

新北市政府文化局

鑼鼓喧天嬉遊北管・藝術課程教案(精華版)

一.教學活動資料：


課程名稱	鑼鼓喧天嬉遊北管	課程類型	實體課程
教學時間	1 堂課(共 40 分鐘)	教學對象	國小中、高年級
課程屬性	藝術領域、音樂、表演藝術、多元文化教育、文史認識、應用鑑賞		
學習重點 (對照十二年國教 課程綱要指標)	<p>● 學習表現：</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>● 學習內容：</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-3 民俗活動。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>		

	<p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>
核心素養項目	<p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p>
議題融入	<p>[我族文化的認同]</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> <p>[文化差異與理解]</p> <p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E4 理解到不同文化共存的事實。</p> <p>[社會正義]</p> <p>多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。</p>
課程設計目標	<p>1. 認識與尊重無形文化資產-北管。</p> <p>2. 學習北管音樂與內涵，透過影片、教學 PPT、學習單等多元面向學習。</p> <p>3. 透過實際學習與認讀工尺譜，理解其音樂與藝術價值，感受傳統音樂與文化的重要性。</p>
課程產出物	<p>1. 認識工尺譜、鼓詩</p> <p>2. 印象北管小秘密學習單</p> <p>3. 北管樂器學習單</p>
<p>關鍵問題</p> <p>(建議可自行搭配字卡或拍照手拿牌)</p>	<p>1. 認識無形文化資產</p> <p>2. 北管音樂</p> <p>3. 多元文化</p> <p>4. 工尺譜 & 鼓詩</p>

二.教學活動簡介：

課程流程	備品清單
<p>● 第 1 堂課：</p> <p>課前教具準備 → 開場介紹與引導活動(3 分鐘)→ 遶境活動、北管音樂歷史、北管與八音的比較(15 分鐘)→ 認識工尺譜 (10 分鐘) → 北管樂器、鼓詩認識(10 分鐘)→ 綜合討論與課堂回顧(2 分鐘)。</p>	<p>1. 投影片動畫 PPT/影片檔</p> <p>2. 播放設備</p> <p>3. 簡報筆</p> <p>4. 麥克風</p> <p>5. 學習單</p> <p>6. 樂器</p>

三.教學活動流程：

課程 流程	時間	課程內容	備註 / 照片
準備 時間	課 前 10 分 鐘	<ul style="list-style-type: none"> ● 準備 PPT 播放設備 ● 準備樂器與其他教具教材 ● 學生就坐 	
第 1 堂課			
一、 引導 活動	3 分 鐘	<p>(一) 哪裡聽得到北管？哪裡可以看到北管？</p>  <p>繪本繪者：蔡浚勝</p> <p>1. 師：有沒有人聽過這種感覺「吵吵鬧鬧」的音樂演奏呢？是在哪裡聽到的呢？ (邀請 1 位學生分享曾經看過的經驗)</p> <p>參考答案與說明： 北管。北管大部份是在酬神、迎神賽會、婚喪喜慶時會有的傳統音樂演奏，像這種「迎鬧熱」的場合或是祭祀的場合裡都會用上北管音樂演奏喔！</p>	PPT-繪本頁面



繪本繪者：蔡浚勝

2. 師：仔細觀察這張圖片，我們來回想看看有曾經在路上看到廟會慶典等的遶境遊行隊伍嗎？你知道他們為什麼要遶境遊行嗎？裡面有哪些你曾經看過的景物呢？你知道它(他、她)是什麼嗎？

(邀請 1 位學生分享圖片中認識的景物)

參考答案與說明：

陣頭。民間祭祀、廟會喜慶時，為了感謝神明的保佑，在神明出巡時駕前護衛，並以此延伸出邊走邊表演或沿街定點演出的一種形式，透過表演娛樂人神。陣頭分為文武陣，文陣像是北管、八音、南管等。武陣像是龍陣、獅陣、宋江陣。

PPT-繪本頁面

二、
15
分
鐘
開
展
活
動

※老師可以舉例自己生活圈當中的知名遶境活動或北管軒社

(二) 鑼鼓喧天遊街趣-遶境活動

最熱鬧的日子-以「淡水清水巖清水祖師遶境」為例



師：(老師可以以自己生活附近的遶境活動為例子)

很多地方都有遶境活動，如果我們想要欣賞這些熱鬧

PPT-「淡水清水巖清水祖師遶境」照片

「淡水清水巖清水祖師遶境」說明：

<https://reurl.cc/jDpK2D>

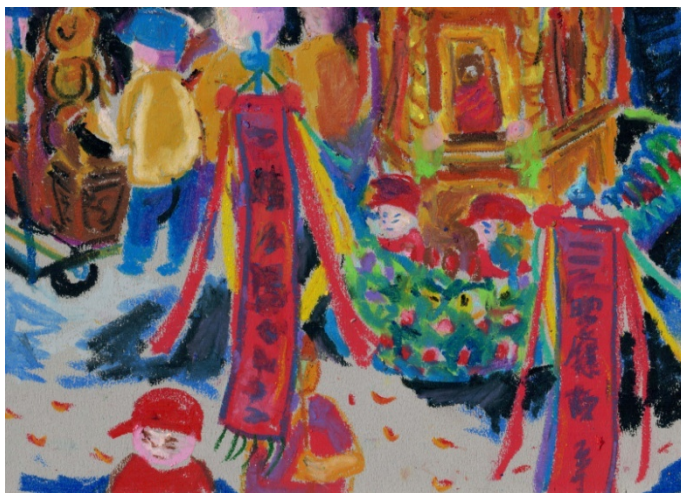
《淡水百年遶境逗陣走》

的遶境遊行、陣頭與音樂可以在每年農曆 5 月 5 日、6 日這時來到淡水，來參加淡水清水巖清水祖師難得的盛會！也就是俗稱的「淡水大拜拜」，是新北市政府 2013 年登錄為無形文化資產的民俗活動喔！

淡水清水巖清水祖師遶境最早起源在清代後期，當時為了驅除瘟疫而迎請清水祖師遶境，清水祖師在遶境途中「落鼻示警」，讓當地的人都因前來觀看脫落鼻子的神像而避開了災禍。後來到了日治初期，清水祖師遶境逐漸成為每年舉辦的例行活動。直到大約 1910-1915 年之後，每年就幾乎都會固定舉辦。

為什麼是在這個日子舉辦呢？有幾個傳說，一個傳說是因為疾病容易在炎熱夏季發生流行，另外也據說是因為大家提議可利用端午節的應景食品作為祭典供品以節省開支，所以選擇在端午隔天舉行。還有一傳說是 5 月 6 日是清水祖師得道的日子。

在遶境過程除了有其他宮廟、獅陣及神明會等陣頭一同參與外，還可在陣頭中欣賞到獨樹一格的鼓架、繡旗、獅頭及神轎等傳統工藝，宛如嘉年華會般精采呢！



繪本繪者：蔡浚勝



影片段落建議 06:15-13:26

PPT-繪本頁面

(三) 臺灣的「重金屬音樂」-北管音樂歷史



繪本繪者：蔡浚勝

1. 北管小秘密

師：這張圖片後面有一群在演奏音樂的人，大家印象中通常會聽見大聲喧鬧的鑼鼓、嗩吶等音樂，這種傳統音樂像是「北管」都會在酬神歌仔戲、迎神賽會演出時，類似的樂器與音樂形式也有在布袋戲表演、喪禮等場合裡聽見！可以說是臺灣傳統的「重金屬流行音樂」呢！

(邀請 1-2 位學生分享曾經在遶境中看過聽過北管演奏的經驗)

師：為什麼叫做北管呢？

臺灣的傳統音樂最早是從中國大陸傳過來，而漸漸合成在地音樂，清代中葉『亂彈』傳入後，當時正流行南管音樂，推測或許是為了與南管對照呼應所以有了北管這個稱呼。北管鑼鼓喧天、豪邁激昂的音樂風格，剛好非常適合戶外節慶氣氛。

師：北管都是音樂演奏嗎？

北管音樂包括鼓吹樂的「牌子」、絲竹樂的「絃譜」、戲劇類的「戲曲」，以及純歌唱類的音樂「細曲」。北管音樂的內容性質，涵蓋古典公共場合或私領域活動之音樂需求。可為布袋戲、歌仔戲、北管戲的伴奏，也可用於廟裡的迎神賽會，用途十分廣泛。不論宗教儀式、戲劇後場、節慶、陣頭踩街、婚喪喜慶與各種祝賀，或館閣成員的文化教養、休閒娛樂、排場活動

PPT-繪本頁面

北管音樂：

《淡水百年逗陣走—北管音樂》

<https://reurl.cc/VL0y75>



影片段落建議 08:33-09:44

等，都是北管得以展現的空間與舞台。

依據演出型態可以分為：出陣、排場、演戲等。

- 出陣是以徒步或乘車方式來演奏。
- 排場是在固定的地點吹打唱曲。
- 演戲是由前場演員與後場的樂師組成，是北管最完整的演出形式，包含了扮仙戲、正戲、小戲等。

2. 認識北管軒社

師：在觀看遶境時還可以找找其中有一個歷史超過百年的北管軒社「淡水南北軒」。淡水南北軒在 2012 年公告認定為傳統表演藝術「北管音樂」保存者。
(播放片段的影片欣賞)

3. 北管戲曲的初步認識

師：北管除了清奏的音樂，也有豐富的戲曲，戲曲分為福祿戲曲、西皮戲曲。依實踐者身份，又有「亂彈戲」、「子弟戲」之稱，職業戲班所演出的北管戲又稱為「亂彈戲」，而業餘子弟所演出的北管戲亦稱「子弟戲」。民間稱北管戲為「大戲」或「正音」，乃因建醮、入廟等較隆重之廟會活動，均會演出北管戲以示隆重。北管戲曲之所以被認為神聖而隆重，與其扮仙戲有必然關係，因扮仙酬神祈福為民間演劇最重要的目的。臺灣演戲習俗，在正戲演出之前必先表演一段「吉慶戲」，民間俗稱「扮仙」，亦即演員扮演天界神仙，到人間賜福的情節。



繪本繪者：蔡浚勝

《Tamsui

Nanbeishuan 淡水
南北軒介紹短片》

<https://reurl.cc/gDlb7L>



影片段落建議 03:28-04:15

《1041102 紅樹林有
線新聞 傳承北管子
弟戲 淡水南北軒 洛
花河》

<https://reurl.cc/M8LLl3>



PPT-繪本頁面

神像照片《田都元帥
(左)與西秦王爺(右)》

[https://reurl.cc/eD7](https://reurl.cc/eD7rMj)

rMj



4. 北管的神明

師：北管因為使用信仰、樂器與唱腔的差異，也產生不同的流派，分為『西皮』、『福祿』二派，信奉的神明也有所不同。『西皮』派恭奉田都元帥為戲神，『福祿』派恭奉西秦王爺為戲神。戲神信仰對戲班劇團的運作與內部秩序，有一種安定的作用，因而信奉者們都十分虔誠。

- 關於田都元帥有著各種傳說。傳說在唐朝年間，他的生母於採食稻穀後懷孕，但由於是未婚生子，因此不得已將嬰孩丟棄田間，幸虧有大螃蟹前來吐出泡沫哺育，後來被農人收養長大，取名雷海青。所以田都元帥的嘴上或是額頭上畫著螃蟹，而供品中不會使用螃蟹。陪祀神為金雞、玉犬。

田都元帥精通音律，只是不能言語，被唐明皇召入皇宮擔任樂官，有一天唐明皇夢遊月宮，得到一部奇書，滿朝文武皆無法破解，這時候雷海青卻突然開口說話：「此工尺譜也。」於是按照樂譜開始教授樂工們演奏，果然與唐明皇在月宮中聽到的仙樂一樣美妙，從此他被封為「梨園大學士」。而皇后看見雷海青資質非凡，恐其早夭，特意提筆在他印堂上寫上八十，希望他能長命百歲，哪知道在雷海青起身後，額頭上的八十卻成了十八，所以雷海青就以十八歲的青春容顏歸列仙班，成為戲曲祖師爺。

- 另外，據說西秦王爺因為善於彈奏琵琶，而被唐明皇召入宮中，在進京途中差點被蛇精所害，所幸有一隻大老虎相救，才不至於喪命，也因此留著長鬍鬚的他身邊總有一尊虎爺陪祀。由於蛇曾經害過西秦王爺，所以會避看、避說、避演與蛇相關的內容，避諱「蛇」字本身，會以「草繩」、「小龍」或「溜」、「順」來代替。又西秦王爺曾因唱戲倒嗓，後來聽到狗吠聲而體悟到發聲方式，故後世避諱直呼「狗」而改稱「幼毛」，或作為陪祀的「將軍爺」。

10
分
鐘

5. 北管的流派

師：北管的『西皮』、『福祿』這二派有什麼不同的特色呢？

- 『西皮』也稱為「西路」或「新路」，以吊鬼仔為主要的弦樂器，聲音高亢尖銳。
- 『福祿』也稱作「舊路」或「古路」主要使用提絃，聲音較西路低沉渾厚。

6. 北管與客家八音的比較

師：除了北管之外，流傳於北部客家地區的音樂還有客家八音，1925 年左右客家八音班吸取北管音樂的曲目文化，形成特殊的內涵風貌，相似而又有差異。同學們可以好好辨認看看他們差在哪裡喔！

客家八音主要是客家人的喜慶音樂，在重要的場合出資聘請八音班作專業演出，稱為『請八音』(qiang ` bad ` im `)、『打八音』(da ` bad ` im `)，樂器有吹管類的笛仔(嗩吶)、烏啞孔(vu ` du kung `)、蕭仔，絃樂器類有二絃、胖胡、吊規、三絃，打擊樂器有噹叮(dong dang `)、通鼓、鑄仔(鑄 e `)、碗鑼、鑼等。

烏啞孔與噹叮乃客家八音獨有的樂器，而其他樂器雖見於臺灣其他樂種，但樂器的名稱卻稍有出入，如八音的「碗鑼」即北管的「響盞」等。

客家八音主要有兩種音樂類型：其一，吹場樂，意指肩負貫串儀式前後的功能，如搭配儀式進行演奏，或用於迎送神靈、賓客等，以及整場八音演出以吹場音樂起始與結束的「有始有終」之功能。；其二，絃索樂，是八音樂師展現嗩吶精湛技藝與詮釋曲韻超卓功力之處，以愉悅聽眾為目的，多用於宴客、休閒等場合。

師：發現不同了嗎？二者的音樂內容、屬性、應用場合與文化生態都不同。

(四) 尋找北管密碼之一：工尺譜

客家八音：

《藝湛登峯—111 年重要傳統藝術保存者授證典禮》

<https://reurl.cc/RzE3an>



影片段落建議

1:33:55-1:37:15

客家八音介紹：

《音樂介紹-樂器介紹》

<https://reurl.cc/Ye26Nn>



客語發音：

請八音

<https://reurl.cc/IDALbE>

打八音

<https://reurl.cc/qL6DJR>

噴丟滴

<https://reurl.cc/VLlax6>

1. 北管音樂不可不知的內容

師：北管音樂種類包括器樂與歌樂，器樂例如「牌子」，歌樂例如「戲曲」、「細曲」。「牌子」是曲牌的俗稱，以鼓吹樂形式演奏，可以用於各類出陣、排場與戲曲演出。牌子的抄本是以工尺譜來紀錄。什麼是工尺譜呢？

(詢問學生是否聽過工尺譜？分享經驗。)

師：要認識北管音樂需要先知道北管 2 個很特別的密碼，一個是工尺譜、另一個是鼓詩，工尺譜是關於音樂的密碼；鼓詩是關於打擊樂器的密碼。工尺譜是北管音樂的樂譜，功能就像是我們認識的五線譜，不過他們看起來不太一樣，我們來試試看這種傳統樂譜要怎麼讀呢？

2. 解謎北管密碼之一：認讀工尺譜

師：工尺譜的譜式是由右向左直書，工尺譜裡的「譜字」表示音高，另以「符號」表示節拍。但北管的樂譜是不完整的規約性記譜法、是口傳心授的，通常都需要經過老師點板，才會學習到正確的樂譜內涵。

師：這是工尺譜裡「譜字」，這些自就代表著音高，我們來認識每個字的讀法。這些字對照唱名就是這些五線譜音階。「合、士、乙」是屬於低音區的聲音音階，從「上」到「乙」是中音區的音階。

譜字認讀：老師一個字一個字唱一次，並讓學生跟著唱。

譜字練習：老師隨意點出一首音階旋律，讓學生跟著變化唱出來，反覆練習直到熟悉每一個譜字。

譜字	合	士	乙	上	乂	工	凡	六	五	乙
唸法	ho	su	i	siang	tse	kong	huan	liu	u	i
唱名對照	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

-低音區- -----中音區-----

3. 節拍符號與譜例

烏啣孔

<https://reurl.cc/lDx87q>

嘴叮

<https://reurl.cc/VLdKNZ>

鑄仔

<https://reurl.cc/qLlyVy>

PPT-工尺譜譜例、工尺譜音高譜字
教具-工尺譜音階卡

10
分
鐘

。	板是小節的強拍，有時會是每小節的第一拍、有時代表板樂器。
、	撩是其後的弱拍。
	掛頭、起頭。
	二拍的休止符、空拍，會唱「咯」的音。 而四拍的休止符、空拍會記成 
	撩後。
	鑼鼓要進來的地方
	結束

(五) 樂器大補帖—認識北管樂器

1. 北管樂器

師：北管樂器的種類比南管更多，形式也很多樣，根據樂器的類別可以分為四類，我們先來認識它們：

(老師播放-認識北管樂器 PPT 搭配聲音、使用樂器圖卡字卡以問答方式進行)

(1)、認識北管樂器-吹類

樂器樣式	名稱	特色、功能或彈奏方式
	大吹	● 嗩吶又稱「吹」，依形制來分，此件樂器屬於大吹，由吹嘴、管身、喇叭口三部分組成。
	嗩仔	● 亦稱為小吹。嗩仔是嗩吶當中尺寸最小的一種，音色較為明亮高昂。
	品仔	● 亦稱為笛子。 ● 有一個吹孔、七個音孔、一個膜孔。木製、橫吹。

PPT-北管樂器

教具-北管樂器圖卡、字卡

北管樂器示範：

《淡水百年逗陣走—北管音樂》

<https://reurl.cc/VL0y75>



影片段落建議 00:00-08:33

(2)、認識北管樂器-鼓類

樂器樣式	名稱	特色、功能或彈奏方式
	北鼓	<ul style="list-style-type: none"> ● 亦稱為拍鼓、班鼓、單皮鼓、「ㄇ北ㄅ」鼓。 ● 單面蒙皮，另一面為挖空成凹狀，用兩隻鼓棒擊奏，可以用雙箸單擊或雙擊。 ● 音調高亢，是樂隊的指揮，又稱頭手鼓，速度、開場、結束等也是由北鼓決定。
	通鼓	<ul style="list-style-type: none"> ● 亦稱為堂鼓、唐鼓，會發出『通！通！通！』的聲音。 ● 木製中型鼓身、雙面蒙皮，鼓面張力較鬆，用兩隻鼓棒擊奏，聲音比北鼓柔和，清而響亮。 ● 用雙箸單擊、雙擊或輪奏等。
	扁鼓	<ul style="list-style-type: none"> ● 木製扁平鼓身、雙面蒙皮，雙面略為鼓起，像倒置之碟狀，鼓面張力鬆弛。 ● 以軟式鼓棒擊奏，可藉由手指壓於鼓面使鼓聲抑揚起伏，通常用作壯大聲勢之用。

(3)、認識北管樂器-板類

樂器樣式	名稱	特色、功能或彈奏方式
	扣仔板	<ul style="list-style-type: none"> ● 長方體，中間挖空，通常放置於北鼓旁邊，供北鼓奏者演奏，用於展演之後場，可與板互相替代使用。 ● 叩仔板(梆子)：叩叩叩的聲音，『強拍』就是敲打叩仔板、『弱拍』就是打鼓。叩仔板與北鼓和稱鼓板，一稱板一稱眼，一板一眼互相搭配。



板

- 是由兩片堅硬的竹片所組成。演奏方式為搖板以一片擊打兩片組。北管的牌子與戲曲演奏時，由北鼓奏者兼奏此樂器；如為細曲時，則為演唱者演唱兼奏板。

(4)、認識北管樂器-拉絃類

有豎線與倒線兩種，以馬尾製之弓摩擦琴絃，震動發聲(演奏時共鳴箱置於大腿上，琴身與身體平行)。


樂器樣式	名稱	特色、功能或彈奏方式
	提絃	<ul style="list-style-type: none"> ● 亦稱為殼仔絃。 ● 共鳴箱以椰子殼剖半製成，音色寬和。
	和絃	<ul style="list-style-type: none"> ● 與提絃類似，但共鳴箱較大，用來作為和音之用。
	吊鬼仔	<ul style="list-style-type: none"> ● 共鳴箱以竹筒製成，音色尖銳緊張。

(5)、認識北管樂器-彈撥類

倒線，以手指或撥片撥琴絃，震動發聲(演奏時分為抱彈式、置彈式)。

	<p>三 絃</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 柄細長，音箱略呈方形，分有木頭面板與蛇皮面板。 ● 有三根絃，音色柔和。 <p>*本樂器與照片為國立傳統藝術中心典藏。</p>
	<p>秦 琴</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 音箱略呈葫蘆形。 ● 有三根絃。
	<p>北 管 琵琶</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 琴體細長，琴面稍窄、琴身較薄。 ● 有四根絃。
	<p>洋 琴</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 音箱呈梯形，上張八組琴絃。 ● 以軟式木棒擊奏。

(6)、認識北管樂器-銅類

樂器樣式	名稱	特色、功能或彈奏方式
	<p>大 鑼</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 也有分大小不同的鑼。譜上的『匡』ㄅ × ㄅ 就是要敲擊鑼的拍子，通常是打在重拍上。 ● 略大的大鑼也稱子弟鑼，有直徑大到 2-6 尺的，在子弟排場使用，體積很大、鑼心

		<table border="1"> <tr> <td>(匡、倉)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>台(呆)</td> <td>響盞</td> <td>聲響</td> </tr> <tr> <td>「口啄」 「口义」 (才、七)</td> <td>小鈔、大鈔</td> <td>擊打</td> </tr> <tr> <td>乙</td> <td>無</td> <td>虛字</td> </tr> </table> <p>師：除了這些譜字還有這幾個重點可以認識：</p> <p>(1) 開場的打擊教學 敲叩仔板(邦子)：叩叩(代表：注意) 敲北鼓：連續敲擊(代表：即將開始)</p> <p>(2) (番)：反覆的意思</p> <p>(3) 結束的打擊教學 敲北鼓：敲擊鼓外側(代表：結束)</p> <p>師：這樣我們就認識了二個北管密碼：工尺譜與鼓詩。</p>	(匡、倉)			台(呆)	響盞	聲響	「口啄」 「口义」 (才、七)	小鈔、大鈔	擊打	乙	無	虛字	
(匡、倉)															
台(呆)	響盞	聲響													
「口啄」 「口义」 (才、七)	小鈔、大鈔	擊打													
乙	無	虛字													
三、綜合活動	2分鐘	<p>(六) 學習單 說明北管樂器習單、印象北管小秘密學習單的填寫方式。 (可做為回家功課或延伸學習使用)</p> <p>(七) 問題與討論 (分組討論與發表結論)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 今天的課堂中，北管音樂的哪些特色讓你印象深刻呢？有沒有改變你對北管音樂的印象？ 2. 你最希望學習與演奏哪一項北管樂器呢？請寫出你心中的前三名。 3. 透過今天的課堂，你有更加認識作為無形文化資產的北管音樂嗎？ 	<p>總結性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解北管的起源、內涵，及其與生活之連結。 2. 多元文化的學習與透過自我的學習、體驗傳承文化。 3. 認識工尺譜、鼓詩。 4. 尊重個別差異，能喜愛自己的表現特色。 												

指導單位：文化部文化資產局

主辦單位：新北市政府

承辦單位：新北市政府文化局