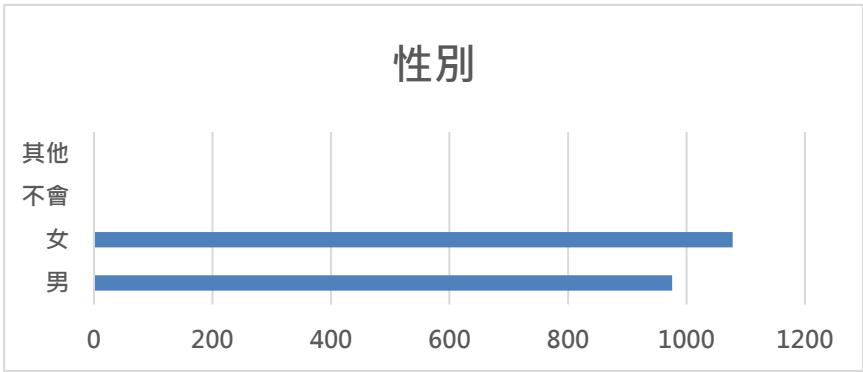


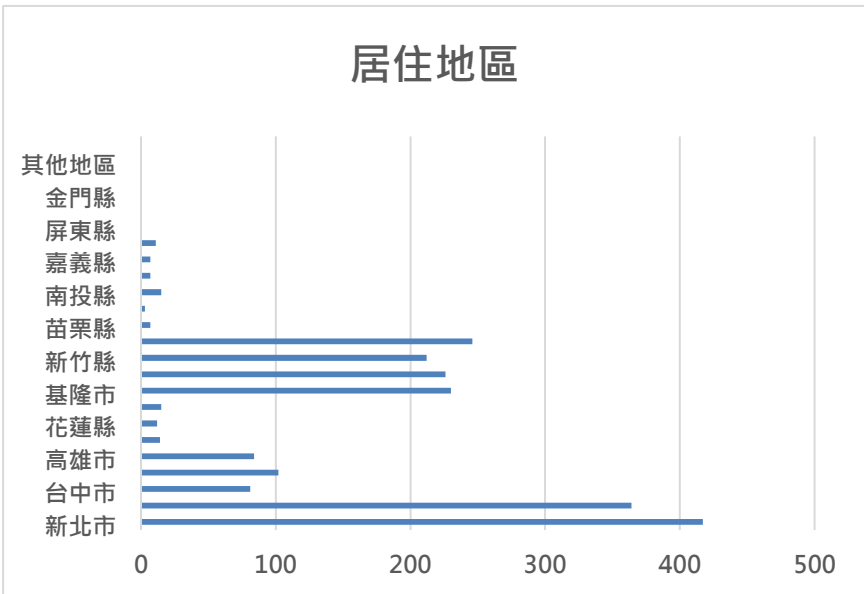
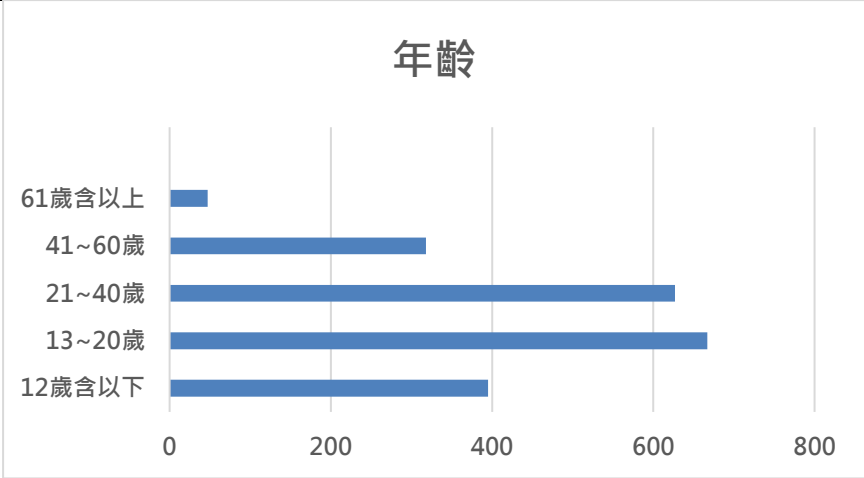
新北市立十三行博物館

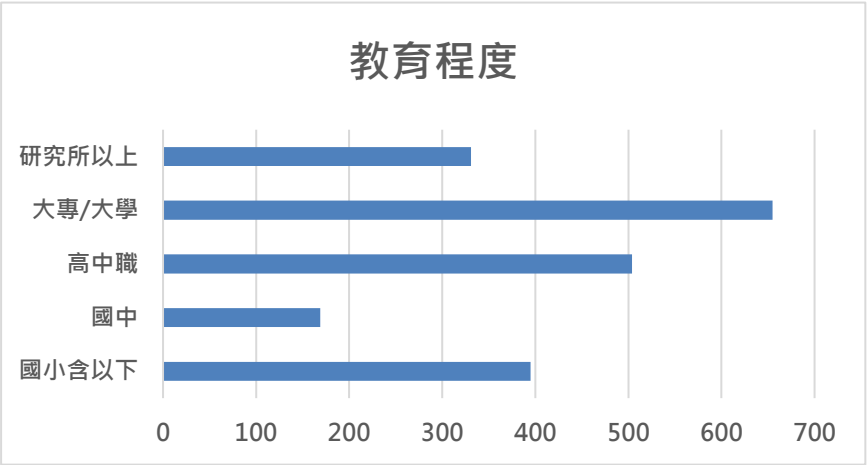
性別分析指引

一、確認識題與問題

(一)計畫名稱	2025 新北南島文化節 「女做男織」—原住民傳統製衣技藝主題體驗活動	
(二)領域	☐ 權力、決策與影響力 ☐ 就業、經濟與福利 ☒ 教育、媒體與文化 ☐ 人身安全與司法	☐ 健康、醫療與照顧 ☐ 環境、能源與科技 ☐ 其他：_____
(三)問題、現況或性別不平等情形之描述	過去臺灣原住民族因為傳統社會分工，不難看出隱藏的性別框架。例如，排灣族崇尚男獵女織，男性不可從事女性的織布工作，泰雅族、賽德克族、太魯閣族、布農族等也有類似情況。又，邵族、鄒族男性具有揉製皮革之技能，因此皮革大都用於男性的皮帽或服飾，女性衣物則多以自織麻布為主要材料。 近代原住民運動復振找回屬於各族的傳統文化及工藝，開始出現學習織布的男人們，經常曝光於媒體報導。而「人間國寶」排灣族傳統織布工藝師許春美女士，為了傳承傳統織布技藝，也招收起男性學徒。 太魯閣族的將博·里漢與媽媽共同創立「那都蘭」織布工作室，成為太魯閣族第一個以織布為志業的「織男」，改變了原住民織布只能做「代工」的傳統產銷模式，提升為自創品牌。起先因為尊重傳統，還沒有碰觸最傳統的織布機，而是使用新式的織布機，近年已投入編織教學。 太魯閣族的瓦旦·督喜是「TAI 身體劇場」的創立者及藝術總監，為發表舞作《織布×男人×女人》，曾回部落學習織布，將織布技巧與精神傳授團員。 賽德克族的瓦歷斯·督薩恩則是8歲跟隨祖母學編織，雖然幼時曾遭男性長輩反對，但仍受到祖母鼓勵，成年後在部落開設工作室，與夥伴從事服裝創作。 為翻轉傳統性別框架，本館期透過辦理南島文化相關之主題體驗活動，並透過參與機制的設計，鼓勵男性民眾體驗原民傳統織布技藝，並邀請女性民眾踴躍體驗傳統皮革揉製工藝，讓民眾在認識南島文化之餘，還能夠思考傳統性別分工背後的文化意義。	

(四) 融入性別觀點，就議題進行統計分析			
統計指標分析： 「新北南島文化節」活動問卷調查	指標定義及時間數列資料說明		
	(1) 臺灣作為世界南島語族的原鄉，本館自 2020 年起辦理「新北南島文化節」，讓民眾從食、衣、住、行等面向，認識世界南島特色文化。2023 年曾針對活動參與者做滿意度問卷調查，蒐集受眾基本資料，2024 年將會持續進行。2025 年首度規劃性別主流議題相關主題體驗活動，屆時搭配調查問卷的設計，去分析透過辦理相關活動，是否有助於民眾建立性別主流觀念。 (2) 該指標是否已建置於公務統計行政管理系統： ☐是 ☒否		
	文字說明		
	根據 2023 年新北南島文化節的問卷調查顯示，參加男性占 48%，女性占 52%。其中有 42%與親人一同前往，40%與朋友一起參加。從問卷調查及往年辦理經驗來看，活動參加者多為親子族群，約占 4 成。因為填寫問卷者大多為成年人，故比較無法從教育程度的統計看出未成年參與者比率。但從活動屬性來看，本館所辦理南島文化節為適合闔家大小、文青族群參與的活動，相信透過主題體驗活動的策劃，有助於向參與者潛移默化當代主流性別觀念，傳達性別平權主張。因此，2025 年當年度會針對主題體驗活動去設計調查問卷，從民眾回饋意見去做進一步的分析評估。		
	圖表說明		
	 圖 1：2023 年新北南島文化節活動滿意度問卷調查-性別 資料來源：2023 新北南島文化節活動滿意度調查		
	交叉分析		
	● 性別統計指標之其他複分類，如行政區別、年齡別、學歷別等。		
	複分類 1	複分類 2	複分類 3

行政區	年齡別	學歷別																										
● 複分類 1 之差異情形分析。																												
根據 2023 年新北南島文化節的問卷調查顯示，參加者來自北部占 84%，中部占 6%，南部占 9%，東部則占 1%。																												
複分類 1 圖表說明																												
居住地區 <table><tr><th>行政區</th><th>人數</th></tr><tr><td>其他地區</td><td>10</td></tr><tr><td>金門縣</td><td>10</td></tr><tr><td>屏東縣</td><td>10</td></tr><tr><td>嘉義縣</td><td>10</td></tr><tr><td>南投縣</td><td>10</td></tr><tr><td>苗栗縣</td><td>10</td></tr><tr><td>新竹縣</td><td>210</td></tr><tr><td>基隆市</td><td>230</td></tr><tr><td>花蓮縣</td><td>10</td></tr><tr><td>高雄市</td><td>80</td></tr><tr><td>台中市</td><td>360</td></tr><tr><td>新北市</td><td>420</td></tr></table> 圖 2：2023 年新北南島文化節活動滿意度問卷調查-行政區 資料來源：2023 新北南島文化節活動滿意度調查			行政區	人數	其他地區	10	金門縣	10	屏東縣	10	嘉義縣	10	南投縣	10	苗栗縣	10	新竹縣	210	基隆市	230	花蓮縣	10	高雄市	80	台中市	360	新北市	420
行政區	人數																											
其他地區	10																											
金門縣	10																											
屏東縣	10																											
嘉義縣	10																											
南投縣	10																											
苗栗縣	10																											
新竹縣	210																											
基隆市	230																											
花蓮縣	10																											
高雄市	80																											
台中市	360																											
新北市	420																											
● 複分類 2 之差異情形分析。																												
根據 2023 年新北南島文化節的問卷調查顯示，參加者年齡為 12 歲以下占 19%，13~20 歲占 32%，21~40 歲占 31%，41~60 歲占 16%，61 歲以上占 2%。																												
複分類 2 圖表說明																												
年齡 <table><tr><th>年齡別</th><th>人數</th></tr><tr><td>61歲含以上</td><td>50</td></tr><tr><td>41~60歲</td><td>320</td></tr><tr><td>21~40歲</td><td>630</td></tr><tr><td>13~20歲</td><td>660</td></tr><tr><td>12歲含以下</td><td>390</td></tr></table> 圖 3：2023 年新北南島文化節活動滿意度問卷調查-年齡別 資料來源：2023 新北南島文化節活動滿意度調查			年齡別	人數	61歲含以上	50	41~60歲	320	21~40歲	630	13~20歲	660	12歲含以下	390														
年齡別	人數																											
61歲含以上	50																											
41~60歲	320																											
21~40歲	630																											
13~20歲	660																											
12歲含以下	390																											

	● 複分類 3 之差異情形分析。
	根據 2023 年新北南島文化節的問卷調查顯示，參加者學歷為國小以下占 19%，國中占 8%，高中職占 25%，大專院校占 32%，研究所以上占 16%。
	複分類 3 圖表說明
	 圖 4：2023 年新北南島文化節活動滿意度問卷調查-學歷別 資料來源：2023 新北南島文化節活動滿意度調查

(五)融入性別觀點，藉由蒐集學術期刊、新聞報導、訪談或田野調查等進行質性分析

過去臺灣原住民族因為傳統社會分工，很明顯有「男獵女織」的現象，牽涉到各原住民族原有的社會與文化中的性別規範與禁忌。近代恢復原民傳統文化的呼聲不斷，為了讓文化存續，許多原住民耆老或文化工作者，逐漸開放讓女性學習原本男性才能傳承的技藝，或是讓男性學習原本只有女性能學習的傳統。原本嚴明性別分工，在當代時空背景下，逐漸發展出另類樣貌。

這種現象也同樣出現在其他領域，例如花蓮縣豐濱鄉的「港口部落」就有這麼一位阿美族文化工作者，身為女性的 Rara Dongi（中文名：拉拉龍女），「無心插柳」學得早期男性才能學的「藤編」。又如排灣族只有男性能傳承的樂器「口鼻笛」，在傳人不足的情況下，女性也能創作口鼻笛專輯並獲金曲獎提名。

為了與現代性平觀念接軌，並促進民眾對於南島語族文化的理解，本計畫藉由「新北南島文化節」的舉辦，透過有目的性的主題體驗活動，將有助於大眾認識現代社會原民文化的多元樣貌。

二、確定預期成果

(一)訴求	為翻轉傳統性別框架，本館期透過辦理南島文化相關之主題體驗活動，並透過參與機制的設計，鼓勵不同性別體驗昔日傳統社會分工的原民技藝，認識南島語族多元文化，建立友善性別環境。
(二)達成目標之統計指標訂定	1. 指標定義：透過當(2025)年度活動問卷調查，收攏參與民眾之回饋意見，作為參考依據。

	2. 目標值：比較當(2025)年度活動與鄰近年度活動統計資料，分析主題體驗活動的設計是否有助於建立及宣導性別主流觀念。
(三)相關法規	本計畫無涉及法規。

三、發展並選擇方案

(一)方案說明		
編號	方案名稱	方案內容
方案 1	主題體驗活動	(1) 原民織布技藝體驗—一般場及男性專場。 (2) 原民皮革揉製工藝—一般場及女性專場。
方案 2	活動行銷宣傳	(1) 本館官網與臉書宣傳。 (2) 新聞稿宣傳。

(二)應用深化

依據性別分析之結論或建議，章往考來，請至少勾選 1 項，並至附表 2 填寫詳細說明：

- ☐過去執行成效：該分析之議題如與以前年度相仿，請說明執行之成效。
- ☐今年精進方向：現有政策中請說明能精進之處，藉以達成縮小性別落差之目標。
- ☒未來規劃：延伸未來發展之其他計畫，可包含結合各式宣導品或計畫書內容，以精進處理相關議題。

四、分析並提出意見

(一)分析比較		
方案名稱	方案 1：主題體驗活動	方案 2：活動行銷宣傳
對象	活動參與者	全臺市民
效益評估	策劃性別主流議題相關主題體驗活動，開放讓不同性別及性傾向者共同參與，藉此認識南島文化，尊重傳統技藝精神，鼓勵男女打破性別框架，建立友善性別環境。	宣導內容輕鬆有趣、淺顯易懂，宣導廣度擴及全臺。

(二)方案之選定：**兩方案併行**

本館自 2020 年起辦理「新北南島文化節」，每年規劃不同主題，讓民眾從食、衣、住、行等面向，認識南島文化特色，光 2023 年就吸引 4 萬 4,050 人次參與，2024 年將配合當年度特展主題持續辦理。為突顯現代性別主流觀念，2025 年起策劃性別主流議題相關主題體驗活動，開放讓不同性別及性傾向者共同參與，透過體驗傳統技藝，認識南島文化，尊重傳統技藝精神，鼓勵男女打破性別框架，建立友善性別環境。活動期間也將透過各種行銷宣傳管道，例如本館官網與臉書，以及新聞稿露出，吸引有興趣的民眾持續關注相關議題，讓宣傳效益極大

化。				
(三)方案(計畫)類型與預決算數				
單位：新臺幣元				
年度	111 年	112 年	113 年	114 年
預算數	0	0	0	5 萬
決算數(執行數)	0	0	0	5 萬
類型				1
附註： 1.性別預算類型如下： (1)經性別影響評估之方案計畫。 (2)性別平等政策方針。 (3)性別主流化工具。 (4)促進性別平等相關法令。 (5)其他促進性別平等業務。 2.若計畫屬中(長)期性計畫案，則須填列計畫執行各年之預算數、決算數及預算類型。				

五、執行決策之溝通

(一)涉及層級	1. ☒ 僅本機關 2. ☐ 涉及其他機關 ☐ 涉及中央 ☐ 涉及縣市 ☐ 涉及跨局處業務 ☐ 涉及跨科室業務 ☐ 涉及公所業務	
(二)討論會議	會議情形	會議決議重點
	尚未舉辦	尚未舉辦

六、評估與監督

(一)	計畫執行機關	新北市立十三行博物館
(二)	計畫主責承辦人員/科室	教育研究組
(三)	計畫評估與監督單位	新北市政府文化局性別平等專案小組
(四)	各機關性別平等專案小組審查會議	
	1. 會議情形	尚未辦理
	2. 會議決議重點	尚未辦理
	3. 性別平等專案小組民間專家學者建議事項	尚未辦理

附表 1

新增性別統計指標作業檢核表

統計指標名稱	問項 1:是否提供會(統)計室資料	問項 2：是否已於公務行政管理系統建立完成
2025 新北南島文化節活動滿意度調查	☒ 是 ☐ 否，請說明未能提供資料原因： 	☐ 是 ☒ 否，請說明未能建立原因： <u>承辦單位已完成統計資料，故無建立。</u>

附表 2

性別分析應用深化情形

機關名稱	篇名	撰寫年度	性別分析應用成效	執行成果
新北市立十三行博物館	2025 新北南島文化節活動滿意度調查	113	作為每年度活動規劃及滿意度調查之參評依據	此為該年度實施之計畫，惟目前並無相關應對政策推行。期藉由該年度的活動滿意度調查分析，做為精進下一年度活動規劃及問卷調查設計之參考。