

文化局性別主流化實施計畫 110 年工作成果報告

新北市政府文化局 110 年推動性別主流化成果報告

經本局性平專案小組 110 年 11 月 17 日第四屆第二次會議決議通過

組別 (1、2、3、4)：1 組

	單位	姓名	職稱
性別聯絡人			
性別聯絡人(代理人)			
性別業務承辦人	秘書室	蕭輔宙	專員

壹、本年度提報本府性平會推展性別平等之特色或亮點措施：

亮點方案名稱	實施內容(100 字)
泰國文化特展計畫	本次展覽透過各式展件，呈現不同視角、不同時間對泰國的觀察、紀錄與表達，在多種角度與歷史場景中，一窺泰國多元樣貌，以及泰國這塊土地上人們的軌跡和故事，進而帶出泰國的民族多樣性及多元性別文化等問題。

貳、性別平等專案小組/工作小組

一、 召集人：于副局長玟

二、 成員

	總數	男性人數	女性人數	單一性別比例(較低者)	無法達到單一性別三分之一以上者請說明原因
成員	16	6	10	37.5%	無

三、 運作情形

應開會次數	2	實際開會次數	2	議案數量	10	府外委員姓名(含職稱)	王兆慶委員 張盈堃委員
首長擔任會議主席次數	0	副首長擔任會議主席次數	2	主任秘書擔任會議主席次數	0	其他人員擔任會議主席次數	0

全數委員出席次數	0	超過 2/3 委員出席次數	2	府外委員全數出席次數	2	二級機關委員姓名(含機關名稱及職稱)	新北市圖書館 / 王錦華館長 黃金博物館 / 謝文祥館長
----------	---	---------------	---	------------	---	--------------------	---------------------------------

➤ 註：各一級機關有所屬二級機關者，應選派至少 1 位二級機關首長擔任一級機關性平小組委員，並從 107 年第 2 次會議起開始出席性平小組會議。

四、重要議題追蹤：暫無

參、性別意識培力

一、各機關一般公務人員每人每年均須完成 2 至 6 小時性別主流化訓練

總人數：218

男性人數：72

女性人數：146

完成人數	完成比率	男性完成人數	男性完成比率	女性完成人數	女性完成比率
182	83.49%	57	79.17%	125	85.62%

二、各機關主管人員(含簡任級以上人員)每人每年均須完成 2 至 6 小時性別主流化訓練

總人數：77

男性人數：24

女性人數：53

完成人數	完成比率	男性完成人數	男性完成比率	女性完成人數	女性完成比率
56	72.73%	15	62.50%	41	77.36%

三、各機關辦理性別平等業務之專責人員及其主管每人每年均須完成 24 小時課程訓練，其餘性別平等業務相關人員須完成 6 小時進階課程，各區公所性別平等業務相關人員及性別議題聯絡人每人每年均須完成 6 小時：

(一) 專責人員

總人數：0

男性人數：0

女性人數：0

專責人員完成人數	完成比率	男性完成人數	男性完成比率	女性完成人數	女性完成比率
0	0	0	0	0	0

(二) 主管

總人數：6

男性人數：3

女性人數：3

主管完成人數	主管完成比率	男性完成人數	男性完成比率	女性完成人數	女性完成比率
5	83.33	2	66.67%	3	100%

(三) 其餘性別平等業務相關人員

總人數：1

男性人數：1

女性人數：0

完成人數	完成比率	男性完成人數	男性完成比率	女性完成人數	女性完成比率
1	100%	1	100%	0	0

四、各機關政務人員每年應施以課程訓練(含各類會議中納入性別課程)或參與性別平等相關會議

已完成

未完成

肆、性別影響評估：110 年度性別影響評估表提報情形

一、自治條例

項次	自治條例名稱	專家學者姓名	程序參與者來源	通過性別平等專案小組時間
01	新北市美術館行政法人自治條例	陳瓊花	<input checked="" type="checkbox"/> 為性別主流化人才資料庫專家學者 <input type="checkbox"/> 現任或曾任本府性別平等相關委員會(工作小組/專案小組)民間委員 <input type="checkbox"/> 本府性別人才資料庫(需建立明確遴選與審查機制)之民間專家學者	110 年 6 月 27 日

二、計畫：工程案/計畫案

項次	計畫名稱	類別	決行層級	專家學者姓名	程序參與者來源	簡述參採專家學者意見之調整或修正情形	通過性別平等專案小組時間
1	新北市市定古蹟台北放送局板橋放送所	<input type="checkbox"/> 計畫案 <input checked="" type="checkbox"/> 工程案	<input type="checkbox"/> 非府一層決行 <input checked="" type="checkbox"/> 府一層決行	白怡娟	<input checked="" type="checkbox"/> 為性別主流化人才資料庫專家學者 <input type="checkbox"/> 現任或曾任本府性別平等相關委員會(工作小組/專案小組)民間委員 <input type="checkbox"/> 本府性別人才資料庫(需建立明確遴選與審查機制)之民間專家學者	1. 本案系列節目，將納入年齡、性別、喜好等元素，規劃各種表演類型，並分眾辦理宣傳作業等。 2. 安排場館服務同仁參與性別培訓課程，以提供各層面群眾完善之服務。	本次

伍、性別統計及分析

一、性別統計指標及時間數列資料公布情形

項次	說明
(一)性別統計指標公布網址	https://www.culture.ntpc.gov.tw/gec/
(二)性別統計指標數(項)	23

(三)具時間數列資料之性別統計指標數(項)	23		
(四)性別統計指標及其時間數列資料是否更新，並公布於網站(是/否)	是		
(五)本年增修性別統計指標說明			
項次	(增/修)	指標項目名稱	新增指標定義或指標修正說明
1	新增	新北市文化大使統計	新北市文化局募集 15~35 之青年經一連串之文化多元文化事務訓練，晉升為新北文化大使，以青年的角度推廣本市多元文化。以男女、數量、百分比統計，以年為計算單位。

二、性別統計分析公布情形

項次	說明			
(一)性別統計分析公布網址	https://www.culture.ntpc.gov.tw/gec/ 性別統計與分析			
(二)性別統計分析篇數(篇)	1 篇			
(三)本年新增之性別統計分析說明				
項次	性別統計分析名稱	承辦科室	承辦人(職稱)	公布上網日期(年/月/日)
1	文化局及其所屬駐村(館)藝術家性別分析	新北市政府文化局秘書室	蕭輔宙(專員)	110/10/29
分析摘要(以 200 字以內為原則)				
<p>綜合各項駐村因素與駐村轉變的可能原因，並考量近年來社會的轉變與世界的急遽變化，未來新北市在擬定文化政策、擴大文化公共參與性的同時，更應該要注意性別平等分析與研析，找到更有系統性與知識性的作法。</p> <p>本分析已建立於公務統計系統，年度僅需與當年國家統計資料進行比對分析，再分項研判執行成果，初步設定目標值為全體駐村藝術家學歷分布與性別差異與各階段學歷分布與性別差異兩者應該不超過 12% (目前 435 藝文特區男女比約為 57:43，淡水古蹟博物館為 41:59，109 年最新國家教育程度比在大專以上男女比例幾乎為 1:1，99 年時為 51:49)，並能產出有助於性平觀念推廣之駐村成果。</p>				

陸、性別預算

一、本年度性別預算編列情形

單位：新臺幣元

項次	計畫項目	預算數	對促進性別平等的影響
新北市政府文化局		486,000	
1	哺集乳室消耗性用品購置	16,000	提供民眾舒適的哺集乳環境，促進工作平等
2	新北文化季刊閱讀女力計畫	30,000	提供讀者多面向觀點，助於女性自我內在探索及增進兩性間互相了解女性於成長過程中所面臨的課題等，進而產生尊重。
3	世界傳統文化性平講座推廣計畫	100,000	破除臺灣傳統觀念對女性的刻板印象，讓民眾對性別文化有更多元的認識。
4	性別平等專案小組會議外聘委員出席費	15,000	落實工作計畫執行，確實完成預期目標，促進性別平權落實
5	社區營造性平培力計畫	343,000	預計辦理課程 30 小時，敦促社區思考增加少數性別參與公共事務之行動方案，增加少數性別參與各項補助案之比例，讓不同性別的意見均有發聲的權力。
鶯歌陶瓷博物館		609,000	
6	哺集乳室消耗性用品購置	5,000	提升民眾於本館公共空間育嬰哺集乳的舒適感與便利性
7	性別主流化講座鐘點費	4,000	規劃活動時更注意性別平等，提升同仁性別意識培力
8	性別平等特展	600,000	縮小性別落差，提升女性參與。鼓勵更多女性藝術家，以陶土為創作媒材，增進陶瓷藝術具女性意識表現的多層面貌與特色。
十三行博物館		925,970	
9	哺集乳室消耗性用品購置	50,000	哺集乳室特別降低尿布臺高度、設置置物櫃抽屜隔間、安全插座、提供民眾隱密性、安全性及便利性親子空間

10	十三行博物館新住民文化特展計畫	240,000	1. 邀請熟悉泰國文化的學者及泰國籍新住民擔任策展諮詢顧問，展現泰國生活多樣性與多元性別文化，增進民眾對新住民母國文化的認識，落實文化性別平等。 2. 以文化面切入性別平權，透過展覽之規劃，蒐集性別相關史料及展品（例如服飾物件）並建立資料庫，梳理策展文案脈絡，供未來業務參考。
11	員工育嬰留職停薪、照顧子女期間僱用約僱人員代理	635,970	促進並達成職場性別平等就業機會
黃金博物館		80,000	
12	哺集乳室消耗性用品購置	5,000	提供民眾舒適的哺集環境，促進工作平等
13	「枝桠現象－臺灣當代金工與首飾創作譜記」線上及實體特展	75,000	提供女性創作者藝文展示舞台及促進文化事務參與。
圖書館		840,000	
14	圖書館友善環境增設尿布臺計畫	200,000	圖書館為推廣親子閱讀，洗手間加設尿布臺裝置，提升性別平權環境友善性
15	新北市立圖書館「幸福閱讀·學習相伴」計畫	600,000	破除性別歧視，致力達成家庭中的性別平權，提升學童性別平等意識及對性別平等議題之認知，並落實於生活。
16	和爸比扮家家遊閱讀推廣計畫	20,000	結合性別、族群、人權、藝術等多元議題，開拓民眾豐富觀點與想法，強化家庭、婚姻、親職教育等多元領域中性別平權意識，消除傳統性別刻板印象。
17	公益故事團性平推廣計畫	10,000	故事團改編經典民間故事及童話故事，以戲劇演出的方式呈現，結合本館性別平等閱讀資源，推廣多元及平等性別觀念。
18	性別平等電影放映推廣計畫	10,000	強化家庭內性別平等價值，加強性別平權觀念宣導，消除傳統文化的性別歧視。
淡水古蹟博物館		86,000	
19	哺集乳室消耗性用品購置	6,000	提供民眾舒適的哺集乳環境，促進工作平等
20	淡古女性藝術家展覽	80,000	藉由女性藝術家展覽的辦理及其理念的呈現，打破職業性別刻板印象，展現兩性平等概念
總計		3,026,970	

二、下年度性別預算編列情形

單位：新臺幣元

項次	計畫項目	預算數	對促進性別平等的影響
新北市政府文化局		534,000	
1	哺集乳室消耗性用品購置	16,000	提供民眾舒適的哺集乳環境，促進工作平等。
2	新北市街頭藝術活絡計畫-女力增能培力	100,000	提供在街頭藝術創作者藝文展示舞台及促進文化事務參與。
3	性平議題主題影展活動	100,000	加強社會大眾對於性別平等議題之認識，並透過電影放映了解世界各國推動性平發展之潮流。
4	性別平等專案小組會議外聘委員出席費	15,000	落實工作計畫執行，確實完成預期目標，促進性別平權落實。
5	林園在地文創體驗活動	50,000	1. 有效提升女性文化創作者之作品曝光機會，間接扶植在地女性文化創作者。 2. 有效增加親子間互動機會。 3. 藉消費者反饋精進表演內容、修正體驗流程及提升多元市場競爭能力。
6	社區營造性平培力計畫	343,000	預計辦理課程 30 小時，敦促社區思考增加少數性別參與公共事務之行動方案，增加少數性別參與各項補助案之比例，讓不同性別的意見均有發聲的權力。
鶯歌陶瓷博物館		209,000	
7	哺集乳室消耗性用品購置	5,000	提升民眾於本館公共空間育嬰哺集乳的舒適感與便利性
8	性別主流化講座鐘點費	4,000	規劃活動時更注意性別平等，提升同仁性別意識培力。
9	「鶯歌文化推廣活動」性別平等計畫	200,000	增進不同性別民眾參與文化活動之規劃、推廣與執行：透過豐富的在地知識與活動方式，並藉由參與式預算執行模式，提供性別平等參與和觀點。
十三行博物館		290,000	
10	哺集乳室消耗性用品購置	50,000	哺集乳室特別降低尿布臺高度、設置置物櫃抽屜隔間、安全插座、提供民眾隱密性、安全性及便利性親子空間。

11	十三行博物館 2022 年「面面具到—部落面具文化特展」計畫	240,000	增進對部落面具文化的認識以及與現代藝術的關係，理解不同文化中的性別關係，消弭傳統刻板印象及偏見。
黃金博物館		120,000	
12	參與式預算	50,000	藉由參與式預算的辦理，建立提供社區參與公共事務的管道，以促進提升社區女性社會參與的意願與能力。
13	哺集乳室消耗性用品購置	5,000	提供民眾舒適的哺集環境，促進工作平等
14	金工教育推廣活動	65,000	增加女性藝術家公共參與及影響力，培植在地女性青年金工賞析及創作能量。
圖書館		770,000	
15	圖書館友善環境增設尿布臺計畫	100,000	圖書館為推廣親子閱讀，洗手間加設尿布臺裝置，提升性別平權環境友善性
16	公益故事團性平推廣計畫	10,000	故事團改編經典民間故事及童話故事，以戲劇演出的方式呈現，結合本館性別平等閱讀資源，推廣多元及平等性別觀念。
17	新北市立圖書館「幸福閱讀·學習相伴」計畫	600,000	破除性別歧視，致力達成家庭中的性別平權，提升學童性別平等意識及對性別平等議題之認知，並落實於生活。
18	「親子愛悅讀」性別平等推廣計畫	20,000	藉由親子研習班，除了媽媽之外，鼓勵爸爸一同與孩子至圖書館共讀共玩，讓孩童以有趣的方式認識「性別平等」，鼓勵親子、祖孫一同參與，提升全齡對性別平等議題之認知。
19	「閱來閱幸福」性別平等推廣計畫	40,000	將性別平等觀念融入閱讀元素，辦理主題書展、講座、電影欣賞等多元閱讀系列活動，讓性別平等相關議題從小扎根，引發兒童思考。
淡水古蹟博物館		86,000	
20	哺集乳室消耗性用品購置	6,000	提供民眾舒適的哺集乳環境，促進工作平等
21	淡古女性藝術家展覽	80,000	藉由女性藝術家展覽的辦理及其理念的呈現，打破職業性別刻板印象，展現兩性平等概念
總計		2,009,000	

柒、性別平等宣導：結合自身業務配合辦理性別平等宣導

一、宣導方式(量化)

宣導方案		1. 平面	2. 網頁	3. 廣播	4. 影音	5. 座談會	6. 說明會	7. 記者會	8. 活動	9. 其他
類別	總次數									
黃博4	6	0	1	0	2	0	0	0	2	1
市圖3	106	0	0	0	31	6	0	0	69	0
林園1	19	0	0	0	0	0	0	0	19	0
文設1	11	0	0	0	10	0	0	0	0	1
府中1	31	0	0	0	31	0	0	0	0	0
陶博1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
淡古1	8	0	0	0	0	0	0	0	8	0
總計12	182	0	1	0	74	6	0	0	99	2

二、宣導對象(量化)

宣導對象	1. 各局處及	2. 學校	3. 區公	4. 人民	5. 民間	6. 企業	7. 里鄰	8. 其他
------	---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

類別	總次數	各所屬機關(構)	所屬教職員工生	所所屬員工	團體	組織		長或一般民眾	
黃博2	16,507	0	25	0	0	0	0	16,482	0
市圖1	74,749	0	0	0	0	0	0	74,749	0
林園1	1,354	0	0	0	0	0	0	1,354	0
十三行1	7	7	0	0	0	0	0	0	0
文設2	9,945	0	0	0	0	0	0	9,933	12
府中1	31	0	0	0	0	0	0	31	0
陶博1	1	0	0	0	0	0	0	1	0
淡古1	8	0	0	0	0	0	0	0	8
總計10	102,600	7	25	0	0	0	0	102,550	20

三、自製性平文宣/對外授課教材

共 1 件，詳如附件

項次	主題	簡述內容	對外授課場次	主責科室及同仁姓名(職稱)	附件
1	CEDAW ×新北 市政府 文化局 之 「文 化場 館友 善參 觀環 境」	說明本局及所屬博物館、藝文場館近年來落實 CEDAW 條文、一般性建議意旨，逐步發展環境友善措施。	無外授場次	人事室主任黃千芳	

捌、推展性別平等工作策略及具體措施類別及項目

一、各一級機關依組別辦理如下：

- (一) 第 1 組：每年至少 3 類，總計至少 5 項。
- (二) 第 2 組：每年至少 3 類，總計至少 4 項。
- (三) 第 3 組：每年至少 2 類，總計至少 3 項。
- (四) 第 4 組：每年至少 2 類，總計至少 2 項。

二、各區公所每年至少 2 類，總計至少 3 項。

本局分類於第一組，年度共辦理 3 類、16 項計畫。

類別 (請勿刪減)	項目 (請勿刪減)	請勾選年度辦理項目 並說明方案名稱
(一) 促進性別平等之政策、措施、方案或計畫	1. 依轄內社經發展狀況與不同性別人口需求，主動規劃與推動性別平等措施。	<input checked="" type="checkbox"/> 「幸福閱讀·學習相伴」計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 公益故事團性平推廣計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等電影放映推廣計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 府中 15 一月主題影展「性別藩籬」 <input checked="" type="checkbox"/> 「林園在地文創體驗活動」特展
	2. 針對重要性別平等議題，主動規劃推動具體措施，以去除性別刻板印象與偏見，例如訂定獎勵措施鼓勵男性參與家	<input checked="" type="checkbox"/> 世界傳統文化性平講座推廣計畫

類別 (請勿刪減)	項目 (請勿刪減)	請勾選年度辦理項目 並說明方案名稱
	務或育兒照顧、檢視並改善傳統宗教禮俗之性別不平等、多元性別友善措施、設立專區澄清性別歧視謠言等之具體措施。	<input checked="" type="checkbox"/> 扶植藝術家進駐板橋 435 藝術家工作室並成立藝術家工作室自治管理委員會 <input checked="" type="checkbox"/> 和爸比扮家家遊閱讀推廣計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 新北文化季刊閱讀女力計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 陶博館-性別平等特展 <input checked="" type="checkbox"/> 淡古女性藝術家展覽
	3. 結合、鼓勵、委託或補助企業、鄰里社區、區公所、所屬機關(構)與民間組織(如人民團體、基金會、機構等)推動性別平等之政策措施,例如針對推動性別平等相關事項之企業、鄰里社區與民間組織提供加額補助、優先補助、加分等積極獎勵作為。	<input checked="" type="checkbox"/> 社區營造性平培力計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 府中 15 與台灣國際女性影展合作放映活動 <input checked="" type="checkbox"/> 「枝枒現象-臺灣當代金工與首飾創作譜記」線上及實體特展
(二) 建構性別友善環境及推動相關政策措施	1. 考量多元性別者需求,推動多元性別友善空間,建置或改善多元性別友善設施設備,例如性別友善廁所、宿舍、更衣室等空間納入多元性別友善設計。	無_
	2. 依據不同性別的高齡者需求,推動高齡友善無障礙環境,例如提升人行道適宜性、提升公共化無障礙交通工具、整建公共空間無障礙設施等。	無_
	3. 建構社區公共照顧服務措施,例如布建社區公共化托育家園、增設公共化幼兒園或建置公共托老中心等性別友善環境措施。	無_
(三) CEDAW 及性別平等宣導	1. 辦理 CEDAW 或其他性別平等專題宣導活動,例如臺灣女孩日、多元性別、SDGs 目標 5「實現性別平等,並賦予婦女權力」、促進女性參與 STEAM 領域、防治性別暴力及翻轉性別權力關係、杜絕數位性暴力、性別參與或性別人權等議題。	無_

類別 (請勿刪減)	項目 (請勿刪減)	請勾選年度辦理項目 並說明方案名稱
	2. 結合機關業務辦理活動時，於主題或內容融入 CEDAW 或性平意識宣導。	■ <u>新北市政府文化局 110 年性別主流化暨 CEDAW 教育訓練計畫</u>
(四) 依業務屬性自編性別平等教材或案例	1. 針對機關業務相關專業人員研發性平或 CEDAW 之教材或案例，例如醫護人員、警察、消防人員、托育人員或居家服務人員等，並上傳所屬性別主流化專區。	無
	2. 針對機關業務研發一般性平意識概念或 CEDAW 之教材或案例彙編，並上傳所屬性別主流化專區。	■ <u>自製本局 110 年性平教材(主題：CEDAW×新北市政府文化局之「文化場館友善參觀環境」)1 件</u>

三、成果說明：

(一) 促進性別平等之政策、措施、方案或計畫

1. 依轄內社經發展狀況與不同性別人口需求，主動規劃與推動性別平等措施。

方案名稱 1：「幸福閱讀·學習相伴」計畫

(一)工作內容：

1. 110 年學期間，平日下午、晚上課後陪讀服務，提供國小學童作業輔導與閱讀指導，並針對低收入戶、中低收入戶、高風險家庭、身心障礙等弱勢學童，於服務時間內來館閱讀一小時後提供 80 元幸福餐券，補助弱勢家庭，減緩家庭照顧責任。
2. 辦理寒、暑假陪讀活動，提供多元課外學習資源，及性別平等繪本導讀、說故事活動等，協助弱勢學童自我成長與開發興趣，並建立性平意識。

(二)執行成果：

1. 110 年 1 月至 12 月陪伴約 5,324 人次國小學童，其中男童 2,875 人次(54%)，女童 2,449 人次(46%)，並發出 2,846 張 80 元幸福餐券。
2. 110 年 1 月至 2 月辦理全市寒假陪讀活動包含研習班、繪本導讀、說故事等，提供課外學習資源及宣導性別平等觀念，計辦理 49 場次，1,264 人次參與，其中男童 675 人次(53%)，女童 589 人次(47%)；110 年 7 至 8 月辦理全市暑期線上陪讀活動，計辦理 80 場次，562 人次參與，其中男童 292 人次(52%)，女童 270 人次(48%)。



方案名稱 2：公益故事團性平推廣計畫

(一)工作內容：

1. 規劃邀請婦女、團體或圖書館志工參與新北市立圖書館公益故事團，或與相關團體合作，改編經典民間故事及童話故事，藉由戲劇表演呈現性別平等相關議題，打破性別刻板印象，讓孩童及家人都有機會參與親子互動。
2. 針對性別平等議題及政策內涵，在辦理說故事活動的同時，鼓勵家長與孩子一同參與共讀，並且結合圖書館閱讀館藏資源推薦，辦理性別平權書籍展示，傳達多元性別平等觀念。

(二)執行成果：

1. 110年1月-12月由本館志工組成之公益故事團，辦理《驚險萬分之過新年》、《禮物》、《三個鈴鐺》等故事活動12場次，共計513人次參與，其中男性179人次(35%)，女性334人次(65%)。另，辦理認識性別平等故事活動，講述《奧利佛是個娘娘腔》、《朱家故事》、《紙袋公主》及警察姊姊說故事等，宣導性別平權觀念7場次，計63人次參加，男性24人次(38%)，女性39人次(62%)。
2. 110年1月-12月辦理「女力時代」、「性別齊視不歧視」、「尊重差異不挑不棄」、「漫讀性別新視界」等性平主題書展計46場次，約計73,402人次參與，男性33,120人次(45%)，女性40,300人次(55%)。



方案名稱3：性別平等電影放映推廣計畫

(一) 工作內容：

1. 針對家庭與婚姻等時事議題，依行政院性別平等處建置「Gender在這裡性別視聽分享站」資料庫中「性別映象」，選擇其中與婚姻、家庭及法律相關等影片，並於播放前提供讀者相關導讀資料，以及結合圖書館相關圖書或繪本展示，推廣家庭成員共同參加。
2. 依「Gender在這裡-性別視聽分享站」資料庫中「性別映象」，邀請影評人或相關領域專業講師辦理座談分享會。

(二) 執行成果：

1. 110年1月至12月辦理「性別映象電影院」31場次，依行政院性別平等處建置「Gender在這裡性別視聽分享站」資料庫精選相關電影，放映「她的幸福壽司夢」、「姊妹」、「動物方城市」、「女性日常」等具性別教育意義之電影，並發放電影導讀單，讓讀者藉由看電影了解「性別」，共計341人次參與，其中男性147人次(43%)，女性194人次(57%)。
2. 110年1月至9月以戀愛、家庭及性別平等寓意電影為主題，辦理分享講座，「我和我的冠軍女兒~從電影談性平」、「好好說分手：即將離婚的伴侶會遇到許多的法律問題」等，帶領參加者認識不同性別角色的思考方式，學習同理和尊重，共6場次，計301人次參加，男性82人次(27%)，女性219人次(73%)。



方案名稱 4：府中 15 一月主題影展「性別藩籬」

(一) 工作內容：府中 15 一月主題影展以「性別藩籬」進行主題策展，選映多元性別議題電影，邀請相關主題講師參加映後分享，希望以國際優質性別議題電影，讓民眾在影像中展開對性別之理解。

(二) 執行成果：

1. 配合主題放映，選映《大餓》、《未來的我們》、《同愛一家》、《安妮華達最後一堂課》、《改革好萊塢》、《居禮夫人：放射永恆》、《幸運女神》、《芭蕾少女夢》、《神力女超人的秘密乾杯！》、《戀上日本酒的女子》、《做人好男》、《曼哈頓戀舞曲》、《震向性教育》、《燃燒女子的畫像》及《曼哈頓戀舞曲》，共 15 部多元性別議題電影
2. 主題影展期間共辦理 31 場次放映活動，觀影人數為 2,161 人，男性：708 人 (33%)，女性：1,453 人 (67%)。





方案名稱 5：「林園在地文創體驗活動」特展

(一)工作內容：以 110 年度春節系列活動為主題於園區內辦理文創體驗活動，以林園傳統展演空間，使文化创意產業從業者浸潤於傳統文化場域中。

(二)執行成果：

1. 活動類：「新春舞獅」舞獅鼓藝表演(含女性表演者)參觀人數為 80 人次；牛年旺返•賀歲相聲(女性藝師)參觀人數為 120 人次；「牛運亨通•易經流年行大運」(女性易經老師)參觀人數為 80 人次。總計參觀人次共 280 人次，男性約人 112(40%)，女性約 158 人(60%)。
2. 體驗類：「新春揮毫活動」(女性藝師)，人數為 113 人次，男性 45 人，女性 68 人；「拼布 DIY」(女性藝師)，人數為 15 人，男性 2 人，女性 13 人；「燈籠 DIY」(女性藝師)，人數為 28 人，男性 4 人，女性 24 人。總計參觀人次共 156 人次，男性約人 51(33%)，女性約 105 人(67%)。



2. 針對重要性別平等議題，主動規劃推動具體措施，以去除性別刻板印象與偏見，例如訂定獎勵措施鼓勵男性參與家務或育兒照顧、檢視並改善傳統宗教禮俗之性別不平等、多元性別友善措施、設立專區澄清性別歧視謠言等之具體措施。

方案名稱 1：世界傳統文化性平講座推廣計畫

(一) 工作內容：

1. 與世界宗教博物館合作，辦理【藝起看展】典藏探秘，線上導覽介紹佛教、基督教、苗族、道教等不同宗教文物中內涵的信仰感動與宗教精神，與世界宗教、文化、儀典等傳統習俗相關之展覽，探索各宗教文化對於愛情、家庭、社會責任等面向的不同看法。
2. 於藝遊新北數位推廣平台 8 月 9 日、16 日、23 日、30 日及 9 月 6 日線上播放 5 場次。

(二) 執行成果：八月份及九月份線上播放 5 場次，播放時間約計 30 分鐘，觀看人數約 500 人。



方案名稱 2：扶植藝術家進駐板橋 435 藝術家工作室並成立藝術家工作室自治管理委員會

(一) 工作內容：遴選 435 藝術家工作室自治管理委員會委員及幹部。

(二) 執行成果：435 藝術家工作室截至 110 年 12 月計有 58 組 94 位藝術家進駐，男性 54 名(57%)，女性 40 名(43%)；藝術家工作室自治管理委員 12 名(含文化局代表 2 名)，男性 8 名(66.6%)，女性 4 名(33.3%)。

方案名稱 3：和爸比扮家家遊閱讀推廣計畫

(一) 工作內容：

1. 針對家庭角色與分工、多元性別等性別平權議題，結合桌遊與圖書館相關繪本辦理研習班，除了媽媽之外，邀爸爸一同與孩子至圖書館共讀，教導父親陪孩子閱讀繪本的方法，宣導對於多元文化的家庭型態或兩性性別之外的性別少數有更多認識，強化家庭中多元性別平等觀念宣導。

2. 與桂格媽媽教室合作，辦理孕媽咪讀書會，邀孕媽咪帶老公一起參加，推廣家庭成員共同參與，共同瞭解胎教及早期閱讀對幼兒潛能發展的影響、孕媽咪的營養等課程。

(二) 執行成果：

1. 110年1月至12月結合繪本、手作辦理性別平等研習班，如「親子性平互動課」、「美學x性平手作課程」等，並鼓勵親子共同參與，辦理4場次，129人次參與，其中男性41人次(32%)，女性88人次(68%)。
2. 110年1月至12月與桂格媽媽教室合作辦理「孕媽咪讀書會」1場次，121人次參與，其中男性37人次(31%)，女性84人次(69%)，促進家庭成員共同瞭解胎教及早期閱讀對幼兒潛能發展的影響。
3. 110年1月至12月辦理「性別映象電影院」31場次，放映「她的幸福壽司夢」、「姊妹」、「動物方城市」、「女性日常」等具性別教育意義之電影，並發放電影導讀單，讓讀者藉由看電影了解「性別」，共計341人次參與，其中男性147人次(43%)，女性194人次(57%)。



方案名稱 4：新北文化季刊閱讀女力計畫

- (一) 工作內容：《新北市文化》不定期邀請女性創作者/生活風格人物分享生活及工作內的所見所感，強化自我意識的發聲。與109年不同處：原以女性作家為主，110年延伸至他領域。如生活美食家盧怡安、作家洪愛珠、插畫家王春子等。

(二) 執行成果：

110年出版《新北市文化》季刊(第38、39、40、41)。各期數邀請不同領域女性創作者，分享專業工作上的見解或對於生活的感觸：

1. 第38期：「在新北拜拜」：導演馮復華—紀錄片導演保存台灣匠師百年手藝。
2. 第39期：「新北飲食滋味」：盧怡安：保留傳統有趣滋味的三重市場；洪愛珠：蘆洲中山市場的最後身影；南洋姊妹會：異鄉人的家鄉味；游惠玲：番茄與竹筍，幸福的家庭時光。
3. 第40期：「在新北生活，到新北創作」：王春子：在八里自在生活，自由創作；楊 索：新店花園新城的繁華與落寞；張小雯：在中央新村，找回自己的天職與使命等。

4. 第 41 期：「尋找新北創作場景」：《火神的眼淚》幕後專訪導演蔡銀娟。

蘆洲中山市場
的最後身影。



蘆洲中山市場是蘆洲區最後一間傳統市場。隨著中山路拓寬工程，市場將於今年 10 月 31 日遷往新址。市場負責人表示，市場遷址後，將保留傳統市場的氛圍，並增加現代化設施，提升購物體驗。

在中央新村
有院子的老洋房，
找回自己的天職與使命。



中央新村位於台北市中正區，是一棟具有歷史意義的老洋房。這裡環境優美，交通便利，是許多藝術家和創作者的聚集地。許多人在這裡找到了自己的天職與使命。



在中央新村，許多創作者找到了自己的天職與使命。這裡環境優美，交通便利，是許多藝術家和創作者的聚集地。許多人在這裡找到了自己的天職與使命。

到消防分隊蹲點，
孵育《火神的眼淚》劇本。



導演蔡銀娟為了拍攝《火神的眼淚》，親自到消防分隊蹲點，深入了解消防員的工作和生活。這段經歷成為劇本的重要靈感來源。

消防工作潛藏許多危險，拍攝難度很高

消防工作潛藏許多危險，拍攝難度很高。導演蔡銀娟在拍攝過程中，面臨了許多挑戰和困難。為了確保拍攝順利進行，她與消防部門進行了多次溝通和協調。

消防工作潛藏許多危險，拍攝難度很高

消防工作潛藏許多危險，拍攝難度很高。導演蔡銀娟在拍攝過程中，面臨了許多挑戰和困難。為了確保拍攝順利進行，她與消防部門進行了多次溝通和協調。

方案名稱 5：陶博館-性別平等特展

(一)工作內容：110 年辦理 1 檔性別平等特展，展覽名稱為「美麗飛翔—臺灣女性陶藝展」，策展主軸以性別平等相關議題為發想進行企劃，透過實體作品呈現的展覽形式，增進女性陶藝家作品公開展演機會。

(二)執行成果：

- 110 年針對女性陶藝家辦理 1 檔特展，嚴選鶯歌陶瓷博物館典藏品中 30 位臺灣女性陶藝家共 34 組作品，以造形表現、傾聽生活、迎向未來等主題，表達女性的形貌與心境，無論是作品中散發出典雅細膩的藝術特質，亦或質樸厚實的氣息，皆呈現了女性特有的風格，其中蘊含的女性特質與未來力量，所激發的陶藝能量，拓展了陶藝媒材的可能性。
- 參觀人次：4,238 人次。

3. 本展除了提供陶藝創作的表現多樣性，並呈現鶯歌陶瓷博物館典藏陶藝的豐富表現，更是達到推廣臺灣女性陶瓷藝術之美的目的。



方案名稱 6：淡古女性藝術家展覽

(一)工作內容：

1. 為打破藝術領域的職業性別刻板印象，揭示女性在藝術領域的主體性，提升女性藝術可見性，持續利用本館現有展示資源，推動女性藝術家展覽計畫
2. 預計持續利用博物館空間推動女性藝術家藝術展覽計畫，結合淡水觀光資源，推廣樣貌豐富的女性藝術家展覽、演出並辦理工作坊，與觀者分享女性藝術的獨特理念與創作生命歷程。
3. 持續建檔女性藝術家資料庫，以利後續相關工作計畫推動與女性藝術之推廣。

(二)執行成果：110 年度已舉辦女性藝術家展覽 8 檔。

1. 「河口山城」張雅萍展覽，由女性藝術家張雅萍展出。淡水是歷史豐富的觀光勝地，有著過客和生活在此的居民，依賴著淡水河以及這片土地生活，本次展覽以女性的角度及飽含光彩的藝術裝置，呈現自然、歷史與信仰編織出的路徑，復寫不一樣的文化路徑。展期 5/7-5/12，參觀人次共 836 人，男性 395 人(47%)、女性 441 人(53%)。
2. 「有時」嚴佩恩展覽，來自香港的女性藝術家嚴佩恩，以個人移居經驗發想，搜集定居淡水的香港人及旅居淡水的人們留下的生活碎片，她蒐羅儲存這些流徙者時間的器物，並以石材修繕創作，重現在地方上來或去的人們。展期 9/11-12/31，截至 11/11 參觀人次共 579 人，男性 246 人(42%)、女性 333 人(58%)。
3. 「植物感官記憶」佘心婷展覽，女性藝術家佘心婷的作品關乎日常生活的空間與環境，透過踏查在地植物與感官記憶的探索，以植物素材保存環境記憶，製作藝術裝置，從女性視角探討空間和時間的關係及如何與人產生聯繫。展期 9/11-12/31，截至 11/11 參觀人次共 279 人，男性 114 人(41%)、女性 165 人(59%)。
4. 「淡水阿給」，由藝術團隊三明治工策展，於淡水日本警官宿舍展出，此處曾能遠眺淡水河，但隨城市發展而被水泥建築遮蔽，三明治工透過 AR 製作互動圖文資訊，讓大家在虛擬世界重新想像與再現這段被遮蔽的淡水河記憶，呈現曾居住其中的女性生活。展期 3/26-4/13，參觀人次共 2,693 人，男性 1,195 人(44%)、女性 1,498 人(56%)。

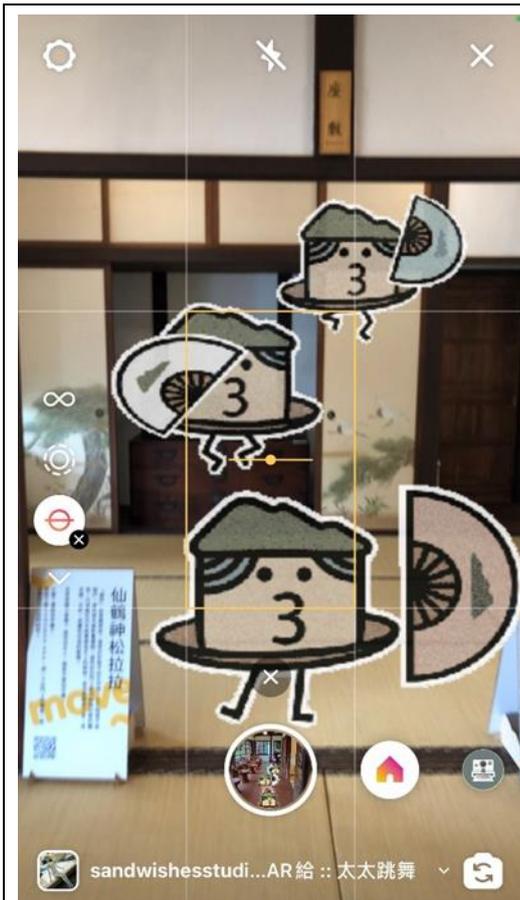
5. 「害怕驚醒房間裡的風」，由女性藝術家林晏竹、林晏印展出，她們以自身經驗出發，從不同層面關注臺灣歷史、建築美學與文化樣貌，以創作轉化城市街景中的訊息，以新媒體裝置及繪畫，呈現空間中來自記憶深處，卻又不可得的想望和存有狀態。展期 4/16-5/4，參觀人次共 5,577 人，男性 2,824 人(51%)、女性 2,753 人(49%)。
6. 「一滴水：明蓮花個展」，原籍阿根廷的女性藝術家明蓮花，藉由南亞和太平洋島嶼的古老傳統—樹皮布製作，呈現一位新住民女性重新認識與環境間的錯縱複雜關係的歷程，本次展覽並非單純展示藝術或藝術品，而是分享她的學習歷程。展期 4/2-4/28，參觀人次共 382 人，男性 211 人(55%)、女性 171 人(45%)。
7. 「四人幫藝語——春神來了怎知道」，由李芬蘭、楊淑伶、施蓉晴等數位藝術家共同舉辦的畫展，她們從山林、花草、溪壑、海洋、大地之無盡藏中汲取創作的泉源，並期盼這些剛柔並濟的作品能夠治癒疫情下的人心。展期 9/4-10/27，參觀人次共 492 人，男性 207 人(42%)、女性 285 人(58%)。
8. 「心如工畫師—蔡演慈佛畫展」，本次共計展出蔡演慈的 79 幅佛畫作品，包括 28 幅淨土尊像畫、13 幅地藏菩薩尊像畫、20 幅臨摹敦煌壁畫人物等細緻的作品。展期 11/4-11/20，截至 11/7 參觀人次共 39 人，男性 18 人(46%)、女性 21 人(54%)。



「河口山城」展覽一隅



駐村計畫成果展：『植物感官記憶』展覽一隅



「淡水阿給」Instagram AR 濾鏡：太太跳舞

3. 結合、鼓勵、委託或補助企業、鄰里社區、區公所、所屬機關(構)與民間組織(如人民團體、基金會、機構等)推動性別平等之政策措施，例如針對推動性別平等相關事項之企業、鄰里社區與民間組織提供加額補助、優先補助、加分等積極獎勵作為。

方案名稱 1：社區營造性平培力計畫

(一)工作內容：加強社區營造參與者之性別比例平衡，藉由開設社區性平培力相關課程，尋找社區內不同性別對於社區事務的不同意見，並轉化為後續行動。

(二)執行成果：110 年 1-12 月之社造培力課程 27 場，參與人數共計 840 人，其中男性為 337 人 (40%)，女性 503 人 (60%)，女性參與者比例已超過 50%，顯示不同性別對於社區公共事務之意見參與，已成為具體行動。



方案名稱 2：府中 15 與台灣國際女性影展合作放映活動

(一)工作內容：府中 15 於 11 至 12 月主題影展與台灣國際女性影展合作放映活動，共計辦理 6 場次，並安排 1 場映後座談活動，邀請導演林劭慈至現場與民眾分享。希望以優質性別議題電影，讓民眾在影像中展開對性別之理解。

(二)執行成果：

1. 選映長片《光的孩子》、《孤兒錢進寶萊塢》、《長假》、《青春路途迷失中》、《以愛為家》及短片《喪屍魅影》、《無家女孩》、《火車快飛》共計 8 部多元性別議題電影。
2. 主題影展期間共辦理 6 場次放映活動，觀影人數為 217 人，男性：59 人 (27%)，女性：158 人 (73%)。



方案名稱 3：「枝桠現象 - 臺灣當代金工與首飾創作譜記」線上及實體特展

(一)工作內容：

1. 邀請女性金工創作者提供藝術創作品，參與博物館展出，促進金工藝術推廣。
2. 邀請金工女性藝術創作者透過教育推廣課程的執行，培育金工美學。

(二)執行成果：

1. 金屬工藝為高比例女性藝術家專注之領域，在國內卻缺乏作品展示平臺，黃金博物館長期致力推廣金屬工藝，期盼打造具指標性之藝術創作展示平臺，以培植女性文化人才並協助其作品公開展演，近用文化公民權。本次展覽共邀請女性為主的 12 位金工藝術家(含女性 9 位，男性 3 位)，以實體線上兩種展示形式共同展出，讓民

眾零距離瞭解金工美學及傑出女性藝術家，並辦理教育推廣合作，邀請女性藝術家為工作坊講師，增進女性藝術家介入社會能量。

2. 本案規劃實體展覽1檔，線上展覽1檔，於7月2日線上實體同時開展，至111年1月2日閉展。110年12月31日，線上展覽參觀人數16,482人次，實體展人次33,879人次。另舉辦教育推廣活動2場，邀請女性講師3人，共25人參與。



「枝枒現象－臺灣當代金工與首飾創作譜記」
實體展一景



「枝枒現象」特展教育推廣活動

(二) 建構性別友善環境及推動相關政策措施

1. 考量多元性別者需求，推動多元性別友善空間，建置或改善多元性別友善設施設備，例如性別友善廁所、宿舍、更衣室等空間納入多元性別友善設計。

本項目無。

2. 依據不同性別的高齡者需求，推動高齡友善無障礙環境，例如提升人行道適宜性、提升公共化無障礙交通工具、整建公共空間無障礙設施等。

本項目無。

3. 建構社區公共照顧服務措施，例如布建社區公共化托育家園、增設公共化幼兒園或建置公共托老中心等性別友善環境措施。

本項目無。

(三) CEDAW 及性別平等宣導

1. 辦理 CEDAW 或其他性別平等專題宣導活動，例如臺灣女孩日、多元性別、SDGs 目標 5「實現性別平等，並賦予婦女權力」、促進女性參與 STEAM 領域、防治性別暴力及翻轉性別權力關係、杜絕數位性暴力、性別參與或性別人權等議題。

本項目無。

2. 結合機關業務辦理活動時，於主題或內容融入 CEDAW 或性平意識宣導。

方案名稱 1：新北市政府文化局 110 年性別主流化暨 CEDAW 教育訓練計畫

(一)工作內容：為強化本局所屬人員性別意識培力，增進尊重及促進性別平等，進而於執行規劃業務時納入性別平等觀點，規劃 110 年度自辦性別主流化研習 2 場，因受疫情影響，爰僅於 10 月 22 日辦理 1 場「多元性別權益保障教育訓練」。

(二)執行成果：

1. 本局所屬人員於 110 年 12 月底前達成所屬人員參加性別主流化訓練相關課程（含實體、數位課程）100%完訓率。
2. 本局所屬人員於 109-112 年 4 年內性別主流化訓練中有關 CEDAW 實體課程參訓比率，針對一般公務人員及主管人員應分別計算，須各達 10%以上。
3. 訓練課程完成後，運用問卷、意見調查表、訓後測驗等方式結合業務面進行成效評估，並作為下一次辦理相關訓練之參考。

(四) 依業務屬性自編性別平等教材或案例

1. 針對機關業務研發一般性平意識概念或 CEDAW 之教材或案例彙編，並上傳所屬性別主流化專區。

本項目無。

2. 針對機關業務研發一般性平意識概念或 CEDAW 之教材或案例彙編，並上傳所屬性別主流化專區。

方案名稱 1：自製本局 110 年性平教材(主題：CEDAW×新北市政府文化局之「文化場館友善參觀環境」)

(一)工作內容：本教材說明本局及所屬博物館、藝文場館近年來如何落實 CEDAW 條文、一般性建議意旨，逐步發展環境友善措施。

(二)執行成果：如本工作報告附件。

玖、其他相關成果(除本府性別主流化實施計畫所規定應辦理事項外，機關構自行推展之促進性別平等相關行為，若無則免。)

拾、未來推展性別主流化之重點項目及

各機關構於下年度，為深化內部執行業務過程中深化性別主流化概念，或透過業務促進政府機關內部或民間社會性別平等的相關業務與行為。

項次	重點項目或方案名稱	現況說明	具體策略	預期效益
1	十三行博物館 2021年新住民—泰國文化特展計畫	台灣社會中仍對於多元文化與多元性別文化充滿不確定性與一定程度的歧視，期望透過特展的規劃能加強了解、化解彼此認知上的差異、文化上歧異看法與因不了解而起的謬誤。	(一)探討泰國的民族多樣性。 (二)探討泰國多元性別文化。	(一) 邀請熟悉泰國文化的學者及泰國籍新住民擔任策展諮詢顧問，展現泰國生活多樣性與多元性別文化，增進民眾對新住民母國文化的認識，落實文化性別平等。 (二)以文化面切入性別平權，透過展覽之規劃，蒐集性別相關史料及展品（例如服飾物件）並建立資料庫，梳理策展文案脈絡，供未來業務參考。 (三)110年成果： 1. 實體展場：3月27日開展至9月5日閉展，共計2萬9,028人次參觀。 2. 數位博物館：泰國展線上環景瀏覽人次(7月8日上架，統計至10月31日)共計845人，男女比為35:65，女性閱覽者約為男性之兩倍。

附件

新北市政府文化局 110 年性別主流化暨 CEDAW 教育訓練計畫

壹、依據：

- 一、新北市政府性別主流化暨 CEDAW 教育訓練計畫。
- 二、新北市性別平等政策方針。

貳、目的：強化本局所屬人員性別意識培力，增進尊重及促進性別平等，進而於執行規劃業務時納入性別平等觀點。

參、實施對象：本局所屬人員(組織編制內經銓敘審定有案之公務人員、約聘僱人員)。

肆、實施內容及方式：

- 一、辦理單位：人事室
- 二、各類人員每年應參訓時數：

序號	對象	性別主流化參訓時數
1	局長	1 小時課程訓練(含各類會議中納入性別課程)或參與性別平等相關會議
2	性別平等業務相關人員	6 小時進階課程訓練(其中專責人員及其主管含進階課程須完成 24 小時課程訓練)
3	其餘人員	2 至 6 小時課程訓練

備註：

1. 所稱「性別平等業務相關人員」係指實際從事提升婦女權益及促進性別平等之業務(包括性別主流化、消除對婦女一切形式歧視公約、各項性別平等政策措施、婦女權益促進委員會/性別平等委員會、性別平等專案【工作】小組相關事宜)之專責、兼辦人員(含性別聯絡人及代理人)。
2. 如遇同時可歸屬 2 類(含)以上人員情形，以參訓時數較高者為適用類別。
3. 上開參訓時數包含實體及數位課程。

三、辦理方式：

- (一) 網路學習：利用「e 等公務園⁺學習平臺」、各機關或各訓練機構開發之本訓練網路學習課程實施。
- (二) 實體學習：舉辦本訓練課程之相關講演、研習或性別主流化概念電影賞析活動。

四、預估成效與追蹤

- (一) 本局所屬人員於 110 年 12 月底前達成所屬人員參加性別主流化訓練相關課程（含實體、數位課程）100%完訓率。
- (二) 本局所屬人員於 109-112 年 4 年內性別主流化訓練中有關 CEDAW 實體課程參訓比率，針對一般公務人員及主管人員應分別計算，須各達 10% 以上。
- (三) 訓練課程完成後，運用問卷、意見調查表、訓後測驗等方式結合業務面進行成效評估，並作為下一次辦理相關訓練之參考。

伍、本計畫實施所需經費，由本局相關經費項下支應。

陸、本計畫如有未盡事宜，得隨時簽奉核定修正之。

CEDAW X

新北市政府文化局



文化場館 友善參觀環境

隨著

高齡化社會以及核心家庭成員的轉變，帶著年長者或者推著娃娃車

出門旅遊的人口群，也逐漸在臺灣佔有越來越多的比例，於此同時，臺灣的無障礙

環境正逐步建構中，建立一個友善無礙的文化觀光環境，對於逐漸發展為高齡化社會形態的台灣，顯得必要且重要。



以文化場館而言，應建造一個符合通用設計概念的文化接待空間

，各項軟硬體設施設備儘可能讓身心障礙者、長者、幼童、孕婦等族群所有人皆可使用，並以使用者導向給予適當的服務及輔助用具。如何擴大對身心障礙者的開放與提昇參觀環境的友善程度及規劃適宜的遊程，亦是本屬各文化場館長期以來不斷思考學習的重要課題。



新北

市文化局所屬博物館、藝文場館近年來逐步發展環境友善措施，除了在

硬體上逐步讓設施符合相關法規，在軟體上如何照顧多元族群需求，讓不同族群、性別的民眾，都不因各種限制影響到參與文化活動的權益。



嬰兒車電影院

性別友善廁所設計

於男廁增設尿布台

落實 CEDAW 條文第 13 條 c 段：

締約各國應採取一切適當措施以消除在經濟和社會生活的其他方面對婦女的歧視，保證她們在男女平等的基礎上有相同權利，特別是：(c) 參與娛樂生活、運動和文化生活各個方面的權利。

為孕婦提供容易使用之硬體設施

為孕婦提供容易使用

如：高度合適的圖書館書架

如：高度合適的圖書館書架

早安博物館

口述導覽設施

聽·視界電影院

**落實第 18 號一般性建議：身心障礙婦女
確保身心障礙婦女能參與社會和文化生活
等各方面所採取的措施。**

早安博物館

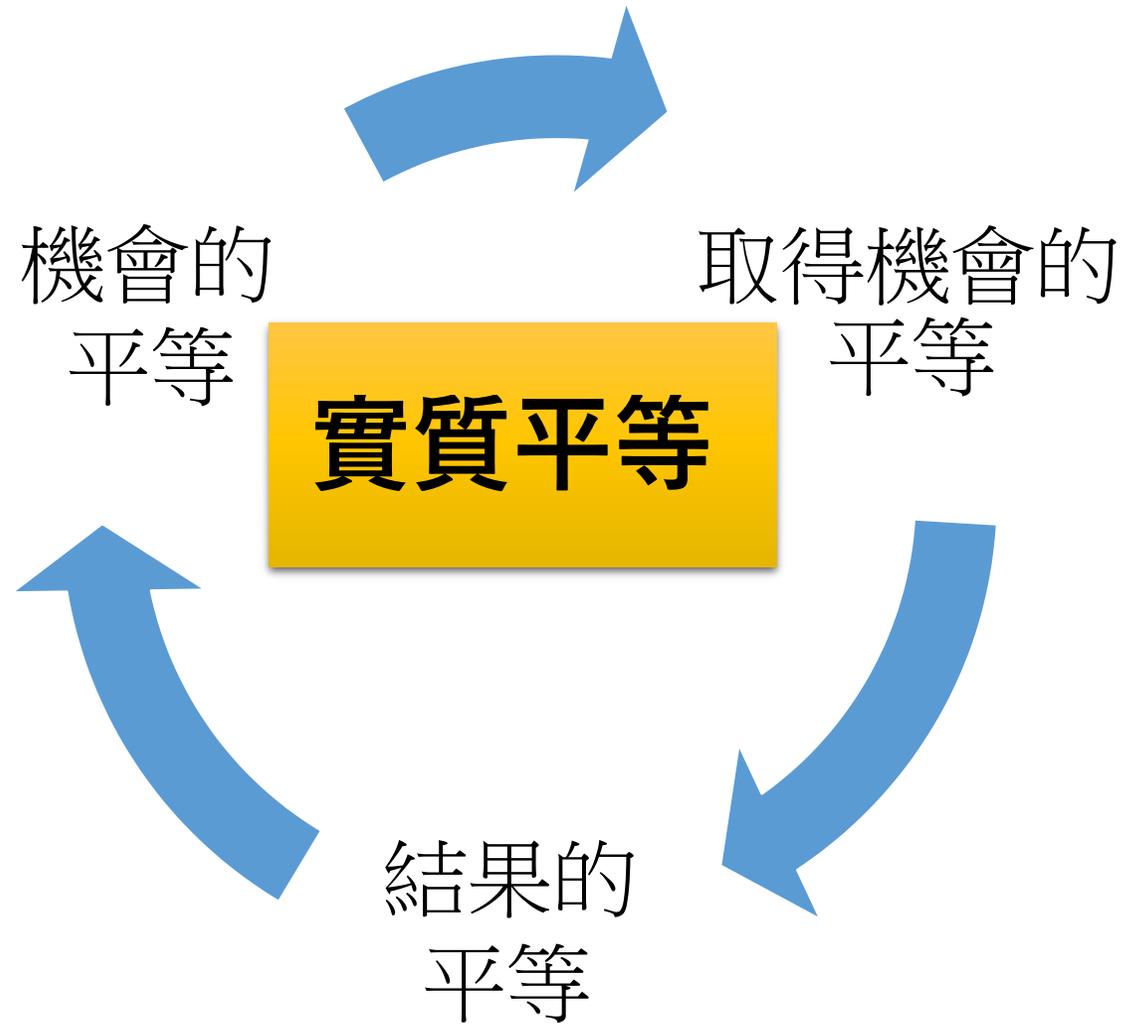
透過早安博物館活動-自閉症兒童專屬場次，讓自閉症及家屬都能有文化體驗。

嬰兒車電影院

府中 15「嬰兒車電影院」，育兒者專屬電影放映場次，讓育兒父母也能帶孩子一起看電影，不怕打擾其他觀眾。

聽·視界電影院

府中 15「聽·視界電影院」，藉由口述的方式，讓視障者欣賞電影藝術。



摒除性別與身障的雙重歧視，強調文化參與的性別公平，避免因既定印象而阻礙多元族群參與之意願。

邀請 NGO 針對身障女性等族群進行諮詢，討論實際使用體驗，研擬改善方向，滾動式修正，讓文化友善環境更符合需求。

Thank you~
Thank you~

