擔。

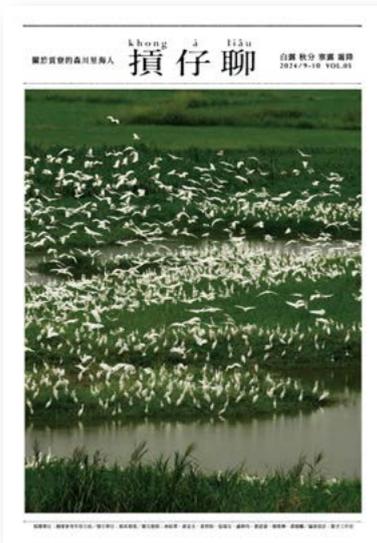
Q1. 請介紹一下編輯團隊的組成與分工。除了編刊物，是否還同時負責其他工作？

編輯團隊由和禾聚落與穀予工作室的夥伴共同協力。每一期的刊物內容、影像會依照主題，向地方居民、移居返鄉青年、商家邀稿。編輯刊物並非夥伴的主要工作，平時大家都有各自的工作，包括：帶領導覽解說、執行專案計畫，甚至還有水梯田的耕耘投入等。表面上晴耕雨讀是這群夥伴的日常，事實上是如千手觀音開各種外掛，努力推展地方工作。

Q2. 《摺仔聊》採取較大開數的報刊形式，很好翻閱。為何會想創辦這樣一份刊物來訴說地方故事？想創造出什麼樣的風景？

《摺仔聊》開始於 2024 年 1 月，每兩個月發行一次，至今已經是第七期，老實說，我們一邊收集讀者的意見回饋，開本形式也還在摸索中。從 2025 年開始，已改成一頁式呈現。

創辦這份刊物，起因於近幾年夥伴在社區耕耘的過程中發現，人們長期缺乏對地方環境價值的理解與自信，習於以主流的都市視角，讓都市文化與決策反過來主導地方事務的形狀。雖說貢寮以前曾有《貢寮人》社區報，不過已停刊十多年。當和禾聚落的年輕夥伴開始投入地方創生工作，我們希望地方能持續地長出自己的視角，放送貢寮森川里海的生活魅力，並不斷連結更多元的關係人口前來貢寮。



歷經第一年的編輯經驗後，
新年度將推出較活潑的圖文排版，
增加「貢童天地」專欄，由地方學童擔任寫手。

1 參與長輩的日常並進行文史採集是團隊成員的內建能力。
2 跟隨地方耆老腳步踏查貢寮山林（這是一檔被特別照顧的蘭花）。



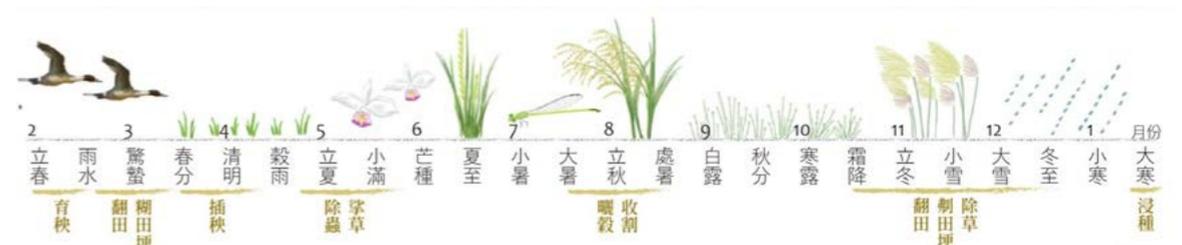
Q3. 《摺仔聊》每一期都會介紹常見、但一般人卻不太了解的農作物，十分有趣。請問每一期的編輯主題、內容、單元設定，以及專訪人物是怎麼規劃決定的？

編輯團隊在前期會透過發想討論會，共同討論刊物名稱和單元架構，確認哪些面向是彼此都認為重要、有趣的，和希望能介紹給讀者的。以下為第一年地方報的單元說明：

- 封面：**使用當令物產做滿版設計呈現。
- 風土曆：**以農業為核心，介紹貢寮風土；第一年圍繞著水梯田的農事節奏。

- 地方代誌：**依隨時序記錄在地發生的大小事。
- 貢農貢食：**記錄貢寮特色飲食文化及食譜。
- 角落生物：**由關注里山植物、里海生物的在地青年提供物種介紹。
- 大聲貢：**近期活動宣傳、相關事件公告。

歷經第一年的編輯經驗後，新年度將調整版面呈現方式，推出較活潑的圖文排版，同時也希望引動更多地方寫手加入。除了調整風土曆為「食農、食魚」兩大主題外，也增加「貢童天地」專欄，由地方學童擔任寫手。期望地方報能扮演一個平臺，讓原先就在相關領域耕耘的夥伴，有被看見的機會。





1



2



3

- 1 長輩手把手指導「做秧田」的傳統技藝。
- 2 貢寮的水牛大使團 - 阿歪母女。
- 3 跟著農民一起踏查農園與幫農，記錄不同時節的山村物產。



- 4 屬於貢寮的特殊食物保存法 - 2D 瓠瓜乾。
- 5 牛舌糰使用使君子和雞屎藤製作糰皮，是屬於七夕的節氣飲食。

Q4. 請談談成為跨界斜槓編輯的甘苦談，以及這一年在地發現。

編輯刊物是一件浩大的工程。開始接觸農事，一腳踏在田土裡，要學習與消化的事物已不勝枚舉，要再整理、轉譯成為傳遞的故事與資訊，那加成的壓力常常讓人喘不過氣。

雖然不容易，但這終究是期許自己能夠達到的目標。在製作刊物期間，也是真正移居貢寮的第一年；發現這裡的人們用心生活、腳踏實地，彼此的連結與距離感比起都市更顯得緊密與直接，常常在一些不經意的片刻，心中冒出「啊，我是真的很喜歡這裡呢！」的聲音，讓人心安。

Q5. 經歷了好幾期壓力山大的截稿過程，目前最開心與苦惱的是？

除了完成一整年度刊物的成就感之外，最深刻的環節應屬封面選圖了。前兩期不經意地挑選了主題類似的封面照片，卻把自己陷入框架——因為期望這六期能夠貫徹同一系列主題，導致「選封面」成了最苦惱的環節。

雖然過程中，經常覺得沒有靈感，但貢寮總是不會讓人失望，只要用心生活與觀看，一定會出現滿意的答案。

每一期完成後回頭看，驚覺當初無意識地選擇了這些照片、這個主題，是因為貢寮對於我來說即是如此——充滿細節、充滿壯觀、充滿讓人想探究更多的魅力。

Q6. 最後請說說貢寮最獨特的魅力，最希望讀者能夠認識的面向。

貢寮位在臺灣東北角，面迎東北季風第一排，氣候濕冷多雨。因為氣候與環境的限制，讓貢寮山村仍維持著高度手耕的耕作型態，終年蓄水、自行育秧的農耕方式，讓貢寮水梯田成為水生動植物的重要庇護所。

而飼育水牛的農家，延續著牛耕技藝，也維繫著大面積的草原地景，成為延續臺灣碩果僅存「輪牧文化」的場域。同時還有一群致力於延續貢寮牛耕文化的青年，除了身體力行，也進行教育推廣，保留重要的農業文化資產。

貢寮農家也保留了多種蔬果的特殊品系，如巨大芥菜、巨人萵仔菜、超大黃瓜、白皮地瓜等。居民從大自然獲取生活資源，採集森林裡的草藥、有限度的狩獵、製作農產加工品等，這是屬於貢寮里山人的生活方式。在《摺仔聊》地方報中，我們將在有限的篇幅中，記錄屬於貢寮森川里海人的地方故事。



結合內外資源， 共創坪林地方學。

逛起來·英文推廣·田野調查

撰文·照片提供=詹培昕(《走水》總編輯)



從書寫坪林到增進地方認同，
《走水》與快樂夥伴們一同前行。

刊物介紹

《走水》

採集人共作室於 2019 年發起「坪林故事採集」計畫，以探查在地故事為主軸，爬梳坪林文史資料、訪談長者故事，2022 年 7 月，作為「坪林故事採集」的支流，由坪林在地青年發起、撰寫的地方誌《走水》正式創刊，希望透過文字與圖像的紀錄，讓更多在地人願意講述地方的故事，也讓更多外地人有機會了解和探索坪林。

您有多久沒來坪林？還是說您從沒來過？或許看了坪林這本刊物的故事，會讓人想要進一步了解坪林。2023 年 10 月出版的《新北市文化》季刊 49 期，曾經跟《走水》邀稿，當時他們是這樣自我介紹的：《走水》是坪林的地方誌，也是製茶的重要步驟，在走到書中的山林水邊之前，讓我們先從坪林和其賴以為生的茶產業開始，才能真正了解地方的走水，以及持續發酵的香氣。本期封面故事再度跟《走水》邀稿，請他們分享最新近況。

《走水》的編輯團隊由坪林在地青年及坪林的關係人口組成，編輯們抱著「在外人看到社區之前，我們自己是不是能先看到社區的故事？」這樣的想法，不特意去把刊物做



- 1 保坪宮文化祭。
- 2 逛媽祖。
- 3 保坪宮文化祭太鼓演出。

為吸引遊客前來的宣傳品。因此，撰寫的主題大多不是最容易入門的觀光資訊，而是更深入也更貼近地方的內容，以下是《走水》近兩年的工作回顧。

宗教慶典與在地生活

《走水》第四期的內容是「保境平安」，癸卯年（2023 年）恰逢坪林五年一次的遶媽祖、到甲辰年（2024 年）元宵節的玄天上帝遶境，歷經一年的田野調查，《走水》將坪林在地地方慶典從慶元宵遶境、五年一次遶媽祖、中元節等記錄其中。團隊在 2023 年提案新北市文化局青年參與社造行動之「逛起來——坪林在地宗教科普暨地方知識傳播推廣行動計畫」成果融入其中，一同為地方記錄故事、留下屬於我們的傳統與文化。

坪林街區歷史最悠久的宮廟為保坪宮，也是舊名「坪林尾」早年最主要的產業聚落。主神玄天上帝為農曆三月三日生，如何透過不同的活動規劃與設計，讓更多路過的民眾認識在地文化，為這次策展的主要方向。

首先，將遶境時的轎子、手轎、神將、舞龍、燈排等，透過連續四週週末的靜態展佈置在保坪宮前廣場、戲臺、廟旁遊客中心一樓，讓更多沒有參與過坪林遶境的路過民眾，有機會一睹坪林熱鬧的風光。動態活動則是邀請坪林實驗國中及坪林國小的太鼓隊，在保坪宮前廣場快閃演出，讓街訪鄰居、路過民眾一同欣賞將信仰與在地教育結合，兼具傳統與創新，進而創造社區更多的可能性。



1



2

1 茶山繚療市集現場。
2 茶山繚療講座分享。

影響力擴散與外部資源串接

由於國道五號開通，坪林距離雙北市更近，坪林的自然山水、茶產業亦吸引許多國外觀光客到此一遊。若要增加外語閱讀的可能性，勢必要針對前四期挑選幾篇文章翻譯成英文版本。

我們特別將過去幾期與茶產業相關的文章、信仰、取水技藝「拈水」等內容，透過出版英文版，讓更多國外觀光客透過文本可以對於坪林有基本的認識。應國立臺灣博物館的邀約，編輯鐘振紘與採集人共作室陳科廷針對地方外語導覽，與國外留學生、在地國中透過培訓計畫、工作坊，未來將提出在地導覽的外語路線與規劃。

2024 年恰逢《走水》第四期出刊，受邀於「茶山繚療」市集活動第二天座談，分享田調過程的點滴、在地有趣故事。這不只有讀者獲得療癒，作者與受訪者透過交流過程中獲得成就感及認同感，更使我們牽在一起。2025 年我們仍到現場，與更多來到坪林的朋友分享刊物、說明我們的行動，希望讓更多人願意來到坪林、蹲點坪林。

團隊 2024 年提案新北市文化局青年參與社造行動之「茶鄉與茶港，百年茶路的產與銷」，到鯤鯓福大同茶莊（1845 年成立）與蔡老闆請教他來學習茶葉的記憶以及北臺灣的茶路發展，請舒喜巷團隊導覽大稻埕讓我們知道茶鄉與茶港百年多來一直都很近，我們也到泰國曼谷的泰國臺灣會館介紹坪林在地好茶。



《走水》英文版。

宣傳坪林不只是地方的公民運動，將資訊轉譯成知識，這是我們希望共創的坪林地方學。



萬華福大同茶莊蔡老闆。

田野調查的 DNA 與認同

《走水》第五期將以「茶人與他們的產地」為主軸，將茶產業的脈絡、支持系統、未來可能性與細微之處，預計今年出刊。針對在地的茶歷史，編輯吳柏諺也與茶及飲料作物改良場文山分場蘇彥碩分場長合作，針對坪林在地的茶技藝與記憶進行調查。

去年我們推出北宜認同 T-shirt，今年與坪林社區發展協會的會員禮結合，讓更多在地長者、店家都可以穿上這件衣服，平常就可以宣傳坪林。另外我們也推出明信片，可以在坪感覺、良醫藥師本舖、坪林茶業博物館分別買到不同系列的明信片，讓遊客透過 RPG 的方式到不同地點搜集、完成任務。

宣傳坪林不只是地方的公民運動，將資訊轉譯成知識，讓更多人認識進而認同坪林，這是我們希望可以共創的坪林地方學。



走水明信片。



淡水被遺忘的水絲路： 從山水源頭到河港歷史。

五虎崗·庄仔內溪·雙峻頭

圖文提供=吳峻毅(旅學堂文史顧問及帶路人)



對於百年淡水的在地人來說，
河港山城才是原鄉淡水的內容，
山區淡水更是精彩無比。



淡水水源地及水碓子一帶的梯田景觀(攝影=蔡坤煌)。

淡水，這個位於淡水河口的百年港口小鎮，擁有豐富多彩的歷史與文化。然而，當今多數人對淡水的印象往往停留在商業化的老街和河岸風光，卻忽略了山區那一方蘊含的先民墾拓故事。本文透過探訪「被遺忘的水絲路」，帶讀者重新認識淡水的多元面貌。

作者介紹

旅學堂

旅學堂成立於2019年3月，集結公共資源、文史工作者、在地商家、觀光業者、學者、二度就業婦女等，以「旅」、「學」為經營核心，結合地方風土的體驗設計，成為「淡水生活體驗平臺」，傳遞「共學、共玩、共好」的旅行概念。

數百年前的淡水，淺山一帶原本是原民的故鄉及後來漢人的農墾地區。在層層疊疊的淡水河港形成特別的梯田與農墾景觀。這些故事透過影像、地圖或口說被記載下來。對於百年淡水的在地人來說，河港山城才是原鄉淡水的內容，淡水的百年渡海移民歷史除了河邊，山區淡水更是精彩無比。

五虎崗的淡水歷史地景

淡水位於淡水河口接軌海洋的前哨，隨著先民開墾及北臺灣的發展，由於位於河海交匯樞紐，寬闊的河海帶來了移民及國際各地的拼圖羅列在淡水的臨海山崗上，讓淡水從河口數來的每個崗都有不同的文化景觀或人文故事：

- 第一崗：清法戰爭與滬尾砲臺的故事；
- 第二崗：開港設關後洋人與海關及馬偕博士宣教的故事；
- 第三崗：乾隆年間重修的港口河港廟福佑宮，為唐山過臺灣與大陸對渡港故事；
- 第四、五崗：農業年代淡水主要墾作的故事。

捷運站旁而上的山崗名為鼻頭崙，其名稱來源經田野調查可能音同原本水源灌溉的埤塘，經由華字音譯「埤」字變成「鼻」字。既然與文字都有農業水田有關，航海淡水(河海交匯的鹹水)及生活歷史中的淡水(民生飲用水及民生墾拓灌溉水)的探究，是一塊有趣又值得探討淡水多彩歷史文化的拼圖。

淡水的水脈與生活

如果說淡水河水系是北臺灣的養育土地與城市的母親，就淡水而言，13條由大屯山區流經淡水及三芝的溪流為淡水及北海岸地區的慈母。其中流經市區周遭的庄仔內溪是百年來最能描述淡水由農業社會轉變，也是離市區最近的溪流，鄰近捷運站後方就能見到流入淡水河口的匯流口。

清領時期這裡曾是清朝安全邊防往北海岸駐軍的重地北港塘汛，1862年開國際港後，成為洋人居留地和洋行殼牌倉庫的油料倉庫群所在地，也是農業淡水時期重要的養鴨捕魚之地。淡水捷運後方隔著庄仔內溪口仍可見到潺潺溪水帶來大量的有機物質，與淡水河交匯處常見成群的烏魚聚集，河灘紅樹林更創造了不一樣的水光森林。

自來水源地順勢而下流往市區的水圳及庄仔內溪上游的清激溪泉與水圳。



根據 1872 年來到淡水宣教的馬偕博士日記記載，臺灣沒有四季如春的環境，只有過冷與過熱的天氣，且臨海地區衛生不佳，大部分的家畜使用及飲用水並未妥善規劃，所以許多生活在淡水的人為痢疾所害。據日治時期的記載，百餘年前居住環境較好的洋人也僅靠三個水井過活，井水是不穩定的水源且臨海淡水的水井容易受到海潮的鹽分影響。良好的水質對於當時的臨海淡水應是過分苛求的夢想，但提供安全乾淨飲水卻是讓淡水成為安身立命之地的基本要求。

臺灣第一水源地的故事

提供乾淨飲水問題在 1895 年日治時期變得更加重要。日軍在「乙未戰爭」中的統計顯示，在 8500 人傷亡人數中真正戰死的只有 333 人，而生病或其他原因死亡的人卻高達 8170 人，尤其是水源相關的霍亂傳染病。加上農業

灌溉水源的穩定也是日領時期統治臺灣的重要課題，日治初期淡水更是日人 1895 年來臺重要的國際港，除帶來了國際貿易機會，更帶來了四通八達的世界傳染病的入口等待解決。

因此效法西方先進自來水源建立的丹麥技師漢遜 (E.Hanson) 及徒弟濱野彌四郎，在淡水探查並建立了完整的水道系統，並在鄰近淡江大學的古稱北投子地區的虎頭山腳下，尋得兩個自然湧出的水源泉口分別為三號及四號水源。

其中一個水口在農業時代作為自來取水口，另一個為農業灌溉水口，並於 1899 年在淡水建立了穩定安全的灌溉及水道系統，開啟了臺灣第一的水源水的故事——雙峻頭水源故事，計畫供應淡水地區一帶約 16000 人用水。



在鄰近淡江大學的虎頭山腳下，可以看見 1899 年就存在的滬尾水源地，使得淡水擁有安全的灌溉水道系統的水道水管。



水圳頭兩邊的梯田、水蕹菜、佛手瓜的豐富農業景觀。

雙峻頭水源地與今日淡水

鄰近大屯山區的淡水自古就有許多老地名與水或水田耕地有關，如三空泉、水梘頭等地。大屯山脈的安山岩構成的山腳下原本就有許多水脈自然湧出，自來水源未普及的時代，這些得天獨厚地區岩層的自然過濾就形成可貴非需人工處理的湧泉地區。

雙峻頭如同礦泉水般的甜美水質一直是淡水人小時候的自來水記憶，一般湧泉低於 20 度的恆溫更是高於冬天氣溫、低於夏天的冬暖夏涼的特殊自來水水感，是小時住在淡水的特有風土體驗。雖然今日由於雙峻頭的供水量早已不敷淡水人口使用，改由臺北市的自來水供應，但許多淡水人或對飲茶水質要求甚高的品茗人士或對泉水的味道難忘的人，還是會特別抽空來此取水。端午節日時這裡更是應節的午時水取水聖地！



12 旅學堂與當地的餐廳合作，結合時令蔬菜及特殊的水蘊菜，以水及農業水圳蔬果特產串起的「故事餐」。

3 旅學堂帶領遊客透過走讀觀察最早的臺灣用水歷史，參訪水圳及水源地源頭。

以「覓一條河」為主題，
旅學堂帶領遊客透過走讀觀察最早的臺灣用水歷史，
體會產業與生活並重的水道及水圳安排。

輕軌覓河，重現淡水水絲路

身為文化推動者，我們通過擾動地方風土，讓每一個參與者感受或感動。透過活動認同融入自我實踐保護於行旅是每次帶路的重要使命。當輕軌成為連接淡海新市鎮便捷的交通工具外，換一個角度讓輕軌成為接近原本遠離市區的淡水的綠色低碳交通運具。

以「覓一條河」為主題，旅學堂帶領遊客透過走讀觀察最早的臺灣用水歷史，體會產業與生活並重的水道及水圳安排。透過由虎頭山的水源頭走到市區的旅途，順水而下更可以體會風土地形的高低，了解自來水道的安排，先人如何運用高低地形來安排送水到淡水重建老街及小白宮埔頂一帶。

在今日市區過度開發及淡水農田逐漸消逝的背景下，民國四十年代前原本淡水市區外如星盤羅列的水圳道已被忽視或破壞殆盡。從雙峻頭水源地除可親近淡水山區遠眺市區的景色，更驚訝地可以發現在捷運站一旁匯入淡水河口的污濁庄仔內溪溪水，原來在近處的五虎崗之五爪山崗後頭的虎頭山水源地區，可以看到清晰見底的水及農業環境！

順著自來水源地還可見到順勢而下藏匿在山坳間流往市區的水圳及庄仔內溪上游的清激溪泉。春天三月，潺潺水聲中許多白紋蝶飛躍其中。馬偕牧師在《福爾摩沙紀事：馬偕臺灣回憶錄》提到這邊特有的潔淨水中水蘊菜（豆瓣菜），許多來到淡水的國際船舶人員都會循著港口附近的溪流，尋找這種漢人因類似辛香料味道而不喜歡的蔬菜，將其視作美味。

水圳兩邊的果樹及農田，見證著農業時代的北淡水淡江大學一帶被稱為大田寮的梯田風光，直到今日滿地的佛手瓜更是少見的田園景象。沿著水圳而下，沿路有許多傳統果樹例如土芭樂或樹梅，都是不一樣的農業淡水的體驗。

山河海的淡水體驗有多重選擇，順水而下的覓河之旅讓全臺灣的第一水道在淡水的歷史故事譜上您的旅行日誌。行旅的最後，旅學堂與當地的真食手作無添加料理餐廳合作，結合時令蔬菜及特殊的水蘊菜與水的故事串起「故事餐」，讓五感六覺的淡水之旅變成回味無比的獨特體驗。



大桶山泰雅藝術館， 保留族人心中的家鄉風景。



圖文提供=新北市文化基金會

泰雅族·領路人·部落文化

作者介紹

新北市文化基金會

近年來，新北市文化基金會致力於推動新北文化行旅品牌計畫，發現長期深耕地方的團隊是連結城市與人群的重要橋樑，因此，計畫延伸出「新北領路人」訪談企劃，記錄地方團隊如何透過技藝、產業和環境實踐地方創生理念。這些人物的故事宛如一幅文化地圖，不僅勾勒出新北的多元風貌，也讓觀者深刻感受這座城市的文化底蘊。

帶路人介紹

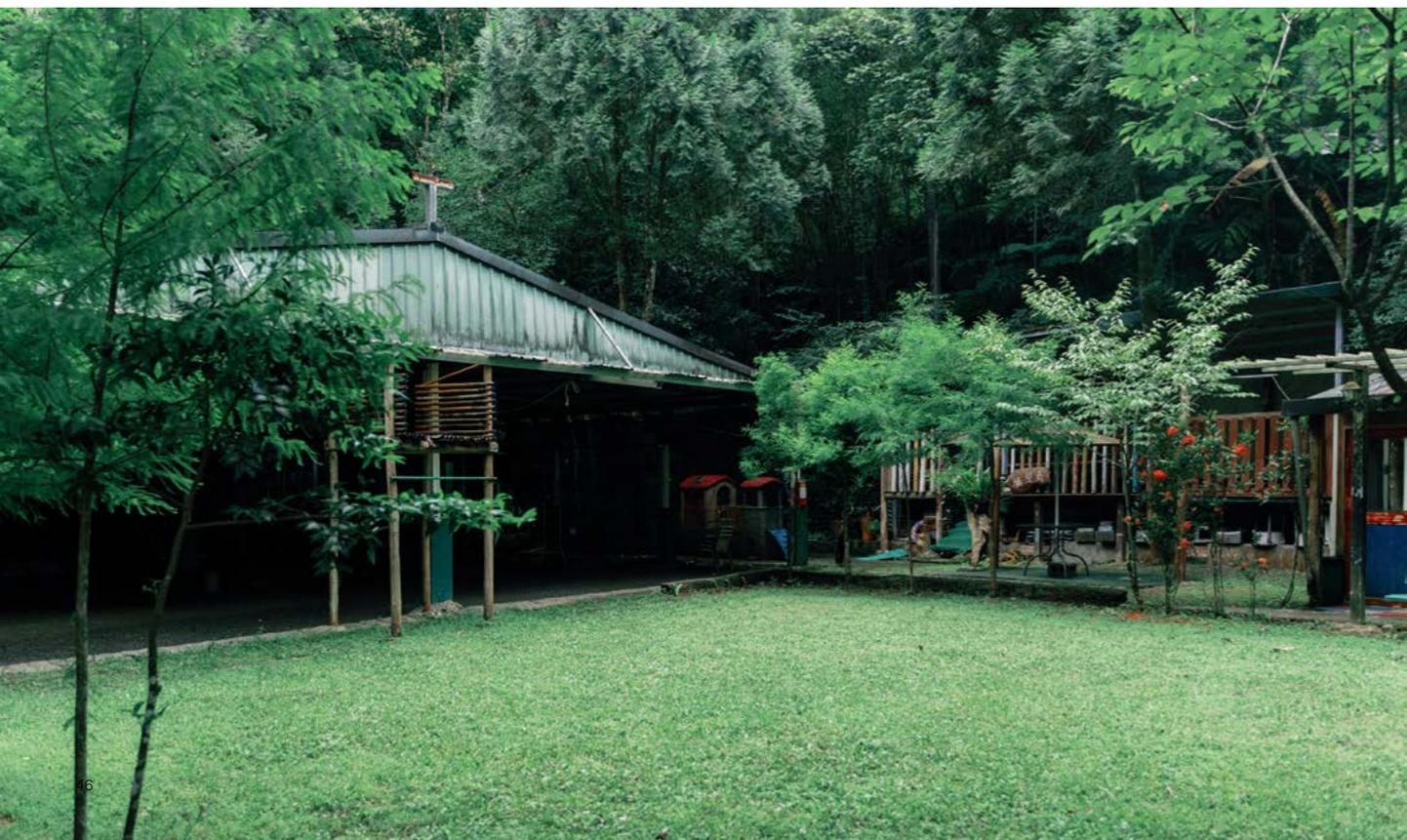
Kinga tazing 田原

來自新北市烏來區忠治（桶壁 Tampya）部落，於 2012 年返鄉創業，成立大桶山泰雅藝術館，2015 年起將泰雅文化、食農教育融入藝術館體驗中，2020 年至國立政治大學攻讀土地政策與環境規劃碩士原住民專班，從不同角度踏進部落，並以家鄉作為田野的主要範圍，2023 年起發起護山協會，從民間自發主動串連地方部落。



田原發覺，原住民的知識與文化脈絡，其實有更多發展的可能。

從小生長在烏來區忠治部落的田原，
念大學時常常帶同學
去泡野溪、泡溫泉、去溪邊烤肉。



新北市文化基金會努力發掘長期深耕地方的團隊，透過在地文化工作者的視角，讓更多人看見新北的多元文化與人文故事。本期《新北市文化》季刊特別和基金會合作，轉載「生活即藝術！整個山林都是我的藝術館 | 大桶山泰雅藝術館 Kinga tazing 田原」圖文報導，與讀者分享泰雅族青年如何在當代社會與時俱進地保留部落文化。

「我大學外宿時住的是套房，帶著部落的習慣，總是會自然而然跟鄰居打招呼，結果人家覺得我怪怪的。」從小生長在烏來區忠治（桶壁 Tampya）部落的田原大笑，回憶自己大學時外宿的體驗，除了都市與部落生活的不同，也感受到泰雅文化的獨一無二。「因為我有這個身份與生活背景，同學反而對我很好奇，我也常常帶他們去泡野溪、泡溫泉、去溪邊烤肉，他們也都很喜歡這樣自然的環境。」

多方汲取養分，始終心繫部落

就讀輔仁大學體育系期間，參與龍舟隊的田原因緣際會收到綜藝節目《大學生了沒》的通告，在節目上唱了泰雅族語歌謠後廣受好評，也接續收到《康熙來了》的節目通告，「當時的節目主題是原住民慶典。」一接到消息的田原，當天就騎著摩托車回部落，認真與阿嬤學習關於原住民慶的種種，「阿嬤告訴我，小米酒與醃肉怎麼做，以及為什麼要吃這些。」

節目通告是一個起源，田原發覺，原住民的知識與文化脈絡，其實有更多發展的可能，也自此踏入原住民文化教學與部落生態導覽的領域。大學即將畢業的田原，因修習教育學程，曾到國立臺北教育大學的華語文中心教授課程，將部落的生活，如竹竿舞、狩獵文化、族語與歌舞，融入三、四個小時的課程中。



打到獵物之後，除了象徵著榮耀、受到祝福，獵人也會將祝福從獵場帶回部落，與大家分享。

每一個部落都有自己獨特的文化與風貌，
護山協會想做的，便是保留族人們各自心目中
獨一無二的家鄉風景。

先有部落才有我，大桶山泰雅藝術館

2015年8月8日蘇迪勒風災重創山區，同年返鄉創業便遭逢風災的田原，人生也有了巨大的改變，經歷了車商業務、電競館店長、彩券行等職業，每一段經歷，都是更加認識自己的過程。「不管做什麼事情，我腦海都是部落。」在電競館的經營裡，田原利用電腦學習族語；在彩券行的經營裡，田原了解到政府對於原住民族的福利與權益。甚至，2020年報名國立政治大學土地政策與環境規劃碩士原住民專班，也是利用電競館的電腦完成的。

三年的碩專生活，田原參訪許多原鄉，包含嘉義阿里的達娜伊谷、新竹尖石的傻瓜農夫、苗栗南庄根誌優所經營的合作社、桃園復興卓暉彥經營的飛鼠不渴農場等，除了讓田原對山林互動經驗的轉化有了不同角度的認識，也點燃讓自己的部落文化東山再起的念頭。

問起田原，為什麼選擇以「藝術館」形式進行文化脈絡的保存與在地文化的推廣，田原分享起自己的生活經驗，「我們在都市沒有水，就會想到水費是不是沒有繳；在部落裡沒有水，我們會想到是不是有石頭崩落了、水的源頭是不是斷了。」取之於自然的生活型態，便是老人家傳授下來的智慧，貼近自然這個主體，本身就是藝術的表現。

「這整個部落都是我的藝術館。」田原進一步分享不同文化脈絡所帶來的差距，「在部落裡，獵人進到獵場會先進行祈福儀式；不過在都市裡，我們在賣場中買肉、吃肉前並不會這麼做。」打到獵物之後，除了象徵著榮耀、受到祝福，獵人也會將祝福從獵場帶回部落，與大家分享。如此一來，狩獵文化、原住民族的文化依循著生活的習慣凝聚起共識，這樣的經驗與故事落實在生活之中，俯拾皆是藝術，而大自然就是最好的無圍牆藝術館。

為來訪團隊量身，推廣部落文化

秉持著「先有部落才有我」的核心理念，大桶山泰雅藝術館將泰雅文化結合市場趨勢，為來訪的團隊量身打造行程，融入狩獵文化、從產地到餐桌的食農教育、水源文化的生態空間導覽、祖靈禮物等面向，從自然環境到人文脈絡，打造深度體驗的生態旅遊。透過趣味的遊程，傳述地方知識與生活習慣，自然而然地推廣在地文化。

2023年起，田原更發起了「桶壁部落泰雅族守護山林文化發展協會」（以下簡稱護山協會），在2月18日召開第一次工作坊。不同於公部門主導的「社區發展協會」，「護山協會」由在地人自發，串連起各部落的耆老、家族代表，會員將近五十名。田原更進一步提到，即便都是泰雅文化、都來自烏來區，每一個部落都有自己獨特的文化與風貌，而護山協會想做的，便是保留族人們各自心目中，獨一無二的家鄉風景。

護山協會由在地人自發，盼能保留下獨一無二的家鄉風景。



秘密基地 田原追求內心安定的

烏來有很多的祕境，可以追求內心安定與自在的一方天地，就是我的秘密基地。隨著身份與狀態的不同，秘密基地也會隨之移轉，對獵人來說，大自然的狩獵場就是他的祕境；對我來說，藝術館內的這塊小空地，就是我最自在的秘密基地了——桌子一架，椅子一擺，白天在這裡沖咖啡、晚上在這裡喝茶，如果在這裡打開電腦，秘密基地就轉身變成辦公室了！這裡很常有各式各樣的動物當「同事」，我也會和牠們聊天，像是今天早上才有打架打輸的獼猴，跑來偷吃我們種的百香果，吃一口還會亂丟，咬痕還在上面！

我從小生長在忠治（桶壁 Tampya）部落，作為生活在烏來區的泰雅族，是很有福氣的，因為在雙北地區，幾乎很難有完整的原住民部落區，事實上，烏來區也是新北市唯一的原住民自治地區。烏來的山明水秀，在如今快節奏、車水馬龍的都市生活裡，反而是難能可貴的優勢。土地與自然資源的珍貴，在 2015 年 8 月 8 日的蘇迪勒風災所帶來的土石流之後，就更加被提醒了。依傍著南勢溪流域而生的這些原住民聚落，也有許多年輕人開始串連，要更加守護地方。

對我來說，部落就是一個大家庭，走在路上，每個人都是家人。我非常喜歡在部落自給自足、彼此交換與共享的態度——家戶之間的邊界，也許是烏柏樹、烏心石或相思樹，這些植物不僅是天然的邊界，也是可以彼此取用的資源，堅硬的烏柏可以作為家具木材、相思樹則是很好的起火材料。人與人、人與土地、乃至於自然之間的默契，都是相當緊密的。



在雙北地區，幾乎很難有完整的原住民部落區，烏來區是新北市唯一的原住民自治地區。



金瓜石郵差： 陳德發的故事。

鑛山誌·百工祕辛·被狗追

撰文=薛德尼
照片提供=《鑛山誌》



談到地方發展，就離不開「生存與生計」這個大家最關注的課題，《鑛山誌》自創刊以來，從「家園的尺度」談到「鑛山遊戲場」，最新第三期則以「鑛山生存術」為主題，探究鑛山的人們如何進入各行各業，在鑛山「討生活」。本期《新北市文化》季刊特別轉載郵差陳德發的故事，與季刊的讀者們分享這個既有趣也危險的鑛山工作點滴。



《鑛山誌》

鑛山乘載著人們採金致富的夢，人們尋夢聚集於此。由一座金山的鑛業衍生出「百工」，百工在此各顯神通，主掌鋸木工廠靈魂的擦柴師、遊走體制外冒險犯難的尋金人、救死扶傷的護士、翻山越嶺傳遞訊息的郵差……每個人都有一套自己的生存哲學，交織成一則則精彩的故事、鑛山的歷史。

作者介紹

薛德尼

忙碌於工作與家庭之間的無聊大叔，明知賺大錢不可能，只求偶爾可以喝到一杯好咖啡，發現一家好餐廳，最好還可以不用時時盯著 Line 上的老闆訊息遊山玩水去。



陳德發。(照片提供=薛德尼)

從金瓜石送信到鼻頭角這段路，
在還沒有濱海公路和摩托車的年代，
全憑雙腳走在崎嶇不平的羊腸古徑上，
既辛苦且危險。

金瓜石因採礦而風光，又因鑛業沒落而狼狽，那一頁過往點滴，陳德發像是已刻劃在骨子裡，宛如字典般清楚。民國五十八年，正值青春正盛的二十三歲，他來到金瓜石郵局擔任郵差，直到民國九十二年退休，人生最精彩的歲月場景，全在金瓜石。那一頁對別人來說，或許是歷史，對他來說，是生活，是踏踏實實的日子，怎能忘懷！

這一天，天氣晴朗，萬里無雲，我們來到了金瓜石拜訪陳德發。他身子有些嬌小，即使因年紀而展露自然老態，但看得出來硬朗，也十分健談。

「我在郵局工作那麼久了，臺灣的地理我都知道，也因為送信去過許多人不能去的禁區。」一開始，陳德發先自豪了起來。而回憶過去，他說，因著叔叔引薦，在十月二十三日這一天，來到了金瓜石郵局工作。彼時，金瓜石

郵局連同主管有七人，其中四位是郵差，送信範圍除了金瓜石，還有遙遠的鼻頭角。

也許是菜鳥，加上本性老實認份，一到職就被分配到別人避之唯恐不及的鼻頭角，還沒有額外加給。對此，他倒也沒二話。要知道，從金瓜石送信到鼻頭角這段路，在還沒有濱海公路、沒有摩托車的年代，全憑雙腳走在崎嶇不平的羊腸古徑，一邊是山崖峭壁，一邊是無垠太平洋，既辛苦且危險。

他指出，每天早上八點在郵局整理待寄送的信件、包裹、喜帖與書本裝袋後，或提或扛一路先往下走過現今的祈堂老街，再往上走到勸濟堂，趕赴六坑斜坡索道 8:15 開往本山六坑的班次。六坑斜坡索道是臺金公司設置可同時運送物資與人力的交通工具。下車後，陳德發要走一

段路，續搭另一條無極索道往十三層遺址，自此展開迢迢步行。送完信，如果是掛號信，還得讓收件者一一蓋章，然後趕搭 11:15 六坑斜坡索道班次回到郵局。

「郵局並沒有要求我幾點送完信，但我就是想盡量配合最早的時間。」陳德發說。

硬是給自己下了一個 deadline，極為自律的他，來回只花三小時。這樣的日子，無論刮風或下雨，日復一日。曾有次颱風，陳德發依舊上工，結果鼻頭角的人對他說：「肖仔，你來送信做什麼。」他也只有笑了笑。

濱海公路後來剛開通時，陳德發沒有摩托車，還是靠雙腳走路，之後才與同事合資自費買了輛腳踏車做為接駁用，只是騎了半年，腳踏車禁不起海風日日吹蝕，壞了。再隔一段時日，約莫民國七十幾年，他才考了機車駕照，終於騎車送信去了。

郵差工作最辛苦的地方是什麼？

一聽到這個問題，陳德發略顯激動地說：「差點死掉。」

那次是八月半，颱風天，在騎車往鼻頭角的路程中，會經過風吹輦隔（風口），強勁的風倏地把陳德發連人帶摩托車吹往懸崖邊，好在日治時期，這裡設有護欄，摩托車卡住了，人只有跌倒。因為一臺車有上百斤，一個人拉不動，索性就先在山邊等待。後來有人過來幫忙，終於把車扶正，然而就在發動之際，突然爆衝，千鈞一髮，還好沒有掉落懸崖，一下去可就沒命了！

這件事歷歷在目，至於「被狗追」這個似乎是郵差宿命，雖不致丟了性命，倒也是讓送信多了小坎坷。沒曾想，陳德發竟然說：「我頭尾被狗咬了三十幾次。」讓人不知該笑、還是該哭。



六坑電纜車金瓜石。(照片提供=梁龍郎)

郵差當時一個月薪水約一千元，比在臺金公司上班約二千元，以及當礦工都來得差。

他說有次去長仁里送信，看到椅子上有隻類似吉娃娃的小狗，因為當天天氣好，他沒有穿靴管（雨鞋），被牠咬了，還咬到筋，頓時腿軟，站不住。主人看到，趕緊說喝杯茶。陳德發解釋，以前的人有個迷信，如果是一家人，被狗咬到就不會「發紅」（台語「發炎」之意）。所以主人才會趕緊說喝杯茶，喝了茶就是一家人了。

郵差這個工作，看來還十分辛苦啊！那報酬呢？郵差當時一個月薪水約一千元，比在臺金公司上班約二千元，以及當礦工都來得差。其實換工作會賺得比較多，陳德發卻要求不多，「夠用就好」、「有錢賺就好」，而且當郵差很有趣，做上癮了，他說：「我的個性就是喜歡幫助人，我媽常罵我，又沒我的事幹嘛去插手之類的話。」

不過也因樂於助人與待人和善的心態，對在地人十分熟悉，遇到信件只有寫收信人，地址寫不清楚時，他可以認名找人。還有人專程去他家送喜餅分享結婚喜悅，這些事情回憶起來，依然溫暖了陳德發的心頭。

聊完天，問陳德發可否穿上郵差制服讓我們拍照，只見，穿上綠色制服的陳德發，郵差魂又上身了。最後問他：「如果還有機會，還會想當郵差嗎？」

「會！」他斬釘截鐵地說。



1



2

1 送信的郵差。(照片提供=李柏賢)

2 陳德發。(照片提供=薛德尼)

城市再造・多元文化・藝術社群 立基在地、面向世界的 新北市美術館

圖文提供＝新北市美術館



NTCAM
新 北 市 美 術 館
 NEW TAIPEI CITY ART MUSEUM

本館之視覺識別系統以立方體做為設計基礎元素，堆疊出「NTCAM」這個由英文館名縮寫而成的字母符碼，象徵全民參與和共創的過程。

新北市美術館位於鶯歌溪與大漢溪匯流的三鶯新生地，是新北市政府推動地方發展與城市再造的重要文化建設。新北市幅員遼闊，自然資源與人口豐沛，做為全市第一座公有美術館，本館結合城市藝術文化、自然生態與地方產業特色，串聯新北市多元文化場館及藝術社群，導入國際藝文思潮，推動全齡美感教育，以行動實踐「全民美術館」的願景。

本館以 20 世紀以降的現、當代藝術與視覺文化為核心，秉持著「立基在地，面向世界」的視野，鼓勵藝術創作、拓展本館典藏，深化在地研究，以人文精神及跨域思維，發展創新策展，促進藝術教育的多元共融。同時，本館致力開拓國際交流網絡，積極與國際機構結盟，引介海外藝文觀點與人才，為在地藝術家搭建國際舞臺，落實藝術的實踐與交流。



新北市美術館園區，由美術館主體建築、新美聚所及戶外園區所組成，是結合藝術、生態與休閒的公共場域。

新北市美術館以「全民美術館」為定位，致力打造一個積極傾聽及回應、鼓勵參與和協作的文化地標。



本館將營運核心關鍵字，結合美術館建築外觀、周邊自然環境及在地人文特色，規劃品牌色彩系統，傳達新北市多元文化特質，展現全民美術館理念。

秉持「開放博物館」的理念，新北市美術館為公眾提供豐沛藝文資源，更針對不同年齡層，量身打造多元互動的學習體驗，鼓勵終身學習，培養公民美學素養。本館亦將永續思考導入經營方針，整合環境友善的美術館建築群，發展藝文生態園區，構建「綠博物館」的典範，期能賦予城市美學新樣貌，成為兼具專業度與公共性的藝文場域。

回應時代，想像未來

新北市美術館以「全民美術館」為定位，致力打造一個積極傾聽及回應、鼓勵參與和協作的文化地標，並與市民、藝術家及社會共同創造對話與行動。新北市美術館的成立，不只是新興的地方建設，更是時代與社會的文化宣言。回應時代，想像未來，新北市美術館規劃了四大具體目標：

第一，立基新北城市文脈，面向世界開展連結。具體做法：關注藝文發展，連結多元場館及藝術社群，實踐美術館推動全民學習及社會連結的重要使命。

第二，梳理在地藝術發展，表彰卓越藝術成就。具體做法：梳理新北藝術發展脈絡，保存及發揚卓越藝術貢獻，推動由在地到全球跨區域的交流與合作。

第三，鼓勵當代跨域藝術創作與交流。具體做法：因應全球科技發展及數位治理趨勢，推動美術館與藝術生態之良好互動，展現新世代美術館之公共性及連結能量。

第四，推動全民藝術創作、體驗與分享。具體做法：開發多元學習體驗，落實全齡美感教育，實現全民共享、互動學習的公共使命。

臺北縣立文化中心·新北市美術館 從臺北縣到新北市： 不同歷史階段的藝術發展。

圖文提供=新北市美術館

一座城市裡，有多少相似的故事？又有多少陌生的角落？做為全臺人口最多的城市，新北市歷經行政區劃的變遷，匯聚多元族群，承載著地方發展的歷史與當代。在這片由河流、山脈與海洋交織而成的自然與人文地景中，時光刻劃著城市與地方、群體與個人的流轉與變遷，形塑出一個多義共生的城市共同體。來往於此的人們，在不同的時空背景下，無論是行經或留駐，無論是彼時或此在，在城市間一次次地錯身、照見，交織成屬於這座城市的記憶與軌跡。

新北市美術館獨特的典藏脈絡

「往來／照見」是一場關於如何「看見」與「重訪」新北市美術館典藏的典藏研究展，亦是一個關於藝術家如何「在場」與「再現」城市的策展實踐。本展透過 50 件橫跨

1930 年代至今的藝術創作，從臺北縣立文化中心至新北市美術館的典藏作品出發，回溯新北市在不同歷史階段的文化脈絡與藝術發展。

本展覽透過「自然／風景／邊界」以及「人文／記憶／城市共同體」兩大子題，探索人、事、物如何在時空交織中相互碰撞與映照，進而形塑生活記憶、地理經驗與社會景觀。

在展場的「往來」與「照見」之間，思考美術館典藏展覽的實踐，以及城市視覺文化的生產、轉譯與再造。這些依循策展情境而行的創作軌跡，時而平行、時而層疊，時而交錯卻又各異於時空之中，一方面引領出新北市美術館獨特的典藏脈絡，另一方面也鋪展出關於一座城市的藝術圖景。

「往來／照見」透過五十件
橫跨一九三〇年代至今的藝術創作，
回溯新北市在不同歷史階段的
文化脈絡與藝術發展。

地緣政治·離散移動·自然生態 基進城市： 在地到跨區域，與全球藝術共振。

圖文提供=新北市美術館

「基進城市」展覽匯聚 25 組國內外藝術家的創作，特別關注全球南方視角下的城市發展經驗。

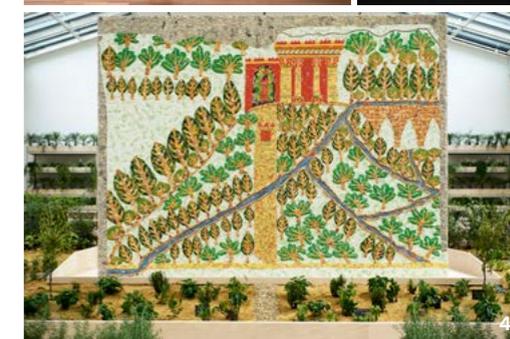
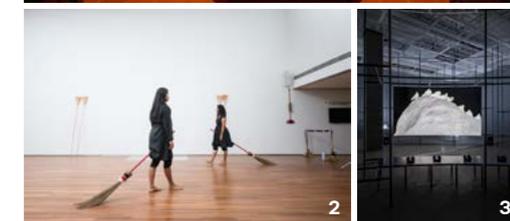
「城市是許多社會、文化與技術流動之網彼此交錯的地方，而且這些關係網疊合在城市的實質空間上。」(Amin and Graham, 1999)

我們生活的世界裡，每日有數以萬計的人口自各地湧入城市，人群的遷徙與流動程度遠超越我們的想像。隨著來自不同傳統與背景的人群聚集，文化融合或衝突也應運而生。一座城市，是在建構與毀壞的交互過程中滋長，同時賦予人們生存的欲望，並且在差異與共存中持續不歇的動態變化。

當代社會的多元主體性

城市的內與外，人與物質的流動編織出或緊密或疏離的關係網絡，其受到金融、經濟、文化與國際政治等等多重權力形式所影響，形成不同的階層結構，不斷地連結、斷裂、重組，甚至脫落。然而「城市」也是建立認同的孕育之地，和由人們集體意志所驅動、提供時代積極邁進的能量場域。

新北市做為臺灣最大都會區之一，其發展過程可視為全球都市現象的縮影。「基進城市」展覽匯聚 25 組國內外藝術家的創作，以全球化背景下「現代都市」的興起為切入點，探討自 20 世紀下半葉以來，都市現代化進程中的產業興衰、勞動遷徙、經濟貿易景觀及都市空間政治。在此脈絡下，展覽特別關注全球南方視角下的城市發展經驗，並進一步延伸至當代社會中多元主體性的形塑、新的社會關係，以及精神世界的重建。



- 1 鄭桑溪〈九份〉。
- 2 李義弘〈石頭物語 IV〉。
- 3 胡坤榮〈無題 (異度空間)〉。



- 1 引爆火山工程〈焱族：重返登陸地〉。
- 2 艾薩·霍克森與維努里·佩雷拉〈掃地姐妹—NTCAM〉。
- 3 全昭挺〈在絕望中重生〉。
- 4 麥克·拉克威茨〈北方的等候花園〉。

全民創作·親子學習·地景變遷

透過藝術實踐， 深化親子之間共同體驗。

撰文=陳晞
圖片提供=新北市美術館

做為一座以「全民美術館」為核心價值的新北市美術館(簡稱「新美館」)開館展之一的「再自然不過的事」，試圖透過藝術工作坊與現地創作，邀請觀眾一起描繪出人與環境之間的關係。展覽的核心概念不僅關注「自然」做為場域的意義，更希望透過藝術實踐，深化親子之間共同體驗，使「環境教育」成為藝術行動的一部分。

新美館的地理與策展脈絡

開館前，新美館便已將「自然環境」做為展演計畫的一部分，例如「XOXO 我們與自然的距離」透過身體感知探索人與自然的連結；「Art Camping：出發！我們和藝術在大地探險！」則帶領親子家庭出入戶外環境，透過創作活動體驗自然的多樣性。這些計畫的累積，使得「再自然不過的事」更是一個延續性的策展與共作計畫，探索藝術如何參與環境議題，並成為親子共同學習的平臺。

「再自然不過的事」橫跨探索基地與新美聚所兩個展演空間，邀請郭奕臣、辛綺、徐世賢與劉致宏等藝術家進行現地創作、環境採集工作坊與田野調查計畫。展覽不僅展示藝術家如何回應自然環境，也邀請觀眾透過藝術體驗，感受人類與自然共存的多層次關係，讓藝術不再只是靜態的觀看，而是動態的參與。

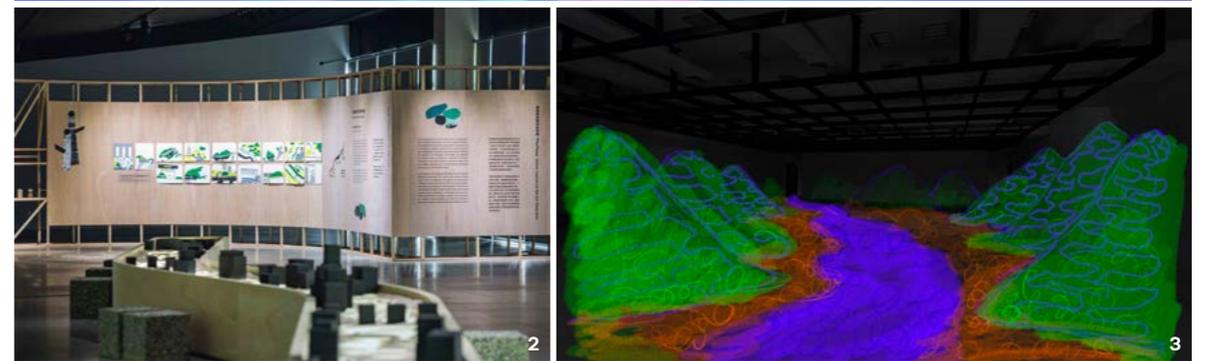
「再自然不過的事」的策展與共作計畫，
探索藝術如何參與環境議題，
並成為親子共同學習的平臺。

探索基地——地景、記憶與環境變遷

探索基地的郭奕臣與辛綺，分別透過不同的創作方法，探討城市與自然如何交織，並思考環境變遷與人類行動的關係。

郭奕臣自 2005 年啟動至今的《心感地圖》系列，延續他長期以來對地景變遷的探索。這項計畫結合身體經驗、資料數據與機械影像，透過不同時空的對照，重新描繪特定場域的地理特徵。本次展出的裝置作品〈心感地圖-河〉，將 1960 年代與近期的淡水河流域空拍衛星圖並置，並邀請觀眾透過參與式創作，在圖面上建構迷你建築物，形成一幅共創的「記憶地圖」。

辛綺的創作則更關注「人為介入」如何影響自然環境。她擅長使用膠彩、複合媒材與裝置藝術，營造出一種介於現實與想像之間的視覺語彙。在策展龍崎光節「空山祭」時，她便透過環境感知與藝術介入，呈現人與自然的互動關係。本次的現地創作〈移光盆地〉，運用繽紛的布包與多層次材質，構築出錯綜複雜的山河景觀，觀眾踏入作品時，彷彿進入一座奇幻森林。



1 「再自然不過的事」藝術家辛綺展間。(攝影=眼福映像工作室)

2 「再自然不過的事」新美聚所展間，展出藝術家：劉致宏、徐世賢。(攝影=眼福映像工作室)

3 辛綺的〈移光盆地〉，運用繽紛的布包與多層次材質，構築出錯綜複雜的山河景觀，觀眾踏入作品時，彷彿進入一座奇幻森林。

新美聚所——自然做為藝術的媒介

與探索基地不同，新美聚所的「美術教室裡的自然課」計畫，則更直接地將「自然」做為藝術創作的媒材，並透過工作坊的形式，邀請觀眾親手參與。此計畫由徐世賢、劉致宏及均勻製作共同策劃，透過「繪畫」這一行為，帶領觀眾進行環境採集、尋訪、漫遊，並利用自然材料製作繪畫工具與顏料，讓繪畫不僅是表達個人情感的方式，也成為與自然互動的一種媒介。

劉致宏近年來專注於現地風土的轉化，透過對地方材料的研究與轉化，嘗試從地方元素中發展獨特的藝術語彙。他的作品強調環境特性與物質性，透過對在地材料的運用，讓作品與場域產生更深層的連結。徐世賢則以溫潤的色彩與圖像層次清晰的插畫風格聞名，擅長營造童趣與神祕感兼具的圖像世界。透過繪畫做為「環境感知的練習」，兩位藝術家將引導親子參與者透過視覺體驗與實作，重新理解自然的色彩、紋理與結構。

透過這場展覽，新美館希望讓藝術成為連結人與自然的橋樑，也讓親子共同參與的體驗，成為再自然不過的事。

藝術家跨域團體・新媒體團隊 XTRUX

虛實新店： 新店男孩的多重地方性。

撰文＝陳晞

圖片提供＝新北市美術館



1 「新店男孩：Don't Worry, Baby」展間。(攝影＝王世邦)

2 新店男孩團體照，左起吳東龍、莊普、蘇匯宇。(攝影＝王世邦)

新北市生活、臺北市工作，這是許多人在雙北地區的日常生活樣態，藝術家們也不例外。於四月底開館的新北市美術館（以下簡稱新美館），依循著此一「生活與勞動」所構成的地緣性，探討的並不只是藝術如何在生活中發生，而是地方性的生活所凝練的意識形態與精神性，如何影響每一位藝術創作者的多樣化實踐。

藉此，新美館將新北市九〇年代許多回應地方生活樣態的當代藝術實踐，承襲到如今館舍對於當代創作如何凝練地方性的觀看方式。而新店男孩的「Don't Worry, Baby」，便是將該藝術團體成立的核心精神，以委託製作的形式，回應新美館在扎根於地方的生活與超越地方性的藝術實踐之間思考的問題。

營造虛實交錯的「新店日常」

此次新美館開館系列展，邀請臺灣藝術家莊普（1947-）、陳順築（1963-2014）、吳東龍（1976-）和蘇匯宇（1976-）等人組成的藝術團體（art collective）「新店男孩」帶來的第五號計畫「Don't Worry, Baby」，是他們自 2010 年至今成軍十五年的第五個系列創作。「Don't Worry, Baby」的命名源自於美國樂團海灘男孩（Beach Boy）的經典曲目，既影射在動蕩不安、不確定的當代政經環境下，寬慰彼此的問候句，也是對於藝術家彼此在當代藝術環境中面對加速度的藝術生產工作與生活中，保持均衡的信心。

在挑高的展場空間中，新店男孩透過拾得物、攝影、空間裝置與映像管電視，營造出一個虛實交錯的「新店日常」。展場四周，環繞著由新店男孩與年輕藝術團體「XTRUX」合作的數位影像——透過遊戲引擎與沉浸式投影，重構新

店溪的數位景觀。在影像中，三位現存成員與已故藝術家陳順築的數位分身，於虛擬場域中伸展身體、在淺溪間揮舞白旗，象徵流動與過渡，而畫面中不時出現軍艦穿越山林天際，更強化了這場域的張力與詩意。

「類地誌」的創作方法

掛著新店區櫻花街 55 巷 18 號的門牌，展場中央建起的平房是新店男孩昔日一起租的工作室，藝術家們刻意將室內空間打造地像是這間平房下沉了一半，鏡面地板映照著切了一半的空間，實在空間與鏡像空間的對照，也呼應著新店男孩們在環繞展場的沉浸式影像中，「虛實整合」他們在新店的生活與歲月。而在展場內外佈置的拾得物件、攝影與影像，則參雜了新店男孩自《生活的決心》、《星際迷航》、《無名之年》至今的創作物與日常紀錄。其中。在《星際迷航》裡出現、仿製資深雕塑家李再鈞八〇年代作品《低限的無限》之雕塑語彙的裝置，詼諧地將該作提取俄羅斯導演塔可夫斯基的「形上流亡」——個體在精神層面的漂泊與超越，翻製成了一個隱含著關於「形式流亡」的記號。

生活為了什麼？藝術為了什麼？形式又為了什麼？新店男孩總在不定期的相聚與共同創作裡，換位思考著這些本質。在藝術世界裡，新店男孩的成員各自都有著清晰的創作脈絡和語彙，對四位藝術家來說，新店男孩做為一個藝術團體，也是暫時從藝術場域所賦予的藝術家形象及文脈中暫時逃遁的俱樂部。他們以「類地誌」的創作方法——在新店生活，關照地方、卻不受限於地方的創作主體，不僅反映地方經驗，更回應了新美館對於「當代藝術如何超越地方性框架」的關注。透過展覽，新美館也在重新想像藝術與地方的邊界，探索當代藝術在城

生活為了什麼？藝術為了什麼？形式又為了什麼？
新店男孩總在不定期的相聚與共同創作裡，
換位思考著這些本質。

地圖是生活的軌跡，也是歷史的呈現，觀看不同時代的地圖，可以更了解曾經在這片土地上發生的故事。

磚仔窯 · 縱貫鐵路 · 美術館

認識鶯歌的昔日風貌 期待未來的美術館經濟

圖文提供=高傳棋

許多人從小就在課本得知「鶯歌」就是臺灣島內的景德鎮，會有此美稱，主要是鶯歌雖然沒有像金門縣有全臺唯一的「官窯工廠」，但是擁有豐富的工業用和生活用的陶瓷燒。

近年許多人不只因為來鶯歌可以逛陶瓷老街、藝術小徑、鶯歌陶瓷博物館、三鶯藝術村、三鶯之心等景點，還有迷人的在地美食例如阿婆壽司、八條壽司、燧人炊事、厚道飲食店等，近年更有一座由姚仁喜建築大師設計的新北市美術館，吸引更多人前來。

作者介紹



高傳棋

臺大地理學研究所畢業，著有《古地圖看臺北》、《臺灣百年生活圖錄》等書。繆思林文化創意有限公司負責人、臺北水窗口執行。



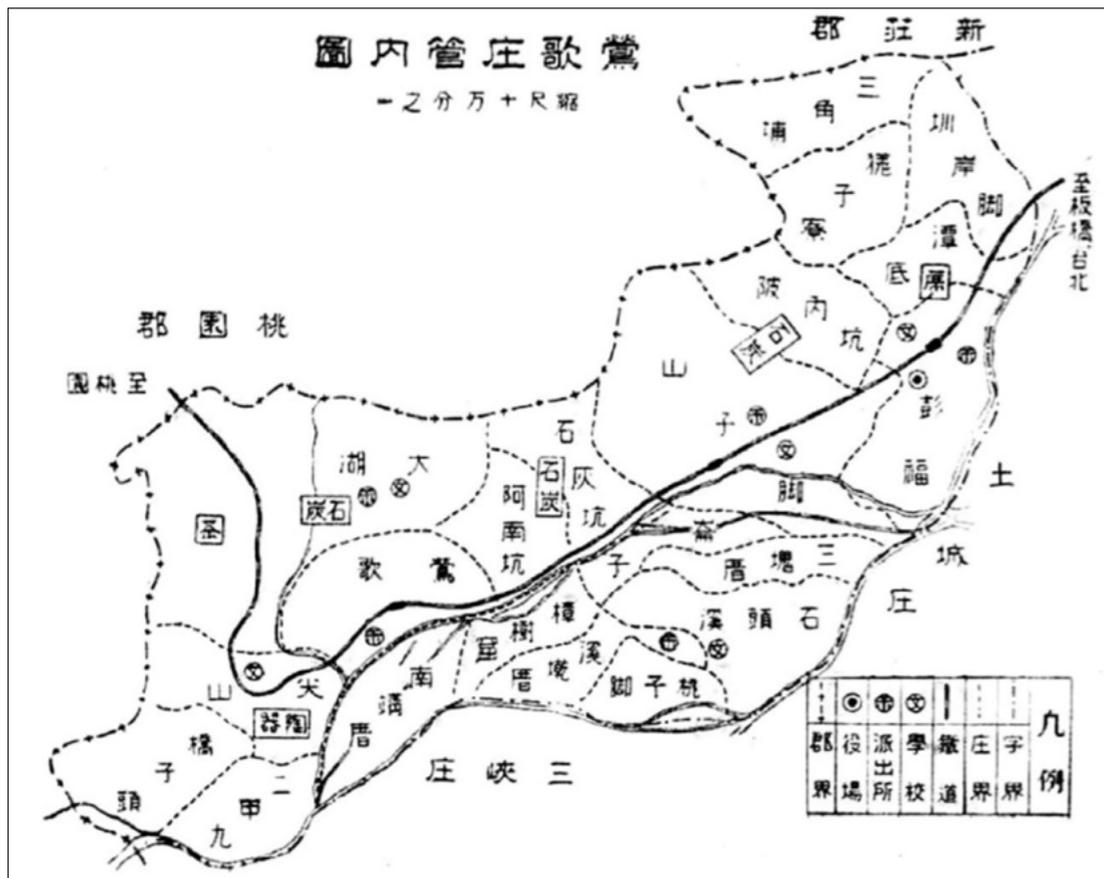
1 位於鶯歌後火車一帶，昔日鄰近大漢溪河畔的鶯歌老街，現在的文化路。
2 鶯歌陶瓷老街的透天厝與樓仔厝，大多 1960 年代興建。本圖是鶯歌老街陶館。
3 鶯歌國小停車場裡的百年校舍建築物。
4 這是日治時期鶯歌明信片，圖中的巨石位在鶯歌北面山脈斜坡，形狀像老鷹，自古以來被稱為「鶯歌石」，這是鶯歌地名的由來。

走在近年的鶯歌陶瓷老街上，一入口處即可見到鶯歌老俚語：「鶯歌鶯歌，好天氣，落雨拷拷。做田要有好田邊，住厝要有好厝邊。樹頭那站乎栽，驚樹尾做風颱。上司管下司，鋤頭管畚箕。心壞無人知，嘴壞上厲害。仙人打鼓有時錯，腳步打差誰人無。佛靠扛，人靠裝。十嘴九咩瘡。燒硿要會補，擔補會死某。燒硿要補空，擔補空會死尪。燒硿換白米，脹擔肥餓擔死。有錢人驚死，無錢人驚無米。燒硿欸，三工落雨要借米；三工好天就扮戲。鶯歌嘴對鶯鳥嘴，才會大富大貴。眾人同一心，黃土嘛也變黃金，三人四款心，賺錢不夠買燈心。」

上面用臺灣母語所描寫的當地庶民生活，除了讓人窺見昔日鶯歌農村生活與燒窯製陶的辛勞，也讓我們理解這個臺北盆地近郊小鎮，如何能在短短百年之間，集結超過千餘家的陶瓷相關產業鏈，從個體戶到大型工業廠房、從小店鋪到大型文化購物商城、從傳統窯廠到觀光工廠。

鶯歌百年來生產過的产品琳琅滿目，從磁磚、琉璃瓦、衛浴設備等建築材料，到鍋碗瓢盆、花瓶、茶壺、器皿、玩具、燈具、裝飾品等居家生活用品；從笨重的陶瓷品到工業與醫療用的精密陶瓷，近年更因博物館、社造、地方創生下，吸引老中青的文化藝術工作者進駐。

鶯歌集結了超過千餘家的陶瓷相關產業鏈，從個體戶到大型廠房、從傳統窯廠到觀光工廠、從小店鋪到大型文化購物商城。



1934 年的《鶯歌庄管內圖》，標示出當年主要的四種產業：陶器、石炭、茶、蔗，以及五所老學校。

鶯歌的老街區，推薦走訪

文化路曾是鶯歌地區最為繁榮的街道，街上除了有各種店家商行外，鎮公所、農會、火車站、輕便車道（可從鶯歌火車站到三峽舊街）、派出所都在這裡。走在今日文化路上，原先北側是一道冰冷的鐵道柵欄水泥牆，經過在地人的努力下，在上面撰述了〈文化造街·厝邊逗陣〉一文：

「由大漢溪畔道鶯歌石下的文化路，是近代漢人移民的發展路線，形成鶯歌最早的街市之一。在這裡可以看到鶯歌興起的過程：由勤奮墾拓到吸納人才技術，表現了臺灣先後移民融合的活力。」

走在今日由「育英街、尖山埔路、陶瓷街、重慶街」所構成的鶯歌陶瓷老街區上，除了上述幾棟由清末日治初期存留至今的傳統老街屋外，其餘大多是蓋建在戰後 1960 年代的透天厝與樓仔厝。這個老街區內也可見到由百年傳統磚仔窯所再生轉變成的 DIY 工作坊與賣場，以及位於鶯歌小學停車場旁的百年校舍古厝。

鶯歌庄在 1940 年升格為鶯歌街

鶯歌在 1920 至 1940 年間的行政區劃是鶯歌庄，至 1940 年才升格為鶯歌街。根據 1934 年由今澤正秋所撰述的《鶯歌鄉土誌》一書裡所刊出的《鶯歌庄管內圖》，比例尺是 10 萬分之一，利用「字界、庄界、鐵道、學校、派出所、役場、郡界」等七種圖例來呈現。

地圖上除了明顯標示出「鶯歌、橋子頭、二甲九、尖山、大湖、南靖厝、阿南坑、彭福、崙子、圳岸腳、三角埔、獐子寮、潭底、坡內坑、山子腳、石灰坑、三塊厝、石頭溪、桃子腳、溪墘厝、樟樹窟」等 21 個大字（土名、傳統聚落）外，也標示出當年庄內主要的四種產業，分別是陶器、石炭、茶、蔗，以及五所今日在鶯歌與樹林兩區內的老學校：樹林（1898 年）、鶯歌（1906 年）、柑園（1911 年）、山佳（1920 年）、中湖（1939 年）。

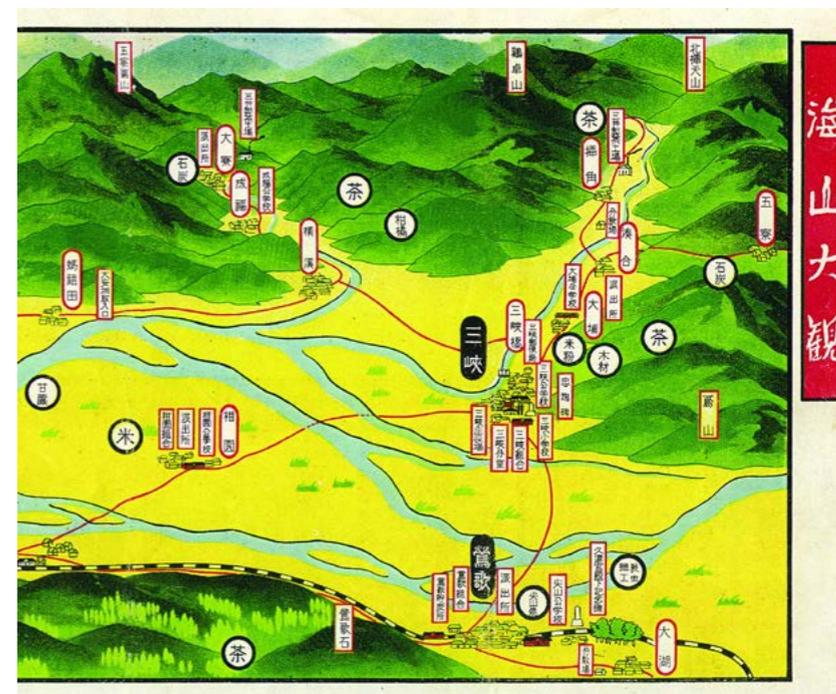
昔日鶯歌的交通和農耕

此外，根據 1930 年代的《海山大觀》地圖，有關三鶯地區標記出「三峽、三峽橋、三峽郵便局、三峽公學校、三峽小學校、三峽組合、三峽分室、三峽庄役場、忠魂碑、米粉、木材、茶、石炭、大埔、大埔公學校、派出所、湊合、分教場、插角、三井製茶工

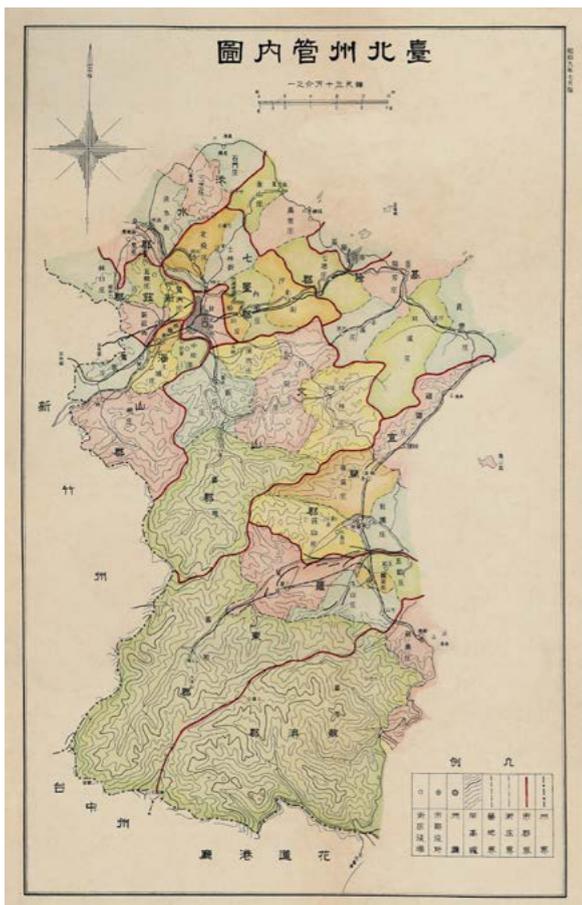
場、五寮、雞卓山、北插天山、鳶山」；「鶯歌、鶯歌石、鶯歌組合、鶯歌貯炭所、派出所、尖山燒、尖山公學校、分教場、大湖、久通宮殿下紀念碑、蓼虫細工」等機關與地景。該圖也利用黑白相間來呈現縱貫鐵路，紅色線條來標記輕便鐵路。

再者，讀者也可以根據現存於國立中興大學圖書館、1932 年由臺北帝國大學附屬農林專門部畢業生張進所撰寫的《台北州鶯歌庄移住拓殖並小作關係二就イテ（移居開墾與租種關係）》學士論文，除了撰述了「鶯歌庄的概況（地勢、聚落形成、小作狀況、小作經營）、移住拓殖小作關係的形成、鶯歌庄現行的小作慣行」等內容；論文也手繪調查出《鶯歌庄聚落耕地分布圖》，地圖上清楚得知距今逾 90 年前，上述鶯歌庄境內 21 個傳統農業聚落裡，相關的「小作戶數、農業戶數、小作面積、耕地面積」等詳細的田野調查資料。

一九三四年今澤正秋撰述的《鶯歌鄉土誌》，標示出當年主要的四種產業：陶器、石炭、茶和蔗。



1930 年代的《海山大觀》地圖，標記出三峽鶯歌地區的機關與地景。地圖中以黑白相間的長條狀呈現縱貫鐵路，紅色線條來標記輕便鐵路。



1934年臺北州轄下有三個直轄市和九個郡，鶯歌庄所屬的海山郡位於臺北州西端，近新竹州。

一九三〇年代縱貫鐵道在鶯歌庄有三個車站，分別是：樹林、山子腳、鶯歌，還有一九二一年開通的海山輕便鐵道。



日治時期，街庄役場是最基層的地方行政機關，本圖是1930年鶯歌街役場。

昔日鶯歌庄，戰後隸屬鶯歌和樹林

戰後1946年間，「鶯歌、橋子頭、二甲九、尖山、大湖、南靖厝、阿南坑」等7個地區組成鶯歌鎮，其餘14個地區則隸屬於樹林鎮。2010年以降，鶯歌與樹林兩鎮，因應臺北縣升格為直轄市，均改制為市轄區。

戰後，鶯歌鎮行政區域圖中所標示的內容除了有「鎮公所、火車站、學校、分駐派出所、市場、正義新村」等之外，從三鶯大橋下來的文化路上也大多會註記有「自來水廠、衛生所、電力公司、加油站」。

再者，根據1952年由臺灣省政府民政廳所出版的《臺灣省各縣市鄉鎮概況一覽》書上的記載，當時鶯歌鎮內計有「東鶯、西鶯、南鶯、北鶯、中鶯、建德、南靖、同慶、尖山、二橋、二甲、東湖、中湖、鳳鳴」等14里，合計172鄰，3,066戶、17,123人。該書上也記錄距今約70年前的內容相關的歷史沿革、自然地形、對外交通、產業經濟、文化教育、財政預算等。

陶博館和美術館，促進地方發展

近年新北市藉由「鶯歌·藝術城」，結合捷運開通、三鶯之心、三鶯藝術村、空間藝術特區、鶯歌陶博館與老街等軟硬體，打造出產業觀光與文化藝術的新鶯歌風采，值得您我前來一遊。

鶯歌除了原本的產業發展，由簡學義建築師設計的鶯歌陶瓷博物館在2000年開館，歷經蘇貞昌、周錫偉、朱立倫、侯友宜等四位縣市長，斥資近30億元的新北市美術館，由姚仁喜建築師設計，將在2025年四月下旬正式開幕。

鶯歌近年由公私部門所蓋建成立的「購物藝術中心」，裡面除有各種新舊陶瓷販售市集外，也有餐飲、展示等功能，諸如鶯歌光點美術館、鶯歌老街陶館、一六八陶瓷藝術中心、幸福主義生活館、陶趣天堂、旌源陶瓷館、益德藝術館、彩揚藝術中心、金玉滿堂藝術空間。特別是新北市美術館的帶動，勢必將帶動鶯歌小鎮的文化觀光能量。

鶯歌庄內有三個縱貫鐵道車站

日治中期，臺北州轄下有三個直轄市（臺北、基隆、宜蘭）和九個郡。鶯歌庄所屬的海山郡位於臺北州西端，近新竹州，該庄位於海山郡北部，也是臺北盆地的西南端。當時鶯歌庄的面積約50平方公里，境內有21個「大字」（日治時期的地方單位稱呼），劃分為29個區。當年的鶯歌庄役場位於彭福大字下的樹林小字（今樹林車站附近），是當時整個鶯歌地區的行政中心。

日治時期，臺灣各街庄役場雖是當時官廳體系中最基層的地方行政機關，也是當地居民與殖民當局的重要溝通管道。鶯歌庄也不例外，從鶯歌庄升格至鶯歌

街，全街庄內的「防衛團本部、教化聯合會、濟生會、畜產組合、業佃會」等相關的社會教育、教化團體與地方產業協會等機構也都設置在此處。

庄內有「樹林、山子腳（今山佳）、鶯歌」等縱貫鐵道線上的三個車站。1930年間，在樹林與鶯歌兩地之間鋪設雙軌，以利開採當地的石炭（煤礦產業）；除了縱貫鐵道外，鶯歌庄還設有1921年開通的海山輕便鐵道。當年從樹林站搭乘火車至淡水河右岸繁榮的萬華與臺北不用30分鐘。總之，鶯歌從有鐵道鋪設至今，乃至於近年的捷運通車，地方雖然不大，但距離臺北市很近，聯外交通的便利性，造就鶯歌百年來煤礦、製陶業、文化觀光業的蓬勃發展。

遷年流遇系列·客家山河紀

都會與山河聚落的交織， 探索淡水河流域間的客家拓墾故事。

圖文提供＝新北市政府客家事務局



原鄉遷徙自雙北地區客家族群的姓氏與居住地區。

講到客家人，大部分人直覺就會想到新竹、苗栗，但是你知道嗎？新北市的客家人口其實高居全國第二！從淡水流域一路往下，芝山、石門、新莊、五股、板橋、樹林、中和、新店……處處都有客家的痕跡。

今年初至六月底，新北市客家文化園區舉辦「遷年流遇—新北客家山河紀」特展，規劃「山河紀形象概念區」，包含導讀立體書、十道新北客關鍵命題、從遷徙看新北客家互動裝置等，透過沉浸式展演、新媒體互動滿足不同年齡層觀展者的期待；並且以「新北客藝識流」為主軸，規劃藍染創作、迷你攝影專區及山客美交換所等，藉由美學導入新北客家的傳統及當代成就，誠摯地邀請新北的市民朋友們一起來深入體驗客家文化。

新北市擁有約 67.2 萬的客家人口，高居全臺第二，以兩大系統為主要客家族群分類。分別為自清領時期就已居住在臺北盆地的「老客」；以及日治時期至戰後因產業而島內移民來到新北的「新客」。

本次展覽以淡水河流域為討論核心，探究上游三峽山客、中游都會客家及下游北濱客家，因居住空間與環境而發展出不同地區客家族群生活習性，也呼應新北市山海線及都會區的空間性，成為本市客家族群重要多元文化特徵。

新北客家依山依河居住特性

落腳於新北的客家族群，逐淡水河流域遷徙至落地生根，沿線發展出許多重要的聚落；自出海口溯源自中上游河段，包括「北濱客家」、南岸「新莊客家」、北岸「擺接客家」及上游「三峽山客」，囊括了不同時期來到新北打拼的客家族群與環境、週邊族群互動的故事。

本展望藉由新北客家獨特性的挖掘及當代發展的呈現，喚起大眾對於「文化多樣性」議題的關注，尊重並正向看待文化交互影響、融合的過程，同時能夠欣賞客家文化蛻變後的當代成就，由新北都會客的多元櫥窗，看見客家文化與時俱進的量能。



運用 AI 互動測試對新北客家的認識程度。

落腳於新北的客家族群，自淡水河出海口溯源自中上游河段，包括「北濱客家」、南岸「新莊客家」、北岸「擺接客家」及上游「三峽山客」。

從遷徙看新北客家與其他客庄差異

下游北濱客家，有別於臺灣其他地區粵客系統，從信仰與祭祀傳統上，可以發現與其他族群的區分及差異，如淡水鄞山寺所供奉的定光古佛、三芝水口民主公王公及石門十八王公，都是新北客家族群帶著原鄉記憶及在地化後，形成特殊的地方文化信仰。

中游都會客家以板橋、土城、中和及新店為探討主軸，板橋江璞亭公祖祠堂及接雲寺供奉訂光古佛、土城大墓公、中和烘爐地福德祠、新莊廟前街、泰山明志書院等，皆呈現出客家族群過去拓墾及文化特性。

上游三峽山客，因日治時期山林開發政策，招募來自桃竹苗地區客家島內移民來到三峽從事焗腦及採茶事業，後續因社會與環境變遷，發展出茶產業、藍染、養蜂及竹筍等山林經濟，展現出山客依山而居的特性，也呼應客家族群高度適應環境的特性。



透過藍染呈現淡水河上中下游客家文化。



新北客家青年李懿宸攝影師展示新客義民祭團結精神。

工藝與藝術展現新北客家文化

以「新北客藝識流」為主軸，規劃藍染創作、迷你攝影專區及山客美交換所 - 在地美感教育推廣成果展示等，透過美學導入新北客家的傳統及當代成就。

「流遇客家 - 海山藍圖」作品，由莊美慧與陳婷婷兩位藍染教師創作，以新北客家發跡於「大屯火山下、淡水河流域間」之地緣關係為核心概念，匯集上、中、下游之天然環境及客家文化地景，透過蠟染及藍型糊的語言加以轉譯，成就流域之不同河段、富有人文感的新北客專屬符碼，藉藍染工藝的形式見證新北客家的百年風華。

「流遇客家，海山藍圖」透過蠟染及藍型糊的語言加以轉譯，成就富有人文感的專屬符碼。



與五寮國小合作呈現學校美感教育竹藝課程成果。

「流域光景」由客籍青年攝影師李懿宸掌鏡，以淡水河中游北岸及南岸為地理背景，對比老客與新客先後於這片土地上與周遭的交互關係；自清初「千帆林立新莊港、市肆聚千家燈火」、盛極一時的文教重鎮，至客裔大族歷經分類械鬥、衝突與合作的過程，到近代良性的共融，在義民祭典中傳承延續信仰與價值，在在展現客家族群不屈不撓的生命力。時代的變遷，讓淡水河由航運的主角身份退去，逐漸成為城市的背景，而客家族群在這片土地上的遷徙、生根、衝突、合作與和解，直至共融與共榮，都是一種文化傳承延續的體現；如同淡水河隨時空更替的順應與改變，不變的是它一直都在，客家亦是。

「山客美感交換所」呈現出山河為鄰，以山林文化厚植孩童美感教育，客庄裡的實驗小學「五寮國民小學」。五寮國小成立於民國 37 年，位於三峽區西南隅。得天獨厚的天然環境與滿山遍植的竹林成為校園別具特色的腹地。在全校師生的努力之下，善用這份恩賜，埋下與山林共同學習的種子；不僅在生態觀察、食農教育上積極培力，更於美感教育上用心。

寮國小一系列的竹藝美感教育推廣的背後，有著一位默默努力支持的推手：竹藝達人——賴世勇老師。從一件件竹藝小物的研製、竹屋的修繕與優化，到校園的竹構工程，皆出自「阿勇師」之手。許多人不知道的是，這一路的付出，源自於「一個兒子對父親的思念」。多年來阿勇師承接父親賴貞雄師傅的遺志，勤走校園、積極各項「竹」復興任務，在一點一滴的耕耘中，回憶父親手把手傳授的竹工程技藝。繼民國 92 年賴貞雄師傅完成五寮國小校內標的場域「竹清堂」後，在阿勇師與全校師生的協力下，終於在 112 年完成「竹清堂 2.0」優化工程，空間內匯集美感教育推行之成果，猶如校園內一座會呼吸的美術館，見證著美感的扎根、愛的永



展示三峽山客地方創生輔導文創品成果。

「山客美感交換所」呈現出山河為鄰，以山林文化厚植孩童美感教育，客庄裡的實驗小學「五寮國民小學」。

續。

新北流域客家輿圖

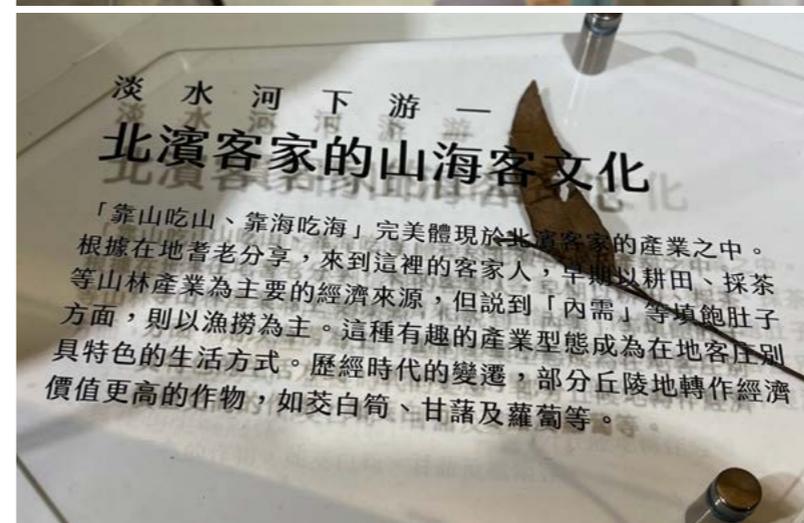
北濱客家帶鄰近淡水河出海口，以芝山、石門、淡水為主的北濱客家文化帶，同時擁有山客及海客文化，目前正積極推動地方資源盤點、族譜調查等，並計畫結合當地天然地景與觀光資源，強化客家文化推廣工作。

都會客家帶淡水河中游周邊，位處大臺北市中心地區的都會客家帶，包含新莊、泰山、五股及板橋、樹林、土城、中和、新店等地，除了擁有清領時期老客移墾所遺留的人文古蹟、祭祀公業，新客的遷入與發展亦帶來了豐沛的文化資源、多元社團等，現透過活動辦理、青年智庫的集思廣益凝聚客家意識，促進客家文化之永續發展。

山客生活帶位居淡水河上游、大漢溪與新店溪匯集之處，日治時期因樟腦開採形成的客家聚落，獨有的山客文化及隨時代演進延伸出的不同產業面貌，都成為一大特色。此外，洄游青年所投入的創意與能量，亦為本區帶來了發展曙光。除了



展示三芝汀州客江氏族譜，了解三芝客底故事。



展覽資訊

新北客家山河紀

- 地點：新北市客家文化園區（新北市三峽區隆恩街 239 號）
- 時間：即日起至 2025/6/29，一至五：9:00-17:00，六日：9:00-18:00
- 相關資訊請詳見官網 www.hakka.ntpc.gov.tw/。

在地風土 · 五感沉浸 · 茶山時光

在繚繞雲霧間，發現茶的療癒力， ——專訪「茶山繚療」策展團隊 HemHem Media。

撰文=鄒容 攝影=周治平



「茶山繚療」策展執行團隊，左起為張晏璋、楊婷嵐、林宥任、龐郁潔、王有榛。

團隊簡介

茶山繚療 Teatopia

新北市文化茶旅品牌，以茶為主題，融合山林療癒、茶產業文化及低碳旅遊體驗，打造茶的烏托邦。自 2022 年春天開始，已連續四年在坪林茶業博物館舉辦市集和相關活動，集合坪林在地與臺灣各地品牌參與，於 2023 臺灣設計 BEST100 榮獲「年度概念展演活動」獎項及 2024 金點設計獎標章。
官網：<https://www.teatopia-pinglin.tw/>



「茶山繚療」源自一幅山嵐繚繞的景象，在這孕育優質茶葉的土地上，輕柔地引導重新連結內在寧靜，體會人與自然和諧共生的永續之道。

作者簡介

鄒容 Laura Zou

自由撰稿人，擅長撿拾生活中掉落的故事，持續於文字、音樂與影像間穿梭，找尋心之所向。現居臺北，偶爾在異鄉短暫落腳，當前旅居地球，以人類視角與感官蒐集經驗。

沿著蜿蜒山路進入新北市茶鄉，空氣中彷彿瀰漫一縷茶香，那是屬於坪林的獨特韻味。由新北市政府文化局主辦的「茶山繚療 Teatopia」，今年三月中旬在坪林茶博館登場。不只是匯集各式茶品的市集，更是一場全身心沉浸的五感療癒體驗，和建立地方品牌的學習和交流。本期特別訪問「茶山繚療」執行團隊 HemHem Media，分享策展與品牌發展的概念創意。

Q1. 今年是「茶山繚療」舉辦的第四年，請與讀者分享策展概念及發想過程。

有家攝影工作室（以下簡稱有家） 「從隧道出來，幾抹帶狀雲霧圍繞山間」是我們對坪林的第一印象。除了雲霧繚繞的意象，「繚療」也蘊含「療癒」與「聊聊」雙重寓意。因為坪林的自然環境，本身即充滿療癒感，在與茶農合作過程中，發現經常是透過聊天、閒話家常，來建立彼此的連結。

「茶山繚療」最初源於為坪林建立地域品牌的願景，隨著每年發展，我們逐步深化為對茶文化與在地生活的探索。第一年（2022 年）以「茶山生態」為核心，跳脫單純講述茶葉的印象，轉而聚焦在茶的生長環境，讓人們透過茶重新認識坪林這片土地。

第二年以「大翡翠」主題連結坪林、石碇與新店等地。第三年則聚焦於「Tea Way」（茶路），透過人與自然的連結，建構個人化的茶旅散策。今年則聚焦在「永續」與「在地連結」，以「採集」為核心，展現坪林居民取材、製作、生活的方式，「Topia」象徵屬於茶山的理想之地，不僅推廣茶文化，更促進在地產業間交流，最終達到共好願景。

Q2. 今年市集在空間配置、動線安排、藝術呈現或是互動體驗規劃上，有哪些獨特的設計？

今年以「茶山中島」為核心，透過中島的概念，緊密串聯在地青年力量，讓這裡不單是一處享用餐點茶飲空間，更是地方合作的象徵，並且運用以自然為本的空間設計向外延伸，創造充滿互動的場域。

策展團隊 & 受訪者簡介

有家攝影工作室

以分享生活型態、凝聚臺灣品牌力為核心，自 2010 年起，持續透過策展、市集與專題展演等活動，串聯臺灣優質品牌，打造交流與合作的平臺。團隊由松菸「原創基地節」起步，多次舉辦「好家在臺灣」市集，累積十多年經驗，透過「以大帶小」，扶植新興品牌，推動創意產業發展。期望透過展覽與對話，讓更多人感受臺灣在地品牌的獨特魅力，實踐理想生活。

林宥任 Evan Lin

有家攝影工作室創辦人，同時也是資深攝影師，在「茶山繚療」擔任專案監製和動態影像紀錄。

楊婷嵐 Tina Yang

資深文化與活動策展人，在「茶山繚療」擔任策劃統籌。



「茶山繚療」不只是辦一場市集活動，更是從建立地方品牌的角度出發。

茶文化是新北市文化的縮影，
連結人與土地，承載著產業轉型與創新的可能性。



市集動線強調「探索」，讓參與者不單是逛市集，還能在移動間發現驚喜。例如，親子互動區的「採集工作坊」，邀請孩子走進公園，拾起落葉與果實，回現場製作木製小車，在軌道上馳騁，體現「採集即生活」理念。此外，部分空間延續去年於茶山祕境舉辦藝術課程的概念，結合自然景觀與體驗設計，鼓勵參與者主動走入大自然，親身感受茶山的獨特氛圍。

包種茶長存心中，茶酒代表創新

Q3. 對於團隊來說，您們認為茶在新北市文化脈絡中扮演了什麼樣的角色？ 策展前後是否產生某些既定印象的改觀？

最初與新北市政府文化局討論時，團隊希望在此創造一個兼具議題性和美學性的活動。但在親自走訪坪林、與在地青農夥伴深入交流後，意識到不只是一場活動，更應從建立地方品牌的角度出發，深入探討整件事的意義，並將其融入活動、旅行和整體包裝形象之中。

茶不只是農產品，更是一種生活態度。茶農與土地緊密相連，日子辛苦，卻樂在其中。新一代「茶青」更試圖打破傳統，透過開發茶酒等新產品，讓產業走向創新。茶文化是新北市文化的縮影，連結人與土地，承載著產業轉型與創新的可能性。

- 1 隨手採集落葉與果實，並寫下願望，將藝術療癒融入市集活動。
- 2 以「茶山中島」概念，串聯在地青年力量，更是地方合作的象徵。
- 3 結合自然景觀與體驗設計，遊逛間如同走入大自然，親身感受茶山的獨特氛圍。

Q4. 如果要用一種茶來形容這次活動會是哪一種？為什麼？

若只能選擇一種茶，那必然是包種茶。坪林正是包種茶的故鄉，它香氣淡雅，卻餘韻無窮，正如「茶山繚療」期望帶給參與者的感受——不只是片刻熱鬧，而是長存心間的美好印記。

其次是茶酒。茶酒融合了坪林茶業的傳統與創新，且展現茶農在轉型路上的勇氣與探索。以茶入酒，不僅賦予茶文化全新的表達，也吸引年輕世代，象徵著產業的活力與可能性。正如這次策展，茶酒在傳承與變革之間，為茶文化開啟更多對話與未來的想像。



Q5. 除了市集之外，團隊也拍攝很棒的影片，記錄坪林茶山與茶人，請聊聊過程中的有趣發現。

初次深入茶山，最先感受到的是交通不便，計程車難尋。最後還得靠在地居民熱心相助，才順利抵達茶農家中。這讓我們體會到坪林的日常，也感受到這片土地孕育的人情溫度。

茶農與晨露、日光、山霧共存，他們的雙手長年與茶葉相伴，儘管辛勞，卻蘊藏對這份產業的熱愛。孩子也與父母一同生活在那裡，這種與都市快節奏截然不同的生活景象，讓我們重新思考生活的本質。

此外，坪林不只有茶，還蘊藏許多迷人的在地滋味。例如，我們意外發現一間販售溫體豬的肉舖，便在工作空檔烤起了香腸，這樣隨性而為的片刻，讓我們感受到——深入在地，才能觸及最真實的日常風景。



品茶香，尋好物 ——與土地建立連結的茶山療療市集

今年的茶山療療市集在時而滂沱大雨、時而艷陽中進行。走進坪林茶博館前廣場，沿小徑前行，攤位錯落於綠意間，每個轉角，都是驚喜。集結風格各異的攤商，從在地茶食、特色餐飲、文創手作到風格選物，類型豐富多元。不僅是採買好物的場域，更是一場融合文化與創意的盛會。



在地風土 × 創新體驗——坪林青年茶業發展協會的有種茶吧！

一群充滿活力的坪林青年茶農，帶著對傳統茶文化的敬意與創新精神，在市集中展出優質坪林包種茶，及創新研發的茶酒與特色茶飲。不只是販售茶食的攤位，更是一場與新世代茶人的交流，讓人感受到真正地把茶融入日常生活，同時預告即將於坪林老街開幕實體店面，延續這份文化熱忱。



採集人共作室 × 福茶苑「採集飯糰」——茶山風味的純素飯糰

透過食物，講述土地的故事。以秋海棠作為「前菜」，使用在地椴木香菇、野菜與糯米，搭配發酵藝術家的巧思，手工製作出每一顆蘊含茶山風土的純素飯糰。品嚐的瞬間，彷彿能感受到坪林土地的呼吸，食材最真實的風味在口中層層展開。

五感沉浸 × 茶山生活

透過視覺、聽覺、嗅覺、味覺與觸覺多重感官體驗，帶領深入茶山日常與文化。結合自然景觀的策展藝術，構築獨特視覺體驗。寧靜茶席間，山林與來自臺灣、日、韓的音樂家的演奏，交織成詩意的聽覺饗宴。



社群連結 × 共享時光

市集不只是串聯在地茶農，還有來自臺灣各地的手作職人、書店、藝術家與音樂家和優秀品牌等，形塑一個互動交流的空間。攤主不只是販售者，更是生活美學的分享者，除了購買茶品與創作，更可交換故事理念，建立對地方文化的深層共鳴。

「茶山療療」期望帶給參與者的感受，不只是片刻熱鬧，而是長存心間的美好印記。

手耕文化 · 高手對決

貢寮水梯田插秧大賽， 守護臺灣傳統農藝文化。

撰文 = 簡珮瑜 圖片提供 = 和禾聚落



作者簡介

簡珮瑜

人禾環境倫理基金會專案經理，和禾聚落地方創生青年培力工作站專案聯絡人。基隆出生，東海大學生命科學系、師大生命科學研究所畢，父親是貢寮人，現在回到貢寮工作，在田野間重新獲得能量。期望透過和禾聚落讓更多人來到貢寮，實踐人與環境友善共存的里山生活。

在乍暖還寒、晴雨交織的初春，第四屆貢寮水梯田插秧大賽揭開序幕。除了貢寮當地，還有來自石門和花蓮、竹苗、彰投的插秧好手，希望透過插秧大賽的活動，讓更多人感受貢寮農民與水梯田共生，百年未曾間斷的插秧文化。

貢寮，在地人又稱為槓仔寮，位於新北市的東邊，綿長的海岸線，每到夏季總是湧入人潮，大海的奔放廣袤，吸引著當代的人們前來體驗各式海洋休閒娛樂，大啖海洋時令鮮物。車輛在臺二線上熙來攘往呼嘯而過，不過望向貢寮山的那一邊，有一處水梯田聚落，靜謐座落於山谷中。

這裡有一群人沒有跟隨時代脈動離開，多年來守著祖先留下水梯田，年復一年跟著四季節氣，依然用著手耕的方式照顧土地，因此許多受到保育的珍稀物種，竟在這農田溼地生態系得以留存，傳統農耕智慧也使得這一群農人意外成為保育大使。



貢寮這裡有一群人守著水梯田，
年復一年跟著四季節氣，
用著手耕的方式照顧土地。

靜謐水梯田，熱鬧的換工時刻

每到春耕時刻，辛勤的農民忙著育秧、翻犁、糊田埂，在遠方的家人也會齊聚照顧田地。春分前後開始插秧，終年蓄水的梯田，雖不利於大型農耕機型進入運作，也因此手插秧的傳統技能依舊留存於這一群在地人身上。鄰人彼此造訪換工幫忙，一日吃五頓，飽食各戶農家獨家手路菜，一群人輕巧地在水田裡滑步植秧；倒映天空的鏡像水面瞬間佈滿點點綠意，農忙中熱烈的人情味歡笑交織，這也是在匆忙的城市生活裡農二代家人奔赴家鄉的理由。

- 1 貢寮始終保持自行育秧的傳統。(攝影=黃春英)
- 2 山嵐間等待選手的賽道。(攝影=黃育文)



水梯田插秧大賽，傳承百年文化

這幾年地方夥伴的協力，希望透過插秧大賽讓更多人感受貢寮農民與水梯田共生，百年未曾間斷的插秧文化。今年第四屆貢寮水梯田插秧大賽由新北市貢寮森川里海社區合作社籌備處與人禾基金會策劃推動，經過三屆的辦理經驗後，每一年地方的農民不斷地增加比賽難度，今年度職人組賽事更是分為初賽、決賽兩階段，連團體三人接力賽，報名的夥伴都要經過資格認定，有一定農事基礎者才會開放參與比賽。

- 1 職人組決賽，高手過招氛圍緊張。(攝影=黃春英)
- 2 暴雨停歇，水田像倒映天空的鏡面。(攝影=黃春英)



23 歲草屯團仔下來戰帖。(攝影=黃育文)

在 3 月 15 日乍暖還寒晴雨交織的天候中，由貢寮國小太鼓隊的鼓舞下開啟了貢寮年度盛事序幕。這次與會選手將近 40 名，諸位好手主要來自於貢寮吉林、龍崗、雞母嶺一帶，更有新北石門以及遠從臺灣各地花蓮、新竹、苗栗、草屯、彰化前來參與，還有 23 歲青年好手與山村前輩一較高下的場面，令人驚喜。

退後原來是向前，青壯年好手磨拳霍霍

有別於競速的賽事往前奔跑，插秧可是向後退移動。團體賽總計有七隊出賽，以年輕世代為主，在從農產業偏高齡化的現代，現場選手們顯得活力充沛，為奪得佳績更是擬定策略與各種預先練習手感。最後團體賽事組前三名，依序由草屯彰化團仔隊、美魔女隊、田鰲柴棺報一隊抱得。

遠從草屯來的 23 歲選手在團體賽中表現亮眼，當時報名更是誇下豪語為了獎金而來；但其會後分享感言，原以為自己在家鄉已經是最速選手，結果在參與職人賽事後，訝異發現那些他口中的老歲仔 (lāu-huè-á)，竟是飛速後退的前輩高手。

美魔女隊則是在水梯田深耕多年的學徒農，果然不負貢寮農人師傅的教導，摘下第二名；第三名由苗栗田鰲柴棺與花蓮的友善耕作小農組成。有青農齊聚的團體賽，即使在滂沱大雨中寒冷地等待接力，但遠方應援團的加油聲熱切滿點，為插秧比賽帶來逗趣較勁的活力過程。

今年第四屆貢寮水梯田插秧大賽
由新北市貢寮森川里海社區合作社籌備處
與人禾基金會策劃推動。

插秧大賽凝聚了山村居民與二代青農，讓民眾可以親眼目睹難接觸到的百年手耕農藝。



團體接力賽青壯好手聚集。(攝影=黃春英)

職人賽事，各地高手對決

職人賽事為嚴格兩階段，不過說來奇妙，其實辦理賽事的當天天候並不穩定，然而不管是上午第一階段的初賽，甚至到下午第二階段的決賽，當職人站上賽道的那一刻，暴雨竟瞬間停止，連風也停了。霧中只有選手腳步移動和推動秧船的水聲，寧靜中的緊張氣氛讓人屏息。職人賽中，高手們迅速俐落整齊劃一地植下秧苗，耆老裁判群與計分小幫手則嚴陣以待，已蟬聯兩屆的貢寮農民蕭春益，與一臉冠軍相的石門農民許坤地，兩位選手已幾乎同步的後退速度，抵達奪標。

不過除了求速度以外，秧苗之間的間距與支數是否合格，也是評比的重要項目，最後由貢寮農民蕭春益蟬聯三屆奪得冠軍，第二名是在每一屆的賽事不斷推進名次的貢寮農民張守隆，第三名則是來自石門的好手許坤地先生。

這一場插秧大賽不僅凝聚了山村居民與二代青農，更是邀請政府、企業、民眾一同感受與發現農田與生態共存共榮的媒介，讓民眾可以親眼目睹平常難以接觸到的百年手耕農藝，這是屬於臺灣美好的原生風景，也願這珍貴的文化持續在土地上傳承下去。



更正啟事

本刊第 54 期所載〈挖掘遺失許久的牛書，邂逅群山裡的牛腳印〉乙文，將《群山裡的牛腳印》誤植為《群山下的牛腳印》，特此更正並致歉。

- 1 集結地方眾人之力推動插秧大賽。(攝影=黃育文)
- 2 本次插秧大賽前五名。(攝影=黃育文)
- 3 插秧大賽海報。
- 4 活動當天，還有森川里海市集。

蔡李陸咖啡·行者·電影院

蔡明亮導演： 網路時代，更需要到電影院看電影

採訪撰文＝黃威融
照片提供＝沘客霖電影有限公司



這張照片拍攝於 2010 年，當時蔡李陸商號剛開，學學文創的徐莉玲董事長邀請蔡明亮導演到位在河岸旁的學學文創大樓賣手沖咖啡。蔡明亮導演當時在那空間做一個裝置作品，附帶提供蔡李陸的咖啡讓學學文創代賣，展覽名稱叫「河上的月色」，展出 49 張蔡導四處尋覓來的舊椅子和一部蔡導在淡水河岸拍下的兩隻流浪狗的影像，客人可以坐在椅子上喝一杯手沖的蔡李陸咖啡。

蔡李陸咖啡剛開始在永和秀朗路開了三到四年，如今已經開了十多年，沒賺錢也沒倒閉，現在還是可以透過電商買到我們的產品。

受訪者簡介

蔡明亮

蔡明亮是出生於馬來西亞的臺灣電影導演，高中畢業後即前往臺灣念書，1981 年畢業於中國文化大學戲劇系影劇組。1994 年以《愛情萬歲》獲得威尼斯影展金獅獎，1997 年以《河流》獲得柏林影展評審團特別銀熊獎，2013 年《郊遊》於威尼斯影展獲得評審團大獎，2020 年《日子》獲得泰迪熊獎評審團獎，在國際間享有高知名度。



蔡李陸咖啡

「蔡李陸咖啡商號」是以蔡明亮、李康生、陸弈靜的姓氏為名，取其三人的姓共同合開，2008 年蔡明亮導演在準備電影《臉》的製作會議時隨口一句「我們三個來開間咖啡店吧」，讓「蔡李陸」有了開頭。

蔡李陸咖啡網：<http://www.tsaileelu.com.tw/>
新北市新店區長春路 146 號
聯絡電話：02-2217-0858

《行者》系列

慢走 12 年享譽國際，被譽為當代經典之作，首次回到臺灣全系列於電影院完整獻映。《行者》概念源自唐朝玄奘法師經歷 17 年西行天竺為取經而跋山涉水的歷程，從臺北到古晉、東京、馬賽、巴黎及華盛頓等地取景，李康生身穿紅袍、光頭赤足緩慢行走，融合了佛教禪意、身體藝術和城市觀察。

2025 年蔡明亮導演推出「行者十步——電影馬拉松計畫」，邀請大家參與，5 月 3 日將在位在新莊的國家電影及視聽文化中心首映，導演將全程陪伴，與觀眾起觀看十小時的《行者》旅程。

蔡導近十年拍的《行者》系列，超越了一般人對電影拍攝和放映方式的想像，這跟蔡導個人對於電影院獨特的觀察有關，本次專訪特別請他聊聊，蔡導對世界各地電影院現況的觀察。

此外，蔡導自稱不是商業片導演，而是透過電影從事個人創作。跟其他導演很大的不同，他還自己上街去賣電影票，跟他的好朋友陸弈靜和李康生一起開咖啡館，最早一家的店面是在新北市永和秀朗路，以下是蔡導的訪談紀錄……





蔡李陸咖啡商號的產品視覺包裝，結合蔡明亮導演的作品和主角人物，是另一種行銷推廣方式。

Q1. 請問蔡明亮導演，從 1990 年代至今，您的作品在許多國際影展獲獎，您還不斷嘗試各種方式推廣電影，真是令人佩服。十多年前，您和兩位好友曾經在新北市的永和秀朗路開咖啡館，當時是拍片需要，還是有其他想法？

蔡明亮導演(以下簡稱蔡導) 我們三個人一起開咖啡館的事，起源是 2008 年我在準備電影《臉》的製作會議，因為陸弈靜和小康(演員蔡康生的暱稱)都很喜歡喝咖啡，於是我隨口一句「我們三個來開間咖啡店吧」，讓「蔡李陸」有了開頭。

其實我從小在馬來西亞就跟著外公喝咖啡，來臺灣唸書工作，有一天踏進陸弈靜在臺北市南區景美開的咖啡店，後來變成常客，不過陸弈靜在那家店工作非常累，她的形容是「累到腐敗」，整個人只有身體活著，軀殼裡頭是爛掉的。不過我深愛陸弈靜煮的咖啡，我自己的生活之中，不可或缺的兩樣東西，就是咖啡跟電影。我太愛陸弈靜的咖啡配方，我自己應該會喝一輩子吧。

陸弈靜秉持對咖啡豆完美執著與堅持專注，每當她仔細地揀選和凝視著咖啡豆，彷彿在跟豆子對話。所以我們就以蔡明亮、李康生、陸弈靜的姓氏為名，成立了「蔡李陸咖啡商號」，販賣人文手工咖啡。

蔡李陸咖啡剛開始在永和秀朗路的店面開了三到四年，2011 年在臺北市中山堂又開了三年多的實體店面，如今已經開了十多年，沒賺錢也沒倒閉，現在還是可以透過電商買到我們的產品。

「行者十步」電影馬拉松計畫，馬拉松場就是一次看完十部《行者》，歷時十個小時。

「行者十步」電影馬拉松計畫，從世界回到臺灣

Q2. 請問蔡明亮導演，今年您推出「行者十步——電影馬拉松計畫」，想請您跟市民朋友介紹《行者》跟一般的電影有何不同？

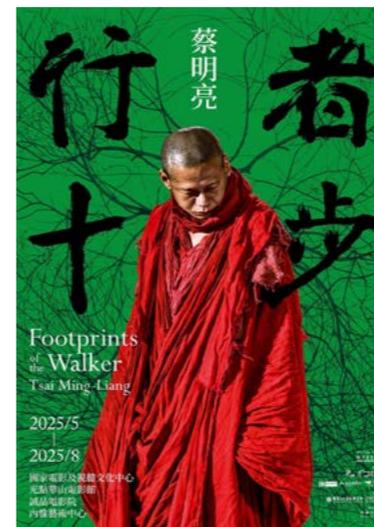
2011 年我做了一個舞臺劇場，小康在劇裡面有一個表演，慢慢地移動他的身體，在拍戲的時候我就被他的演出打動了。因為我覺得身體本身和身體的線條、姿態、美感，很動人很好看。舞臺劇演完之後，我就想能不能把這個走路的演出變成影片。特別要提的，它有一點取經的精神，像玄奘在一千多年前從西安到印度的那個過程。

小康主演的行者身穿一件紅袍，赤腳光頭在世界各處慢走。十二年來，一步一趨，從臺北到香港、東京、巴黎和華盛頓，走了八個城市，完成了十部《行者》，受邀參加坎城、威尼斯、柏林和馬賽等國際影展，也去了巴黎龐畢度中心、日內瓦攝影文化中心、維也納藝術節等展出。

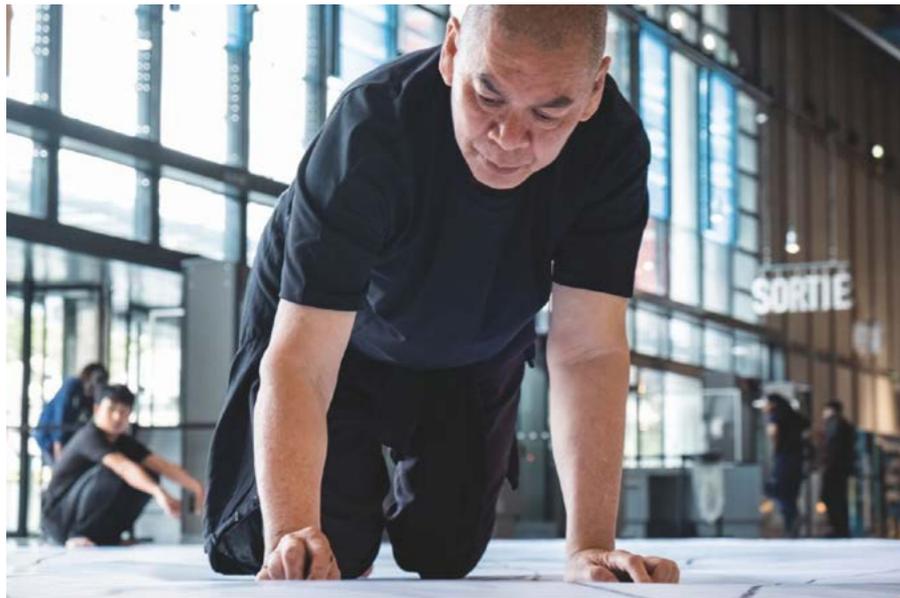
Q3. 請問蔡明亮導演，為何您想要請觀眾用電影馬拉松的方式，觀看《行者》？

我想讓大家看一次看十部《行者》的原因，是想讓戲院成為修行的場所，我要觀眾陪我一起來經歷這個體驗，所以設計了一個馬拉松的概念。十部加起來大概有七個半小時的放映，再加上活動的時間，可能是九個鐘頭到十個鐘頭。我把它當作是一個行為藝術。我邀請觀眾進來跟我一起做一個行為藝術，這是我的目的。

「行者十步」電影馬拉松計畫，是首次十部《行者》在臺灣的戲院放映，馬拉松場就是一次看完十部《行者》，歷時十個小時。我將會在戲院裡，從第一分鐘開始，陪大家經歷十個小時的觀影分享、交流和互動。



李康生主演的《行者》，身穿一件紅袍，赤腳光頭在世界各處慢走。十二年來，從臺北到香港、東京、巴黎和華盛頓，走了八個城市，完成了十部《行者》。



熱愛電影的蔡明亮導演，認真到世界各地推廣他的作品，努力推動更多元的觀影方式。

當代的電影觀眾不像以前的觀眾那麼幸運，以前的人們可以感受到電影院的力量，現在的人都在看手機影片。

網路影片時代，更需要到電影院看電影

Q4. 請問蔡明亮導演，現在的電影院和您成長年代的電影院，有哪些不同？

以前的電影院多半是獨棟的，並不依附在商場，現在變成去商場 Shopping 順便看電影。以前看電影就是看電影，沒有別的目的，有一種朝聖的感覺。後來發展到電視也會放電影，現在有網路影片和手機社群。我覺得當代的觀眾沒有像我們那個時候的觀眾那麼幸運，以前的人們可以感受到電影院的力量，幾百人甚至上千人一起看電影，現在電影院的銀幕越來越小了，幾十個人一起看一個銀幕。

2024 年五月我去韓國全州參加電影展，上映《行者》至今十部系列作品，在影展記者會上宣布了第 11 部作品的拍攝計畫，將透過全州電影計畫 (JCP) 製作新的《行者》系列作品。我在全州得知他們正在蓋一個國家電影院，有人問我在這個年輕人用手機看影片的時代為何還要蓋電影院，在當代有什麼意義？我說剛好相反，在當代更應該要有規模更大的電影院，而且要有很好的銀幕和很好的音響。因為現在行動影片太氾濫了，我們的審美觀被限制了，如果有一個很棒的電影院，可以打開很多人審美的可能性。我認為電影院在當代比在任何時代顯然變得更重要。

除了新蓋的電影院，也有空間翻新的案例。2024 年初我去葡萄牙的波多，他們也剛剛成立一個由老戲院改造的電影中心，因為他們舉辦我的回顧展所以邀請我去參加。

此外還有「美術館電影院」這個類型，世界各地許多的美術館是國家等級，因此有能力去蓋好的視聽中心，提供好的觀看空間。例如巴黎的龐畢度中心，擁有三個品質很好的影廳，還有香港西九龍的 M+ 美術館有影廳，不隨便放商業片，而是播放藝術片或專題影展。

Q5. 許多朋友一知道「行者十步」的計畫就非常期待，蔡明亮導演有哪些想法要先跟影迷朋友預告？

「行者十步」電影馬拉松放映，每場十小時，我會從第一分鐘陪你一直陪到整個電影結束，十個小時跟我在一起，靜下來觀看這些很緩慢、很純粹的影像，我們會一起喝水、一起吃東西、一起聊天，甚至我們可以一起唱歌。這有點像修練的藝術行為，我覺得會是一個創舉、一個新的觀影體驗。

New Taipei City Carnival

迎接世壯運， 「新北城市派對」熱鬧登場！

圖文提供=新北市政府文化局



為迎接來自世界各地的世壯運選手，板橋、府中一帶將在5月18日化身熱鬧「新北城市派對」！從白天到夜晚，文化、美食、音樂、運動熱力交織，讓這座城市成為最具活力的國際舞臺。

文化體驗市集：新北特色百匯

從5月18日上午10點起，文化體驗市集及表演活動在板橋體育場運動廣場率先揭幕，現場匯聚閩南、客家、原住民文化等文化體驗攤位，午後2點移師至新北市民廣場與環狀線板橋站南廣場，以多元文化舞蹈表演、臺味夜市遊戲搭配新北特色文化體驗，展現新北的獨特魅力。

府中醉夏趴：微醺、音樂、派對

新北作為精釀啤酒重鎮，囊括全國近兩成（18%）的產業能量，還有全國最多的啤酒工廠。「府中醉夏趴」將於5月2日至5月18日，每週五下午5點到晚上9點、週

更多活動詳情，請上新北市世壯運資訊專網：<https://reurl.cc/xNLjEb>

六週日下午3點到晚上9點，集結新北精釀啤酒品牌及板橋在地餐酒館，在板橋府中廣場打造戶外露天酒吧，從精緻調酒、彩虹 SHOT 到精釀啤酒，快來跟我們嗨一夏吧！

新北歡迎晚會：世壯運專屬交流時刻

自5月18日下午7點30分起，「世壯運歡迎晚會新北場」將在新北市民廣場，由新馬戲創作劇團、九天民俗技藝團、朴子電音三太子、優人神鼓帶來精彩表演，讓運動員們在比賽之餘感受新北的熱情款待（本活動限已報名之世壯運參加者憑證入場）。

新北運動中心建設成果展：運動新展望

「新北市特色運動中心建設成果展」自5月8日至5月21日於新北市政府一樓大廳展出，邀請大家一同見證這座城市的運動藍圖。

We are the World

2025 世壯運閉幕典禮 在新北市美術館

圖文提供=新北市政府文化局

2025 雙北世界壯年運動會由臺北市府及新北市政府共同舉辦，結合文化、觀光及國際交流，本屆閉幕主題「We are the World」即代表賽會歡迎世界各國遠道而來的好朋友，不論是運動員或是貴賓，都能感受雙北帶來的熱情與人情味，相信將讓民眾有個難忘的回憶。

世壯運儀典：回顧、感謝、期待

閉幕典禮將回顧本屆賽事精彩時刻，同時也將感謝辛苦的志工，願意投身參與賽事的服務，讓世界各地的運動員感受到友善與關懷，此外也邀請下屆主辦地區：日本關西，帶來精彩文化節目與民眾同樂。

卡司陣容一字排開，世壯運專屬嗨翻時刻

節目結合地域特色呈現獨樹風格體驗，主要演出卡司包含台語嘻哈組合草屯屯仔、世壯運主題曲〈敬夢想〉主唱葛西瓦、世界百大 DJ RayRay、變裝皇后冠軍妮妃雅·瘋

及壓軸演出的傳奇唱跳天團 Energy，從傳統民俗到當代創作，展現雙北文化的多元與魅力，並在煙火中圓滿落幕，交棒下屆主辦城市：日本關西。

新美館建築光環境營造 × 煙火施放

除了熱鬧的典禮活動外，新北市美術館戶外園區也將用環境燈光營造絕美典禮會場，讓每位進入會場的民眾都將經歷一場聲光大秀，典禮最後將施放煙火，再創永恆的希望之聲。

免費入場，文化 × 律動，新北大升級

5月30日晚間七點，邀請全國民眾一起來共襄盛舉。不同於世壯運開幕典禮為售票制，閉幕典禮為免費入場，地點訂於新北市美術館，館內免費入場，歡迎民眾當天先入館參觀展覽，晚間再參加歡慶盛會，讓你從頭到腳體驗升級！



- 1 本屆世界壯年運動會由雙北市舉辦。
- 2 本次閉幕典禮邀請妮妃雅·瘋，象徵多元與共融。
- 3 世壯運閉幕交通資訊。

更多活動詳情，請上新北市世壯運資訊專網
<https://wmg2025.ntpc.gov.tw>

原始內容就像好的食材 比廚藝更重要。

撰文=黃威融

參與《新北市文化》季刊的編輯工作，即將滿五年！回想2020年上半，Covid-19 疫情影響了許多人的工作方式和身體健康，也就是從那一年的夏天開始，由我所帶領的編輯團隊正式承接編務，接手後的第一期是2020年7月號出版的36期季刊，封面故事是「走向新北群山」。

現在讀者們看的這期是《新北市文化》季刊55期，是我們參與的第二十期。許多讀者好奇問我，連續五年每年要製作四期內容，如何構思新內容，是不是常常要到新北29個地區的社群找題目，我的答案讓許多人驚訝，我是從過去新北各地區的地方文史出版品，獲得極大的靈感。雖然雜誌有時效性，並且注重圖文呈現的新鮮感，但是許多文史題材是跨越時空的動人和深刻，它們是最重要的原始內容。就好像許多星級主廚的心得，必須先獲得好的食材，搭配好的廚藝，才能有好的料理。

許多人總以為透過電腦和手機上網搜尋，可以搜尋到你想要的資訊。其實未必！首先是搜尋引擎成立至今不到30年，有許多2000年以前的出版品，未必被轉化成電腦可搜尋的圖文資料；再來是電腦演算法的設定，除非你能

黃威融

跨界編輯人。1998年和好友集體創作《在臺北生存的一百個理由》，2006年擔任《Shopping Design》創刊總編輯，2012年參與《小日子》創刊；2020年承接《新北市文化》季刊編務至今。

清楚設定關鍵字，否則與其說你找到資訊，而是人們被資訊包圍誘導。

這幾年因為負責《新北市文化》季刊，時常聯繫走訪新北市圖書館，發現位於板橋的總館9樓，規劃了「新北學典藏中心」，收藏了新北市政府、新北市政府文化局、新北市立黃金博物館、新北市立淡水古蹟博物館、新北市立十三行博物館、新北市坪林茶業博物館、新北市立鶯歌陶瓷博物館與其他來源的八大類型出版品。也就是說以前分散在各地的文史專書，現在只要到板橋總館就可以在館內翻閱！此外，透過「新北市雲端書櫃」，連上網即可觀看新北市出版的電子期刊和熱門出版品。

在此分享幾本，我曾經在其他圖書館和舊書店遍尋不到的新北市文史出版品，感謝這些前輩的紀錄，幾十年後我們還能從他們的出版品中感受到他們的熱情和使命感。



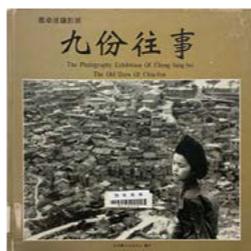
《台北縣的舊街》
王志鴻、周守真著，臺北縣立文化中心，1994年出版。本書詳述臺北縣的舊街的發展歷程、人文風情，希望由點到面，從中一窺臺北縣發展的原動力與生命力，並為即將消逝的過往留下些許痕跡供後人回想。



《臺北縣文化景觀普查報告》
研究主持李乾朗，2008年出版。在淡水長大的李乾朗老師，是資深的建築寫作者和古蹟專家，幾十年來參與許多和建築文化相關的研究調查，透過李老師的研究可以得知城市和建築背後的變遷故事。



《看見淡水河》
張照堂主編，1994年出版。本書由行政院文建會和臺北縣文化中心共同出版，邀請了當代攝影家包括鄧南光、鄭桑溪、劉振祥等等，美術設計是劉開。幾十年後可以看到這本集合眾多大師的出版品，真是太好了。



《九份往事——鄭桑溪攝影展》
這本書是臺北縣立文化中心支持贊助，整理出攝影師在1959-1966年拍攝的九份，保留了推變前的九份原始風貌。這本書的序言是由張照堂撰寫，他唸高中時跟鄭桑溪學習攝影。

2025 第十屆 新北市學生影像 新星獎

New Taipei City

徵件至 7.10

- | 劇情片 | 紀錄片 |
- | 動畫片 | 實驗片 |

- 一般組(大專院校以上)
- 種子新星組(高中職)
- 種子新星組(國中小) + 徵件至5.16

報名資訊



主辦單位



Student Film Awards

總獎金

157 萬元

廣告

NTCA



NEW
TAIPEI
CITY
ART
MUSEUM

新北市美術館

2025
4.25

開
館

| 主辦單位 Supervisor |



| 承辦單位 Organizer |

