

# 國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

## 113 年城市工藝人才培訓課程計畫-

### 【花與器的日常錫花器及花藝創作工作營】招生簡章

#### 一、 研習技法及目標

##### (一) 錫工藝現況分析

臺灣傳統錫工藝發展已有數百年歷史，曾在 1870 年代後於祭祀禮俗及居家生活用品版圖佔據要角，各地皆有「打錫街」存在，尤以鹿港最盛，後隨著時代更迭，傳統錫工藝逐漸被材質相對低廉、能大量生產的用品取代，使錫製品成為一種遠古想像。目前錫工藝僅存鹿港、嘉義、臺南等地的幾家錫鋪，還繼續堅守珍貴的打錫技藝，然而傳統錫工藝多缺乏外部資源投入以及新產品的開發及創意行銷觀念，致使傳統錫製產品無法在當代消費者心中產生興趣及價值，近年已有越來越多年輕人嘗試錫工藝生活用品的開發，以符合當代消費者的需求。

錫因質地柔軟、延展性良好、無毒無味、不易氧化變色、能淨化水質，使花材不易腐敗，更能增加花材的綻放率，是插花非常好的良器，然而在現今花藝市場上，選擇錫器做為花器並不常見，著實可惜，希望透過本課程計畫「錫工藝」及「花藝」的跨界結合，能對「錫工藝」及「花藝」領域都有新的觸發及擴展。

##### (二) 工作坊課程規劃

本課程除了有值得存續的傳統錫工藝技法，讓學員習得紮實的錫工藝工具、工序、工法，材質理解及技法應用、歷史緣由及學理、並有現代錫工藝之各種成型技法和製成(翻注、鍛敲、焊合)、錫與各種合金之鍍附、複合媒材之結合，以及錫之雷射切割材及翻鑄講授，並導入錫工藝產品創新開發、行銷與量產、ESG 錫材回收利用及永續發展等觀念，而在當代時尚插花風氣盛行下，讓學員在創作錫花器後，依據器型、風格型制和色彩，思考器物與花的整體創作呈現。

##### (三) 師資陣容

錫工藝部分，聘請鹿港百年錫工藝「萬能錫鋪」，文化部認定錫工藝保存者(人間國寶)陳萬能老師之傳人，曾獲民族工藝獎及彰化縣政府錫工藝保存者的陳志揚老師；以及本中心「臺灣青年工藝協會」成員，專研於當代錫工藝創作及教學的南宇陽老師擔任導師。花藝部分，聘請於時尚花藝界具高人氣、富有插花教學經驗的「椶塢記事」主理人張孟妍老師授課，研習課程中並安排錫工藝界從業者向學員作經驗分享，聘請於錫工藝產品行銷、量產上具有成功經驗的「Woo Collective」創辦人

黃新雅，以及曾參與文化資產局舉辦的傳統錫藝班課程，師承陳萬能老師，能承繼傳統並從中創新的李瑋老師，分享其在傳統錫工藝上的創作、創新及推廣。

#### (四) 計畫目標

課程規劃從設計研發（會想）、生產（會做）、平台至消費端（會賣）進行「三會」的課程整合，讓學員習得「錫工藝的過去、現代、未來」，承繼傳統技巧、了解現代工法，運用數位科技，從傳統上求創新而繼往開來，製作符合現代人生活需求的錫花器，而現下的工藝創作已不能僅固守於單一工藝材質和技法，工藝跨界，已然成為一股新的創造力趨勢，本課程計畫將「錫花器」結合「花藝」，讓「花與器」成為工藝性的創作整體，預計能對原本在金工或花藝領域的創作者，帶來彼此疆界的突破、不同的刺激及雙贏效益，吸引更多人的投入，讓臺灣錫工藝有更多面向的發展，花藝市場對錫器也有更多的應用和合作。

## 二、地點及聯絡方式

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館) 2樓金工工坊。

地址：23943 新北市鶯歌區鳳鳴路 160 號

電話：02-26793803 轉 118 張小姐

## 三、報名截止日期

自公布日起至 113 年 6 月 3 日(一)止，逾期不予受理。

## 四、報名方式

一律採通信報名，請以掛號郵件並於信封加註「錫花器及花藝創作工作營」

郵寄至：國立臺灣工藝研究發展中心鶯歌多媒材研發分館

(23943 新北市鶯歌區鳳鳴路 160 號)張小姐收。

## 五、錄取標準與錄取通知

甄審委員依學員繳交之書面資料擇優錄取，結果將於 113 年 6 月 17(一)前公告於本中心網站(www.ntcri.gov.tw)，並由主辦單位以電郵通知。

## 六、課程內容

班 別	113 年城市工藝人才培訓課程計畫- 花與器的日常 錫花器及花藝創作工作營
研習時間	113 年 6 月 30 日(日)至 9 月 4 日(三)，依課表時間安排上課，每日 6 小時，計 30 日，總計 180 小時。
研習人數	12 名(正取 12 名、備取 3 名)。備取學員遞補資格於開訓後 1 個月內有效。
研習費用	<p>1. 本課程學雜費為新臺幣 <b>3,780 元</b>(一律以郵政匯票繳交，抬頭「國立臺灣工藝研究發展中心」)。本學雜費請於 <b>113 年 6 月 24 日(一)</b>前繳交完畢，逾期者視同放棄本項研習錄取資格，該名額由備取者遞補。</p> <p>*依本中心工藝文創產業人才培育訓練、研習課程學雜費收費標準規定，每人每日以 6 小時新臺幣 126 元/每小時新台幣 21 元計收。(180 小時* 21 元=3,780 元)</p> <p>2. 本課程花藝課鮮花花材費用需額外收費(每人 2,000 元)，由學員自行負擔，開課後將統一酌收。</p> <p>3. 低收入戶學員檢附證明文件者，得免學雜費。</p>
研習內容	<p>一、錫工藝</p> <p>(一)傳統錫工藝</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 臺灣傳統錫工藝概述、傳統錫工藝工序介紹。</li> <li>2. 錫花器製作示範-成形結構評估、打樣、裁切、板材削光、器型結構焊接、銼修、鍛敲(傳統焊接方法介紹與應用)、鍛敲、整形、修飾、砂磨、拋光、表面處理。</li> </ol> <p>(二)當代錫工藝</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 錫工藝學理介紹。</li> <li>2. 錫工藝技法示範-翻鑄平板材(雷射切割板材應用介紹、花紋板、平板翻鑄)、立體物件翻鑄材質介紹與示範(3D 模具、石膏、木材、鋁模等模具介紹)、錫藝焊接材料介紹與示範(異材金屬焊合與簡易鍍附)、錫藝物件造型鍛敲示範。</li> <li>3. 錫工藝技法實作應用練習。</li> </ol> <p>(三)錫工藝界從業者經驗分享。</p> <p>二、花藝</p> <p>花藝選材、器皿風格陳列、花卉色彩學、花卉種類分析。</p> <p>三、作品實體製作、期中及期末發表。</p>

報名資格	1. 文藝青年及工藝從業者。 2. 具相關媒材之工藝基礎之個人。 3. 大專院校相關工藝、美術設計科系之教師、學生。
報名日期	即日起至 <b>113年6月3日(五)止</b> ， <b>郵戳為憑</b> ，逾期不予受理。
備註	1. 未依規定繳交報名資料(一式一份)或資料不全者，不予錄取。 2. 接獲錄取通知者，應於規定時間(113/6/24)內繳交費用，始得參加研習，逾期繳費者以棄權論。 3. 無正當理由退訓(含個人之任何因素)，已繳學費恕不退還。 4. 甄審作業採公正、公開、公平方式，由甄審委員就繳交書面資料進行評選，擇優錄用，不接受請託關說。 5. 因應錫工藝雷射切割課程內容，錄取者需自備筆電。 6. 鮮花花材費由學員自行負擔，每人酌收 2,000 元，開課後統一收取費用。 7. 本中心鶯歌多媒材研發分館不提供膳食與住宿。 8. 為讓本課程學員作品有展示之平臺及發表管道，學員完成作品預計於今(113)年 9-10 月於臺北科技大學藝文中心辦理展出。 9. 每位學員至少需產出 1 組作品。

## 七、報名書表

報名學員請詳填各種書表(含附件表 1、附件表 2、附件表 3、附件表 4)，並繳交一式一份，不論錄取與否，本報名書表均不予退還。

附件表 1：「花與器的日常-錫花器及花藝創作工作營」報名表

附件表 2：個人作品簡介(附相片彩圖呈現，至少 3 件)

附件表 3：研習保證書

附件表 4：個人資料使用同意書

## 八、權利與義務

- (一) 本中心鶯歌多媒材研發分館不提供膳食與住宿。食宿自理、平安保險費用自行投保。
- (二) 因應雷射切割課程內容，錄取者於相關課程授課期間，需自備筆電。
- (三) 本研習班須繳交課程研習費用，並請於 **113年6月24日(一)前以郵政匯票繳交(抬頭「國立臺灣工藝研究發展中心」)**，逾期未繳交費用者，視同放棄錄取資格，該名額由備取者遞補。
- (四) 研習期間無正當理由退訓及缺課達上程時數八分之一或期末未能繳交作品者視同未結訓，不退還學費且不發予結業證書。
- (五) 本計畫研習成果，將於今(113)年 9-10 月於臺北科技大學藝文中心辦理展出。
- (六) 研習期間或結訓後應盡力配合課程及成果發表時所需現場人力支

援。

- (七) 學員成果須留置本中心鶯歌分館一年做為推廣展品，屆期由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。

## 九、注意事項

- (一) 凡參加研習之學員即視同遵守研習辦法之各項規定，主辦單位對本活動的所有文件、資訊保留最終解釋權，任何與本活動有關之未盡事項，主辦單位保留隨時修正權利。
- (二) 學員於研習期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟主辦單位可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
- (三) 主辦單位得視情況需要，斟酌報名、繳款等各項日期之延長。
- (四) 凡參加研習之學員需全程參與，並完成繳交作品後經授課老師認可後始發予結業證書。學員能於本研習結束後，全力配合本分館之相關成果發表會活動時間。如無法配合研習成果發表會或未繳交作品，將視同未完成本研習課程。
- (五) 切勿遲到早退並辦理簽到手續，為維護上課品質，上課時手機請關機或轉為震動。
- (六) 研習所需基本材料、工具與設備由本中心提供。惟學員品與公有工具材料不得攜離本中心。

## 十、成績考核

研習成績依研習態度及作品優劣綜合評定，缺席時數超過總研習時數八分之一者或期末未能繳交報告或作品者視同未結訓，不發予結業證書。

## 十一、附則

- (一) 為安全考量，患有法定傳染疾病者，請勿報名參加。倘經錄取後發現有為上述情形者，必須辦理自動退訓，已收費用，以日計算，退還餘款，不得異議。
- (二) 本班所定錄取名額未達預定開班人數，本中心保留開辦與否之權利。
- (三) 為利課程教學順利，本中心保有調整課程安排權利。
- (四) 開訓期間如遇不可抗拒之天災、人禍，本中心保留有終止或延後開課之權利。

## 十二、培訓課表

序	日期	時間	課程內容	授課老師	鐘點數
01	6月30日 (週日)	9:30~16:30	臺灣傳統錫工藝概述 傳統錫工藝工序介紹	陳志揚	授課 6hr
02	7月1日 (週一)	9:30~16:30	花藝前導課程介紹 (花藝角度切入盆花創作的適合選材，包含：器皿風格陳列、花卉色彩學、花卉種類分析，協助同學在往後創作思考整體作品呈現。)	張孟妍	授課 6hr
03	7月02日 (週二)	9:30~12:30	錫工藝學理介紹	南宇陽	授課 6hr
		13:30~16:30	錫工藝技法示範-翻鑄平面板材 (雷射切割板材應用介紹、花紋板、平板翻鑄)		
04	7月8日 (週一)	9:30~16:30	錫工藝技法示範-立體物件翻鑄材質介紹與示範(3D 模具、石膏、木材、鋁模等模具介紹)	南宇陽	授課 6hr
05	7月9日 (週二)	9:30~16:30	錫工藝技法示範-錫藝焊接材料介紹與示範(異材金屬焊合與簡易鍍附)	南宇陽	授課 6hr
06	7月10日 (週三)	9:30~16:30	錫工藝技法示範-錫藝物件造型鍛敲示範	南宇陽	授課 6hr
07	7月14日 (週日)	9:30~16:30	錫花器製作示範-成形結構評估、打樣、裁切、板材削光。	陳志揚	授課 6hr
08	7月15日 (週一)	9:30~16:30	錫工藝技法實作應用練習	南宇陽	授課 6hr
09	7月16日 (週二)	9:30~16:30	錫工藝技法實作應用練習	南宇陽	實作 6hr
10	7月21日 (週日)	9:30~16:30	錫花器製作示範-器型結構焊接、銼修、鍛敲。 (傳統焊接方法介紹與應用)	陳志揚	授課 6hr

11	7月22日 (週一)	9:30~12:30	期中學員作品設計圖 PPT 發表	陳志揚 南宇陽 張孟妍	專家學者出席
		13:30~15:30	Woo Collective (物) 錫工藝品牌行銷、量產、創新的成功經驗分享	黃新雅	授課 2hr
		15:40~17:40	傳統錫工藝的傳承、創新與推廣	李瑋	授課 2hr
12	7月23日 (週二)	9:30~16:30	錫工藝技法實作應用練習	南宇陽	實作 6hr
13	7月28日 (週日)	9:30~16:30	錫花器製作示範-鍛敲、整形、修飾。	陳志揚	授課 6hr
14	7月29日 (週一)	9:30~16:30	錫工藝技法實作應用練習	南宇陽	實作 6hr
15	7月30日 (週二)	9:30~16:30	實體製作 (一)	南宇陽	實作 6hr
16	8月4日 (週日)	9:30~16:30	錫花器製作示範-鍛敲、整形	陳志揚	授課 6hr
17	8月5日 (週一)	9:30~16:30	實體製作 (二)	南宇陽	實作 6hr
18	8月6日 (週二)	9:30~16:30	實體製作 (三)	南宇陽	實作 6hr
19	8月11日 (週日)	9:30~16:30	錫花器製作示範-砂磨、拋光、表面處理	陳志揚	授課 6hr
20	8月12日 (週一)	9:30~16:30	實體製作 (四)	南宇陽	實作 6hr
21	8月13日 (週二)	9:30~16:30	實體製作 (五)	南宇陽	實作 6hr
22	8月19日 (週一)	9:30~16:30	實體製作 (六)	南宇陽	實作 6hr
23	8月20日 (週二)	9:30~16:30	實體製作 (七)	南宇陽	實作 6hr
24	8月21日 (週三)	9:30~16:30	實體製作 (八)	南宇陽	實作 6hr
25	8月26日 (週一)	9:30~16:30	實體製作 (九)	南宇陽	實作 6hr

26	8月27日 (週二)	9:30~16:30	實體製作(十)	南宇陽	實作 6hr
27	8月28日 (週三)	9:30~16:30	實體製作(十一)	南宇陽	實作 6hr
28	9月02日 (週一)	9:30~16:30	插花示範教學及個別指導 (創作理論與示範、老師個別指導、 作品賞析與分享) *花材統一由老師選配	張孟妍	授課 6hr
29	9月03日 (週二)	9:30~16:30	花藝插花及個別指導 (學生創作、老師個別指導、作品賞 析與分享) *花材統一由老師選配	張孟妍	授課 6hr
30	9月04日 (週三)	9:30~12:30	作品修飾及討論、工坊整理、公物 清點及歸位	南宇陽	實作 3hr
		13:30~16:30	結業作品發表	分館長 陳志揚 南宇陽 張孟妍	專家學 者出席

### 十三、師資介紹

#### 一、專業人才培育課程-師資介紹

##### 陳志揚-傳統錫工藝工序、工法

國立臺灣工藝研究發展中心 工藝之家

最高學歷：成功大學「創意產品設計系」博士學位

文化部認定錫工藝保存者(人間國寶) 陳萬能3子，出生於彰化縣鹿港鎮，成功大學「創意產品設計系」博士學位。1987年正式習藝，1992、1994、1995年獲民族工藝獎，2002年獲台灣工藝競賽優選，2003及2004年獲國家工藝獎，2020年獲彰化縣政府登錄為傳統工藝「錫工藝」保存者。

專長：錫工藝、複合媒材應用

改變與創新的關鍵不該只著眼於當前的形式轉換或技術革新，而是大眾對工藝的看法與觀點如何慢慢改變。畢竟在商言商，委託的訂單來自於客戶的需求，工藝師行有餘力才能思考不同的發展方向。因此，「教育」是這些年來他所著重深耕的方向，將留學與攻讀博士之際所吸取的知識和觀念，傳達給大專院校的學生，讓他們在認識錫工藝的同時，也能融合不同的想法和可能，在未來拓展品牌或創新運用上，取得更大的共鳴與回響。保存技藝來自於傳承者的用心，只要心態正確，學習技藝終有克服難度之時。錫工藝長期被視為民俗傳統和信仰習慣的一環，除了日常供需的因素外，最主要仍是大眾對這門工藝根深蒂固的刻板印象。因此在日常訂單工作之餘，除製作不同主題與形態的錫工藝作品外，未來也將致力於在校園和教育中，深耕與推廣錫工藝的多元觀念。



## 經歷簡表

學歷：成功大學「創意產品設計系」博士學位

經歷：

1987~年 鹿港萬能錫鋪工藝師。

2020~年 國立台中科技大學創意商品設計系兼任助理教授。

2019年 國立臺中科技大學商品設計系「錫工藝的認識與運用」教學演講。

2018年 臺中嶺東科技大學創意產品設計系「錫工藝」教學演講。

2018年 正聲廣播電台無形文化資產講堂「臺灣錫器鑑賞與入門」學術演講。

2018年 國立臺南藝術大學應用藝術研究所「錫工藝」教學演講。

2017年 臺灣文化創意博覽會台北華山文創園區彰化地方特色主題館示範。

2011年 彰化縣體育館 全國運動大會聖火台設計。

2010~11年 文化部文化資產局傳統技藝傳習工坊講師。

2008~14年 國立雲林科技大學創意生活設計系兼任講師。

2007年 國立傳統藝術中心『台灣金工大展』錫藝示範表演。

2006年 國立傳統藝術中心、總統府前廣場「傳藝迎春」示範展示。

2005年 國立傳統藝術中心民藝街坊「茶與錫-錫製茶具」示範表演。

2005年 高雄樹德科技大學生活產品系兼任講師。

2004年 高雄市駁二藝術特區「第一屆全國金工鑫秀培訓課程」講師。

2003年 美國洛杉磯爾灣順天美術館中國春節~羊年特展~現場示範表演。

2003年 台北大龍峒保安宮保生文化季~民俗藝術節〈民俗藝棚〉示範表演。

2003年 國立工藝研究所 2003年度金工文化講堂「錫的認識與應用」演講。

2000年 韓國蔚山市第一屆亞太青年技藝營~台灣代表團工藝類指導說明。

展覽：

2023年 苗栗三義木雕博物館「執藝初心對話≤牽成工藝展」。

2023年 彰化縣美術館「彰化美術·藝邑三百~彰化建縣300年藝術特展」

2023年 故宮國寶遊彰化2.0-故宮文物x新媒體藝術展。

2023年 國立臺灣工藝研究發展中心草屯生活工藝館「臺灣工藝百年展」。

2022年 豐原漆藝館「漆金敘茗」臺灣漆金工藝創作協會會員聯展。

2022年 國立傳統藝術中心宜蘭傳藝園區「台灣頂尖職人工藝展《泡·茶·席》特展」。

2021年 國立傳統藝術中心宜蘭傳藝園區「台灣頂尖工藝職人展-吉祥如意特展」。

2020年 高雄佛光山佛陀紀念館「匠心具足—親近臺灣傳統工藝特展」。

2020年 彰化縣美術館、員林演藝廳「彰工化藝典藏工藝特展」。

2019年。〈一藝入魂〉鹿港傳統工藝展，福興穀倉:彰化縣文化局。

2018年 桃園國際機場候機室陳列:彰化縣文化局。

2018年〈漆金聯彈〉漆藝金工創作聯展，臺北當代工藝設計分館：國立臺灣工藝研究發展中心。

2017年〈漆金協奏〉漆藝金工創作聯展，花蓮市文化創意生活園區：國立東華大學。

2016年 豐原漆藝館「漆金交響」漆藝金工創作聯展。

2016年 國立臺灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館「凝粹。釋放」臺韓金工工藝交流展。

2016年 臺南總爺藝文中心「精彩25」國際金屬工藝大賞聯展。

2016年 臺南總爺藝文中心「漆金和鳴」漆藝金工創作聯展。

2014~15年 宜蘭傳統藝術中心「千錘百鍊 奪天工」工藝傳家系列特展。

2012年 臺灣燈會工藝特展「藝遊為境」聯展。

2011~12年 文資局臺中文化創意產業園區「巧匠神工」臺灣傳統生活工藝特展聯展。

2011年 彰化縣政府「ICAB 彰化國際生活工藝雙年展」福興穀倉聯展。

2009年 臺北雅逸藝術中心「金艷-當代金工藝藝術創作展」參展。  
國立工藝研究所「2009 台灣當代工藝典藏特展」參展。  
桃園縣文化局『錫器洋洋-陳萬能錫藝展』參展。

2007年 高雄駁二藝術特區『我的鑫生活~創意金屬工藝展』展演。  
總統府藝廊『文化臺灣系列特展』聯展。

2006年 國立工藝研究所 新光三越百貨台南新天地「犬心犬藝」聯展。  
彰化藝術館「錫藝風華」陳萬能父子邀請展。  
行政院藝廊「茶言茶趣-茶具工藝展」。  
國立工藝研究所臺北展示中心「察言觀色」茶具工藝展。  
屏東原住民族委員會文化園區「原創鑫光-金屬產品創作聯展」。  
國立文化資產保存研究中心「藝作之合」聯展。

2005年 彰化藝術館「彰化真才藝\_民藝達人展」\_彰化市公所。  
臺南市梵藝術中心「抽象 金屬」聯展。  
國立臺灣博物館於捷克、德國等國家博物館「千面福爾摩沙特展」參展。  
彰化縣文化局第六屆磺溪美展邀請展。  
宜蘭國立傳統藝術中心民藝街坊「臺灣當代茶器名家邀請展」參展。  
臺南藝象藝文中心第一屆國立南藝大校友「南方之星·灼灼其華」聯展參展。  
臺南縣文化局「2005 國際蘭花展\_蘭花工藝展」。  
國立中央大學藝文中心「金屬演繹」\_國立南藝大金屬產品創作聯展。  
國立工藝研究所「工藝阿 GO GO」參展。  
日本東京新樹藝廊「抽象 金屬」聯展參展。  
總統府藝廊「陶金枝前進總督府」聯展參展。  
彰化縣文化局 2005 年半線藝術季「藝畫人生」聯展參展。

2004年 臺南藝象藝文展示中心「鑫光熠熠」聯展。  
臺北華山文化創意園區「南藝風華」金屬產品創作聯展。  
臺南縣文化局「2004 亞太蘭展\_蘭花工藝展」。

- 國立臺南藝術大學南畫廊「新境」畢業個展。  
 國立臺灣工藝研究所「漆情六藝.陶色動人」漆藝聯展。  
 臺南縣立文化中心「金屬能量」金屬產品藝術創作聯展。
- 2003年 總統府藝廊彰化地方工藝展參展。  
 臺南縣臺灣貝汝展覽中心「國際蘭花博覽會\_蘭花工藝創作展」。  
 國立臺灣工藝研究所第十一屆工藝之夢巧思絕藝創作聯展。  
 臺南縣立文化中心「物語類聚 2003\_金屬演繹」聯展。
- 2002年 法國巴文中心馬年特展參展。  
 法國巴黎.義大利台北新聞文化中心馬年特展參展。  
 臺南縣文化局「物語類具 2002」\_應用金屬.創意生活聯展。  
 第十屆工藝之夢巧思絕藝創作聯展。  
 臺南藝術大學應用藝術研究所「喂!工作室」所展。
- 2001年 總統府藝廊文化薪傳工藝聯展。  
 入國立臺南藝術大學應用藝術研究所金屬產品創作組就讀。  
 國立臺南藝術大學應用藝術研究所「合四案」所展。
- 2000年 臺中縣文化中心錫藝個展。  
 國際扶輪社第二十二屆年會薪傳工藝展。  
 法國巴文中心龍年特展。
- 1997年 民族工藝大展參展。
- 1995年 桃園中正國際機場全年陳列作品。彰化縣政府主辦之「富麗祥和新彰化」民俗藝術展。  
 八月蒙總統李登輝先生召見。  
 赴美國紐約視覺藝術學院就讀，主修純藝術。
- 1993年 應海軍總部之邀國軍敦睦艦隊赴海外世界巡迴展。  
 台北國際傳統工藝大展當代作品館參展。  
 省手工業研究所「傳統與新貌」台灣工藝展。
- 1990年 高職美工畢業,即跟隨父親陳萬成習藝。
- 1972年 生於鹿港,自幼耳濡目染於家傳錫器製作。
- 得獎紀錄：
- 2020年 第六屆臺灣工藝之家  
 2020年 彰化縣無形文化資產傳統錫工藝保存者。  
 2018年 彰化縣傳統工藝類藝師及傳統工藝類匠師認證。  
 2008年 國立台灣工藝研究所『2008台灣優良工藝品(c-mark)』  
 2005年 國立台灣工藝研究所「台灣創意產品」。  
 2003年 第三屆國家工藝獎入選。  
 2003年 彰化縣磺溪美展入選。  
 2003年 台中大墩美展入選。

2003年 第二十屆高雄市美展入選。  
2002年 台南縣美展工藝美術類桂花首獎。  
2002年 第十屆台灣工藝競賽優選。  
1995年 第四屆民族工藝獎金屬類三等獎。  
1994年 第三屆民族工藝獎金屬類二等獎。  
1994年 資深青商總會第二屆全國十大傑出青年薪傳獎。  
1992年 第一屆民族工藝獎金屬類佳作。

### 作品







## 南宇陽-當代錫工藝工序、工法

「臺灣青年工藝協會」成員

最高學歷：國立台灣藝術大學

工藝設計研究所

專長：金屬工藝、錫藝、複合媒材應用

工藝，帶我們穿越歷史，透過工藝品當時的風格、用色、技法等蛛絲馬跡，讓我們了解當時的生活、文化以及歷史背景；工藝，是一種生活的態度，教導我們如何在對的人、時間、場合選用對的器具；工藝，是一種以碰觸器物，感動人心的一種美好體會。

台灣是一個人文薈萃充滿多元文化的一個寶島，從建築上的一磚一瓦到大自然的一花一草都是孕育我們的養分，我將以金屬工藝為主，其他工藝媒材為輔，以傳統結合現代的語彙轉化成作品紀錄你、我的生活，並持續創作出觸動人心美好的作品。



### 學經歷簡表

學歷：

2017 國立臺灣藝術大學 工藝設計研究所 MFA

2010 國立高雄大學 傳統工藝與創意設計學系 BFA

經歷：

2022~景文科技大學 視覺傳達設計系 時尚工藝組 講師

2019~2022 成立南宇陽金屬物件設計工作室

2021 「方道文山流」方文山藝術創作作品協力製作

2020 小盛號錫工藝工作營 講師

2020 STEADY POWER 穩定日常 | 線形藝術展 雕塑物件製作

2019 第十屆總統文化獎 獎牌放置盒協力製作

2017~2019 呂美麗精雕藝術館擔任金工工藝師

2018 台中花博 友達微美館 金屬物件展示協力製作

- 2015 「工不可沒·藝不可失」工藝創作與文創設計學術研討會
- 2014 國立台灣工藝研究發展中心-鶯歌多媒材研發分館 104 年多媒材產品研發暨金工多媒材研究會成員
- 2013 第七屆 ADCS 亞洲設計文化學會 P.793-P.802
- 2012 第六屆 ADCS 亞洲設計文化學會 P.645-P.652
- 2011 台灣工藝研究發展中心「2011 金工創意設計培育計畫—工藝技藝人才培育」計畫成員
- 2010 國立高雄大學 大學生參與研究獎助計畫 計畫成員
- 2009 國立台灣工藝研究所 98 年度工藝設計基因資料庫 台灣蓬萊塗漆藝發展與工法型制分析資料庫建置計畫 計畫專任助理
- 2008 國立台灣工藝研究所 97 年度工藝設計基因資料庫 台灣錫藝發展及工法型制分析資料庫建置計畫 計畫兼任助理

展覽：

- 2023 「GALENE 秋季珠寶系列展」GALENE JEWELLERY 藝廊
- 2023 「GALENE 春季珠寶系列展」GALENE JEWELLERY 藝廊
- 2022 「耀采-春禮創作聯展」富貴陶園
- 2021 「玩得過火-金屬創作聯展」雅逸藝術中心
- 2021 「CC Onlinne Affordable Art Sale」CC Gallery
- 2021 「新茶·新器」當代文藝菁英創作聯展 老叢茶圃
- 2021 心映 茶、花、香創作聯展 富貴陶園
- 2021 銀·11 論 銀器創作聯展 富貴牡丹
- 2020 868 The End And Beginning 袁子軒 X 南宇陽 雙個展 賞氣藝廊
- 2020 三十而立-大風起兮 台灣藝術創作新秀展 老叢茶圃
- 2020 STEADY POWER 穩定日常 | 線形藝術展 華山文化園區
- 2020 日常-生活精品聯展 賞氣藝廊
- 2017 山海之間 南宇陽 闕承慧雙個展 山海之間茶店
- 2015 第八屆海峽兩岸(廈門)文化博覽暨交易會 廈門會展中心
- 2015 千層派四校工藝聯展 新北市文化中心
- 2014 練金術-當代金工複合媒材創作藝術展 苗栗工藝產業研發分館
- 2014 敲敲話-鍛敲容器展 新北市黃金博物館
- 2014 台灣工藝之夢 台北新光三越
- 2014 練金術-當代金工複合媒材創作藝術展 台灣工藝研究發展中心

得獎紀錄：

- 2020 台東工藝設計競賽 佳作
- 2015 第八屆海峽兩岸(廈門)文化博覽暨交易會 中華工藝優秀作品 金獎
- 2014 2014 台灣工藝競賽 傳統工藝組 入選
- 2010 2010 台灣工藝競賽 傳統工藝組 入選

作品





## 張孟妍-花藝

### 「椛塢記事」品牌主理人

花藝入行資歷：2016年~2024年，8年。

擅長風格：擅長以觀察花草植物自然生長樣貌創作，以歐式花藝為基礎，將花朵融合生命價值，創造心靈與花藝共享結合的世界。

生活的經歷就像一顆顆種子，灑在土壤裡，開出有故事的花兒。

我們本身就是一座花園，每一座花園裡，有不同姿態的花，在風中搖曳著；也有還未撒下的種子，等待著故事。椛塢意旨種滿紅葉的花園，我會在這裡，以花記敘有溫度的故事。



### 經歷簡表

#### 花藝經歷：

2016年~2018年日本不凋花品牌 T.J. HANAYA 擔任花藝設計師。

2018年~2019年專業證照花藝學校花疫室擔任花藝助理、助教。

2019年成立花藝品牌椛塢記事。

#### 進修經歷：

2018年前往韓國向知名花藝品牌 Bronzeblue 進修。

2019年考取美國花藝設計學院花藝師執照。

2019年前往日本向德國色彩學大師 Gabriele Kubo 進修花藝色彩學。

2019年前往韓國向知名花藝品牌 Duodesfleurs 進修學習。

2019年前往蒙古向知名花藝品牌 Duodesfleurs 進修學習。

2023年前往英國向知名花藝師 Kasia Borowiecka 進修學習。

2023年前往英國向知名花藝師 Frida Kim 進修學習。

2023年前往英國向知名花藝 Wagner Kreuzsch 進修學習。

2023年前往英國向知名花藝 Fiona Pickles 進修學習。

2024年開始學習日本華道池坊。

花藝作品





## 二、 專業人才培育課程-經驗分享師資介紹

### 黃新雅-錫工藝品牌行銷、量產、創新

#### WOO Collective 設計總監

##### 經歷簡述:

師從陳萬能老師，榮獲國內外各項設計大獎，更被遠見雜誌評選為「30 under 35」：35 歲以下的 30 位台灣傑出創業家。一直持續努力將傳統工藝與產業，轉化成符合現代生活美學且讓人驚艷的產品。讓人能夠體驗生活中細節的美好。持續將台灣傳統「錫」工藝，重新轉化為現代都會風格的生活器具。WOO Collective 獲得美國紐約的全球獎項：Luxury Lifestyle Awards 2019，精選了台灣 10 家生活風格品牌，在 2016 年和 2020 年被《Louis Vuitton City Guide》推薦為「台北最棒在地品牌之一」。



#### 作品



## 李瑋-傳統錫工藝之創作、創新及推廣

### 青玉錫工坊

#### 經歷簡述：

大學時期接觸傳統工藝並開始了金屬媒材的創作。於民國 100 年參與文化資產局舉辦的傳統錫藝班課程，深受陳萬能老師作品吸引，遂拜師學藝，於 101-105 年擔任錫工藝傳習藝生。結業後致力於錫工藝的創作與推廣，承襲傳統並融入於現代生活，讓更多人了解錫工藝的製作與文化。

作品曾獲得磺溪美展優選及屏東美展入選。



### 作品



### 三、「錫花器推廣教育工作坊」師資介紹

#### 楊蕙如

##### 陶錫工藝

##### 經歷簡述：

成功大學創意產業設計研究所博士候選人。民國 99 年起琢磨於傳統工藝蘊含之人文、美學並身體力行投入錫工藝傳承。102-105 年擔任陳萬能錫工藝傳習計畫之傳習藝生。持續關注臺灣傳統文化的當代發展，秉承師道維繫「今日的創新是明日的傳統」精神發揚。



##### 作品



附件表 1

## 「花與器的日常-錫花器及花藝創作工作營」報名表

姓 名		電 話		半身脫帽 正面 2 吋相片
英文姓名	(請與護照同)	手 機		
身分證字號		出生日期	年 月 日	
緊急聯絡人		聯絡人電話		
通訊地址	□□□-□□			
E-mail				
性 別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	畢業學校	(在校生免填)	
現就讀學校	(非在校生免填)	科系名稱		
現工作單位	(在校生請填就讀年級)	職務名稱		
職經歷				
技藝專長				
報名動機				
請黏貼身分證影本 (正面)		請黏貼身分證影本 (反面)		
是否具低收入戶資格		<input type="checkbox"/> 是(請檢附證明文件) <input type="checkbox"/> 否		
備註	一、鶯歌多媒材分館無提供食宿服務。 二、報名視同同意本次研習各項權利義務規定。 三、以上資料必詳填，如造成權益損失本中心概不負責。			

附件表 2

## 個人作品簡介(一) (每人至少須提出 3 件作品供審查)

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

個人作品簡介(二) (每人至少須提出 3 件作品供審查)

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

個人作品簡介(三) (每人至少須提出 3 件作品供審查)

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印影印

## 「花與器的日常-錫花器及花藝創作工作營」

### 研 習 保 證 書

本人 姓名 \_\_\_\_\_，身份證字號 \_\_\_\_\_，

報名參加國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)「花與器的日常-錫花器及花藝創作工作營」，研習期間：113年6月30日至9月4日，依課表時間安排上課，每日6小時，計30日，總計180小時。

願以最認真態度學習，完成所有課程進度，並切實遵守下列規定事項：

1. 愛惜實習工坊所有設備、器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
2. 願遵守實習工坊管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
3. 願負責盡職輪流擔任工坊值日服務與研習日誌紀錄工作。
4. 研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度。
5. 研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於本中心或原作者講師等，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
6. 研習期間請假若超過全部課程時數之八分之一無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料，所繳交之學雜費自願放棄。
7. 研習期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟本中心可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
8. 研習完成作品同意免費完全授權提供本中心辦理展覽推廣使用，並留置本中心一年，並於加計材料費用後，由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。

研習人簽名： \_\_\_\_\_

中華民國 113 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

## 個人資料使用同意書

1. 本中心因「花與器的日常-錫花器及花藝創作工作營」而獲取您下列個人資料：姓名、身分證正反面影本、連絡方式等得以直接或間接識別您個人之資料。
2. 本中心將基於個人資料保護法及相關法令之規定下，依本中心隱私權保護政策，蒐集、處理及利用您的個人資料。
3. 您同意本中心以您所提供的個人資料確認您的身份、與您進行連絡、提供您相關服務及資訊，以及其他隱私權保護政策規範之使用方式。
4. 您可依個人資料保護法，就您的個人資料向本中心：
  - (1)查詢或請求閱覽。
  - (2)請求給複製本。
  - (3)請求補充或更正。
  - (4)請求停止蒐集、處理及利用。
  - (5)請求刪除。但因您行使上述權利而導致本中心相關業務對您的權益產生減損時，本中心不負相關賠償責任。
5. 若您所提供之個人資料，經檢舉或本中心發現不足以確認您的身分真實性或其他個人資料冒用、盜用、資料不實等情形，本中心有權暫時停止提供對您的服務，若有不便之處敬請見諒。
6. 本中心針對您的個人資料利用之期間：自您簽署同意書起至您請求刪除個人資料為止。
7. 您瞭解此一同意書符合個人資料保護法及相關法規之要求，具有書面同意本中心蒐集、處理及利用您的個人資料之效果。

(請擇一勾選)

同意

不同意

本人簽名\_\_\_\_\_

此致 國立臺灣工藝研究發展中心

中華民國 113 年      月      日