

【淡水清水巖清水祖師遶境-民俗資產，指定/登錄：2013.01.30 北府文資字第 1021114035 號函，變更/修正：2018.11.08 新北府文資字第 10720592882 號函】

登錄原因：

一、淡水清水巖清水祖師遶境，起源於日治時期民眾迎請清水祖師遶境以驅逐瘟疫，近百年來的遶境傳承，每年結合當地各大宮廟、獅陣及軒社等陣頭，家戶置香案祭拜，頗能發揮傳統特色及影響力，有著昔日風情，具傳統性。

二、淡水地區居民能共同以安溪人的守護神清水祖師為代表來號召遶境，且神威遠播，顯見遶境活動具有超越族群以及呈現淡水在地的特色，具地方性。

三、淡水清水巖清水祖師蓬萊老祖信仰由來已久，尤因落鼻示警、顯靈退卻法軍，以及在端午驅逐瘟疫等神蹟，且獲清光緒帝敕頒「功資拯濟」匾額，對地方開發史事極具考據價值，具歷史性。

四、傳承古昔遶境風俗，地區動員力強，民眾參與意願甚高，舉區歡騰，近百年來，其遶境活動已形成特殊的民間信仰。

行動博物館模組 1

- 淡水百年遶境逗陣走教案



★ 淡水百年遶境逗陣走設計教學教案

行動博物館模組排列建議方式(可隨場地調整)



教學設計	淡水百年遶境逗陣走-教案
適用年級	國小低中年級、或樂齡族群(托老中心)
教學人數	學生：30 人以下(每次以一個年級或一班)為原則 樂齡族：依托老中心人數(30 人-50 人) 為原則
授課時間	解說 1 次以 60 分鐘為限，其中包含歷史解說與體驗。
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 淡水地理位在淡水河口右岸，從清領時期到日治初期，臺灣航海為主要交通的年代期間，淡水河口右岸的淡水港，成為淡水河流域對外主要港口。 2. 藉由遶境中戲台神明手偶了解淡水漢人區發展歷史。 3. 從清水祖師歷史來認識清水祖師到落鼻祖師的演變及傳奇。 4. 了解淡水大拜拜的時間和舉行方式。 5. 透過南北軒影片以及北管樂器展示，了解無形文資。
所需教材	行動博物館模組

主要內容	時間	教學方式
<p>開場:</p> <p>1. 導言:引導小朋友或樂齡族思考淡水的地理位置，例如淡水夕陽、海關碼頭、紅毛城、小白宮這些淡水最具代表性的古蹟點，並且透過介紹古蹟與淡水景點的同時，介紹河岸港口的特殊性，以及淡水在河岸發展中的角色。</p> <p>2. 詢問參加的小朋友與長輩們家中有無拜拜習慣，可以詢問參與者有無固定的信仰活動，如果有，那是信什麼宗教，透過宗教的分享，讓參與者可以了解不同的宗教，一方面增加宗教多元的尊重，也從信仰延伸到淡水的信仰故事。</p> <p>-----</p> <p>(開場前場佈：先將紙偶依照不同故事場景分類，以利解說內容)，清水祖師為淡水傳統信仰之一，先了解大家的信仰後，由信仰引導參與者了解早期民眾為克服環境的未知數及危難，所以多與神明的主要保護對象及發展關聯性。</p> <p>早期民眾渡過黑水溝來台，受盡各種危難，心靈總是需要寄託，於是透過信仰克服苦痛，但是走來筆路藍縷，不可能僅求一神，便相安無事，所以就像大家會求神一樣，我們的祖先也一句要克服的危難，而信仰不同的神祇。</p> <p>一、淡水的發展與土地；老一輩的信仰 二、<u>學習目標:認識媽祖、觀音、清水祖師</u> 三、<u>與淡水信仰在淡水發展扮演的角色</u></p> <p>A. 引導提問</p> <p>請問淡水區主要的廟宇有哪幾間？主要地點及發展上的關係。</p>	60 分鐘	講解搭配 解說牌。
<p>運用相關護貝資料卡及戲台神明手偶簡介</p> <p>讓小朋友及樂齡族對神明認知</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 請問在戲台上神明媽祖、觀音、清水祖師各保護誰？(手偶) ● 引導淡水的歷史發展。(手偶) ● 讓手偶神明與淡水連結關聯 		

1. 福佑宮-媽祖海神(1796 年)

懷反清復明之志士相率渡臺，
順迎湄洲媽祖蒙佑。先建廟於滬尾
(即為今日：淡水)，普濟航海，
咸沐神恩之浩瀚。旋於嘉慶元年
(西元 1796 年) 重修落成。



2. 龍山寺-觀音菩薩(1822 年)

墾拓大屯北海岸，繼而安居
樂業，更需要闔家平安，
觀音菩薩的「觀-看顧民眾，
音-聽民眾聲音」，扮演當時
移民的重要安定的神力。



3. 祖師廟-清水祖師(1933-35 年)

當住在淡水附近移民安定後，
大船帶來外國人做生意，淡水
茶葉可以賣更多錢，於是原本
茶神清水祖師的信仰就在
淡水慢慢發展起來。



模組主戲台；
以三位神明及門神

A. 學習結果：

利用主戲台手偶神明帶入淡水的發展故事及廟宇祭祀神明的
特殊性及位置，導入清水祖師成為淡水信仰主軸原因。

B1. 引導提問

詢問清水祖師的特色，讓小朋友或樂齡族觀看手偶，帶入清
水祖師落鼻神蹟及黑臉故事說明。

運用相關護貝資料卡及戲台神明手偶簡介

目的：讓小朋友及樂齡族認識清水祖師

■ 清水祖師的外觀有何特徵？請問小朋友或長輩們
看了圖卡有沒有發現下列特徵：

清水祖師，法號普足，俗名陳昭應（一說為陳榮祖、陳昭或陳應，1045年—1101年），本籍福建永春，是北宋時代福建泉州安溪的高僧。由於在蓬萊山（今屬安溪縣蓬萊鎮）清水巖修道，鋪橋造路，廣施醫藥，被尊稱為清水祖師，又稱蓬萊祖師、麻章上人，俗稱「祖師公」，圓寂後，求雨驅蟲，屢禱屢靈，南宋宋孝宗時成為朝廷敕封的神靈，直到宋寧宗追封為昭應廣惠慈濟善利大師，原屬於佛教禪宗的清水祖師，逐漸民間化。

許多安溪人以種茶為業，再加上清水祖師以求雨聞名，也被視為安溪鐵觀音的保護神。另外，許多安溪人信奉的神祇，如保儀尊王、清水祖師、法主真君都被視為有保護茶葉種植的職能。在閩南，清水祖師是重要的鄉土神靈，是應惠靈天之一。隨著安溪移民來臺，清水祖師的信仰在臺灣也蓬勃發展，1994年時有清水祖師為主神的廟宇有98座，大臺北就有63座，尤其是大文山地區。大臺北地區可說是清水祖師信仰最盛之地，三峽長福巖祖師廟、艋舺清水巖、淡水清水巖、瑞芳龍巖宮，號稱「大臺北四大祖師廟」相傳安溪清水巖在宋代得到一塊巨大的沉香木，雕製六尊清水祖師神像，後代稱為「六古佛」。

1. 解釋黑臉原因：

清水祖師黑臉的原因，是和妖怪鬥法。相傳因為祖師初居清水巖，原先佔據此地的四個山鬼，張、黃、蘇、李鬥法而造成，後來四個山鬼都成為清水祖師的護法神，因被困火燒造成黑臉，



2. 穿袈裟原因：

清水祖師是宋朝的佛教僧侶，所以穿著衣服是佛寺僧侶的袈裟，後來成為神明廣為大家尊敬的對象，淡水居民就會用好看的佛衣奉獻給清水祖師，那些衣冠與袈裟金閃輝煌，彷彿皇帝一般。

清水祖師；落鼻祖師

B1. 學習結果：

利用講故事，配合落鼻祖圖片及手偶觀察，導入清水祖師的特徵，連結小朋友及樂齡族，配合互動及觀察重點說明故事，能更深化參與者認知。

B2. 引導提問

請問清水祖師為何會落鼻？在北部臺灣有幾間清水祖師廟？讓小朋友或樂齡族思考回答，及透過觀看手偶清水祖師特徵，帶入清水祖師落鼻發生的故事。

運用相關護貝資料卡及戲台神明手偶簡介

目的：讓小朋友及樂齡族認識及思考清水祖師落鼻原因？

■ 解釋落鼻的原因。

「落鼻祖師」：相傳有一次祖師廟宇被山寇襲劫，祖師的神像鼻子被山賊削掉，雖然後來經取回修復，但每逢天災地變或其他人為的禍害時，祂的鼻子便會掉落，暗示災禍的前兆，所以有「落鼻祖師」之稱。

■ 落鼻祖師與淡水信仰。

落鼻祖師是隨著家鄉福建安溪移民過來的，隨著安溪的人在淡水越來越多，於是清水祖師就和著化緣來到了淡水(建議：這段可以隨參與度插入對話小故事)，暫時安茨淡水仕紳翁種玉家，每當淡水有什麼災難或壞事，祖師爺就會落鼻子警告淡水居民，自此成為淡水區靈驗的信仰。

■ 互動體驗：鼻子掉了怎麼辦？

參與者都知道淡水的清水祖師會落鼻，請問當清水祖師鼻子掉下來，用什麼方式黏回去？有沒有人可以回答的？

體驗建議回覆答案：

讓參與者舉手回，會有各種有趣答案出現，不用急著回覆每個回答的答案，會出現各種有趣的答案，最後才做總結。

落鼻是為了地方災禍示警，鼻子會掉在周圍或像蟬一樣停在樹上。一般都由法師請示清水祖師後，用檀香粉沾清水固定回去。

B2. 學習結果：

利用參與方式，讓大家回想生活上固著東西的經驗，反饋在落鼻祖師的鼻子神奇固定方式上，比較具有親切感。

二、落鼻祖師成為淡水信仰及民俗慶典：

學習目標：認識清水祖師在淡水的傳奇故事、五月初五及初六的遶境由來，如何成為淡水重要無形文化資產。

C1. 引導提問

清水祖師原本是大陸安溪居民的保護神？讓參與者想一想為什麼你會相信自己的信仰，讓參與者分享你會信仰的原因。

清光緒年間中國與法國因為越南的關係打了一場戰爭，從清光緒九年（1883）一直打到十一年（1885），戰場主要在福建外海、臺灣、澎湖、越南北部，是清朝末年少數贏得勝利的對外戰爭。在這場戰役中留下不少傳說，又以神明顯靈助戰最為有名。

清法戰爭是清帝國與法國為了爭奪誰才是越南宗主國才開打，而法國軍隊遠從歐洲而來，所使用的船艦需要煤礦當燃料，所以將攻打目標轉到當時盛產煤礦的臺灣基隆。法軍指揮官孤拔將所屬軍隊分做兩部，自己率領其中一支攻打基隆，另一支由副指揮官利士比攻打淡水，清軍方面則由臺灣巡撫劉銘傳為主帥，湘軍將領孫開華輔佐，率領軍與臺灣兵抗法軍。

雖然我們都知道法國軍隊在歐洲列強中的戰力與戰績都非常的差，但是爛船仍有三斤釘，臺灣人能打贏歐洲列強並不容易，所以淡水當地留下了清水祖師顯靈助戰的傳說。

助戰的自然是在淡水清水巖的清水祖師，淡水之役時，淡水人將清水祖師金身請到戰場助戰祈福，據說進攻淡水的法國士兵看到淡水每一間房屋屋頂都有和尚駐守，因而未戰士氣先衰，最終戰敗。經此一役，淡水人對清水祖師的信仰更加堅固。

然而其他的文獻中，參與淡水之役的神明不只清水祖師，在記載廣澤尊王生平事略的《鳳山寺志略》第四卷中就有以下記載：光緒十年，臺灣滬尾之役，法夷自晨至暮，開花砲子凡數百響，無一中傷者，居民見神旗助順，隱隱有郭字，法人每言是役也，但見大屯山甲兵最盛，衝轟復合，無一遁者，是何英勇。

簡單的翻譯，就是在淡水之役時法軍日夜砲擊淡水，淡水鎮上卻無人受傷，淡水居民隱約看到有神明旗出現在戰場，旗上隱約有郭字。法軍則發現大屯山上的駐軍最多，無論法國軍對如何衝鋒陷陣，這支軍隊無一人逃跑，其實大屯山上的軍隊就是廣澤尊王的兵將。

C2. 導入淡水人的信仰故事。

運用清法戰爭手偶及搭配戲台神明手偶

■ 神蹟：清法戰爭滬尾戰役擋炸彈：

滬尾戰役是個具有故事的歷史事件，
透過串接重點讓清法戰爭中滬尾戰役
主要參與者了解緣由，包括：



- (1) 清法戰爭滬尾戰役淡水
的重要性。
- (2) 清法戰爭滬尾戰役 10 月份
戰役的兩個重要日子。
10 月 2 日及 10 月 8 日。
- (3) 10 月 2 日砲戰的內容及淡水神
明保護淡水的故事內容。



清法戰爭滬尾戰役戲台手偶

備註：

本模組的故事場景是需控制時間，要點如何連貫故事內容，透過簡單敘述歷史後，運用三尊神明在 1884 年 10 月 2 日擋砲彈的故事，故事講完後，可以引導第二階段活動。

淡水主要三間廟宇主祀神明：媽祖、觀音、清水祖師。分別在上空保護著淡水，沒有正確答案，至於方式我們常聽到的就是：媽祖接炸彈、觀世音菩薩灑甘露水、清水祖師用佛袍擋炸彈等方式為主。

■ **互動體驗:淡水神明超人:**

參與者說明簡單歷史，據載：淡水的清水祖師及神明在 1884 年 10 月 2 日法軍砲轟淡水，從早到晚約兩千多發，但打在淡水媽祖廟山丘和周圍的房子，傳說法國戰艦上的士兵用望遠鏡看，淡水上空有三尊神明護著淡水，把炸彈都擋掉！

讓參與者來扮演神明角色，擋炸彈會有各種有趣答案出現，不用急著回覆每位回答者的答案，會出現各種答案，促進現場參與，最後總結。

神明是用何種方式來保護淡水呢?請大小朋友猜猜看!

■ **參與者互動完和著解釋:**

後來也因為這樣神蹟，劉銘傳特別請皇帝御賜匾額給清水祖師，大家看到穿官服的官員就是來頒獎給清水祖師的，上面寫著「功資拯濟」。

神蹟:除瘟疫成為淡水重要祭典

淡水在 1895 年後最初幾年爆發鼠疫，讓大小朋友了解當時鼠疫是絕症，包括：

- (1)了解淡水瘟疫爆發原因。
- (2)瘟疫造成淡水人恐慌，於是清水祖師成為鎮瘟的角色。



- (1)淡水清水祖師長久以來信仰

★主要以安溪人為主，但自從當時來自大陸的船帶來老鼠偷渡上岸後，傳染無法醫治的疾病，而且會咳嗽傳染，住在淡水居民非常害怕，以為是瘟鬼造成的，鼠疫發生後，大家求助清水祖師。



★日治時期與端午節結合慶典合辦，一則原本拜拜的祭品可以繼續使用，另外瘟鬼都是晚上出來的，以形成農曆五月初五夜訪與日巡的遶境活動故事。



祖師平瘟疫戲台手偶

★這兩個主要故事，讓淡水成為五月初五及五月初六拜拜的特殊民俗活動，清水祖師還要遶境淡水的大街小巷呢，所以一些落鼻祖沒有辦法進去的小巷，當時人們就刻了一尊小尊的清水祖師到達淡水東南西北四方邊境。



其中，每年舊曆五月初五傍晚開始舉行的祖師公暗訪，五月初六中午開始展開的日間遶境活動，俗稱「淡水大拜拜」。

清水祖師屢次神威顯赫保佑居民，遂成淡水附近民眾之共同信仰，每年農曆5月5日暗訪及5月6日的遶境，淡水各大宮廟、獅陣及軒社…等陣頭皆會出動，淡水地區會進行交通管制以利迎神的進行，為地方上大盛事，因傳說日治時代淡水地區發生瘟疫，請清水祖師於端午節隔日遶境解災化惡，解除了瘟疫，所以每到農曆5月5日及5月6日兩天，淡水地區家家戶戶會在家中準備香案桌迎駕，並邀請親朋好友回家鄉吃飯，一起熱鬧、看表演，祈求地方平安。

清水祖師遶境活動於2013年1月30日經公告登錄為新北市民俗及有關文物。2016年，在遶境擔任報馬仔33年，網路上有「永遠的報馬仔阿北」、「淡水之寶」之稱的賴濱雄老先生因年事已高、體力不支，陪神明走完這一年的路程後，廟方請示老祖後決定讓他退休，由47歲的余芳吉接棒。臺灣對報馬仔的研究不多，大部份的資料都是南部廟宇所做的研究紀錄，但北部的報馬仔和南部略有不同，因此賴老先生的家人希望能申請文化認證，延續這項民俗技藝。

三、淡水無形文化百年遶境的價值：

學習目標：認識遶境價值、清水祖師在淡水今日信仰有何值得體驗的活動內容。

D1. 引導提問

大家聽了這麼多故事，也知道五月大拜拜由來？有沒有人看過清水祖師遶境？你覺得最值得看的是那些內容，讓大小朋友分享你要介紹的內容。接著導入模組中相關的無形文化資產價值部分。讓小朋友及樂齡族對遶境有基本認知。

■ 認識扮百將

扮百將由許願人為答謝清水祖師幫忙，比如生病後恢復健康或實踐願望後，還願謝謝祖師爺幫忙，會在臉上畫上面具般的色彩，扮成神明的樣子，在祖師爺要遶境前，先出發告訴祖師爺路上的廟宇，請神明互相幫忙。



扮百將和平常大家聽到的八家將有哪裡不一樣？

1. 「扮百將」為淡水地方傳統，信徒以類似苦行的作為，向清水祖師爺還願。「扮百將」需連續三年參與慶典才算完成，參與前三天必須吃素，參與過程全程禁語。
「扮百將」有四位成員參加，昨天上午於清水祖師廟集合，首先由宮廟委員請神淨身，接著描繪妝容，完成開臉儀式，全程安靜、莊嚴、穩重，緊接著步行三·五公里至十五間宮廟參拜，通報即將進行的暗訪，完成後，下午再加入暗訪隊伍，行走七·五公里路線，祈求平安，直至晚間約十點半完成。
2. 「八家將」是由白龍庵如意增壽堂首先開始傳承繁衍，由臺南府城傳承至雲林、嘉義、高雄、屏東一帶。之後地藏菩薩、城隍等職掌陰司神明的廟宇也開始學習模仿，並逐漸演變成王爺、媽祖等廟宇的開路先鋒，擔任主神的隨扈。後來，廟會中參與的信士，裝扮成這「家將」，以衛護主神並演變為一種臺灣民間信仰活動。



四、互動體驗－北管陣頭南北軒：

學習目標：認識遶境及軒社關係，介紹淡水軒社歷史、淡水軒社發展，準備相關鑼鼓體驗的活動內容讓大家參與。

E. 引導提問

大家聽了這麼多故事，也認識淡水清水祖師遶境的內容？接下來要，你覺得遶境的音樂大小朋友有沒有印象，接下來讓大家認識樂器與出來當小小鼓樂團體。讓小朋友及樂齡族對遶境的過程和文化有基本的認知。運用南北軒錄影帶向大小朋友參與者說明及請老師安排體驗

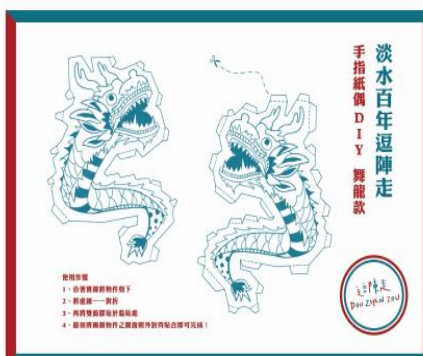
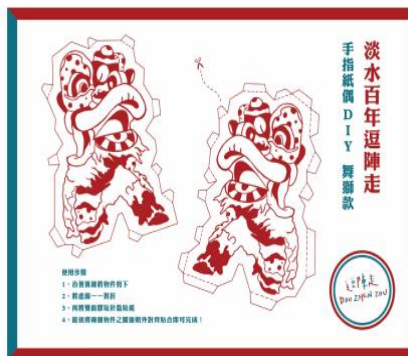
- 播放南北軒預錄的隨身碟資料，讓小朋友認識樂器
- 請老師將小朋友分組，然後視時間讓小朋友體驗樂器(每次五人自選樂器)



五、發小贈品－回去剪貼DIY獅子及龍的筆套：

F. 結論

感謝大家來參加活動，也有機會認識淡水的無形文化資產(簡單說明)，接下這張小小的手作DIY給大家回味今天的課程，剪下來兩邊用膠水黏合固定起來，剪黏時記得先預留位置。(可以拿做好的成品示範，每次二選一種帶去)



淡水百年遶境逗陣走教案系統架構：

參與小小學生及樂齡族了解淡水百年遶境鬥陣走-淡水清水祖師遶境無形文化資產主要的價值。



由模組淡水信仰神明的紙偶，導出淡水的信仰與清水祖師信仰發展，讓參與者藉信仰紙偶更進一步認識

認識清水祖師信仰

清水祖師如何成為淡水信仰

認識清水祖師的遶境特色

認識與體驗北管樂器或神將走路



活動結束(總結論及贈送 DIY 禮品)