

NEW
TAIPEI CITY
CULTURE



新北市
文化季刊

Culture = Art • Creation • Flavor • History • Lifestyle • Story | 關注這裡的藝術、創造、風味、歷史、生活和多元敘事



在新北生活
到新北創作

住在觀音山半山腰，繪本作家找到創作自由；
林口的雨和霧，提供詩人無限的想像；
熱愛拍貓的攝影師，前往海邊山裡遇見貓貓；
在板橋駐村的年輕藝術家們，產出多樣精彩作品。



2021.07.02 - 2022.01.02

新北市立黃金博物館 Gold Museum, New Taipei City Government
金水特展室·煉金樓特展室 Jinsui Special Exhibition Room,
Gold Refining Building Special Exhibition Room

枝柯 現象

BRANCHING PHENOMENON
The Genealogy of Taiwan Contemporary Jewelry and Metal Arts
Online and Offline Exhibition

臺灣當代金工與首飾
創作譜記
線上及實體特展

王以安 王譽霖
江郁航 余孟儒
吳采軒 林蒼玄
張珈飢 張皓涵
陳亭君 廖建清
葉方瑾 葉玫妙



廣告

主辦單位 Organizer 新北市政府 New Taipei City Government 協辦單位 Executive Organizer 新北市政府文化局 新北市立黃金博物館 GOLD MUSEUM, NEW TAIPEI CITY GOVERNMENT

市長的話

離開城市中心，
找到創作重心。



城市生活的便利，對上班族很有魅力，但是對於自由接案的創作者或者藝術工作者，都市的快速步調反而成為束縛。幸運的是，我們所生活的新北市幅員廣大，不但具有大都會的繁華，也有遼闊的田園風景可看，就算住在海邊或山邊，透過便利的交通，仍然擁有現代城市的生活品質。

這一年多以來，全球疫情蔓延，許多人被迫在家上班，如何在有限的居家環境，區隔出「生活空間、親子空間、工作空間」，成為大家最迫切需要學習的課題。長期窩在家，發現自己竟然和一起生活好多年的周邊環境不熟，正好可以把握這段居家時光，好好認識居住的地方。

本期《新北市文化》季刊邀請在新北各地落腳的創作者們，分享他們如何從生活中找到創作靈感的方法，好好地享受身邊唾手可得的自然環境，從避開人群密集的鬧區中找尋街巷裡的趣味。

本期內容製作期間，適逢疫情嚴峻時刻，為了避免群聚，季刊團隊以線上邀稿及連線採訪，取代過去幾期的現場拍攝採訪。感謝受邀的創作者們配合市府相關政策，線上工作呈現的創作品質非常精彩，特此感謝。

封面故事部分，邀請這些需要獨立工作空間的視覺工作者們，分享他們的創作環境：圖文創作者王春子小姐和藝術家老公廖建忠，選擇住在八里的觀音山半山腰，他們覺得在八里生活比較放鬆，創作更自由；熱愛拍貓的吳毅平攝影師，出了好多本跟貓有關的攝影作品，平常他住在交通超級便利的新店大坪林站附近，方便他前往許多人跡罕見的角落遇見貓。

文字創作者不喜歡住在太熱鬧的市中心，他們偏愛住在城市邊緣：小說家高翊峰年輕時在新店山中的社區租屋，後來在此購屋，一轉眼二十年過去，他特別撰文拍照分享他的山居生活，以及他在郊山生活的幾位自然界「好友」；詩人廖偉棠從香港移居林口，他居台思港，落筆成詩，拍照如畫，他說吸引他的是林口的霧；長期住在花園新城的作家楊索，她幾乎認得整個社區的資深住戶，每個人都有說不完的人生故事。

新北市歡迎各式各樣的創作者前來，許多不是新北原住民，因為不同的緣分，被動也好，主動也有，到了新北生活，在這裡繼續創作：

年輕時期的張小雯，多才多藝，不僅是創作歌手，在台北市中心也開了知名義大利餐廳，後來搬到新店中央新村，轉型成私宅無菜單料理，許多人專程前來；這幾年移居北海岸在金山開店的大Q，曾是簡單生活節團隊的重要成員，也曾擔任好丘創始店的店長，選擇離開城市快節奏的步調，在金山過起另一種生活。

此外，本期還邀請了幾位在板橋 435 藝文中心駐村的藝術家，以及長期在鶯歌從事陶瓷創作的工作者，分享他們在地創作的心得。疫情期間，大家都辛苦了，希望新北市的創作者們持續努力，期待大家未來更精彩的作品。

新北市長

侯友宜



疫情爆發前夕，三峽地方創生多年的甘樂文創，帶領新北文化讀者同遊三峽。

祖師廟·合習聚落·小旅行

甘樂文創領頭 帶新北文化讀者遊三峽

《新北市文化》季刊第 38 期以「在新北拜拜」為題，讓編輯部萌生了帶讀者去廟宇走走的念頭。我們以「在地」定錨，從新北名廟新莊慈祐宮、大眾廟、中和烘爐地等兜了一大圈，最後決定走進位在三峽在地人生活圈的祖師廟。

5 月 12 日下午，編輯部及讀者們一行人在板橋車站搭上公車，不消三十分鐘就離開了摩天大樓群，抵達三峽這處繁榮一時的秀美小鎮。這趟小旅行，有甘樂文創的同仁阿奇以祖師廟為起點，全程導覽。或許當日平日午後，一旁早市已收攤，廟裡只有少數在地居民參拜，讓我們得以閒靜地尋訪這間有著 250 多年歷史，歷經三次重建的祖師廟。

久聞祖師廟的藝術質地，石柱數量多是最大特色（據說有 130 根），大多出自在地工匠之手。一根根石柱可以欣賞良久，不只有象徵吉祥的龍鳳花鳥到蝙蝠人物基本款，還有現代風動物如貓頭鷹、穿山甲、青蛙、章魚從柱縫中探頭，甚至看得到邱比特、美人魚……主題豐富百變，工法細膩讓人驚豔。

撰文＝陳柏昌 攝影＝賴玥伶

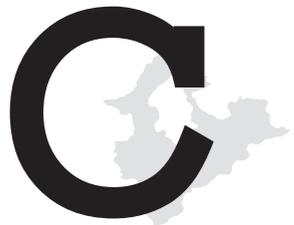
收穫滿滿離開廟宇，我們接著穿過老街入口，不到三分鐘就抵達在地創生多年的合習聚落。2017 年執行長林峻丞租用 70 年歷史的愛鄰醫院，結合三峽在地工藝文化與職人匠人，開辦豆製所實習商店與職能訓練所。一走進這棟新生的建築，眼前正在製作豆類製品的玻璃屋裡，讓人感受到乾淨、衛生、新鮮，更多的是在地工藝實踐的用心與誠意。

坐在愛鄰醫院主建築裡，我們稍喘口氣，吃著滋味濃厚的招牌豆花消暑。從木頭窗戶隔著綠意盎然的庭院望向對面的別館，現已是一排工藝的工作坊：木雕、皮件、銀飾、布包，以及飄著豆香十足的味噌發酵室——實在難以想像曾是醫院的景況。

離開合習聚落，我們沿著三峽河畔信步走在秀川街，也是三峽最早形成的聚落。無獨有偶，公所請人在民宅牆上畫著百工塗鴉，正好為這趟三峽小旅行劃下句點。這是我第一次來三峽沒有遇到人潮，也沒有特別走進商業氣息的老街，但扎扎實實讓人感受到這裡所擁有的迷人氣息。

特別說明

要跟「參與活動登記、但沒有抽中的」眾多讀者朋友們道歉，接下來每一期我們會不定期舉辦切題的活動，鼓勵大家多多以實際行動走進周遭的新北市。



新北市文化季刊
NEW TAIPEI CITY CULTURE

ISSUE
40



Contents 目次

Cover Story 封面故事——

在新北生活，
到新北創作。

- 8 王春子：在八里自在生活，自由創作
- 16 廖建忠：歡迎來到創作的天堂，八里觀音山
- 22 吳毅平：遠離人群、尋找貓蹤的拍貓日常
- 28 高翊峰：小山羌，台灣獼猴，20 年山居生活
- 34 廖偉棠：居台思港，愛上林口的雨和霧
- 42 楊 索：新店花園新城的繁華與落寞
- 48 張小雯：在中央新村，找回自己的天職與使命
- 58 認真創作的鶯歌板橋藝術家們
- 72 城鄉發展局，打造美麗宜居的新北
- 78 新北城市風采，二百年建築足跡

在地撰述——

- 84 永和魔王迷宮裡的祕密基地＝綠書店
- 88 開一家依海而生、遠離城市的店＝靠北過日子
- 94 新北文化活動，第三季精選
- 96 總編報告

主辦單位 新北市政府
發行人 侯友宜
總編輯 龔雅雯
企劃編輯 于玟·翁玉琴·王錦華
執行編輯 陳明昌·林淑琴·謝佳琳·賴玥伶
出版機關 新北市政府文化局
地址 新北市板橋區中山路一段 161 號 28 樓
電話 02-2960-3456
網址 www.culture.ntpc.gov.tw

企劃製作 火山知識文化有限公司
總編輯 黃威融
執行編輯 詹修蘋
美術編輯 TAIWEI、張添威
製版印刷 鴻霖印刷傳媒股份有限公司

出版年月 2021 年 8 月
創刊年月 1984 年 6 月



GPN 209300033
ISSN 1812-9099

到新北創作， 在新北生活。



在新北各地落腳的創作者們，
分享他們如何從生活中找到創作靈感的各種方法，
好好享受身邊唾手可得的自然環境，
避開人群密集的鬧區，找尋街巷裡的趣味。

視覺工作者在新北：

圖文創作者王春子・擅長木工的藝術家廖建忠・專注拍貓的攝影師吳毅平

文字創作者：

小說家高翊峰・詩人廖偉棠・作家楊索

私宅料理工作者：

蕃茄主義創辦人張小雯・光之療癒師

駐地創作者：

鶯歌陶藝創作者・板橋US藝文特區駐村藝術家



在八里生活很鬆， 創作比較自由。



採訪協力=游姿穎 撰文·插畫=王春子



從小住老社區，左鄰右舍挨得很近，得留意不要干擾到別人，現在住在觀音山半山腰，晚上的山很安靜，除了被蟲鳴作響繞著外，人和車聲都聽不見。

作者介紹

王春子

插畫家。創作靈感來自於生活的所見、所聞和所感，透過樸拙、童稚又充滿想像的畫筆，傳遞日常中的美好。

創作類型多元，除了圖文書、繪本，作品也散見於雜誌、唱片、書封和視覺圖像等，也曾為香港《men's uno》雜誌寫過專欄，描繪生活瑣事與雜感。

畢業於台灣藝術大學視覺傳達系，曾短暫進入公司就職，因嚮往接案的自由而離職，之後到歐洲旅行三個月，2008年回國後創作出圖文集《一個人遠足(Be Strong)》，就此成為自由接案者。

2012年和《鄉間小路》前主編沈岱樺創辦《風土誌》，用特殊的報刊方式出版，記錄島嶼獨特的風土記憶，讓人印象深刻。

成為母親後，開始為兒子創作繪本，2013年出版《媽媽在哪裡？》，藉由各種聲音的描繪，讓孩子創造天馬行空的想像。2018年出版《雲豹的屋頂》將台灣的屋頂風景以及特有種動物，交織成生動活潑的畫面，並賦予動物保育意義。

近年重要的作品有：繪本《討厭的颱風》、《大家來玩躲貓貓》，圖文集《你的早晨是什麼？》、《鳥取春散策》等。



本作品〈八里鴿舍〉，出自《雲豹的屋頂》，遠流出版，2016年。將台灣的屋頂風景以及特有種動物，交織成生動活潑的畫面。

Q1. 為何選擇居住八里？有哪些喜歡的原因？也有不喜歡的嗎？

一開始是因為先生的工作室就在八里，也滿喜歡這裡，就搬來一起住。我們都在家工作，不同於台北寸土寸金，八里有較大的空間，能依照需求隔出工作室和生活不同屬性來使用，可以各自獨立工作又生活在一起，這些年來空間也不斷地調整，從單身、兩個人到加入小孩。

平日大部分都待在各自的工作室活動，疫情這段期間只能待在家裡，但至少還能在家裡轉轉，或到院子望望外頭。住在郊區缺點多是不方便，即使想叫外送選擇也不多，更沒有好吃的美食、麵包、甜點，購物也不是很方便，不過幾年下來廚藝也被迫精進算是意外的收穫。

Q2. 曾住過都市和郊區，兩地感受有何不同？為何還是選擇住在城市的邊緣？

可能從小在萬華長大，住的是老社區，左鄰右舍挨得很近，有任何聲響祕語幾乎是藏不住，得留意不要干擾到別人。後來搬到台北市東區一樣也是得顧慮鄰居，待在家時間一長，得走出去到附近的公園才有開闊放鬆的感覺。不過住在都市生活的確很便利，餐廳、書店……應有盡有。

住在八里，出趟門回家的路總是漫長，有時會懷疑起為什麼要住到這麼遠的地方，但是每當回到山裡，一上山先是溫度涼爽的遞減個兩三度，鼻子裡聞到的是山裡特有的樹林味，一路左右的樹蔭搖曳、蟲鳴、貓頭鷹呼聲圍繞，總令人放鬆，這時抱怨的念頭總會褪下，想起住山裡有山裡的好。

Q3. 請和讀者分享，住在八里的優點（或一般人不知道的八里）？

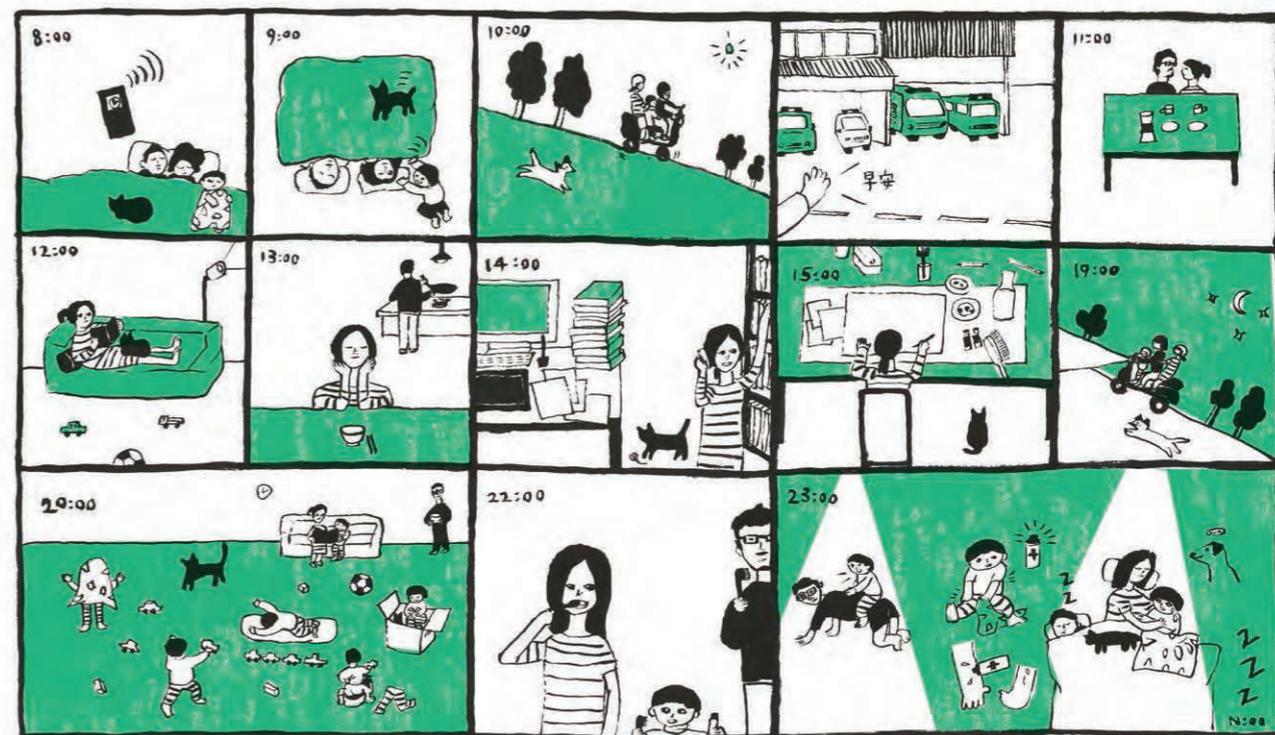
住在觀音山半山腰，晚上的山很安靜，除了被蟲鳴作響繞著外，人和車聲都聽不見，即使半夜打鼓、跳一整夜的舞也不用顧慮鄰居，山裡唯一吵鬧有聲響的大概就是我們了。夏天不熱，但房子挨著山壁，雨季總是濕答答的，得隨時留意濕度，不過一旦天晴，大冠鷲便出來繞著山頭鳴叫繞圈也滿有趣的。

靠海口和淡水一樣，冬天總是很冷，而夏天的山因為與自然為鄰，則要留意意外的訪客，有半夜來敲門的澤龜、住在浴室裡的青蛙等各種昆蟲、小動物……

Q4. 分享一家三口（還有一隻貓）在八里的日常生活。

雖然一樣在家工作，但因為疫情還是和以往大不相同。早晨被貓叫醒放上貓食，再等真正的鬧鐘響起叫醒小孩，準備早餐，貓繼續睡。早餐後，小孩去線上上課，我、先生和貓若沒急事就再去補眠睡個回籠覺。偶爾聽見老師在遠端的電腦裡呼喊點名，就趕一趕下課中的小孩回到電腦前，有時貓在課堂上喵喵叫，老師同學們在另一頭提醒。

中午，和先生輪替準備午餐，有時小孩也會來幫忙，同時想好晚餐的菜色做些準備，飯後一起喝咖啡，全家在客廳看新聞又或閒聊，然後解散各自去工作，最近的下午到晚上，我大多一面叮嚀碎念小孩寫作業，一面工作。



本作品出自圖文集《你的早晨是什麼？》，遠流出版，2014年。畫出一家三口和一隻黑貓，在八里半山腰、淡水河左岸的生活風景。

受疫情影響，早餐後小孩線上上課，
我、先生和貓再去睡個回籠覺。
偶爾聽見老師在遠端的電腦裡呼喊點名，
就趕小孩回到電腦前。



平常和先生喜歡騎著摩托車，繞山上的小路轉，有時會碰巧遇見一些小動物，路邊的穿山甲，剛好抓著獵物低飛的大冠鷲……



曾經做了八里家附近的貓狗地圖，記錄這一帶的小貓小狗。

Q5. 您曾說過，在八里生活很鬆，創作的東西也較自由。有哪些作品或靈感來源是與八里有關？

因為待在家的時間很長，閒來會去先生的工作室晃晃，看看他在做什麼，又或者到院子眺望遠方轉換心情。工作時我會選適合的音樂當背景，夜裡或清早都把音量放大也別無忌諱，聽著喜歡的曲子工作，也不用擔心在旁邊跑跑跳跳的小孩會吵到鄰居，自然就放鬆。

曾經在香港雜誌專欄一個月刊登一篇關於八里的生活，後來整理出版成圖文集《你的早晨是什麼？》，還記得寫第一篇時正煩惱沒題材，拖到截稿前剛好在浴室遇到蛇，便寫了〈夏天會遇見的一兩件事〉；以八里當作創作主題的作品，也出現在繪本《討厭的颱風》裡，取材了隔壁的柚子園、超市、五金行街景，還有《雲豹的屋頂》的鴿舍等等。

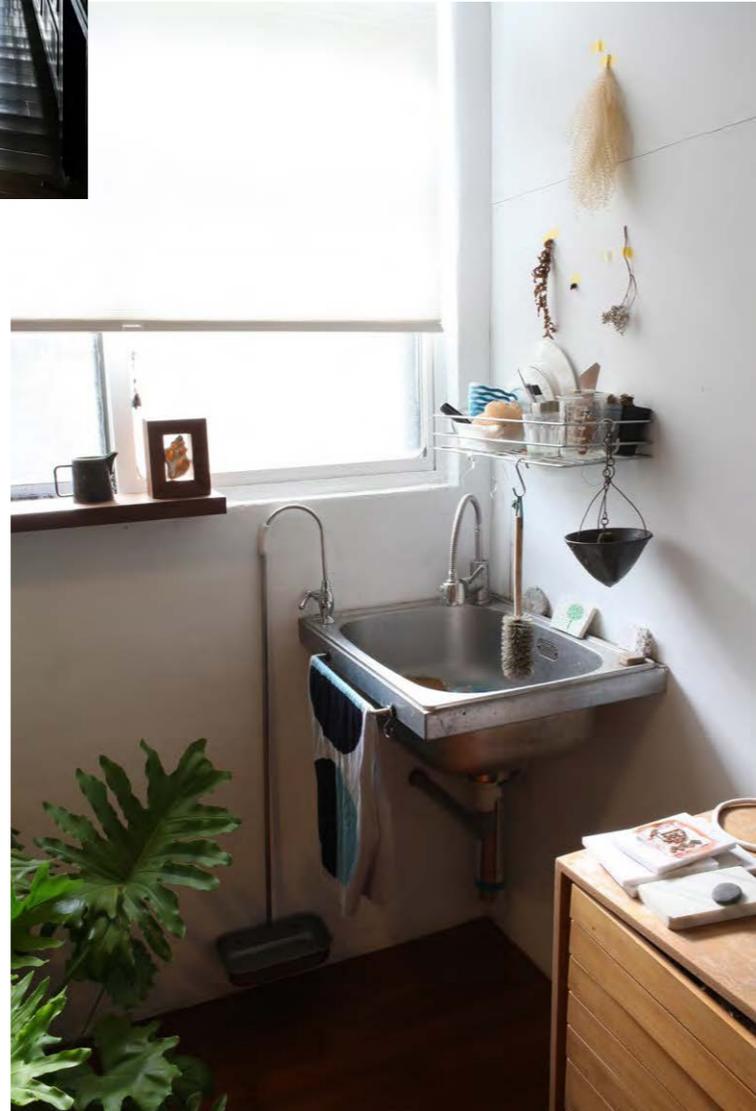
Q6. 創作之餘會往山裡或河邊散步嗎？散步時曾經觀察過哪些有趣的人事物？

曾經做了八里家附近的貓狗地圖，記錄這一帶的小貓小狗。平常和先生喜歡騎著摩托車，繞山上的小路轉，有時會碰巧遇見一些小動物，路邊的穿山甲，剛好抓著獵物低飛的大冠鷲……

又有一次騎著騎著，經過路邊的小指標，寫著曾是當年廖添丁藏匿的山洞遺跡，隨著指示走到瀑布旁，不像香火鼎盛的廖添丁廟，一點人跡都沒有，像是許久都沒有人來踏訪，我和先生一起站在那兒，像走進傳奇的故事裡，一面驚嘆那超小的小山洞，一面推測廖添丁的身形和想像故事裡的廖添丁如何躲在這裡。



春子的工作室挑高寬敞，既是作畫也是閱讀、小憩的空間。

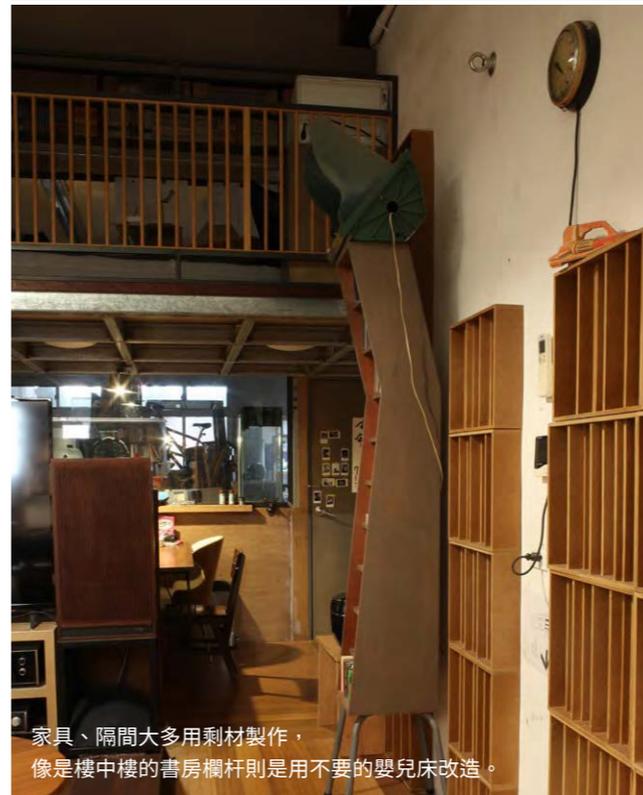


工作室角落設置一座洗手台，可以隨時清洗畫筆和顏料盤。

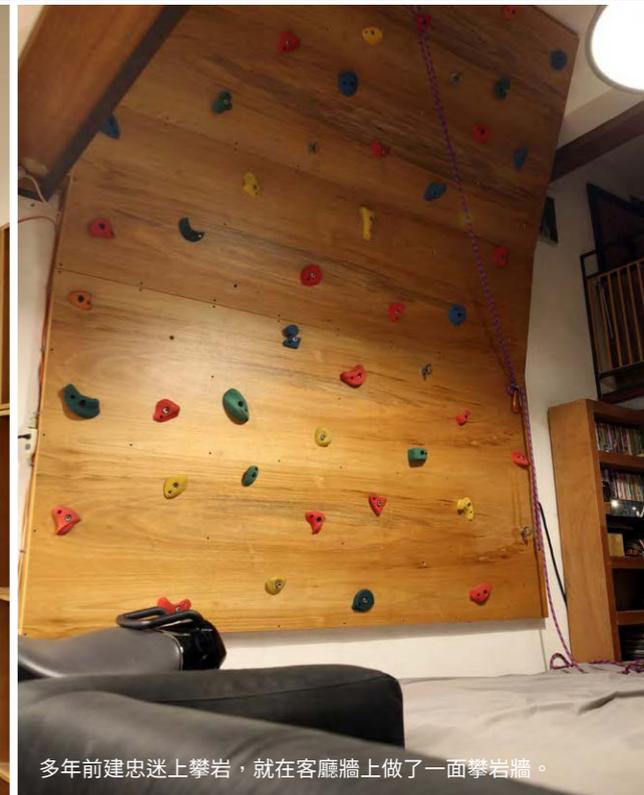
王春子和廖建忠的家——
這個房子是活的，隨著家的成長而變化



利用簡單的夾層，在客廳上方增加兒子的臥房兼遊戲室。



家具、隔間大多用剩材製作，像是樓中樓的書房欄杆則是用不要的嬰兒床改造。



多年前建忠迷上攀岩，就在客廳牆上做了一面攀岩牆。



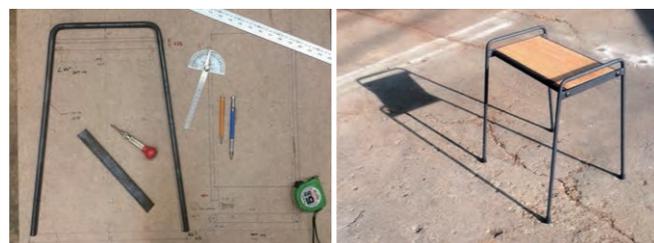
八里觀音山這裡， 充滿強大的創作能量。

創作的天堂·房東不管我·空間大改造

採訪協力=游姿穎 撰文·攝影=廖建忠



我們居住在八里觀音山裡，周圍除了墳墓外，沒有太多會抱怨的鄰居，對生活作息不正常的藝術家們，這裡簡直就是天堂。



作者介紹

廖建忠

藝術家。國立藝術學院（現國立台北藝術大學）美術學系畢業，近年來主要創作重心，是將累積十幾年的木工技術應用於作品之中。擅長木工，還有另一個斜槓身分：製作手工家具，成立品牌「外口制作」。

Q1. 如何找到八里這個空間？這裡的環境對創作有什麼幫助？

1998年退伍之後，透過朋友的介紹，在八里的一間劇場舞台道具公司工作，然後就喜歡上八里這個地方。後來離開舞台公司，因緣際會下得知有一群住在八里觀音山裡的藝術家們在尋找室友，於是就來到了一住就離不開的地方。

房子在八里觀音山裡，離山下渡船頭不會太遠，鋼筋混凝土的獨棟透天廠房，有著很大的院子，周圍除了墳墓外，沒有太多會抱怨的鄰居，對生活作息不正常的藝術家們，這裡簡直就是天堂。

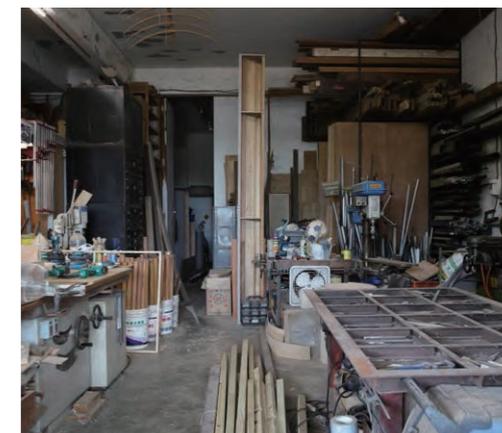
找到這個地方的藝術家朋友形容，這個環境充滿著強大的創作能量。不像一般的工廠，我們工作和生活起居都在這裡，生活和創作自然地融為一體。

Q2. 擅長木工的您，家的空間也是您一手打造，請和讀者分享空間規劃和最滿意之處。

因為自己動手做，所以比較不會去限制自己對空間的想像，住在這裡二十多年了，房東人很好，對於我在房子裡的裝修沒有任何意見（大概就是房子不要垮了就好了那種感覺）。

在不同時期對空間有不同的需求下，我有過許多次的大改造。單身時空間不大，東西不多，簡簡單單，後來多了伴侶，對生活有了要求，於是多承租了一些空間，規劃了客廳、書房、餐廳、臥房。

小孩出生後，利用簡單的夾層設置，增加了育兒房，隨著小孩的成長，遊戲間、圖書間、兒童臥房也就陸陸續續地出現了。最滿意的是，這個空間處於活著的狀態，會不斷變化、增生。



我的工作常伴隨著粉塵和噪音，八里這邊沒有太多會抱怨的鄰居，真好。

八里半山腰的生活空間，
得靠空調和除濕機來維持一定的濕度，
所以夏天會有難以接受的電費支出。



1



2

1 春子工作室：為了通風，家裡設計許多開窗，對小孩來說就像祕密通道，會從洞裡探出頭和媽媽說話。
2 餐桌與晚餐：春子和我各自有工作空間，中間的過渡地帶是生活起居空間，一家人在這裡用餐聊天。

Q3. 您和春子都是在家創作和生活，如何規劃出獨立又親密的公私領域。

我和春子都是創作型思維的人，自我意識強烈，老實說是屬於那種沒有辦法一起工作的夫妻類型（生活在一起倒是沒有任何問題）。

因為工作性質的差異，所以有各自的工作空間，分別在建築的相對兩側，避免彼此的影響（主要是我的工作常伴隨著粉塵和噪音），而中間的過渡地帶就是全家人的生活起居空間。一家人在這裡用餐、聊天、遊戲、看電視。

Q4. 住在半山腰上幾乎都有潮濕、採光和動物入侵等問題，如何改善或適應？

生活起居的空間靠空調和除濕機來維持一定的濕度，所以夏天都會有難以接受的電費支出，因為房間是在整個建築物的中間，一直沒有很好的光照和空氣流通，所以盡可能地用巨大的玻璃當隔間，也用工業通風系統的方式拉通風管到屋外。後來因為室友搬走，我把空間承租下來，打掉牆壁，有了對外窗，才徹底解決這個問題。

至於動物入侵的問題，基本上工作室開放的空間就讓牠們來來去去，泥壺蜂到處做巢，青蛙跳進浴室的小花園住下來，偶爾有室友被蜈蚣咬，比較怕的還是遇到毒蛇，所以備一支長長的捕蛇夾，每年都會抓到幾隻錦蛇、紅班蛇、龜殼花、眼鏡蛇……以前會因為無知害怕而殺掉毒的，現在抓到了都是帶去山裡無人的地方放生。

工作結束之後的泡澡，
是我一天之中最放鬆的時刻，
泡澡時聽音樂、看漫畫、
喝飲料、吃零食……後來兒子加入，
取而代之的是永無止境的打水仗。

Q5. 自己最喜歡待的放鬆角落是？會做什麼事？

因為長年的腰背痛，工作結束之後的泡澡是我一天之中最放鬆的時刻。早期浴廁是和其他室友共用，所以沒辦法按照自己的想法來，後來隨著空間的調整再分配，我將一個老舊的廁所改造成我們一家人的私有浴室。

藉著打掉部分的牆壁，利用內外牆的空間做了一個小花園，拉兩條鋼索放置未來也許會用到的老檜木當天花板，搭配這個空間所能置入的最大浴缸，實現了擁有半露天風呂的多年願望。

有點不好意思地說，在泡澡的時候，聽音樂、看漫畫、喝飲料、吃零食等一切可以消磨時間和放鬆心情的事情都會去做。不過比較可惜的是，後來兒子加入，就比較沒辦法這麼享受悠閒了，取而代之的是永無止境的打水仗。

Q6. 這兩年的疫情是否影響了您的創作，目前有什麼具體計畫？

2021年因為疫情的關係，大部分的時間都待在家裡，所以想要將空間再一次進化：除了將舊的庫房做清理，設置新的貨架增加收納外，也打算將目前開放式的廚房（這裡的開放是指開放的半戶外空間），改善成煮飯時不會被蚊子咬得亂七八糟的完美廚房，庫房邊長長的檔土牆想做成抱石牆。

至於在創作上當然就是持續在進行的事，還有許多作品的想法陸陸續續要去執行，包括幾件大型的戶外裝置，所以目前最重要的就是把空間整頓好，來迎接這些作品的產出。



3



4



5

3 浴室：打掉部分牆壁，搭配這個空間所能置入的最大浴缸，做出半露天風呂。

4 通道與氣窗：增加室內的光照通風與空間流動。

5 起居室玻璃：因為房間在建物中間，沒有採光，所以使用巨大的玻璃當隔間。



《載瓦斯的小發財》 2019
 一台載了瓦斯桶的小貨車，不知撞到什麼，車子前傾，車上的瓦斯桶四處飛散，如同電影場景般一瞬間停格，無比詩意的畫面。

廖建忠創作介紹

擅長透過精細的技巧手藝，將生活中常見的機具或車輛等物件，以逼近真實的仿作呈現原物件的各項肌理與質感。

作品宛如電影道具遊走真實與虛假之間，透過自己開發的方法與工序——「表面工程法」和「假裝學」擬真日常物件，力求相同尺寸的極致寫實又饒富惡趣味，衝擊大眾對於藝術的想像。

像是有著哈雷機車外型的腳踏車、傾倒的電線桿、展場裡的堆高機、正在倒砂石的砂石車斗、露出鋼筋水泥的樑柱等，試著透過模擬偽裝虛有其表的真實事物，對應當代生活的種種困境與疑問。

近十年重要個展為：

2011「作為一種例外於現實的狀態」、2013「2013年的表面工程法——廖建忠個展」、2015「外擴聲響」、2016「假裝學」、2017「行至兩光之地」、2019「更衣間裡的蛇」、2020「現場」



《傾倒的電桿》 2019

一支傾倒的電線桿，橫躺在展場的牆壁上，並未完全著地，對重量的直覺，讓觀者產生一些顧慮，夾雜在信與不信之間。



《摔壞的人造衛星》 2020

人造衛星從天上墜落下來了？科學常識告訴我們，墜毀的過程不可能保留這麼完整的形體，所以它是摔壞的，為什麼會摔壞呢？又是從哪裡摔下來的呢？



《貨梯》 2020

一台貨梯佇立在美術館的展場裡，突兀地占據了大半的展覽空間，是藝術展品的通道路徑？或是作品自身？



《3/2》 2021

以美術館的室內空間建築設計元素，仿造一個樓梯，置於展場中央，看似可以到達另一個樓層空間，卻在行進過程中遇到阻礙，哪裡都去不了。



貓貓說， 人多的地方不要去。

撰文·攝影=吳毅平

遠離人群·廢墟祕徑·尋找貓蹤



碧潭堤防上的貓是主角：每天都看著碧潭風景的胖虎、總是在磨蹭欄杆的白鼻虎斑、二樓住戶垂降飼料餵大的橘貓。



住在新店大坪林的攝影師吳毅平，到處拍貓是他的生活日常，貓不喜歡人多的地方，於是他跑遍新北市的河岸堤防、鐵路支線沿線、海邊登山小路……讓我們跟著他的腳步，到新北各地有貓的地方看看。

在某種因緣際會之下，十多年前住到了大坪林。在那之前，我對這裡一無所知，就像許多人第一次聽到這個地名，總會想到那個山裡面的坪林，應該是個鄉下地方吧。但實際搭捷運過來，離景美其實只有一站之隔，出站後立刻被交通流量給嚇到。

實際上這裡也真是文武百業匯集，有中央政府辦公大樓、有一大片工業廠辦（裡面竟然還有觀光工廠）、教學醫院，還有幾家大型出版社。最近環狀線又開通，就此變成轉運站，尖峰時間人潮洶湧。

常被問到我住的地方離捷運有多近，我總是開玩笑地說，當月台音樂開始響起，我衝出家門往捷運站跑過去，應該是可以搭上車的。住在這樣的地方，對攝影創作有何

影響呢？有位國外的攝影家曾說，如果你照片拍得不夠好，是因為離砲火不夠近。但對我來說，情況卻剛好相反。

曾在媒體工作幾年，每次到了有大型活動需要拍攝，我總是害怕被分配到出任務，隨身都帶著耳塞，我只想遠離人群，遠離噪音。這不就跟貓的習性完全相同嗎？成為自由工作者之後，除了拍貓，還會有什麼更適合我的呢？而哪些地方又是最常去的呢？

碧潭——堤防比步道高，狗狗跳不上來，是步行貓天國

位在捷運新店總站的碧潭，其實人車也不少，那可是通往烏來與坪林的重要出發點，還有一條高速公路從天而過。但其實只要慢慢往上游走，就會發現，離開天鵝船與水岸餐廳之後就越來越安靜，一直走到通往灣潭的渡船頭邊，突然就變成了另一個世界。

我喜歡從捷運站出來後，沿著堤防最上排走，那裡不會有汽機車，甚至連腳踏車都沒有，完全是步行者天國。

而所見風景也很特別，全部都是「後門」，住家後門、菜市場後門、土地公廟後門、幼兒園與老人日照中心後門。那到底這樣的「背面風景」有什麼好看的呢？首先因為安靜，沿路可以聽到小朋友唱歌、市場叫賣與菜刀切豬肉聲、照護員對老人家的鼓勵讚美聲。味道也是，可以聞出這家的前面是饅頭店，另一家應該是豆漿店。

去的次數越頻繁，就會發現河邊的平台也有可觀之處。當划船的人越來越多，喊叫聲益發激烈，那就是端午節快到了。而除了一成不變的太極拳與廣場舞外，總會有阿姨開始嘗試新的花樣，例如網路影片上很紅的鬼步舞，結果因為跳得太好，竟開始有人跟在後面學，變成一個小團體。

當然，對我來說，堤防上的貓更是主角。每天都看著碧潭風景的胖虎、總是在磨蹭欄杆的白鼻虎斑、二樓住戶垂降飼料餵大的橘貓。換個角度看，堤防比步道高個大約1公尺，狗狗跳不上來，這裡也應該算是步行貓天國吧。



嶺腳——古老生活畫面的貓和鐵道

我永遠記得第一次到十分車站所看到的景象，那已是將近三十年前的事了，還沒有人放天燈，吊橋也是古老的那座，甚至我還看到有人把載滿煤炭的台車推到鐵軌主線上，鐵道就從村子中間穿越而過，與住家的距離近到難以想像。

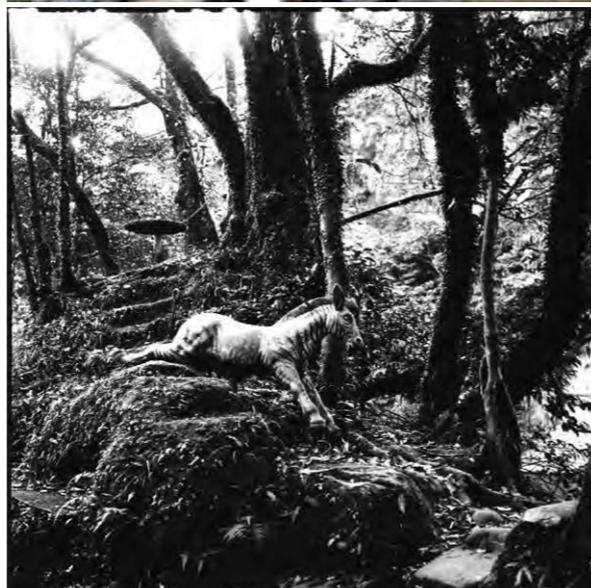
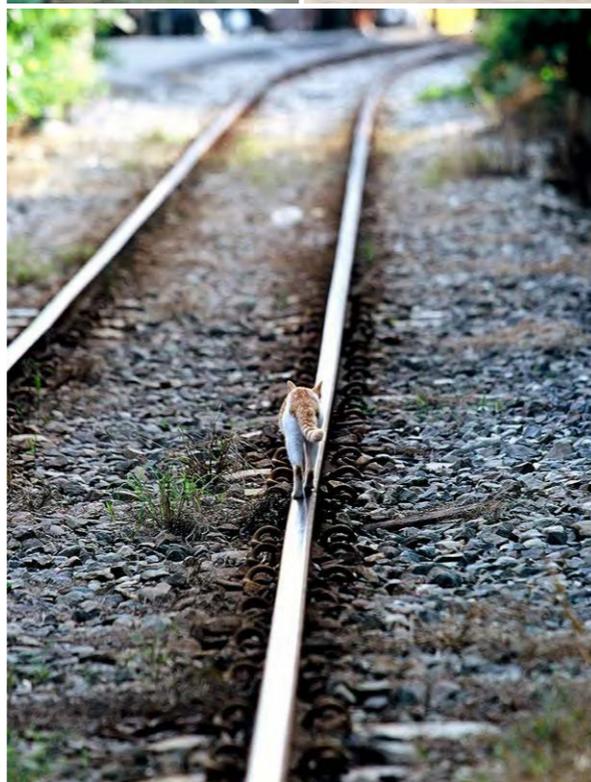
平溪——沒有圍籬的鐵路支線，貓兒來去自如

通往平溪的台鐵支線至今仍未電氣化，還是以柴油列車行駛，對於喜愛機械美感與老東西的人來說，這麼近的距離觀看龐然大物發出巨響移動，真是過癮且百看不厭，即便我已經去過那邊超過數十次了，只要聽到火車的聲音與震動，仍會立刻停下來觀賞。也因為是偏遠的支線，沿線並未設置圍籬，貓兒來去自如，要拍到貓兒用絕佳的平衡感走在鐵軌上一點都不難。

而從猴硐到菁桐之間的各站，個人最喜歡的是嶺腳，原因當然是，人少。就算是在放天燈最熱門的時候，這裡也沒人放，因為根本沒人賣，如果你對天燈有偏見而又想到平溪，那真的就只有這裡了。

另外，對攝影創作者來說，有兩個關鍵字，祕境與廢墟，在這裡你都找得到。祕境包含了觀光客總是找不到的嶺腳瀑布，以及對我來說像是發現新大陸的小貓咖啡廳，不關門不關窗，貓就這樣來去自如，穿梭於吧台與座位間。

廢墟則是傳說中的遊樂園，真的可稱之為失樂園，一具斑馬雕像算是最明顯的遺跡，也是我拍攝「萬獸無疆」題材的開端。最近再去探險，斑馬卻也不知去向，廢墟算是廢到底了。



從猴硐到菁桐之間的各站，個人最喜歡的是嶺腳，因為人少。另外，對攝影創作者來說，在這裡能找到祕境與廢墟。

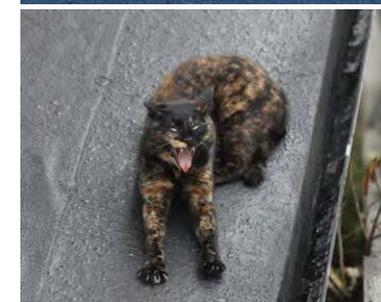


水滴洞——適合貓的陡長樓梯和黑色柏油屋頂

從十五年前第一次去水滴洞開始，就覺得那是個獨特的存在。當時九份已是人潮洶湧的國際觀光勝地，之後金瓜石的黃金博物館開幕，上山車輛多到需要交通管制，而「水金九」當中的水滴洞卻始終保留了原來樣貌，即便是最近水滴洞選煉廠點了燈，大部分的人還是待在濱海公路停車場旁，因為那裡是最佳的拍照點。

或許對一般觀光客來說，這裡不好玩又很累。不好玩是因為沒有可拍照打卡的熱門景點，很累是因為樓梯很多，到處都是又陡又長的樓梯，上上下下真讓人喘不過氣來。但稍微對貓有了解的人應該聽到關鍵字了，就是樓梯。其實貓在這樣的地方反而很自在，沒車，絕對沒有車，遇到不善之人或牠們不喜歡的人，三兩步就往上跑走了，人類根本追不上也沒體力追。

另外一個特色是房子。或許因為土地所有權的問題，這邊的房子大都維持一兩層的原貌，而屋頂不是都市常見的鐵皮，而是油毛氈再塗上黑色的柏油。黑色吸熱，夏天對屋子裡的人來說或許不好受，但對喜歡溫暖的貓來說，只要不是中午大太陽，這樣的屋頂可是很適合窩在上面午睡的。對拍照的人來說，單純的背景不容易尋找，這種高低起伏、充滿層次的大片黑色可是別處沒有的。



我的資料庫硬碟，有一個資料夾名稱是北海岸，裡面分為：南雅、鼻頭角、和美、美豔山、福隆，最後則是台灣最東端的馬崗。



北海岸——沿路的每個小村子裡都可找到貓蹤

我喜歡開車去北海岸。最興奮的就是看到海的那一瞬間。沿著國道三號轉台六十二快速道路，開到盡頭之後，大海就在眼前，陰天時是沉悶的深灰色配上高飛的浪花，晴天時則是兩種藍，海與天不同的藍，繼續往下開經過陰陽海時，就變成了三種顏色。這條路除了海以外，各式奇岩也很可觀，而公路的右邊常出現陡峭高山，仔細尋找都有步道可走，沿著指示牌停下車，放慢腳步往上爬，雖然累得讓人腿軟想放棄，但到了頂端絕對有驚喜，那可是無敵大海景，再貴的豪宅也買不到這樣的景觀，而在這些地方，免費。



沿路的每個小村子裡都可找到貓蹤。打開我的資料庫硬碟，有一個資料夾的名稱就是北海岸。裡面再分為：南雅、鼻頭角、和美、美豔山、福隆，最後則是台灣最東端的馬崗。十多年來，每個村子都不知去了多少次，拍了數萬張照片，甚至還想過是不是乾脆在當地買間小屋子，搬過去住算了。

大坪林住民・攝影師吳毅平的單車路線

建材行很好買，客運去宜蘭很方便，自行車道往木柵很近

雖然覺得大坪林太過吵雜擁擠，但坦白說，生活上的方便無庸置疑。除了大小賣場、連鎖藥妝與餐廳外，隱藏在巷弄裡的特殊小店也不少。還有幾個特別的：順安街上有許多建材行，這對一般人來說或許無感，但對喜歡居家DIY修繕的人來說，真是福音。下樓走幾步就能買到空心磚甚至角鋼、水泥，夠厲害吧。這對拍照來說也有好處，攝影棚的工作總是需要各種道具，馬上買回來把問題給解決可以讓整個流程更順暢。

另一個是有開往宜蘭的客運總站，還一路開到蘇澳，哪天突然想躲到宜蘭去，出門後跳上車不用一小時就到了。

另外，大坪林緊鄰木柵考試院地區，過個橋就有自行車道。我喜歡騎這條路的原因是豐儉由人。若以世新大學為出發點，想要簡單的就往政大方向騎，距離不長，人也不多，還會經過我最喜歡的，個人稱之為大河轉彎的地方（其實就是景美溪），最後終點在動物園附近。如果是晚上騎，還可看見黑夜裡閃亮的銀河列車飛過月亮前面（其實是高架的文湖線捷運）。

想要難一點的，就往反方向騎。對我來說那真的可以騎到天荒地老，因為終點可是淡水啊。住了十多年，每次都在想著要趁著秋高氣爽的某一天來挑戰，但只要想到就算花了四個小時成功抵達終點，卻也只完成了一半，因為還要把車騎回來呀……



兒子、共生， 以及減法的郊山生活。

小山羌 · 台灣獼猴 · 浪狗便便

撰文 · 攝影 = 高翊峰



站在陽台上往外看，台北盆地南邊的綠嶺，經常令人驚豔。陽光、雨水、霧氣、彩虹，都是樣貌的催化劑。每一天，都不是昨天，明天也無法預知。

小說家高翊峰落腳新店山中社區二十年，沒有別的原因，就是單純喜歡山。住在山中的七千多個日子，從小山羌、流浪狗、台灣獼猴，甚至雨傘節都是他的鄰居，且看他為我們帶來這些城市裡沒有的山居樂趣。

第一次來到盆地南邊的這個鄰山社區，是因為雜誌社的採訪工作。當時，我落腳在距離編輯部辦公室近些的汐止。採訪當日，我騎著機車，由盆地北邊，一路騎到盆地南邊，抵達新店這個山中社區。那天，與雜誌主編一同採訪完畫家之後，我們在畫家的陽台抽菸，圍繞著一個話題：住在這裡寫點東西，應該不錯吧。接著，同年的一場颱風，淹了汐止，泡壞機車引擎油箱，我便直接在這個直潭山旁的社區，找了租屋。搬遷過來後，從租房子到購屋，一轉眼，已是二十年。當時兩人抽菸時的話題，成了我四分之一人生的落腳處。

喜歡山，喜歡與動物共處的生活

習慣山居歲月，約莫是從大學時期的陽明山開始。長時間居住於郊山，原因不複雜，就是單純喜歡山。

我不擅長在家中種植植物，但希望走出門一入眼就是大地的綠色植被。小時候，我養過不少聰明的混種狗，以及動不動就離家出走的任性貓，很喜歡人與動物共生的日常。住在鄰山郊區，應該有機會養狗吧。對了，若有孩子，住在空曠的山林社區，也比較方便野放失控的小孩……這些，我都有過想像。現在回想，選擇新店的鄰山生活，其實不自覺復刻了自己孩童時期的鄉野體感，召喚已經逝去的田邊歲月。

定居於郊山，上班進城，下班離城，成了固定的往返模式。那些年，同事們常提及的困擾，辦公室與住家，來回都近一個小時。每天如此，不累嗎？不累的，我一直都沒有車程遠近的麻煩感。足夠的車程時間，反倒讓我從工作裡完全抽離，確定了「完整回家」的意義。

生活在山區無須人為論的道理。郊山自有它的規則，人得順應著。觀察樹和花，便會發現季節；凝視飛舞的白蟻，可以預測雨；滿地的非洲大蝸牛，足以讓人憂慮外來生物對原生環境的傷害。若把自然理解為一場巨大、繁複、精緻的遊戲，我們只是循環之中，域界門綱目科屬種，極小的一個點。那麼螢火蟲的數量，蚯蚓的兩地爬行，這些人與自然與生物之間，彼此的支撐點，就會在眼前舒展光譜。

習慣山居歲月，約莫是從大學時期的陽明山開始。
長時間居住於郊山，原因不複雜，就是單純喜歡山。

作者介紹

高翊峰

1973年生，苗栗客家人。法律系畢業。擔任過《GQ》雜誌副總編、《MAXIM》雜誌編輯總監、《FHM》雜誌總編輯，現專職寫作。曾獲林榮三文學獎、中國時報文學獎、聯合報文學獎等，著有《2069》、《泡沫戰爭》、《幻艦》、《烏鴉燒》、《奔馳在美麗的光裡》、《傷疤引子》、《肉身蛾》等，部分小說已翻譯成英文、法文出版。原著劇本《肉身蛾》榮獲金鐘獎電視電影編劇獎，原著劇本《烏鴉燒》入圍台北電影節最佳劇情長片並榮獲紐約國際電視電影節劇情片金獎等。



選擇新店的鄰山生活，
其實不自覺復刻了自己孩童時期的鄉野體感，
召喚已經逝去的田邊歲月。

- 1 後山產業道路的迷途小山羌，不可思議地降臨。人與野生動物之間的距離，在這個郊山社區裡，時時刻刻由那四隻腳蹄，反覆丈量。
- 2 在郊山的山路上練習跑步，跑者很難預測自己會遭遇哪一類的對手。一隻舉起手臂的螳螂？牠確實是最能完成比喻的昆蟲之一。
- 3 觀音山與落日之間，終年都保有不一樣的距離。這像似家人，也像似情侶，最難的都關乎距離。而且那距離，得由自身這個媒介來決定。
- 4 郊山社區的道路反射鏡，一直都有種迷惑人心的魅力。你靜靜窺視它，那面圓形的凸鏡，便是獨眼巨人的眼睛，會為你探看彎道深處的王國。
- 5 少年笑得開心，因為獨角仙從來不適用金錢交易。這些盔甲勇士們，每一年都在深夜造訪陽台，靜靜臥伏於時間，看著慢慢長大的孩童。

從事編輯工作時，我十分享受一早起床，從陽台平望台北盆地發呆的幾分鐘。那短短時光裡，我總有一種視野上的錯覺：自己好像擁有了四分之一個盆地。空氣品質好的時候，我可以從盆地南緣，直接眺望出海口的觀音山，傍晚可以看見垂落在林口台地與八里之間的夕陽。夜間的陽台，可以看見無數縮小版車輛形成的移動光感，通知那是夜的二高，那是跨越晚間新店溪的白色陽光橋。

山羌、獼猴、流浪狗，是山居歲月的日常

假日閒暇時，我與家人會到社區後山的產業道路走走。一圈五公里，剛好一小時半的運動，邊走邊說邊笑著某個平凡的傍晚。曾有一次，散步在金興路的轉彎處，一隻面部有輕微擦撞傷的小山羌，突然橫渡小路，走到排水溝，低頭像是在找尋食物。小山羌看見我們，沒有驚嚇逃離，像似剛從籠子逃出的幼獸，還不知道如何走快。兒子陪牠走了一小程，也觀察了一段路。我們沒有嚇到小山羌，隨後牠便慢慢走入林子。不到一個月，我又在社區看見同一隻小山羌，面部的擦傷已經稍稍復原。迄今，我偶爾還會在社區看見牠，聽見山羌啾啾的叫聲。

提及社區的動物，不能不談到前兩年的那隻台灣獼猴。有一段時間，牠經常盤據在停車處的桑樹上，摘食桑椹果實。小六的兒子走下階梯時，經常與牠鬥眼對峙，我告誡說，小心，這隻猴子站起來可能比你高大，你太瘦沒長肉，小心被猴子欺負。當然，後來和台灣獼猴槓上的，不是兒子，而是我們這區共同餵食的一隻無主流浪狗，便便。流浪狗便便有不同名字，我們家的命名，來自於兒子不開心狗兒會在階梯上隨地便便，想訓牠，流浪狗就跑給你追，只有餵食時才有機會是朋友。

住在郊山社區，很難阻止小男孩「短暫豢養昆蟲」。因為金龜子、竹節蟲、鍬形蟲、螳螂、天牛和蠹斯，時不時都會出現在陽台。

浪狗便便與台灣獼猴的故事是這樣的：浪狗便便是山上土雞城違法獵食土雞的慣犯。這一區領地，狗都撒過屎歸牠管了，直到那隻台灣獼猴開始盤據，侵犯了牠的地盤。為了向樹上的台灣獼猴示威，浪狗便便可能咬死了猴王的小猴子。後來，台灣獼猴把浪狗便便引誘到社區蓄水池的野林深處，一群台灣獼猴圍攻浪狗便便，把牠給咬死了。社區管理委員會的成員找到浪狗便便時，牠的屍體說了這個故事的可能因果。是的，是「一群」台灣獼猴，不是單只一隻。

沒有浪狗便便的巡邏鎮守之後，這群台灣獼猴時不時在住所附近偷吃熟木瓜，鄰居野種的香蕉，也被這群野猴給扯走。為了居住安全，鄰居似乎有報警趕猴。近期，猴群比較不敢囂張，不知是否已經撤離這區領地，但偶爾還是耳聞，猴群又侵犯了誰家果樹、爬上哪家陽台的社區消息。

食蛇龜、獨角仙、雨傘節，也能在此交手

另有一天，雨夜，兒子在住家旁的階梯上，發現一小怪物正努力想要爬上階梯。他定眼一看，竟是一隻野生烏龜，同我的手掌大小。他好奇地把那烏龜帶回家，引來幾聲妻的驚慌慘叫。隨後，我和兒子上網尋找資料與照片，確定是食蛇龜。因為是保育類，私自豢養會觸法，我們趁著微雨的夜色，把這隻食蛇龜護送到遠離車道的山徑深處。

住在郊山社區，很難阻止小男孩「短暫豢養昆蟲」。因為金龜子、竹節蟲、鍬形蟲、螳螂、天牛和蠹斯，時不時都會出現在陽台。當然，虎頭蜂和飛天蟑螂，也是無法躲開。猶記得，一隻差不多兒子掌心大小的獨角仙，因為客廳燈光，一股腦兒撞上夜晚的玻璃門。撞擊聲巨大，嚇到正在看電視的我們。我以為多年前那隻領角鴉，又想來陽台抓食籠子裡的幼鳥。這隻記憶中最大尺寸的獨角仙，在兒子苦苦哀求下，在我們家暫住了兩天，吸飽水果汁、睡好木屑床之後，又再返回山林。



1 若你到訪社區，請留點時間，凝視每一段轉折的階梯。不久你便能理解，抵達這裡，不是為了向上走，或者向下走。社區的階梯是人間語境的迷宮。

2 若你從白晝的階梯迷宮，拾獲了出口的鑰匙。那麼入夜之後，一小段社區階梯和一盞燈，便能為自己打開門的來訪者，提供一則寓言故事。

3 花朵在郊山經常扮演報信者角色。通知天的冷熱，通知攝影師按下快門，通知健行者慢下步伐速度，唯一一訊息是不變的——繁花定義了美。



這些都是美好的，當然也有較為驚悚的，就是在門外的階梯上，遇見雨傘節與赤尾青竹絲。出聲驅趕，毒蛇瞬間消失在夜草的暗處。有一次，巧遇赤腹松柏根，兒子說他在網路影片上看過，消防隊教導民眾使用畚箕和掃把移除無毒小蛇。那晚他便親自為我示範了一次，將那隻赤腹松柏根移到遠一些的草叢，讓牠脫離。

以上與野生生物交手，都是在郊山社區生活曾發生的事。多年累積，還有許多與自然共生的小趣事值得分享，但容我就此打住，聊聊近期的生活狀態。

雙門冰箱，主宰了山居生活的基本飲食

當年，確定在郊山社區購屋時，第一個決定要購置的大型家電，便是冰庫容量足夠大家庭生活的雙門冰箱。這

個決定，主宰了山居生活的基本飲食型態。有時一趟返鄉，母親塞送一整隻鄉村土雞、一大串阿姨自家粽子和滷好的豬腳，外加岳母在菜園栽種的七八種蔬菜水果，滿滿一後車廂的食物，全都能分類放入雙門冰箱儲藏。食物充足，平時無感，不過新冠肺炎疫情較為嚴峻的郊山生活，便特別感受到「多量少買」的儲存意義。

社區裡，早晨、午後與初晚，其實都有「行動市場」的攤販，青菜水果甚至簡單熟食皆備，還有就是你家我家的便利商店，提供了寄物、轉匯、繳費等服務，在三級警戒之後，不離開社區，基本上也能度日。

若只求度日，那是蹉跎了山居的人生。盆地南邊幾個新北市的大型郊山社區，多半擁有不小的腹地。我所居住的社區內，便有籃球場與網球場各一，只可惜游泳池已

經老舊不堪使用。從家屋到社區巴士站的距離，足一公里，其他路徑更遠些，可以在社區內戴著口罩，緩坡慢跑個幾公里。近日練跑，偶爾遇上社區散步的居民，都會自動避開彼此，遠離數公尺。在過去，這是現代人與人的疏離，但在確診數量持續攀升的當下，則是遵守防疫守則的柏拉圖式連結。

疫情時期下，減法的日子

疫情紮紮實實改變著台灣。基於想像，若得長期防疫對抗新冠肺炎，郊山社區似乎提供了一處可以執行宅生活的理想場域。過去二十年的山居，我已習慣了減法的日子。面對病毒株不斷突變的全球警戒，若能處理好飲食、運動、讀與寫、網際網路、水電瓦斯等生活必需，調整好自我約束的鬆緊帶，我意外發現，有機會適應較長時間的居

家防疫。這確實也是當年決定落腳在郊山社區時不曾想到的一步。

生活穩定與否，經常取決於無法預知的下一步。現在如此，過去也如此。我無法預知未來，在可觀察的當下，住在城裡的朋友們，依舊努力工作，週末則在雲端線上嚮往山林。疫情期間，我依舊在社區度日，也努力工作者，只是不宜群聚的非常時期，可以選擇安靜待在社區，與郊山共生。水泥世界依舊有其美麗，令人迷戀。只不過，水泥染疫依然健在，而人即便戴著口罩，也得依隨生之靜物持續呼吸。

過去二十年的山居，我已習慣了減法的日子。
若得長期防疫對抗新冠肺炎，
郊山社區似乎提供了一處可以執行宅生活的理想場域。



謝謝你， 林口的雨和霧。

撰文·攝影=廖偉棠

居台思港·落筆成詩



和絕大多數林口的香港移民不一樣，
私心裡，我選擇林口，是因為慕名於林口的霧。



霧中的文化一路，一位東南亞移工在過馬路。

作者介紹

廖偉棠

香港詩人、作家、攝影家，現居台灣。曾獲香港文學雙年獎、台灣中國時報文學獎、聯合報文學獎等，香港藝術發展獎2012年度最佳藝術家（文學）。出版詩集《一切閃耀都不會熄滅：廖偉棠 2017-2019 詩選》、《和幽靈一起的香港漫遊》、《八尺雪意》、《半簿鬼語》、《櫻桃與金剛》等十餘種，小說集《十八條小巷的戰爭遊戲》；散文集《衣錦夜行》和《有情枝》；攝影集《巴黎無題劇照》、《尋找倉央嘉措》、《微暗行星》；評論集《異托邦指南》系列等。

香港詩人廖偉棠在 2018 年舉家搬來台灣，因為慕名林口的霧，在新北市安定了下來。很快地一年後，香港開始「反送中」遊行，那時他剛取得台灣身分證，在異鄉客多的林口已像個在地人，但他的心，仍始終掛記著家鄉……

和絕大多數林口的香港移民不一樣，私心裡，我選擇林口，是因為慕名於林口的霧。

在台北的朋友口中，林口起霧之壯觀，鋪天蓋地，遁入空幻之境。不過就像他們記憶中這個郊野高地之陰冷，都已經在這幾年的林口漸漸消失——因為人和車都數倍數倍地增加著——霧也隨之變得罕見，這是最遺憾的。

不過每年冬天還是會有幾天霧，那時我總是趕緊拿起相機，出去拍攝濃霧當中若隱若現的林口人。在霧裡，不分「土著」還是移民，都變成了古詩裡那些「遷客」，深一脚淺一脚，步虛躡雲，欸忽化作畫中淡墨。

和朋友們記憶相彷彿，不變的是這裡劇烈的雨和陽光，也許降雨量和台北不能比，但戲劇化的程度有過之無不及。三年前剛剛搬進來，它就以連夕苦雨帶給我潮濕的詩意，我寫下這樣的句子：

園子現在睡了，
生鏽的客人像下了一夜的雨
草書著流水帳：
雞蛋花樹是我兒時的兩棵，
但我的童年和母親沒有遷播過來：
鮮黃的喇叭花是新開的，
但泥土裡的小蝸牛不辨我的蠻語：
肥胖的蜜蜂在柑橘花間忙碌，
木瓜沉甸甸但還沒有成熟……

詩人，就是在返鄉途中的人

那時，在林口鄉間租的透天房子住下了一星期後，我終於開始寫它的園子。一切是陌生的，一切又似曾相識，我的童年一直到十二歲，也在一個草木茂盛的院子裡長大。

所以這次遷居，在空間上是一個移民一般的大變動，在另一種意義上，卻是時間上的返鄉之舉。

忘了是海德格還是荷爾德林說過：詩人就是在返鄉途中的人。當然我們最熟悉的兩句古詩詞是：「兒童相見不相識，笑問客從何處來」以及「夢裡不知身是客」，詩人寄身天地逆旅之中，該是永恆的客人，兒童算是道破天機了；夢裡不知，乃是因為夢是所有詩人的故鄉，不會拒絕詩人的寄身。



1 我們在最常去的師大林口分校的校園觀魚。

2 妻子和女兒在絢爛的陽光下玩積木。

3 女兒在櫻花樹下玩自製的鞦韆。

4 妹妹吃西瓜，哥哥彈吉他伴奏。

寫後一句的李煜，還寫過一句我也常常想起的句子：「醉鄉路穩宜頻到，此外不堪行」。是啊，為什麼我們會說「醉鄉」而不說「醒鄉」？剛搬進來那幾晚，夏雨飄潑，我一個人坐在百廢待興的新居裡喝啤酒，看着雨水嘩嘩地從玻璃上流淌傾斜進草木之間，我無意識地在 Instagram 發布了一段雨水的影像，配文：「就像我的人生」。

醉眼朦朧中，我並未離開粵西農村裡老宅那個天井，雨水流過黝黑濕滑的青苔，落入我的夢，我的夢裡卻是遠行許多光年的銀河鐵道 999 號，星野鐵郎在「雨之惑星」的淹留。

人是客人，園卻永遠是故園

世有離亂，方有詩人。我們生逢小小的亂世，遷徙也一波一波地進入我們的生命，把我們帶到一個個似新乍舊的夢裡面去。古人說「安土重遷」，「安土」固然是儒家價值，到杜甫，我們才漸漸明白「重遷」的另一重意義，那就是遷移也是很重要的，客心也是很敏感的。

晚年的杜甫索性買了一條船，安於人類漂泊之命，親投逝水，比傳說中的李白攬月其實更放達。因此也別說陸遊「此身合是詩人未，細雨騎驢入劍門」淒涼，入，即是「打馬入紅塵」之意，更何況前面還有一句「遠遊無處不銷魂」，銷魂，當用今義。

不過這兩三年，我還是不知身是客的時候居多，像草堂時期的杜甫，左右營度，添磚加瓦。「度堂匪華麗，養拙異考槃。草茅雖雜蕪，衰疾方少寬。洗然順所適，此足代加餐。」人到中年自然幻想一張在偌大世界容不下的書桌，無論這個幻想多麼短暫。第一次走進這個園子裡的時候，在亂草和瓦礫中坐下，便有《小城之春》開場時，戴禮言坐在廢園中吁歎的既視感。

人是客人，園卻永遠是故園，且總是風雪後。鄰居夏太太說，這個地區冬天頗冷，甚至下過雪，在台灣的城鎮也是罕見了。夏太太說她準備了火爐過冬。我想說，我準備了一顆冬心，且已經年醞釀，晶瑩如那邊樹上不認識的青果。

林口是個宜居之地，
越來越多「新住民」的湧入，
讓這裡的異鄉感變得淡然：
都是異鄉人便無所謂異鄉了。

在異鄉，不合時宜的畸零之人

第二年，民國 108 年，我取得了台灣身分證。這時我和林口已經不再陌生，每天除了接送一對小兒女上學放學之外，常常以單車代步，漫遊林口周邊依然存在的野林荒郊，有時恍惚不知身在何地甚至何時，曾經寫過這樣的詩句：

我在林口與泰山交界的飢餓谷
與一輛廢棄機車對視良久
「累累若喪家之犬」
「說你呢」「說你呢……」
我不意學孫猴騰雲
作一個金雞獨立之勢
倒下便躑躅在芒草的箭雨當中
漸漸加入被遺忘的白骨遠征軍

的確，有時會想起古遠的孔老夫子，甚至更遠的孫悟空，他們其實都是不合時宜的畸零之人。林口不知是否因為稍高的海拔，其陽光的照度和斜度，頗讓我記起在年少旅路常踏足的中國西南，昆明、大理、拉薩，都有這樣潑辣又馥郁的陽光，而這樣的陽光過分燦爛之際，人就成了萬箭穿心的獨行俠，突然驚覺全世界都是異鄉。



機場捷運林口站外起霧時



我家廚房的窗口，從香港帶來的史力奇 (Snufkin) 像我一樣凝望遠方。

民國 108 年，我取得了台灣身分證。
這時我和林口已經不再陌生……

痛心無處訴說，只有林口的風知雨知

畢竟林口是個宜居之地，越來越多「新住民」的湧入、雙北其他地區人的移居，都讓這裡的異鄉感變得淡然：都是異鄉人便無所謂異鄉了。讓人痛心的是，故鄉香港日遠，漸漸傳來的也是意想不到的消息——在你離去之前一切認為不可能的荒唐走板之舉，很快就已經成為常態。所以，當我在林口這個新興城市一片祥和之中驟然聽到香港一批批的義人被當成螞蟻一樣戲弄、蹂躪的時候，我只能寄望於文字，寫下〈一切閃耀都不會熄滅〉這首詩：

我坐了一個島嶼
最新的公園
看著女兒在沙池裡把堡壘推翻又建起
天空上有薄薄的烏雲，雨在待命
初夏的正常景象
……
有的風在哭泣
有的風已經穿上風衣
我低頭向手機吃力地辨認
老城裡一位老者的聲音
(是我每天仍在念叨的粵語)
……

新城與舊城的對比，非我所願也，然而對比就這樣天天發生著，痛心也無處訴說，只有林口的風知雨知。在另一首寫於香港反修例運動最熾烈的時日的詩〈夜禱〉裡，我竟獲得了我彼時所居住的林口東湖路所賦予我最大的鎮靜：

我沒有打開窗喊出我城
期待我該喊的口號
沒有呼喚也沒有回應
一道光刺穿夜林早已啞寂的蟬聲
喚醒山谷中也許從不存在的東湖……

W.H. 奧登晚年曾寫道：「謝謝你，霧」——這句話的意味，我十五年前初讀的體會便是現實如霧，日益含混，因而更需要我們睜大雙眼。但霧也帶來沉靜、省思，一如奧登說：「因為這個特殊的時期，這樣的寧靜也是這樣的快樂。」最近這幾年這種體會更深，所以我還要說一聲：「謝謝你，林口的霧」，是你在我中年的斜坡上，緩衝——蝴蝶的光速。

晨雨中穿過泰山往關渡

就在一個教師被他的學校否認國籍的時候
就在另一個教師在另一個國家
被舉報、被剝奪教職的時候
我又踏上了早課的道路，去教育雨，
去接受雨的教育。
不在高架橋下尋找庇蔭
不跟迎面而來的旅遊巴交換客心
穿過名為米蘭小鎮、輕井澤等異國地名，
乃至泰山。

泰山啊，昨晚我費勁地在電話裡向
順豐的客服少女解釋「異托邦」：
異鄉人的異，托孤的托，邦交的邦
全部都是敏感詞，以確保我的書
能寄到上海或者武漢
我的書內容很簡單，寫的是：
有時我喜歡民國的雨，台灣的晴
有時我喜歡台灣的雨，民國的晴。

2020.5.12.

春之祭

春季每多祭典
媽祖不是最後蒞臨

日本的羅漢揮汗迎鑾
韓國的金剛力竭歸山

早櫻似刀難以回鞘
病毒如巨輪軋軋
不緩它的還鄉路

活下去！管他春風掀瓦
管他漫山遍野，都是紙片人

黑貓颯颯
弓起浪
活成樹，潛泳裡轟鳴的鋼琴！

2020.2.25.

林口竹林寺下面的廟會夜市。

國道一號布魯斯

夜雨中，連根拔起的樹也在趕路
連根拔起的人又怎能停留
國道一號轉國道二號
要塞多久也是你自己選的路

還在天橋下尋找庇蔭？
月亮你隨身攜帶
這一個燃燒著的唱盤
將要把你全身的唱針都磨蝕

那就唱嘶啞的歌就好
一百輛南下的貨車都是這樣
車上蓮花心綻開了的善男女都是這樣
不這樣還能怎樣？

這歌聲吹灌沿線空置的家屋
夜雨中，連根拔起的樹也在趕路
連根拔起的人又怎能停留
一棵樹為了成為口琴繼續趕路

2020.12.8. 夜車上

延伸閱讀

廖偉棠 詩集——
《和幽靈一起的香港漫遊》香港 kubrick 出版（2008）
《八尺雪意》印刻出版（2012）
《半薄鬼語》印刻出版（2015）
《櫻桃與金剛》牛津大學出版（2017）
《一切閃耀都不會熄滅：廖偉棠 2017-2019 詩選》新經典文化出版（2020）



永遠走不完的環山步道 和花園新城的故事。

花園新城·山坡社區·名人住民

撰文=楊 索
攝影=周一樹



作者介紹

楊索

出生於萬華，長於永和，在花園新城落腳半生。寫創作、評論，曾任調查記者多年。讀楊索的文章不難，認識八百字就可以了。但人生實難，她筆下的故事總有測不準的人性，一些際遇嚙痕。著作有《我那賭徒阿爸》、《惡之幸福》。

花園新城位在新店區小粗坑山，是台灣第一個知名的山坡地社區開發案，1970年代吸引了許多政經文化名人入住。作家楊索從1981年春天入住花園新城至今，親眼見證這裡的環境變遷和人事滄桑，如今她仍住在新城。

人生一瞬。火球橫空，看得忘我，等星體墜落冷涼，才意識到大把大把時間燒光了。

我在花園新城過了半生。

1981年一個春夜，我帶著簡單行李移居新城，上山途中，葉飛草長，一切在綠色朦朧中，兼有螢光飛舞，如夢似幻地。

最初我租屋在六路的公寓，每天放唱盤聽帕蒂·佩奇 (Patti Page, 美國流行音樂女歌手，大量揉和鄉村音樂元素，1927-2013) 傷感沙啞的田納西華爾滋，生活什麼事也沒發生，我處在過渡狀態，剎那間轟隆隆，時代列車向我排闥而來。

山上的日子可以閒散悠長，同棟樓的阿婆、隔鄰蘇慶黎 (台灣黨外運動和社運參與者，1946-2004) 的母親蕭不纏，兩人日日忙於照顧菜園；一個面帶憂色的男子往返踱步，以後才知他是研究張愛玲的唐文標 (出生香港的詩人和文學評論家，1936-1985)，他所住杏林樓還有淡水文理書店的王津平 (1946-2019)。

當時美麗島審判已過，蘇慶黎某日悄然歸來；唐文標往還的《美麗島》主編陳忠信在坐牢，陳的太太唐香燕愁容落寞走在路上。小城水深，卻是經歷年月方能度量。

有顯要住民也有牛鬼蛇神，大家習以為常

那時只納悶，為何那麼多人物全擠在這兒了，而且出奇怪異。舉例說，管財政的周宏濤 (曾任蔣中正的機要秘書，1958年擔任財政部政務次長，活躍於台灣財經領域，1916-2014)、作家薇薇夫人 (知名作家，曾任國語日報社長) 住百齡路，有老將軍、企業家、藝術家散居社區，一對超前時代的老立委、老國代是女同志，老立委理平頭做男裝打扮，大家習以為常。

花園新城有顯要也有牛鬼蛇神，白天有憲兵在聽濤館站崗，傍晚五點換警察守夜。那時台灣仍戒嚴，老鄰居都識得警備總部派署的幾個暗樁。我那區域是一個過了中年的微胖男子，他常藉口拜訪、套資訊檢查書櫃讀物，然後打哈哈告辭。

這男人與年輕的妻子常牽著兒子散步，儼然是一個平凡小家庭，然而他身上似有霍桑 (美國浪漫主義小說家，作品主要描述人的罪惡、驕傲與自私，1804-1864) 的紅十字，人盡皆知，卻也無妨他每日闊步漫遊。

花園新城這第一座在新店開發的山坡住宅，一九六八年推案即引起社會矚目。李敖為修澤蘭寫了售屋文案：「不是花園在你家裡，是你家在花園裡」。

我記得，霧峰林家長孫的林壽宇醺然歸來，在交通車唱京戲情景；才從馬德里學成的莊普常在週末宴客，高聲朗笑喧嘩到天明。

不是花園在你家裡，是你家在花園裡

傳言創立社區的建築師修澤蘭（知名女建築師，代表作包括陽明山中山樓、景美女中圖書館，1925-2016）是蔣宋美齡的乾女兒，對她取得位於小粗坑這塊 40 公頃的土地獲極大助益。

花園新城是第一座在新店開發的山坡住宅，1968 年推案即引起社會矚目。社區如觀光勝地有公園、噴水池、動物園、遊樂場、游泳池，新城公司設有園藝組，定期更換家戶大樓前的盆栽，李敖為修澤蘭寫了售屋文案：「不是花園在你家裡，是你家在花園裡」。

偶爾抽身旁觀，花園新城彷彿是黨國耽溺遺夢，如詩如畫的住宅區，有一座龐然的蔣介石像，背倚一道長牆，上刻「以國家興亡為己任、置個人死生於度外」，蔣公臉部表情生動，多年後我查找詢問，得知那是鄭問在復興商工讀書時的作品。除此，新城圓環還有一塊「國民黨花園新城黨部」看板，張貼各種公告。花園新城逢元旦、雙十節等與國家慶典相關節日滿山必升國旗。

我入住初期，民進黨尚未成立，山上住了許多黨外人士，如後來出任宜蘭縣長的劉守成、田秋堇夫婦，情侶檔黃武雄、蘇治芬；林濁水、陳文茜；那時搭公車的陳文茜身穿白襯衫、牛仔褲，還看不出將成一代妖姬。

花園新城就如台灣的縮影，內部充滿政治張力，藍綠互貼標籤，政治對立顯現在管委會、里長選舉及大小選事與社區事務上。猶如封閉小村落，耳語流言滿天飛，令部分受中傷者寧可遠遷。

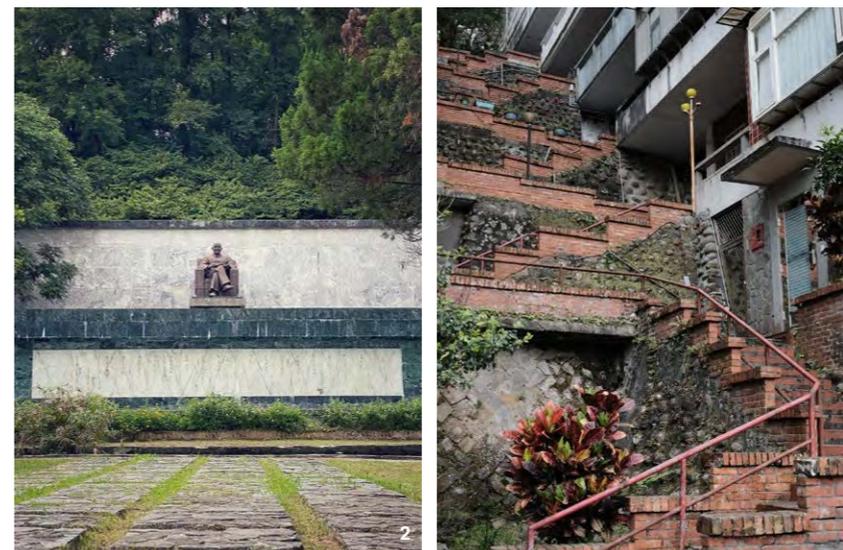
風光歲月結束，在黑暗中掙扎許久

然而，山城有多嬌一面，引騷人墨客競逐，藝術家林壽宇、莊普、賴純純、李銘盛、吳瑪俐、胡坤榮等，作家劉俠、柏楊、管管；出版人蕭孟能、許鐘榮、郭重興等安身；文化藝術圈的龍君兒、蔡明亮、詹偉雄……也住過這裡。鶯飛燕舞，還有七〇年代一群當紅模特兒活躍於此。

我記得，霧峰林家長孫的林壽宇醺然歸來，在交通車唱京戲情景；才從馬德里學成的莊普常在週末宴客，他的西班牙妻子瑪俐總於賓客已至、方才做西班牙海鮮飯，眾人飢餓下先喝酒吃前菜，正餐未上時已經醉了。你我青春正盛，高聲朗笑喧嘩到天明，也總引來鄰居報警抗議。

當我回想新城風光歲月結束，不是因翡翠水庫完工，花園新城被列為水源保護區而禁建，新城公司倒閉；不是交通車停駛，住戶一夜間斷腿；不是超市關門，頓失生活機能；不是超級有錢人撤退到對山的大台北華城。是一件早被遺忘的過往，讓我感受社區沒落的滄桑。

其時，社區新建案常收了頭期款，卻改名重推，坑殺善良百姓，或以同塊土地去重複貸款惹出許多法律糾紛。當然，對外開放的遊樂場、動物園也關了，一日，有位住在六路底公寓四樓的澳洲友人 Julie 聽到敲門聲，她開門發現是一隻巨猿，是動物園的猴子，因為飢腸轆轆而去叩門，以後陸續有人家應門見到牠，最後牠被通報來的警察開槍打死。在我眼中，這隻猴子孤獨不幸的一生，是花園新城奇異光環褪色的象徵。



1 游泳池忽然走入一位僅穿丁字褲的外國人，他的步伐像葉片飄落般慢，後面跟著是莊普，他手持一桶白漆，悠閒隨意地給這人上漆，從頭頂、臉部五官，一寸寸地塗刷……這是莊普的行動藝術作品。（藝術家莊普提供）

2 花園新城有一座龐然的蔣介石像，背倚一道長牆，是漫畫家鄭問在復興商工讀書時的作品。（攝影＝黃威勝）

花園新城就如台灣的縮影，內部充滿政治張力，藍綠互貼標籤，政治對立顯現在管委會、里長選舉及大小選事與社區事務上。

花園新城有走不完的環山步道，四季綠葉娑婆，新城人有別於城市人，步履閒緩，親切相守，不管先來後到，這兒總有你的位置，歡迎落腳來作伙。

從此花園新城變得平凡，並且在黑暗歲月中掙扎許久。淡薄荷綠的交通車停駛，一部部在風吹日曬後摧枯拉朽；社區在水庫旁，但我們沒有自來水，枯水期時，大家排隊等水車取水；入口的警衛崗哨撤了，過去要購票進入的社區任人踩踏。新城沒有污水處理設備，還因排放污水受罰而上報，這是山上老人最覺恥辱的一天。

是可忍，孰不可忍，躲債的修澤蘭將社區水權抵押給地下錢莊，錢莊以維修水管為名要漲水費。新城人跳起來了，鄰居們相互串連集結在小公園抗議，在一波波的努力下，最後錢莊撤退。但有號稱據新城代表權者折磨住戶很久，另外由於當年新城公司規劃社區時，宣傳所有土地公園住戶可免費享用，可是廣大土地仍屬於建設公司，未列入政府細部計畫，因而發生公車站亭土地被法拍或如住宅畸零地被賣掉等事。

我與鄰居打過一場場仗，只求現世安穩

青黃不接期，連中產階級都撤守，路上早已不見漂亮人物。我非常想念聽濤館下的開闊游泳池，當時台北人以來此游泳競技為時髦。每年夏天，我在家穿好游泳衣，披著浴巾，手拿蛙鏡就走向泳池，撲通一聲從跳板躍入池中，覺得自己跳姿很帥。水池中有蝶式、蛙式、自由式，雲影、日光，浪裡白條起落，那時的日子宛如蜜糖流淌。

一個有微風的下午，游泳池忽然走入一位僅穿丁字褲的外國人，他的步伐像葉片飄落般慢，後面跟著是莊普，他手持一桶白漆，悠閒隨意地給這人上漆，從頭頂、臉部五官，一寸寸地塗刷。識與不識滿池大大小小被驚動了，大家紛紛起身擠到池邊觀看，嘈雜泳池變得安靜到只於鳥鳴風動。我想起那人是西班牙籍劇場演員，聚會時見過。這樣的行動藝術也發生過幾回，李銘盛住這兒，我們什麼沒見過！

似這般良辰美景的賞心樂事，在回憶中更增蘊藉風流，或許是這點點滴滴，讓我一直被網綁在這塊失樂園，如此歷經 40 年。我與鄰居在此打過一場場仗，為求現世安穩奮鬥。

說出來會惹人訕笑，當綠 3 公車開上山時；當新店捷運開通時；當全家便利商店在圓環開張時；當兩年前自來水上山時，鄰居與我都近乎涕零，彷彿從遙遠的蠻荒一步步跨入文明。

但是其實我們什麼也不缺，花園新城有走不完的環山步道，四季綠葉娑婆，台灣藍鵲在此生養繁殖。新城人有別於城市人，步履閒緩，親切相守。不管先來後到，這兒總有你的位置，歡迎落腳來作伙。



攝影—楊索

從眾星雲集，轉變成亂臣賊子大樓

從台北往烏來方向看，尤其在新店環河路未蓋起高樓前，這棟矗於綠坡的磚紅色大廈卓然醒目，它是花園新城輝煌時期的註腳。

當時，建築師修澤蘭挑選視野最遼闊處起造這棟 12 層大樓，預計設計為旅館，挑高頂樓做景觀餐廳；事與願違，最後隔間分戶出售。第一批住戶眾星雲集，有前駐美大使沈劍虹、歌星費玉清；作家柏楊、張香華、高信疆、彭歌、郭楓；學界的朱惠良、郭力昕等。租屋有陳文茜、林濁水。



攝影—陳文發

社區經幾輪汰洗，大樓住戶更換，原本的眾星雲集轉成「亂臣賊子」樓，為首是蹲過白色恐怖牢獄的柏楊家，經常匯聚綠林好漢談詩論藝兼臧否人事，一室沸沸揚揚，儼然家國興亡繫此於。賊窟竟成聖地，引得兩位總統陳水扁、馬英九及今之行政院長蘇貞昌來問訊。

後來幾次總統大選，前行政院長張善政，他和朱惠良都在新城時選過副總統。

柏老時代結束了，大樓有新大砲紀惠容、馮賢賢、詹順貴及他的流氓婆林子凌；另外刺殺蔣經國的頭號要犯黃文雄也常來大樓妹妹家侃大山，亂臣賊子台灣魂不亂，這群人自然賊味相投，慨當以慷，憂思時局而相互爭鳴。

自然大樓內有反亂集團、藍營孤臣孽子，圖謀於大樓及社區撥亂反正，其中有君子也夾雜小人，手法不一，倒垃圾時段能察覺隱伏暗流，這又要等一次事件或選舉大爆發。微妙的是，其實誰也分不清誰是正派邪派，長年對峙視為正常能量釋放，過了又可相安繼續度日。



地中海料理、音樂創作、靈性療癒



走到人生中段，
我發現自己是一個中間者，負有傳遞訊息的使命，
這個空間就像我這個載體有許多的可能性，
不只是用來做料理。



在中央新村 有院子的老洋房， 找回自己的天職與使命。

口述·照片提供=張小雯 撰文=駱亭伶

彷彿新時代經典《與神對話》的情節，蕃茄主義創辦人張小雯，在人生中场，與新店中央社區一幢美麗的老房子相遇。她在老屋裡做菜、吟唱、寫歌、書寫、練功、療癒個案，持續不斷地創作和探索，整合靈性生命。



受訪者簡介

張小雯

蕃茄主義創辦人，光之療癒師。

17歲開始音樂生涯，從民歌手、搖滾樂團鍵盤手兼主唱，到詞曲創作、編曲、唱片製作，為90年代樂壇全才創作女聲。出版過《張小雯創作專輯》、《生活就是》、《舊瓶釀新酒》。其中〈我想留下來陪你生活〉經歌手張懸再度詮釋傳唱，受到年輕朋友喜愛。

38歲以義大利地中海料理為基礎，創辦自有品牌「蕃茄主義」；經營過實體餐飲、網路販售。2011年開始在新店中央新村經營私宅無菜單料理，持續美食產品研發、製作、推廣、服務。曾出版食譜：《我的蕃茄主義》、《醬子最好吃》。

46歲時，展啟靈性學習與工作，現在是白井靈氣導師，個案能量場解讀，也是QHHT催眠療癒師。2020年出版《光的療癒：下載更新更高版本的自己》，分享靈性學習的故事。目前主持牽手之聲網路電台《和你分享愛》，播出時間：每週三晚間9～10點。





Q1. 請跟讀者分享，為何離開台北，並選擇新店中央新村重啟「蕃茄主義」？

我在東區經營餐廳六年，黑暗的日子接踵而來，撤離是非常不得已的。當時我有兩家店，欲轉型向銀行貸款，成立中央廚房。才剛弄好，房東卻限我一個月內搬家。我住新店山上，只好倉促地在地腳下租了層公寓，將器材、桌椅塞進去。

負債、婚姻也幾乎沒了，只剩下一個廚房設備，我蟄伏了六年；一邊照顧重病的母親，經營網購宅配，學習靈氣，重新整理自己。母親過世後，心上的大石落下，腦子的神經突觸好像一下子被打開了許多對話框。

有一天練功靜心，聽到指導靈菩薩對我說「救、渡、眾、生」，心裡很抗拒，不知自己能做什麼。後來想，既然

不可能再回音樂圈，唯有透過做菜、開店這件事，還能看到一線希望，我決定靜下來，做一個有關「蕃茄主義」的冥想。

冥想過程中，指導靈告訴我：「只要找到一個地方，做我想做的事就對了。」並給了我一個 sign——「不在前、不在後，在中間……」我打開地圖，查看新店的中間在哪裡，輾轉來到中央新村。這裡有一些約莫 60 年代、兩層樓帶有院子的小洋房，還保留了兒時常見的白橫條紅木門，非常有感覺。

當時我五十歲，走到人生中段，後來找到的房子地址是中央五街 55 號，5 正好也是 0 到 10 的中間。到現在這個 sign 仍然非常好用，我發現自己就是一個中間者，負有傳遞訊息的使命，這個空間就像我這個載體有許多的可能性，不只是用來做料理。

Q2. 老房子最吸引妳的地方是什麼？妳的書裡寫到，有一棵香椿樹在等妳？

我本來就愛撿老東西，喜歡有歲月痕跡的事物，覺得老房子有一種很濃郁的情感。這屋子原本租給水電行，外觀被鐵皮包覆，像個鐵甲武士。拆掉鐵皮後，只是油漆粉刷，我請園藝把庭院鋪上的水泥地挖掉，復原種樹。二樓原本有三個房間，打掉牆面，卻留下門框；因為門上方有鑲嵌玻璃和百頁的氣窗，很有味道。

我在二樓做個案，下午三四點，西南面的陽光會照進屋裡，我打開後陽台的門，光線一連穿透三個門框，光影極美，某個情境裡，像穿越時空，總感覺光是來陪我的。

我原本要租的房子是在 11 號，後來屋主主要都更重建大樓，沒談成，但屋裡頭的老物件、植物，屋主說我都可以去搬。唯一沒動的就是香椿樹，因為它有三層樓高，園藝公司說移樹要花好幾萬塊，且不保證能活，我怕的是搬動反而傷了它。

每天開車經過，香椿樹都會跟我打招呼，它是一棵陽性的樹，五十多歲的中年男子，很挺拔也很豁達。有一天我聽它說：「帶我走」；一個月後，我申請封街開始移植，出動兩輛吊車，但園藝公司搬動時沒有包覆棉被，怪手刮傷了一大片樹皮。

看它受傷我好難過，跟它說對不起，它反而安慰我：大自然自有修復的力量，能留在這條街上已經很開心。「每天看到我的家人經過，總比去一個完全沒有熟悉的人的地方要好。」確實將它從安坑日式老房舍移植過來的老先生，就住在後面，我給他一把鑰匙，他幾乎每天都會到院子裡看看走走。

七年之後，它壽終正寢，死前還開花落果，現在院子裡還有它的孩子。我後來才知道，香椿插枝就可以活，跟箭竹一樣，每當開花就代表要死了，它們對生死的想法，跟人類不一樣，死也是生的循環。我一直覺得樹跟人很像，人是會走路的樹，我從植物身上學習到定力，敞開的枝葉，則是給予，與植物的互動溝通中，我獲得很大的感動。

下午三四點，西南面的陽光會照進屋裡，光影極美，某個情境裡，像穿越時空，感覺光是來陪我的。





Q3. 談談為何蕃茄主義以地中海飲食為主，搬到新店後，在菜色和型態上做了那些調整？

全世界的廚藝，中菜是最棒的，各種悶蒸煮燉……，但我覺得在家做菜可以不用那麼有學問。我做地中海料理的初衷是它很簡單，使用的材料無非就是大蒜、蘑菇、番茄……，海鮮是我最愛的蛋白質，作法很容易上手，簡單又不失熱情，讓人覺得做菜是有趣的。

搬到中央新村這樣的老社區，一開始不知道要怎麼經營，菩薩告訴我：「不用擔心，妳什麼都有。也不用擔心錢，妳動，錢就來，妳不動，錢就不來，只要想妳想做什麼。」這些話把我從外圍的考量推向我自己。

我決定不迎合市場，也不受過去制式菜單的侷限，提供無菜單料理套餐，有沙拉、湯、開胃菜、手工麵包、私房主菜、甜點、飲料。後來我體會到這個房子有家的感覺，來這裡吃飯像是回家，因此台北的老客人，不管多遠都願意來；捷運開通之後，更不受限於地域性。

Q4. 來到中央新村後，妳人生的重心有了調整與轉變，請談談如何成為光的療癒師。

我開店的第一年就做解讀的工作，為個案測量脈輪能量，進行清理和還原，我稱這個解讀的過程為超渡；但一開始我接觸的不是人，而是四處飄蕩的靈魂。我遇過各種動物靈，小昆蟲、人類，甚至史前時代的暴龍；我看見牠走避不及，被流星擊中，卻不知自己發生了什麼事，一直不曾解封。

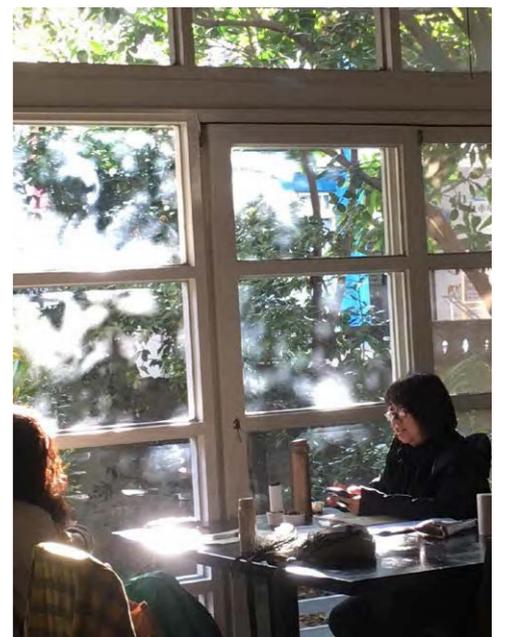
剛開始我很痛苦，他們會上我的身，必須幫他們處理問題，唯有他們解脫，我才能解脫。有一天，我在山上遇到蜘蛛精，看見他收留了一個死在池子裡的女生。蜘蛛精告訴我，他在這裡很久了，很多人和動物的靈體都在流浪，沒地方可去；現在我來了，這些靈體想要跟我走。

我發現他很善良，即使已變成那個地方的老大，做的就是收留流浪漢，一點也不恐怖。超渡並不像宗教儀式那麼複雜，就是光的源頭的接引，將低頻送上光的高頻，透過我這個媒介，我上升了，他們就跟著我上升，讓靈魂回到源頭。雖然每次超渡，我就得跟著他們死一次，過程卻很感動，對生死看法也有了不同。

印象很深的是有一次，我從能高越嶺下山，看到一個日本兵，他斷臂殘肢地倒在地上，但靈魂還在旁邊一直打，同行夥伴看著我一直揮拳，我心想，到底要打到什麼時候？他說：「身為軍人，就是要一輩子戰鬥。」我只好大聲吼出來：「你已經死了，可不可以好好安息！」突然他整個人消氣，靈魂回到軀殼裡，那句話把他喚醒了。

原來人的罣礙可以這麼久，從霧社事件到現在，他不相信自己已經死了，意志力一直撐在那裡。聽起來是不是也很像人困在某個執念裡？一個人的頻率低到谷底的時候，就跟鬼差不多了，人與鬼之間，也就是一念之差。每個人多少都有一些過不去的事，我開始用我的解讀能力，解開其身上的負能量，鬆開綑綁之後，能量上升，人就變得輕盈了。

我開店的第一年就做解讀的工作，為個案測量脈輪能量，進行清理和還原，我稱這個解讀的過程為超渡；但一開始我接觸的不是人，而是四處飄蕩的靈魂。



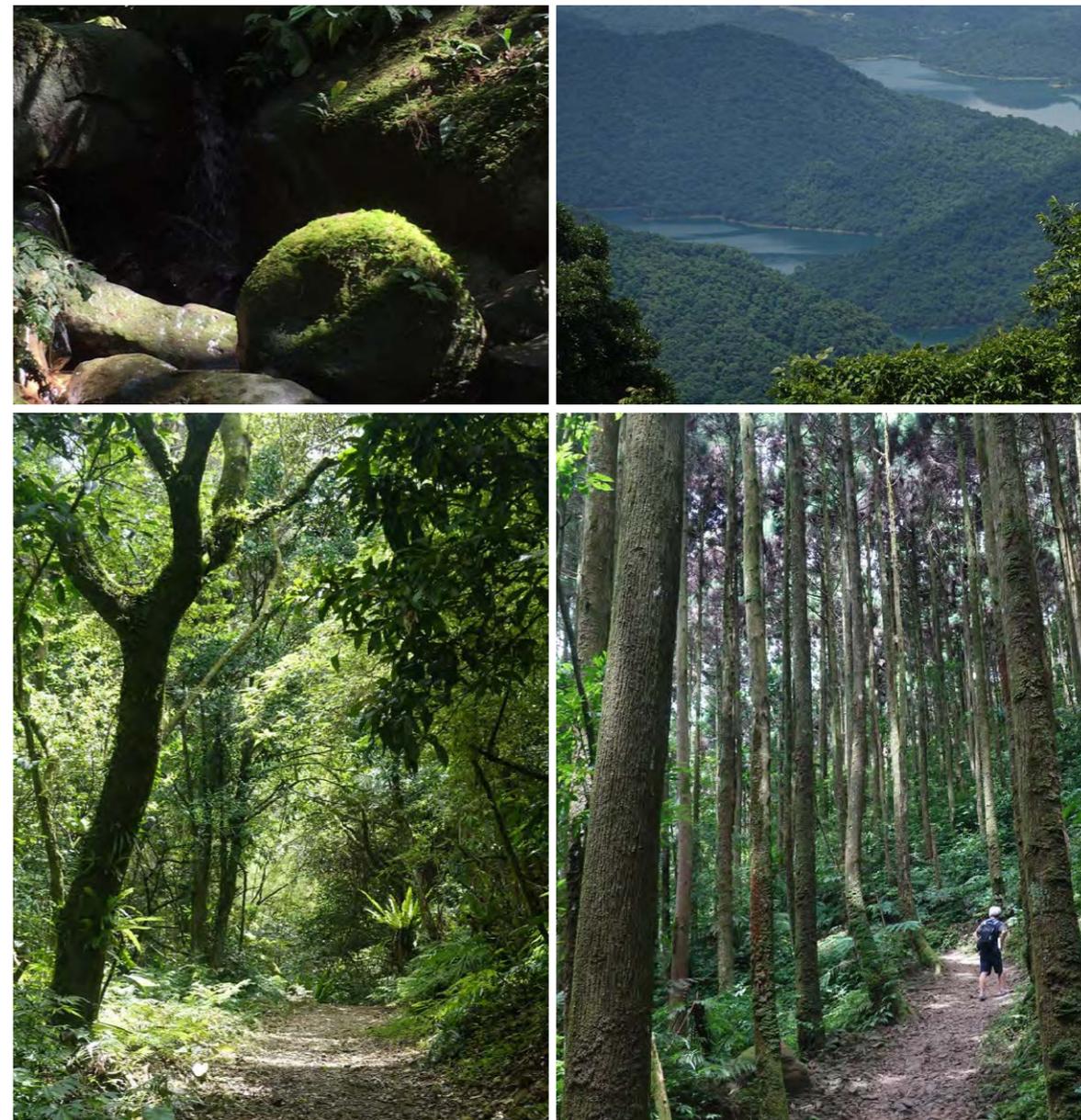


Q5. 妳在書中談到疫情有其美意，人類在其中該做的功課。最近餐廳生意不免也受到衝擊，妳如何調整腳步因應？

在經營上來說是遇到大困難，人突然不見了，影響從去年三月就開始了。我把最後一筆勞退解約，讓自己心安，看能用到什麼時候。其實是交托出去；如果老天讓我存活，表示我有存活的必要和價值，就繼續往前進。就現實來看我們沒有退路，既然沒退路就不考慮停損，開這個店不是來賺錢的，是讓我來做事，讓員工有收入，讓朋友彼此分享成長的交流，不光是餐廳那麼簡單。

疫情以來，生活有很大的調整。以前是預約制，下午三點前我都在練功、寫東西。三級警戒打亂了生活，要做外賣，中午就得開菜單，思考臉書發文要寫些什麼。我不想只 po 菜色，喜歡寫下與客人、夥伴的互動。因疫情重出江湖的佛卡夏麵包很受歡迎，好多客人帶來酵素茶、水果、薑絲洋芋燉肉等，幾乎每天都在收禮物，人與人之間就是一種能量的交換。

甚至有客人拿了一疊錢，我嚇死了不敢收，他說：「妳收下，就這樣子，我要預付以後來吃飯的錢。」口罩雖然遮住了臉，但擋不住感動。我身邊一直有很多這樣的朋友，包括借我錢還銀行貸款的好友，我常想我何德何能，我總要繼續做事。所以疫情對我的影響，就是比從前更相信，老天自有安排。



Q6. 妳喜歡爬山，親近大自然，請為讀者介紹新店附近的山林步道。

我常去烏來、三峽登山，最近因為疫情有所限制，就近去新店屈尺、翡翠水庫一帶。屈尺國小好可愛，景觀公園也跟大自然很貼近。往裡面濛濛谷方向沿著公路開車，大約二十分鐘，可以看到大桶山入口，山林與溪流很舒服，有一條路可以走到茶園，眺望翡翠水庫，非常漂亮。最近去的人少了，步道上多了許多螞蟻窩，我在森林裡吟唱，也看到有年輕人帶著非洲鼓在山林小屋裡，很舒服。

往裡面濛濛谷方向沿著公路開車，可以看到大桶山入口，山林與溪流很舒服，有一條路可以走到茶園，眺望翡翠水庫。

搬到中央新村這樣的老社區，這個房子有家的感覺，來這裡吃飯像是回家，因此台北的老客人，不管多遠都願意來；捷運開通之後，更不受限於地域性。

——蕃茄主義創辦人·張小雯

從台北往烏來方向看，尤其在新店環河路未蓋起高樓前，這棟矗於綠坡的磚紅色大廈卓然醒目，它是花園新城輝煌時期的註腳。

——花園新城資深住民·楊索

世有離亂，方有詩人。我們生逢小小的亂世，遷徙也一波一波地進入我們的生命，把我們帶到一個個似新乍舊的夢裡面去。

——從香港移居林口的詩人·廖偉棠

從事編輯工作時，我十分享受一早起床，從陽台平望台北盆地發呆的幾分鐘。那短短時光裡，我總有一種視野上的錯覺：自己好像擁有了四分之一個盆地。

——長時間住在郊山的小說家·高翊峰

我喜歡從新店捷運站出來，沿著堤防最上排走，那裡不會有汽機車，甚至連腳踏車都沒有，完全是步行者天國。

——跑遍新北拍貓的攝影師·吳毅平

我和先生廖建忠都在家工作，不同於台北寸土寸金，八里有較大的空間，能依照需求隔出工作室和不同生活屬性來使用，可以各自獨立工作又生活在一起。

——住在城市邊緣的圖文創作者·王春子

這些在鶯歌板橋的藝術家，認真創著作。

專題企劃 · 採訪執行 || 黃威融 · 賴玥伶

城市生活的便利，對上班族很有魅力，但是藝術工作者，都市的快速步調反而成為兩面刃，如何在享受便利的同時，找到創作的空間；本期《新北市文化》季刊，特別邀請在鶯歌從事陶藝創作的在地創作者，以及在板橋 435 藝文特區駐村的藝術家們，分享他們的創作歷程和作品；創作不是只靠突如其來靈感的即興創作，這些藝術家們認真觀察在地生活場景，跟地方的情感連結成為作品最大的養分，以下是三位鶯歌陶瓷創作者和四位在板橋藝術村駐村藝術家的創作分享……



整合傳統與現代的藝術語彙，加入創意元素。

撰文 · 作品圖像提供 = 曾祥軒



作者介紹

曾祥軒

鶯歌在地人，從小就對陶瓷藝術有興趣，就讀鶯歌高職時，奠定陶瓷彩繪的技巧，進入國立台灣藝術大學後，持續發展立體成形的技法及多媒體素材。近年來作品持續在國際亮相，入選2020年台灣國際陶藝雙年展、台灣青年陶藝獎、台灣金陶獎等。



Q1. 請說說在新北市居住、念書、工作、參與新北創作獎項的經驗。

我家住新北鶯歌，從小就對陶瓷有興趣，就讀新北鶯歌高職陶工科，要獲得這方面的知識與傳承也較容易，陶瓷界的涉略範圍相當廣，創作過程的失敗率也很高，感謝許多老師傳授經驗幫助我。

進入位在板橋的國立台灣藝術大學工藝設計系之後，開始有了更多材質與立體造形方面的嘗試與突破。2012年在鶯歌成立祥軒藝術工作室，獲頒新北市技職之光，新北市美展雕塑組優選，第一屆新北市陶藝獎入選。

Q2. 從事陶藝創作，影響您的老師或前輩藝術家。

我從小就喜歡美術，高中時除了繪畫，希望多接觸立體創作，選擇就讀鶯歌高職陶工科，並拜師於存仁堂汪弘玉師傅門下學習青花瓷繪，也加深了我對陶瓷裝飾的興趣。後來到國立台灣藝術大學工藝設計學系就

讀，習得多種媒材的應用，在留澳學術博士梁家豪教授的指導下，將傳統技法與創意思維融合，為我帶來更多的衝擊與想法。

我的作品除了呈現各式手繪陶瓷器皿，也進一步發揮在釉藥成色、裝飾技法及立體造形，並以自然元素為發想，連結人的生活與自然生態的關係。

Q3. 請跟讀者分享，未來一年將進行的創作計畫。

啟發思考，發現藝術與技術的應用，並以花的結構與色彩搭配東方元素，詮釋出特有的文化氣息，將傳統落實文化生根，藉此傳達自然凝聚共生的力量，呈現不同樣貌的生活記憶，並延續新的生活故事。

技術的傳承，運用視覺誇張化，加上傳統文化的內涵，將花的元素利用在創意商品上，將藝術商品化，生活藝術化，並賦予全新的設計美感，使工藝品成為生活中的主角！

1 月影杯 | 材質：瓷／白金 | 尺寸：9.5×9.5×3.5cm

以月亮週期的弧度為發想，將層層的色澤變化在銀白色的月光映照出珍珠的光輝，如同一曲歌一杯酒的情境意象。

2 一襲青花相 | 材質：瓷／白金 | 尺寸：33×33×77cm

將旗袍的曲線美融入青花瓷中，呈現出玲瓏的女性美與濃厚的東方韻味，將花的色、香、韻繪入如絲緞般光滑細緻的瓶身中。

3 晨曦暮色 | 材質：瓷／白金 | 尺寸：17.5×17.5×6cm

由細膩的青花勾勒出花的筋骨，加以填色渲染出青花的墨韻，並以鎏金搭配青花的彩繪，交織出晨曦暮色所綻放的玫瑰花語。

跟隨父親腳步， 傳承陶瓷釉彩與創作經驗。



撰文 · 作品圖像提供 = 邱毓寧

影響我最深的是我的父親邱奕志老師，爸爸鑽研釉藥四十餘年，教會我的不只是如何研究釉藥，而是要用什麼心態與心境來走這條路。

Q1. 請說說在新北市居住、念書、工作、參與新北創作獎項的經驗。

我從小玩樂成長的地方就在鶯歌陶瓷老街，在這個古樸又充滿文藝氣息的地方生活，這裡是我的根基。就讀鶯歌國中時，在何振源老師的帶領下，我們每個假日都會去鶯歌陶博館當導覽志工，那段期間收穫了很多陶瓷的發展歷程與知識，對陶瓷的興趣也漸漸萌芽。20歲那年從北商大資管畢業後，就決定跟隨父親的腳步，踏上「陶瓷釉彩的冒險之旅」。

Q2. 從事陶藝創作，影響您的老師或前輩藝術家。

影響我最深的是我的父親邱奕志老師，爸爸的作品從小陪伴著我成長，長大後我意識到這項技藝可能會失傳，加上興趣使然，於是決定走上陶藝創作這條路。

爸爸鑽研釉藥四十餘年，教會我的不只是如何研究釉藥，而是要用什麼心態與心境來走這條路，他從不會要求我該怎麼做，而是告訴我：「研究釉藥沒有捷徑，就是要不停地試驗。」「在別人眼中不可行的作品，我們要在裡面找出一絲絲可用之處。」

Q3. 請跟讀者分享，未來一年將進行的創作計畫。

近期受到疫情影響，讓原先的規劃有了變化，接下來的一年將調整步調，放慢腳步，去做更深入的實驗與嘗試，不論是配方、技法或燒成曲線。

我覺得一件作品的誕生跟作者那段時期的心境有很大的關聯，在我各系列的作品中，像是《孔雀開屏》、《木葉天目》、《寫意汝窯山水》、《蝶戀花》……都能呈現出我每個時期的心境，所以我也很期待接下來這一年能創作出什麼樣的作品。



作者介紹

邱毓寧

1995年生於桃園，從小在新北市鶯歌長大。2015年自國立台北商業大學資管系畢業後，決定跟隨爸爸邱奕志的腳步，傳承父親四十年的陶瓷釉彩與工藝創作經驗，並注入創新思維，研發孔雀系列釉彩，於2018年受「鶯歌燒」評鑑為優質在地作品。



1 孔雀開屏

透過多層次施釉與厚薄拿捏，在烈火淬煉下產生出孔雀斑紋。鼓勵大家遇到任何困境都要懷抱希望，像孔雀一樣努力讓人生光彩亮麗！

2 木葉天目

在1260度的高溫窯燒下，讓葉子與釉藥相互融合，呈現出完整葉脈與釉彩的獨特性，適合品茶把玩，倒入茶水欣賞杯中的秋紅之美。

3 蝶戀花

蝴蝶翩翩，花兒嬌豔，相互交織，浪漫逍遙。1260度的高溫燒製，透過多層次交疊施釉，創作出蝶戀花浪漫唯美的氛圍。

師徒傳承不只是技術， 還有人生智慧。

撰文 · 作品圖像提供 = 張振興

我從許朝宗老師身上學到太多了。
拜師不只是學技術，還包括日常生活小常識，
以及如何面對收藏家，述說創作理念，



Q1. 請說說在新北市居住、念書、工作、參與新北創作獎項的經驗。

我從板橋到鶯歌高職就讀陶瓷工程科，本來對陶瓷完全沒有興趣，遇見一位學長，他對陶瓷的熱情讓我感覺到陶瓷的魔力，進而打開陶藝之路。經由學長的介紹，到陶瓷老街半工半讀教陶藝，直到畢業當兵回來都是在陶瓷老街擔任陶藝老師。後來因為想精進技術，轉而去許朝宗老師工作室學習。直到許老師鼓勵我自行創業，就這樣從 2013 年做到今天。

Q2. 從事陶藝創作，影響您的老師或前輩藝術家。

從事陶藝快 20 年，我最感謝的有老師也有學長，尤其是剛得到新北市文化局認證人間國寶的許朝宗老師，他讓我了解陶藝生態及創業過程中，技術不是全部，而是做人處事的方式。很多人都問我，跟著許朝宗老師學到什麼特別的釉藥或燒窯方式嗎？但是拜師不只是學技術，還包括日常生活小常識，以及如何面對收藏家，述說創作理念，學到太多了。

Q3. 請跟讀者分享，未來一年將進行的創作計畫。

我的創作風格主要是利用簡單釉色，配上幾何圖形，本身雖然有拜師學釉藥技法，但因為我是把釉藥當作作品的衣服，而不是把釉藥當作研究的創作者。未來一年的創作計畫，是朝向生活體驗家的模式，將生活所思所想所感轉化呈現在作品中。



作者介紹

張振興

畢業於鶯歌高職，科班出身，熱衷投入陶藝是畢業後在老街當陶藝老師的經歷，和小朋友接觸，發現簡單真誠的創作快樂。學生時期參加過全國青少年金鶯杯陶藝競賽獲得第一名，畢業後陸續受邀參與新北市藝術家雙聯展，擔任新北市致理技術學院社團陶藝指導老師。



1 蒼墟，燈塔

「蒼」代表綠意，經過海浪及海水的侵蝕，外面呈現出破舊滄桑感，但卻有一群青苔新生命披被在燈塔上，使燈塔不再孤寂。此藝術品在茶器美學中擔任茶道具置物桶。

2 鑄壺鑿雕，壺爐煮茶

將柴燒、鐵鏽釉、鈞釉等釉色，搭配鏤空、雙層坯體等特殊的塑型技法，做出像是古器般華麗燦爛的壺爐組，最後輔以金銀、珊瑚等多元媒材，完成典雅奇異、特殊結合的作品。

3 黃金流翠，焙茶燈

焙茶燈結合鑄鐵、黃金流翠等釉色搭配鏤空的雕花技術，每個都有不同的氣質，除了擺設觀賞和照明的功能，焙茶燈的上方蓋子掀開更可以置入茶乾，加溫去除茶乾殘存的濕氣，兼容美觀實用。

來台灣以後， 我的作品多了很多色彩。

講述 · 作品圖像提供=近藤悟 撰稿=賴玥伶

Q1. 請說說在新北市居住、念書、工作、參與新北創作獎項的經驗。

我於 2008 年開始定居在台灣，住在板橋府中，從住家的六樓窗外就可以看到滿雅夜市，雖然充滿吵雜聲，但很喜歡人群熱鬧的感覺。在板橋住了 6 年，期間換了地方，但都在夜市附近，搬到台北天母後，現在最懷念的還是夜市的油飯、臭豆腐、烤玉米、燒賣……

因為交通便利、地緣的關係，選擇 435 駐村，很喜歡這裡的環境，可以安心自在地創作，去增加和不同計畫、不同領域藝術家的合作機會。來台灣以後，我的作品有了很不一樣的轉變，也許是因為環境，再加上有了孩子，和以往的作品相較起來，多了很多色彩。我一直認為，台灣是色彩很豐富的地方，從住家附近的寺廟到周邊街道，四處可見不同的顏色，無形之中，也愛上了台灣的多元性色彩。

Q2. 您曾參與執行「寶藏」板橋黃石市場街區人物攝影計畫，請介紹這個創作計畫。

去年因為「潮念舊生活節」，文化局希望讓大家再次認識府中這個地方，為社區留下紀錄。我認為攝影最獨特的價值就是紀錄。因為外在環境不斷在變，而且速度很快，

稍不注意就錯過了，就像板橋黃石市場現在也在改建中，我們唯一只有透過攝影，記下這一刻。人是豐富地方的「寶藏」，因此「寶藏」計畫有了啟動的機會。在實際拍攝前，花了 3 天走訪黃石市場附近的店家，和商店老闆們聊聊天，詢問他們拍攝的意願的同時，也發掘他們的故事。後來的攝影展，也邀請老闆們來參加，無形之中加強他們的地方認同，鄰居間的親切互動好像大家庭，覺得很有意思。

Q3. 請跟讀者分享，未來一年將進行的創作計畫。

短期內雖然沒有新的作品發表，但未來會繼續朝人物攝影的創作模式，挖掘不同地方、不同職業的故事。我對於人像的捕捉很著迷，因為人的活動，促進社區活絡，某個程度具有地方感。而攝影不僅是一個狀態的捕捉，很多時候它是一個媒介，串起地方重新認識自己的方式。就像之前在台南赤嵌東街「時光串流藝術計畫」，還有新竹「職人百態 workers」藝術計畫，甚至是之前黃石市場「寶藏」計畫，都是以「攝影」作為藝術行動的出發點，創造和社會的連結。未來也希望我的作品能夠不僅是放在藝廊或博物館那種白盒子空間，可以向外延伸，放大到戶外空間，也許是大型牆面或街區，能夠把藝術和生活結合，打破藝術的界線。

作者介紹

近藤悟 Satoru Kondo

日籍攝影創作者，1969年生於日本東京，英國倫敦藝術大學 (University of the Arts London) 畢業，擅長拍攝生與死以及生命力的題材，曾在2013年獲得Sony世界攝影大獎「自然 & 野生」類首獎，是第一位獲得此殊榮的亞洲人。2013年與互動裝置藝術家黃心健合作，在台北市政府捷運世貿中心站展出「相遇時刻」公共藝術作品。2019年赤嵌文化園區改造工程位在赤嵌東街的工程圍籬，以「TIME」為主題，集成成功國小100位小朋友的影像和在地居民的老照片，串連成一條時光長廊。2020年於新竹美術館展出「職人百態workers」及板橋435藝文特區展出「寶藏-TREASURES」計畫。



1234「寶藏」計畫

板橋黃石市場街區人物攝影計畫：在黃石中繼市場內搭設臨時攝影棚，請老闆們帶著他們平日工作使用的器具及服裝，盡量在 5 分鐘以內，捕捉他們最真實、自然的樣子。

56 TIME- 赤嵌東街時光串流藝術計畫 2019-2020

7 赤嵌東街上的施工圍籬，呈現近藤悟鏡頭下成功國小的孩子們身影，讓正在改變歷史街道的過程，展現出當代活潑的樣貌。

來台灣以後，我的作品有了很不一樣的轉變，多了很多色彩。台灣是色彩很豐富的地方，從住家附近的寺廟到周邊街道，四處可見不同的顏色。

傳統紙紮工藝與雕塑物件， 結合動畫與電影， 顛覆既定認知。

撰文 · 作品圖像提供 = 張徐展



Q1. 請說說在新北市居住、念書、工作、參與新北創作獎項的經驗。

我在台北出生，一歲後在新莊長大，小時候家裡後面都還是荒草，記得家人還會在那裡種些簡單的菜，自種自栽，常有一些野狗在那圍地聚會。隔了幾年後，家裡附近走路不到一百步的地方，蓋起了大樓，一個名為「鴻金寶」的百貨（沒錯，就是同香港武打明星洪金寶的發音），小時候沒事時都會在那棟百貨遊蕩，接近頂樓的地方有保齡球館、碰碰車，四樓還有一家首輪電影院，區域向外擴散，圍繞著藏著寶藏的菜市場、地方信仰的廟宇、各種餐飲連鎖店，新北市的各地似乎都有不少像這樣的小型商城，像是小型聚落一樣。

當然，新北市這樣的各種小聚落裡，也藏著不少各式各樣有趣的人，聽說慧慈也住新莊，在新莊搭公車還有機會遇到她，我自己是還沒遇過，若有機會想請教她跟她的娃娃平常的對話模式與交流方法，以及她對大眾蠻不在乎的勇氣；對我來說，新莊就像大衛·林區記憶裡描述的費城，存在著各式各樣如怪夢中出現的人，散落在各個角落，以無秩序的自由方式，在有秩序的日常生活中。

Q2. 您出生在新莊百年紙紮手藝的新興糊紙店，這個背景對您的創作有何影響。

我覺得最大的影響應該是對禁忌的顛覆，大家平常較少有機會見到的喪葬文化，在我的生活裡卻是一種再平常不過的日常。所以對我而言，我從來不會把它當成既定印象中的紙紮，倒是很多象牙塔的想像會投射在這層外皮上。而我對重新顛覆這個既定認知更感興趣，顛覆的方法有很多種，其中一種方法，即是在顛倒印象的起手式裡，混入一點點日常生活的觀察，成就一杯像喜宴上用來整新郎的特製調酒，而那些被人在生活中忽略的事物，就是配料。

Q3. 請跟讀者分享，未來一年將進行的創作計畫。

2020年獲得德意志銀行年度藝術家獎（Deutsche Bank Artists of the Year 2020）的獎項，正在籌備2021年於德國柏林美術館（Palais Populaire）的展出，新作品將結合跨文化相似的民間故事，並以台灣動物藝陣扮裝為靈感，以擬動物化的祭典人重新詮釋一段過河民間/童話故事，希望完成後明年有機會在台灣發表，也期望疫情期間的大家都能平安。



作者介紹

張徐展

以動畫作為藝術創作的實踐，並結合傳統紙紮工藝與雕塑物件，揉合錄像裝置、擴延電影、多頻道投影，探索擴展觀影經驗的各種可能。2018年以錄像動畫《Si So Mi》入圍第55屆金馬獎最佳動畫短片獎。近期新作展出於日本橫濱美術館「橫濱三年展」。

大家平常較少有機會見到的喪葬文化，
在我的生活裡卻是一種再平常不過的日常。



1 Si So Mi

以新莊四維市場發現的扁老鼠乾屍作為創作的起頭，重新想像生與死的現場，並編織了一段舞蹈，透過舞蹈述說牠們自己的來來去去。

2 動物故事系列 - 魔山普陀巖 | 場景裝置：報紙、漿糊、顏料、玻璃紙 · 2019 · 關渡美術館 · 攝影：吳俊諺

正在進行的新作「動物故事系列」延伸的裝置作品。這次除了錄像動畫，亦將結合空間的聲音裝置。在展覽現場則是以台灣的醒獅鼓與印尼的甘美朗做跨文化的混合，此作品也與專業音樂人進行合作。

3 Newspaper Skin - NTMOFA

我的作品運用了許多各式各樣的紙材質進行創作，有時更會運用報紙進行空間裝置的創作，報紙是傳統紙紮常用來作為動物神明的身體肉身基底的一種，而我把它轉換到我的動畫空間裡，並取了一個名字稱為「紙膚」。

新北有時讓人覺得 嘈雜擁擠， 稍微離開一點就好。

撰文 · 作品圖像提供 = 廖震平

Q1. 請說說在新北市居住、念書、工作、參與新北創作獎項的經驗。

我出生在新莊，念的是大眾廟旁的新莊國小，當時還參加了由小西園掌中劇團所帶領的兒童掌中劇團。小時候就對畫畫有興趣，便去讀了板橋新埔國中的美術班，從此便走上了美術學習的道路。高中之後雖然到台北市就學，但在念國立台北藝術大學時也因離學校近，加上租金便宜，有一段時間住在淡水竹圍還有八里一帶，在那邊可以有較大的空間當作自己的畫室，也因此有機會對淡水河附近的文化歷史有更進一步的認識，我想這種經驗都是對藝術啟蒙、探索很重要的養分。

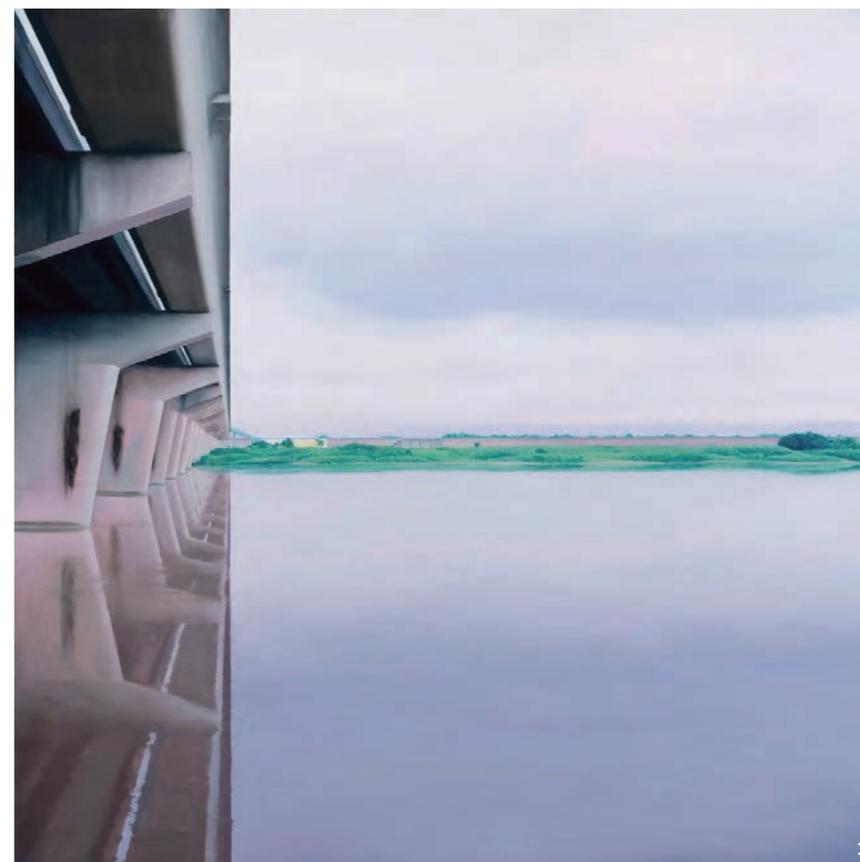
Q2. 您的創作以日常生活景物為對象，您眼中的新北，是怎樣的都市。

我較早的一個作品系列是以二重疏洪道為主題，這個堤防外的空間可以說除了車行便道外，是一個只有公園綠

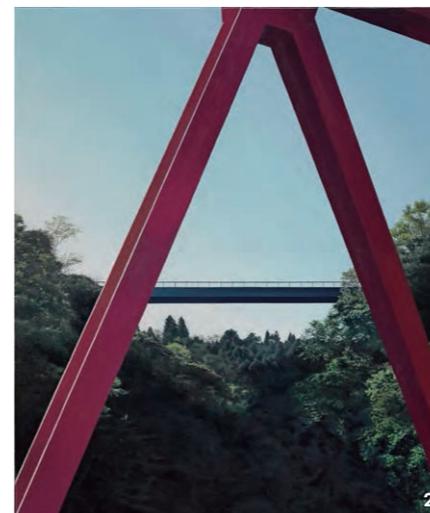
地和各式遊憩場所的特殊、純粹場域。而且視野開闊，雜亂的都市樓房也都被堤防給遮住了，彷彿只有身在那樣過渡性的地方時，我們才能得到真正的放鬆與喘息。新北給我的感覺就是類似這般，雖然平常工作或生活有時讓人覺得嘈雜擁擠、喘不過氣，但是只需要稍微離開一點距離，就可以找到許多能療癒人心的地方風景。

Q3. 請跟讀者分享，未來一年將進行的創作計畫。

我旅居日本多年後在去年回台，目前使用位於板橋 435 藝文特區內的藝術家工作室。因為從小就對附近環境滿熟悉的，能夠一回來就在這裡工作實在讓人感到很親切。未來一年我會持續這兩年新開展的室內 / 靜物系列，想呈現日常生活景物中讓自己感到有些抽離的瞬間。雖然不知道之後疫情的影響程度，但預計將會參加今年的台北國際藝術博覽會，年底也會分別在台中的科元藝術中心有個展和參與南投毓繡美術館的聯展。



1



2



3

1 橋 -3 | 油彩於麻布 · 180×180cm · 2009

這件較早期的作品，畫的即是在疏洪道內看到的橋下風景，試著在現實環境中尋找這樣抽象寧靜的氛圍。

2 風景 A | 油彩於麻布 · 72.7×60.6cm · 2018

透過些微的變形與框景選取，在看似平凡的旅遊風景裡玩尋字遊戲。

3 黑色的桌子上 | 油彩於麻布 · 80.4×65.2cm · 2019

餐桌上剛好擺放的一些雜物，透過細心觀察，日常的偶然也能組合出一些有趣的抽象畫面結構。

新北給我的感覺類似這般，雖然平常工作或生活有時讓人覺得嘈雜擁擠、喘不過氣，但只要稍微離開一點距離，就能找到許多療癒人心的地方風景。



作者介紹

廖震平

1982年生於新北市新莊。國立台北藝術大學美術創作碩士畢業，曾旅居日本橫濱多年，現在生活與工作在板橋。主要使用油畫為創作媒材，以個人生活裡偶遇的現實景物為對象，探討今日的具象繪畫可表現之曖昧、歧義性和抽象性。作品曾在國內外美術館、畫廊與替代空間中展出。

突破個人內省式的創作思維，更觸及公眾議題。

撰文 · 作品圖像提供 = 林辰勳

工作室合夥人進駐435藝文特區，因此有幸多次造訪，漸漸有了認識，其中以「人文」特質令我最有感觸。



Q1. 請說說在新北市居住、念書、工作、參與新北創作獎項的經驗。

進入雕塑藝術領域迄今近十年，前年退伍後，成立了工作室，嘗試接觸公共藝術的思維，工作室合夥人進駐 435 藝文特區；在合作討論的需要性之下，有幸多次造訪此地，對此地漸漸有了認識，便開始喜歡，其中以「人文」特質令我最有感觸。

過去於瑞芳金瓜石有個人工作室，臨山面海、遠離塵囂，對於創作上習慣冥思的我而言，是相當舒適的地方；然而環境缺乏「人」的因素則成為其劣勢。長期獨處埋首創作，未能有太多機會與他人交流。創作生涯迄今近十載，嶄新的一年開始，希望創作上的缺陷能有更大的解決、創新。

Q2. 您曾參與執行「板橋 435 藝文特區 VS 板橋國中『船遞』裝置」藝術計畫，請介紹這個創作計畫。

「當藝術作品被擺設到一處空間場域時，不是

強行介入，而是適才適所。」這是我們在公共藝術、景觀雕塑和空間藝術設計時，所秉持的初衷。藝術作品與在地民眾參與並對話，是作品設計最重要的條件。

以《船遞》為名，取於諧音「傳遞」，座落於 435 藝文特區正門側旁的入口道路，嘗試保留既有紅磚牆、電纜線的原型，電線隨機且有個性的彎曲弧度，有如板橋在地歷史「枋橋」流水的輕柔悠遠，故藉此連結之。

Q3. 請跟讀者分享，未來一年將進行的創作計畫。

持續參與全國與地區性美展的雕塑類競賽，全力籌備個人展覽。如何突破個人內省式的創作思維，更觸及公眾與社會議題，讓作品脈絡中對「人」的議題的操作手法更多元，將是今年最大的課題。

希冀透過更多與人面對面的接觸，不論是與駐村領域藝術工作者的心得交流，或是實際與社區民眾互動交流，能成為創作上衝撞與突破的一大助力。



12 非理性偏愛 Irrational preference | FRP、現成物 · 184×61×56cm · 2016
兔子以雙角的新樣貌凝視於被切下的雙耳，如同人類不滿足於自身樣態，須以切割、剝奪、殘害其他物種，滿足自身最原始無意義的慾望。

3 限像 3 - 無辜的安逸時代 Limited appearance III - Innocent of cozy generation | FRP、現成物 · 152×93×111cm · 2017
「限像」系列的作品，不斷以物與人的關係作為核心，傳達「物因人而異化，人因物而分量」的概念。



作者介紹

林辰勳

1992年生於台北，畢業於國立台灣藝術大學雕塑系碩士，致力於雕塑創作，專精泥塑與景觀藝術。作品樣貌多變，以「人」作為創作核心，從現今社會上種種意識衝突的遭遇為主軸，關注社會發展所產生的生活無力景象，並不乏追求創新，歷年作品獲得國內各大獎項肯定。



美麗宜居的新北， 來自這群人不懈怠的努力。

社區花園 · 濕地公園 · 有機書店

圖文提供 = 新北市政府城鄉發展局



時代的浪推著我們前進，城市環境也必須迎頭趕上，隨時改變與更新，在此情況下，也衍生出一些社會議題，如農村人口外流、城市綠地減少、偏鄉與城市發展不均等，都是我們現今關注的課題。而城鄉發展局的設立，就像是城市的願景規劃師，協助了解城市現況、發現問題、整合資源，打造更為友善的居住環境與空間。這次我們就從近一年來的規劃成果，一同見證他們的付出與努力。

特別說明

原文收錄在新北市政府製作的《城鄉發展月報》第 149、158、159 期。感謝新北市政府城鄉發展局的鼎力協助，同意轉載。



手工藝品製造團隊進駐的社區圖書館

貢寮街有機書店

新北市政府城鄉發展局自 107 年推動「貢寮老街駐街在地創生計畫」，於 107 年 6 月 24 日啟用「貢寮街有機書店」，不僅成為在地的「社區圖書館」，更於 109 年 4 月招募到手工藝品製造團隊「月桂樹工作坊」進駐老街書店，為地方注入新能量，看到不一樣的貢寮老街。

貢寮街有機書店靠著交換書來活絡地方，更經由「東北角書店聯盟」各書店間的串聯，號召地方居民參與來持續活絡，並於月桂樹工作坊的創辦人蔡旭榮及顧佩莎的進駐後有了不一樣的改變。蔡旭榮早期從事樹酯工藝品及紀念品藝術性提升的開發打樣工作，後自營工廠，營

運至今已包含來自瑞士、德國、丹麥、日本、美國及台灣的合作夥伴及客戶，產品屬於少量且多樣客製化。近年因父母年事已高，於是著手計畫並尋找適合地點和從業人員，發現貢寮街有機書店非常適合當工作室，因而進駐偏遠鄉鎮來從事人力手工生產。

貢寮老街透過企業進駐貢寮街有機書店，為地方投入新的能量，也為地方創造工作機會，讓有機書店產生更多樣化的面貌；更透過月桂樹工作坊的進駐，讓空間活用更加提升。歡迎大家下次經過貢寮時，來體驗這樣別具風格的慢活步調。

- 1 月桂樹工作坊進駐貢寮街有機書店。
- 2 在地社區媽媽認真專注加工產品的身影。
- 3 月桂樹工作坊內部陳列。
- 4 進駐企業月桂樹工作坊的創辦人蔡旭榮先生及顧佩莎小姐。



小孩與銀髮族最愛的社區祕密花園

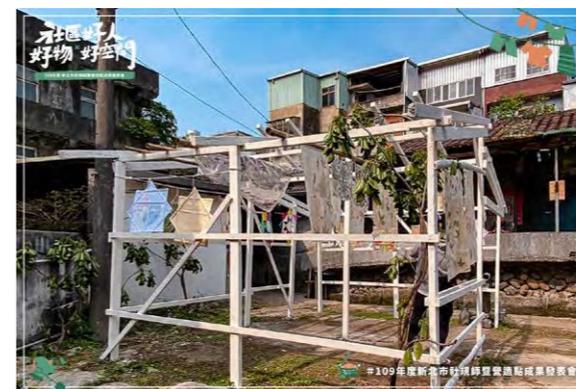
三芝洗衫窟

三芝洗衫窟舊街區，是早期當地居民共同清洗家庭衣物的地方，可視為早期凝聚情感的聚集地，後因傳統產業興衰使得該區逐漸少人關注而形成社區暗角。近年來因文史紀錄、青年回鄉經營，讓在地的文化脈絡得以留存。

新北市城鄉發展局與社造夥伴，在 2021 年 3 月 20 日齊聚新北市三芝區的福成社區洗衫窟，舉行「109 年度新北市社規師暨營造點」成果發表會。活動會場「洗衫窟」即是營造成果之一。

三芝福成社區舉辦多場居民可參與的活動並實作工作坊，將洗衫窟整理美化，賦予新生，並串聯社區兒少陪伴據點、開心農場與居民活動據點，讓「洗衫窟」成為孩童與銀髮族共融的社區祕密花園。更透過連結瑞芳社造夥伴，讓老街的瓶燈點亮入口的陰暗川廊。

本次改造計畫也期望延續社區的動力，與在地團隊、社區發展協會合作，並以居民手作、共同討論的方式將實際需求納入，齊力完成三芝洗衫窟場域再造。如今洗衫窟已有大片草原供社區進行各項活動，同時也成為社區孩子們的第二教室、社區遊樂場，連結老中青三代的社區庭院就這樣從今天開始，在大家的共同努力下持續改善。



延伸資訊

想了解更多社區空間改善成果的市民朋友，可以至 FB 粉絲專頁「新北市社區規劃師」(<https://www.facebook.com/ntcplanner>) 獲得更多資訊。



1 2 3 志工服務隊利用天然素材營造多孔隙的昆蟲公寓，提供多樣小生物居住空間，昆蟲公寓的一磚一瓦都是志工隊的大小朋友們一起努力營造而成的。

4 志工服務隊於 110 年 1 月辦理成果發表活動，分享塭仔底濕地豐富的生態資源。

5 志工們也設計了護樹圈，保護樹木不易受到割草機的打傷。

6 志工透過社區規劃師計畫營造塭仔底濕地旁的樹木休憩椅。

原生植物達 100 種以上的昆蟲水岸公寓

新莊塭仔底濕地公園

新莊塭仔底濕地公園與中港大排相連，為新莊人重要的休憩空間，新莊社大濕地志工服務隊有感於副都心人口成長對於公園生態造成衝擊，參與新北市城鄉局 109 年社區規劃師計畫，打造昆蟲公寓、植物護圈、歇腳椅，期盼創造人類、城市、生態共融的環境。春天不想去各大景點人擠人，不訪來到中港大排與塭仔底濕地公園悠閒散步，或許能發現來到昆蟲公寓的第一批可愛住民。

新莊社大濕地志工服務隊表示，公園內原生植物達百種以上，曾吸引紅冠水雞、白腹秧雞等鳥類築巢下蛋，是都會區裡少見具有生物多樣性的濕地生態公園。本次運用疊石生態工法改善邊坡表土沖刷現象、設置護樹圈預防除草機打到樹幹，並釘製框架，填置孔隙大小不一各式材質，形成昆蟲公寓。減少被鳥類掠食機會，並可讓小朋友近距離觀察生物的多樣性，讓下一代在都市中更有機會接觸自然生態。

延伸資訊

想了解更多新莊環境改善的市民朋友，可以至 FB 粉絲專頁「守護大新莊人文生態聯盟」(<https://www.facebook.com/groups/492814350772130/>) 獲得更多資訊。



一睹新北城市風采， 二百年建築足跡。



輔大中美堂 · 中港大排 · 運動中心

書摘授權 = 木馬文化
文章 · 照片提供 = 新北市建築師公會

近年來，新北市多了許許多多特色建築，像是新板特區與新莊副都心的開發、整治五股垃圾山等，徹底翻轉了人們對新北市景的刻板印象。透過市容與建築的重建，結合現代設計與城市願景，造就更豐富美麗的新北市。

新北市的建築，以不同形式擁抱世界之美，在新北市府團隊提出的六大願景「新住民、新領導、新趨勢、新美學、新創生及新連結」下，幾乎都與城市發展連結在一起，並持續推動「簡政便民」，期盼改變公務體系的傳統思維，提升行政效率，給予本市建築更為活潑、更有創意，創造嶄新的新北風格。以下介紹三個新北特色建築，讓市民們看看本市亮眼的城市風采。

作者介紹

新北市建築師公會

2009年成立，迄今已有上千位建築師會員，是新北市執業建築師的大家庭。積極配合新北市政府辦理各項建築相關業務，並提供各項專業訓練、法令傳播，更為社會大眾提供各項專業服務及公益活動，如社區建築師派往各地方駐點、舉辦新北建築師青少年營隊、新北市海岸淨灘活動等。公會人才濟濟，隨時可為各界服務，是一活潑進取，熱情正向的專門職業團體。



外牆造型



外柔內剛的古羅馬競技精神

輔仁大學中美堂

徐明松文 / 圖

天主教輔仁大學是一所天主教大學，1925年建校於北京，由本篤會、聖言會依次主辦，1952年一度停辦後，1961年於台北復校，改由聖言會、耶穌會與中國聖職單位合辦。林慎白（Friedrich Linzenbach）神父擔任校園規劃的總建築師，協助輔仁大學在台復校的興建事宜。該建築設計應由林慎白神父主導，陳濯、李實鐸、沈大魁、趙楓等四位台灣建築師提供專業諮詢與簽證，再由殷之浩的大陸工程施作而成。

「本校體育館，承襲古羅馬城形式之建築物。據說是依據一位義大利神父依羅馬城的軌跡設計出圓形的建築藍圖而建築，象徵著古羅馬競技精神。中美堂共有 70 枝弧形樑柱支撐著，每枝樑柱重約 4 噸，樑上再加瓦片，整個中美堂上覆蓋約 400 噸重的重量，平均分散到圓形建築各處，為當時世界上僅有之第三、第四座無直樑支撐的建築物，造價極高，約需美金 30 萬元。」

今天回頭看中美堂仍顯巍峨有力，自然是因為略帶象徵古羅馬競技場或戰士頭盔的骨架所形成的力學之美，但外牆覆以粗石砌貼片與八角形的水泥花隔磚，又有種天主教崇尚的素樸之美，形成一種張力——一種古羅馬的巨大驕奢與天主教「貧窮」之間的張力，達到內剛外柔的空間效果。

建築設計：利群建築師事務所
建築師：林慎白
座落地點：新北市新莊區中正路 510 號
層樓高度：2 層
完工時間：1969 年



四季盎然的藍帶綠廊

中港大排

黃孟偉建築師事務所 文／圖

中港大排原是一條遇到大雨便極易氾濫的溝渠，且周遭的都市生活廢水也多直接排入溝中，使其成為新莊地區環境髒亂的主要來源。本計畫的工程整治範圍由上游自立街起，至下游貴子坑溪匯流處止，主流長約 2.3 公里；以河川整治為出發點，同時兼具環境美化的目標。在設計時，於原渠道兩側設置排水箱涵，將生活廢水導入收集並引流到末端處理，再將部分的水抽回、重新放流。在洪水氾濫時，可作為排洪河道使用，平時則將剩餘的河道空間還給市民用於休閒。設置於河廊中的所有設施，都必須耐河水衝擊，並低於 50 公分以下，避免影響河道的排洪功能。

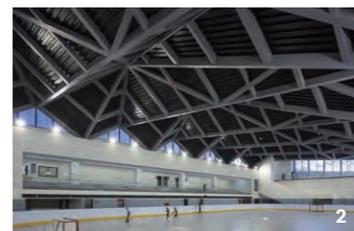
中港大排還有許多設計巧思與理念：一、本計畫以重現原中港大排河岸風貌為設計主軸，並依各廣場綠地的區

建築設計：黃孟偉建築師事務所
 建築師：黃孟偉
 座落地點：新北市新莊區中華路
 層數高度：願景館地上 2 層
 完工時間：2012 年 1 月

位條件及角色定位，進行不同的設計與解說；二、全區河岸空間的規劃設計，動線安排必須能串連各個廣場空間，並加以整合現有的基地條件；三、希望創造永續生態可居性、在地文化、與觀光招商三贏的動能平台，造就整體延伸（帶狀公園）休憩、（新綠帶）都市、（都會生態遊憩教育）景觀的整合性目的；四、規劃主軸以河廊內外上下部串連為主，以輕盈、通透、明亮為調性呈現五座既有橋樑，並細設以新莊文化元素與植物仿生為裝飾（並可融入歷史文化主題），讓漫步本區的市民、遊客可以體會各區段與橋樑間的關聯與同質性，透過植栽景觀長廊觀察變化有序的四季盎然；五、於整治河廊中段擴大河道，形成凹灣碼頭，並結合公園用地設置願景館，於其底部留設半戶外休憩空間及廁所，使其成為這條藍帶綠廊的活動新節點。



- 1 願景館，中港大排廣場入口河廊景觀
- 2 昌中橋
- 3 自信橋河廊
- 4 河廊景觀
- 5 願景公園地標塔



不只運動，更是市民相聚的好所在

中和國民運動中心

曾永信建築師事務所 文／圖

每當面對全新的項目，我們總是企圖全面理解、分析、進而批判或檢視被視為理所當然的建築類型，並透過對歷史、案例的研究，試著重新定義或挑戰其建築類型的構成及意涵。本案進行的過程中，我們大量分析閱讀了許多運動中心的案例，試圖打造富有公共性的「城市客廳」，進而縫合基地與社區的分裂（雙向 80 公尺快速道路阻隔社區與基地），進而連結也拉近市民與運動中心的距離。

在空間創意上，我們在 1 樓入口處打造了全台灣最大的「城市客廳」：長 60 公尺、寬 12 公尺、高 8 公尺的開放空間。在此，運動中心除了承載自身的功能以外，同時還可以是社區中心、教育中心、演唱會場地及其它社會參與的公眾場域。居民可以輕鬆地閱讀報紙、下棋休憩，學生也可以溫習功課、討論學習，週末時更可以舉辦親子活動，促進社區情誼。

錦和運動公園雖然幅員廣大，但實際上賦予興建的可建範圍卻不甚寬裕。我們以定性定量的方式，將所有的空間模擬成數個實際大小的空間立方體，並進行拆解組合、模具分割及樓層分配，試圖降低龐大的量體，並減少建築對都市造成的影響。我們將性質較雷同的運動空間聚集在一個挑高 2 層的「城市客廳」內，結合大跨距的鋼構系統，收納了兩座寬度不同的羽球場（3 樓）及籃球場（4 樓）。不僅如此，我們進一步結合永續節能的綠化屋頂，透過淺層植被阻擋太陽直射，降低室內空調的負荷。

我們試圖找尋所有空間、結構、材料的共同因子，從最宏觀的建築幾何到最細微的扶手欄杆，皆以「少即是多」（Less is more）的原則進行全面性整合。我們執著於將結構、機電、空調、室內裝修等建築元素化於無形，藝術油然而生。

- 1 井然有序的羽球空間
- 2 開闊無柱的曲棍球場
- 3 結合地景的建築語彙
- 4 挑高寬敞的城市客廳
- 5 收納場景的帷幕立面
- 6 景觀廣場的入口動線

建築設計：曾永信建築師事務所

建築師：曾永信

座落地點：新北市中和區錦和路 350 之 1、2 號

層數高度：地下 2 層、地上 4 層

完工時間：2014 年 12 月



特別說明

原文收錄在 2021 年 1 月木馬文化出版的《新北建築：二百年建築足跡》，感謝木馬文化鼎力協助，同意轉載。



親子教育 · 狗狗共讀 · 在地深耕

魔王迷宮裡的祕密基地， 最熱鬧的二手書店。

撰文 · 照片提供=綠書店



位於永和巷弄裡的綠書店，一走進就可聽到大人小孩們朗讀故事的聲音。店內長期舉辦各種閱讀、繪本、科學、生態等推廣活動，不僅是來客心中的解憂書店，更是夢想製造廠、故事交換所、科學遊戲實驗室！

漫步在永和巷弄內，如果你像我一樣時常處於迷航狀態，一不小心就容易迷失方向，不過別擔心，你有可能因此而與書店有一場美好的相遇。

新北市永和區有一個號稱「魔王迷宮」的巷弄，倘若走在 151 巷 8 弄，映入眼簾的是一棟有著暖粉橘色外牆的建築，這裡就是孩子們所說的祕密基地。走近推開大門，便可聽到朗讀故事的聲音，書店裡的大人與小孩們對書店的熟悉感，宛若身處自宅書房般的悠遊自在。曾有人說，這是一家走進來就很容易讓人忘記時空的書店，亦有人說這是解憂書店、夢想製造廠、故事交換所、科學遊戲實驗室，更有小朋友大喊著說：「這裡是最熱鬧的書店！」

「最熱鬧的書店」這樣的形容真的好貼切。25 坪大小的空間內，書店的日常光景是：圓弧區的小圓桌旁，一位媽媽正在為孩子說故事，教室區有一群小朋友正在討論功課，右前方的媽媽們開心地聊著最近看到的好書，如此熱鬧歡樂的氛圍是書店小幫手最滿足的書店時光。而這份滿足是由一個家庭開始，慢慢有更多家庭加入，歷經歲月流轉累積無數的家庭，醞釀出如此的書店風景。

夢想中的書店人生

如果有一天，手上突然有一筆為數不小的金錢，你想做什麼呢？一位熱愛閱讀，於光仁中學教授地科與理化的楊憲吉老師，自教職退休後將畢生積蓄與退休金投入開設綠書店，在 2013 年冬天展開了夢想中的書店人生。依稀還記得楊老師當初日夜不休，開心滿足地整理心愛的藏書上架，期待與客人們分享選書哲學，為了能讓更多朋友走進書店共享閱讀，更放手讓小幫手規劃各種閱讀推廣與親子共讀活動，於是書店自開幕至今，每年舉辦超過七十場閱讀與藝術推廣活動。

除了週間閱讀活動外，書店在寒暑假更舉辦科學、生態、考古、藝術主題營隊，期盼透過活動讓孩子從小在科學實驗、生態探索與藝文體驗中，認識自己的文化與身邊的環境，而店內蘊藏廣泛且大量的科普與綠能相關書籍，更是許多孩



子最喜愛的延伸閱讀書籍。書店的佈置上更融入綠色能源與環境教育的概念，只要稍稍留意就可發現太陽能車、龍骨水車、小型風力發電機、水力發電龍頭等綠色能源的小玩具，更有帥氣的獨角仙、鋏型蟲、花金龜、竹節蟲等在書店角落熱鬧地生活著，還有最受歡迎也是最喜歡聽故事的狗狗老師 Josh。孩子常說：「這是一間藏有很多祕密的書店，每次來都會有新發現。」在書店，不僅閱讀書本，更想要與孩子們一起閱讀生活，只要仔細觀察就會有許多發現，如同探索無垠的小宇宙。

有人說，這是一家走進來就很容易讓人忘記時空的書店，更有小朋友大喊著說：「這裡是最熱鬧的書店！」

1 位於魔王迷宮之稱的永和巷弄內的綠書店，是孩子的祕密基地！

2 創辦人夫婦楊憲吉（圖左）與余秀琴（圖右）於開幕前辛苦整理書本。

作者介紹

綠書店

起始於對閱讀的愛，與書店好友們一起閱讀書本、人生、土地，多年來持續瘋狂造夢並勇敢實現，努力成為社區分享閱讀、幸福與生活的小角落。

與退役導盲犬 Josh 一同朗讀的繪本時光

只要來過書店的朋友，就一定認識 Josh。一次成功的台日導盲犬交流中，2014 年 Josh 以交流犬的身分從日本北海道飄洋過海來到台灣，書店的活動小幫手是導盲幼犬 Josh 的寄養家庭，在幼犬訓練階段與小幫手一起在書店工作，只要客人一進門，就會前往客人面前打招呼。

在幼犬社會化的訓練過程中，我們一起感受到社會因不理解而導致有些環境對導盲犬不友善，於是開始籌辦「導盲犬養成日記」說故事與宣導活動，以故事來認識導盲犬的任務，分享自身的經驗與遭遇，瞭解環境友善以及「三不一問」對導盲犬與使用者的重要性。即便 2016 年 Josh 因身體不適而退役，在書店的宣導活動仍持續不間斷。五十三場宣導活動中，共有一千八百多人參與，期間我們感受到大家對導盲犬的愛與支持。

今年 7 歲，邁入初老的 Josh 陪著書店孩子們長大，喜歡聽著大小朋友說故事，每次孩子們到書店就是挑選一本繪本，打開繪本並開始朗讀給 Josh 聽，這是書店最悅耳的聲音，而孩子們也是讓書店持續下去最大的動力。



1

1 書店獨立出版的河流繪本《醜泥怪》，是由在地居民共同參與創作。

2 孩子打開繪本與 Josh 一起共享閱讀時光。

3 定期舉辦親子生態觀察活動，透過一起閱讀生活，發現在地故事。



2



3

與孩子們一起書寫在地故事

三年前舉辦「畫談雙和百年印象」雙和耆老論壇活動，從耆老口述得知書店旁有一條天然的河流——瓦礫溝。在人口密集的雙和都會區，有一條潺潺河水流動，何等珍貴。長期關注環境教育向下紮根的我們，認為讓孩子們關心自己的土地與河流的議題刻不容緩，於是隔年即以「認識瓦礫溝」為主題規劃並舉辦一系列親子走讀活動。去年開始在地河流繪本出版與 OPEN《醜泥怪》社造計畫，以參與式繪本的形式與孩子們一起書寫在地故事。

一群最小的在地人以自己的方式投入守護河流的行動，他們不畏烈日寒冬多次走訪瓦礫溝，學習河岸生態訪查並記錄沿岸景物觀察與環境，更與在地居民進行深度訪談，孩子們將所取得之珍貴紀錄與資料，繪製成流域地圖、瓦礫溝色票，與生態寫生等集體藝術創作形式為河流發聲。

從孩子身上我們看見改變的力量，他們帶著大人一起投入守護河流的行動。也因為這些行動，我們找到了一起為河流家園努力的好朋友們，期待在一齊努力下，找回與生態共榮的宜居環境，讓我們從書店出發，一起讓河流家園變得更熱鬧更美好。

邁入初老的 7 歲導盲犬 Josh 陪著書店孩子們長大，
每次孩子們到書店就是挑選一本繪本，
打開繪本開始朗讀給 Josh 聽。

遠離城市 · 移居金山 · 跟海學習

並非此地需要我， 而是我更需要這片山水。

撰文=大 Q 照片提供=靠北過日子 Q.B.Days



作者介紹

大 Q / 王鵬凌

桃園大溪眷村長大，曾在誠品、台北之音、年代 I'm TV 工作，之後加入 Simple Life 簡單生活節團隊，2015 年完成了三間「好丘」店面後，2016 年 3 月到金山中角灣開了「靠北過日子」，從都市中心移居到北海岸。

人生上半場在台北都會打拚的大 Q，忙碌工作之餘，一到假日就到北海岸曬太陽、發呆放空、衝浪。2016 年 3 月，他移居金山，開了一間不一樣的複合式餐飲空間，實踐他從沖繩、湘南、清邁等地受到啟發的開店夢想。

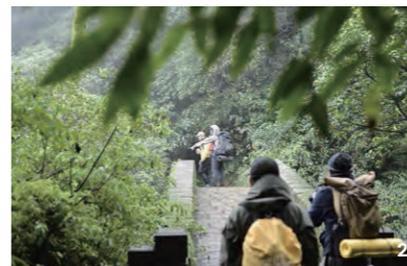
桃園大溪眷村長大的我，24 歲退伍後，從正在開挖的捷運板南線開始，工作經歷了誠品、台北之音、年代 I'm TV，到加入 Simple Life 簡單生活節團隊，每天超過二分之一的時間都是沿著台北忠孝東路這條白領之河來回行進著，日復一日地穿梭在黑暗交通與美好未來之間，僅剩辦公桌前貼著海島沙灘的明信片是領我前往自然的任意門。

被「做喜歡的事，讓喜歡的事有價值」這話催化，和執行長張培仁先生創立了集結台灣生活工作者的複合式店鋪——好丘，讓市集展演、手作烘焙、台灣選物每天發生，這段經歷讓我幸運地拿到了空間經營想像與能力的鑰匙。

渴望開一家依海而生、遠離城市的店

2015 年完成了三間好丘店面後，不想年過四十還繼續為了達成企業擬訂的目標下犧牲價值觀而後悔；不想在城市裡麻痺了心的跳動，希望從生活裡移除被牢牢定義的「成功」二字。

毅然決定辭去總經理一職，更篤定更靠近自己心中的第四間店，若以企業視角絕對是會放棄的店。唯一條件是這間店要依海而生，像電影《寧靜咖啡館之歌》那樣在遠方漁港村落，工作版圖不限於畫在黃澄澄的都心裡。英文店名叫做「Quiet B. Days」就是透露了這份想望，但假日人多吵雜是始料未及，也請大家忍著了。



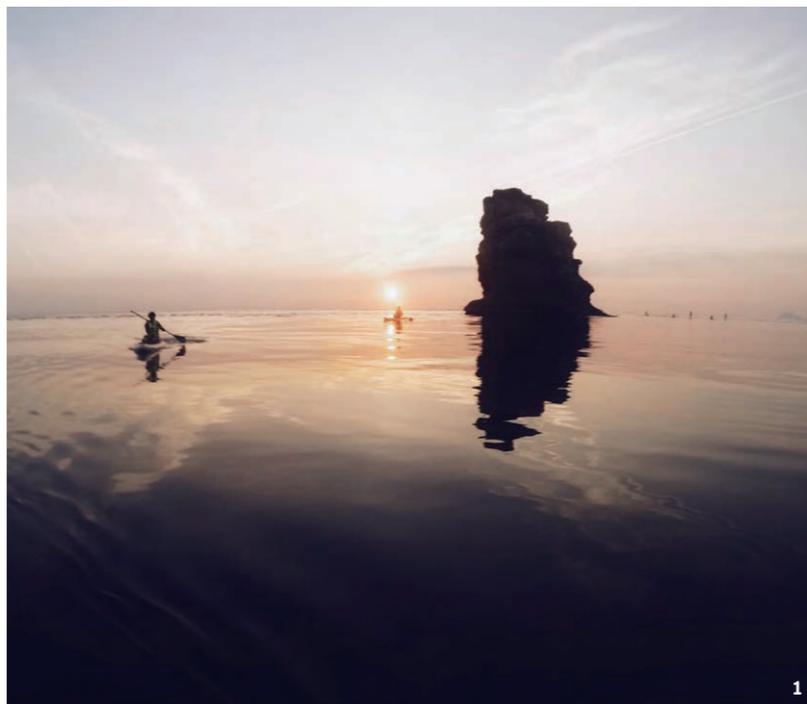
- 1 從山頂上眺望金山海岸，以及依山的梯田。
- 2 與日本雜誌《PAPERSKY》一行人，行走在魚路古道的許顏橋。
- 3 與日本雜誌《PAPERSKY》一行人，路邊買地瓜。
- 4 與「TaiTai LIVE WILD」阿泰與呆呆，在金山騎 U-bike，穿越海邊芋頭梯田。

沖繩、湘南、清邁這些地方的共同特性就是遠離城市，
但不會因地處偏鄉而讓專業打折，
它們都是我開店的巨大動力。

恰巧過去著迷於充滿大海與綠意的海外自助旅行，沖繩讀谷村路上的「indigo」雜貨古物店、座落在森林裡的「パン屋水円」麵包店都滿溢著木質味；被江之電穿越的「腰越」隨時可見騎著單車載著衝浪板的居民，空氣中透著日本湘南專屬的藍；清邁古城錯落於住宅、湄平河畔各式咖啡店，散發著慵懶卻不隨便的氣氛。這些地方的共同特性就是遠離城市接地氣，並且不會因地處偏鄉而讓專業打折，台灣許多偏鄉小店也是如此，它們都是我那時開店的巨大動力。

開店後跟鄰居互動，找回眷村左鄰右舍往來的溫暖

選擇在金山中角灣（前稱沙珠灣）以衝浪聞名的北海岸落腳，起於 2005 年的夏天，一到假日就去曬太陽、發呆放空、衝點小浪，為了釋放壓力而來。沒想到十年之後，看見倚著海灣藍悠悠的兩層老房，立刻聯絡屋主簽下了人生的下一個十年。



- 1 員工旅遊划 SUP 到燭台雙嶼。
- 2 在金山沿岸騎 U-bike，欣賞跳石海岸。
- 3 從金山六股平原騎 Gogoro GoShare，享受鄉村風光。



在台灣用不同的交通方式可讓兩地往返縮成一日生活圈，但對於被群山環繞的雙北人來說，翻過山頭才能抵達之處似乎是另一方天地，同屬新北市的九份、金山、平溪就呈現與盆地內完全不同的生活風情。為了不辜負清晨從海平線上升起的日出，不錯過夜晚海邊撫平心情的寧靜，2016 年 3 月隨著店門正式打開，移居至金山萬壽里的生活就此展開。

送往迎來忙進忙出是開店者每日面對的理所當然，點綴其中可愛的部分是找回如眷村左鄰右舍往來的溫暖，若是店裡準備的烏龍麵鍋底沒賣完會分送給鄰居、房東時常送上自己種的野菜或地瓜、鄉間的土地公石像被偷就和熱心里民再迎一尊來繼續照顧大家，還有下田插秧、與店門口滑行而過的大蛇對眼相望、在淹水的馬路上協助汽車脫困，呼叫 119 救助撞傷的老人家、埋葬被車子撞到令人心痛的貓咪、替萬金石馬拉松選手加油、在早餐店或便利店永遠有話不完的日常，日常與人情似乎只出現在海天遼闊之處啊！



送往迎來忙進忙出是開店者每日面對的理所當然，點綴其中找回如眷村左鄰右舍往來的溫暖，若是店裡準備的烏龍麵鍋底沒賣完會分送給鄰居，房東時常送上自己種的野菜或地瓜……

每年11月到4月的東北季風，彷彿全世界只剩我一人，走在傘都撐不住的漆黑海邊，我想跟大海說：「你夠了沒？請放過我吧！」

在海邊生活必須向自然學習，才開得出堅韌的花

聽起來依山傍海、鄉間聚落間開店如此迷人浪漫？實則不然！這中間也是不斷「捨去」的練習，才換來安定。跟家人朋友相處、城市裡唾手可得的便利、參加各式誘人的活動、穩定收入的追求等，「功成名就」的定義都必須捨去。

每年11月到4月的東北季風，彷彿全世界只剩我一人走在傘都撐不住的漆黑海邊，會跟大海說：「你夠了沒？請放過我吧！」總跟朋友們說移居到海邊不難，但想宜居的閒適幻想或靠海謀生開店得要仔細思量。

初到之時，周遭的鄰居估算外來者何時會打道回府（因為歷年三任承租者都早早退場），期待自己在守不住的那天來臨前，能否像濱海植物「馬鞍藤」緩慢地爬生著？攀趴在鹽分高、養分貧瘠的沙灘前緣上，得受烈日、海風、潮水的反覆侵襲，到了夏季便開出最大的紫花，因為它四處擴散扎在土裡的莖，保留了需要的水分，同時也避免被灼傷，用潛盾的方式生活著。在海邊生活就必須向自然學習，開出一朵堅韌的花必須學會沉潛，即使多數人叫不出名字也沒關係。

被眾人奉為自然生活指引的亨利·梭羅曾這麼說：「我並不要任何人採用我的生活方式……也希望這個世界盡量要有各式各樣的生活方式……年輕人可以去建築、種植與航海，只要他真正想做的事不要受到阻礙就好了……就像水手或逃亡的奴隸都知道，眼睛要注意北極星的方向，光是這點，就可以作為我們人生的指引了。也許無法在預訂時間抵達目的地港口，但都能維持在正確的航道上。」「靠北過日子」的 logo 裡就藏著指北針，就是這般提醒，難以抵擋的大風大浪都是一時，往航道上前進就是了！

跟日本朋友一起，從士林走到陽明山，沿魚路古道下行

這些年開店在金山、移居金山，以不打擾不攀附的方式融入地方，並非此地需要我，而是我更需要這片山水。就算現在時興地方創生或文化再造，朋友鼓吹著要發動點什麼，我絲毫不敢輕言，深怕一味地迎合觀光客終究只是複製貼上，也有違來此的初衷。

反倒喜歡朋友們以輕鬆的步伐來認識金山，例如日本《PAPERSKY》雜誌一行人從士林走上陽明山冷水坑，我們會合後再沿魚路古道下行到「靠北過日子」，他們兩天一夜的慢走行程，從1000公尺的高山陡降至海平面，從首都居然穿越高山草原、火山地貌、中海拔闊葉林、低海拔蕨類、綠色農村平原，最後可以邊啃地瓜走到 Q.B.Days 生火野營。

對日本戶外品牌「山と道」的主理人夏目彰先生來說：「作為魚貨交易運輸的古道，後來變成日本軍隊運送物資的山路，現在它卻是徒步健行的步道。看到大海時，非常感動。特別的是我從台北市以步行的方式走到海邊，相當開心。」

隨即隔年又和「TaiTai LIVE WILD」夫妻倆再走了一次，這次繞進八煙聚落、野溪溫泉，甚至用 U-Bike 和共享機車騎進了三界六股平原，完成山海風情的串連。我心中理想的金山風景透過他們的眼睛與雙腳傳達了出去，讓眾多追隨者踏著相同步伐抵達中角灣。唯一可惜的是兩組朋友都遇到浪況不佳而無法體驗海上 SUP，遺憾吃不到完整的海陸全餐。

我們所有人都期待有朝一日魚路古道能全線修復，完整串連途中的小農野菜與火山溫泉，終點還有漁港海鮮或我們的小卷烏龍麵，相信這絕對是金山最名符其實的一日青春山海線！



1 金山清水溪
2 「靠北過日子」的海灣營地

店家資訊

Q.B.Days 靠北過日子
新北市金山區海興路 174 號
02-2408-2332
FB: www.facebook.com/qbdays
Web: www.quietbdays.com

金工記事·新芽綻放

枝枒現象， 線上和實體雙重展。

資料整理=《新北市文化》季刊

臺灣當代金屬工藝創作已邁入三十年，無論在材質、技法、類型與觀念上，伴隨國際金工創作發展，皆開啟了許多可能性。在創作實踐上，除了承繼傳統工藝工法，隨著科技的發展也帶入工業與嶄新技術，因此媒材、技法與創作上，都有新的跨界嘗試。

新北市立黃金博物館在 2016 年及 2020 年，分別委託臺南藝術大學的徐玫瑩老師與康立穎老師，針對臺灣的金工發展做了兩份具體的研究調查，歸納彙整臺灣當代金工的發展脈絡，本次《枝枒現象——臺灣當代金工與首飾創作譜記》特展，將研究成果呈現，希望讓更多人感受金工之美與藝術家的多元創意。

所謂的「枝枒現象」，康立穎老師這麼說：「可以從一個描述的圖式談起，一株樹所延伸枝枒的現象圖式還原。一株樹由土地生長，根脈朝下落地生根，樹幹於地表挺直，樹枝於樹幹分出枝枒，繼而冒出點狀嫩綠，長出綠葉……之後落葉，又生一樹，復歸於大地的現象存有圖式。」

展覽以實體及線上展雙線的方式進行。實體展部分邀請王以安、王譽霖、江郁航、余孟儒、吳采軒、林蒼玄、張珈鈞、張皓涵、陳亭君、廖建清、葉方瑾、葉玫妙等 12 位新生代金工藝藝術家，展出 19 個系列代表作品，並依金工特色分為「首飾與身體物件」及「容器與金屬物件」兩展區，讓觀者認識臺灣當代金工璀璨的枝枒現象。

線上展則分為「金工記事——臺灣當代金工藝藝術家譜記」及「新芽綻放——新生代金工藝藝術家作品展」兩大內容，介紹自 1990 年代興起的臺灣當代金工藝藝術家及其作品。

其中「金工記事——臺灣當代金工藝藝術家譜記」，分為「臺灣當代金工的重要推手」、「承先啟後的中生代」及「迎向未來的新生代」三個世代，囊括 46 位藝術家的經歷、作品及其創作特色。

「新芽綻放——新生代金工藝藝術家作品展」因應疫情，將實體展線上化，藉由每一件作品 360 度的呈現與文字解說，讓民眾宅在家的時候，也能細細品味當代金工匠心獨具之美。



展覽資訊

即日起至 2022 年 1 月 2 日，線上展請點閱連結：
<https://reurl.cc/pg5qjl>
 更多相關資訊請洽黃金博物館官方網頁：
<https://www.gep.ntpc.gov.tw/>



- 1 枝枒現象線上展 - 康立穎作品
- 2 枝枒現象線上展 - 楊夕霞作品
- 3 枝枒現象線上展 - 趙丹綺作品
- 4 枝枒現象線上展 - 阮文盟作品

新興樂團·多元活力·5G 共好

2021 新北綠生活音樂節， 12 集節目線上相見。

資料整理=《新北市文化》季刊



今年五月份突如其來的疫情警戒擾亂了計畫。一波一波的防疫警戒，口罩、居家上班、人流管制……防疫期間想必大家都悶壞了，待在家裡時間變多，常常焦慮不安，只能上網追劇看防疫新聞，盼著解封的日子。

為了陪伴大家宅在家的日子，新北市府品牌音樂活動「綠生活音樂節」(Green Life Festival) 將透過系列節目，帶大家聽音樂轉換心情，為精神充電。

去年九月在三重大都會公園連續兩天的「綠生活音樂節」，雙舞台設計，引入新興獨立樂團(老王樂隊、甜約翰)與活躍螢光幕的表演藝人動力火車、八三夭、雷光夏、艾怡良等表演，接力輪番開唱，吸引不少聽眾慕名而來。

今年雖然很遺憾無法與觀眾面對面一起 high 唱，但為了延續活動精神，我們把演唱會轉成線上音樂娛樂節目，由新生代最強偶像街舞男團 B.T.O.D 擔任主持人，增添年輕活力，體驗輕鬆搖滾綠生活。



節目主題延續去年首屆「綠生活音樂節」的創始精神，結合音樂、市集、創意、運動、藝術與人文元素，推出的 5G 共好觀點，以 Green Fusion Music (聽見新北)、Green Creation (吃遍新北)、Green Art (看見新北)、Green Style (玩遍新北)、Green Yourself (舞動新北)，五種不同方式，來呈現專屬新北市的多元活力形象。

Green Fusion Music 一起創作綠生活的主題音樂、Green Creation 不出門也能嚐遍新北各式美食、Green Art 來趟認識新北的線上旅行、Green Style 製作環保手作作品、Green Yourself 用家中隨手可得的可輕便器材鍛鍊身體。

別錯過 12 集的新北綠生活音樂節目，一起邊聽邊看新北綠生活，一起創造新的回憶！

節目資訊

即日起至 2021 年 9 月，節目最新消息敬請鎖定：【新北市文化局】粉絲專頁、【新北市綠生活音樂節 Green Life Festival】粉絲專頁。

生活的所在，創作的地方。

創作離不開生活，生活的模樣是作品的原型。生活的所在，包括內在的自宅空間和外在的城鄉環境，就從《apartamento》和《自遊人》這兩本雜誌說起吧。

首先介紹的是《apartamento》，創刊於2008年4月，由巴塞隆納和米蘭編輯團隊策劃製作，採用英文溝通，在全世界設計相關通路販售，雜誌刊名的意思就是「公寓」，一般人的生活場所，它的定位是「an everyday life interiors magazine」：報導日常生活室內環境的雜誌。每期超過200頁，定價12歐元，半年發行一期，每期專訪十多個世界各地的創意工作者，文章採用QA的格式，搭配受訪者生活空間的照片，廣告主要是歐洲家具品牌。

《apartamento》跟一般室內設計家居雜誌最大的不同，在於它呈現的不是刻意裝出來的完美居家圖像（高級的家具餐桌和可怕的貴族美學），它呈現的是創意人真實的居家生活狀態：通常有點亂，總是很混搭，用品很家常，主角頗有型，真情很流露。

另一本是2000年在東京出現的生活雜誌《自遊人》，創辦人岩佐十良是土生土長的東京人，創刊四年後，岩佐十良從東京移居新瀉縣。他的說法是，到農業大縣生活，思考飲食的原點，住在鄉下一邊做雜誌，一邊耕作。

在地方深耕十年後，《自遊人》先從雜誌本業跨到農業產銷，成立了「Organic Express」，將當地農產品透過雜誌銷售給日本各地的讀者；接著，接手當地深山的老旅館，命名為「里山十帖」：整合在地資源，透過飲食、居住、穿著、農業、環境、藝術、旅遊、療癒、健康和聚會這十件事，吸引城市人前來，創造了新型態的地方經濟。

本期《新北市文化》季刊策劃起頭，打算以「在新北不同區域落腳的創作人」為主題，延展概念和製作想像，深受《apartamento》和《自遊人》的啟發，在此特別感謝。

《apartamento》選擇的報導人物，來自世界各地不同領域的創作者，透過創作者的生活空間影像，搭配創作者的第一人稱訪談，讓讀者更能感受創作者的所思所想。

《自遊人》的主題選擇，反映了時代轉折造成的生活形態轉變，所謂的創作不再專屬於城市文藝沙龍，更多創作能量來自城市以外的地方鄉鎮，人們追求的生活更多元彈性。

感謝參與本期《新北市文化》季刊的創作者們，在新北生活的你們（王春子、廖建忠、吳毅平、高翊峰、廖偉棠、楊索、張小雯、永和綠書店、金山靠北過日子），到新北市創作的藝術家們（板橋435藝文特區駐村藝術家和鶯歌在地陶瓷創作者），生活的所在就是我們創作的地方。

撰文＝黃威融

黃威融

跨界編輯人。1998年和好友集體創作《在台北生存的一百個理由》，2006年擔任《Shopping Design》創刊總編輯，2012年參與《小日子》創刊；近年持續參與各領域編輯事務。



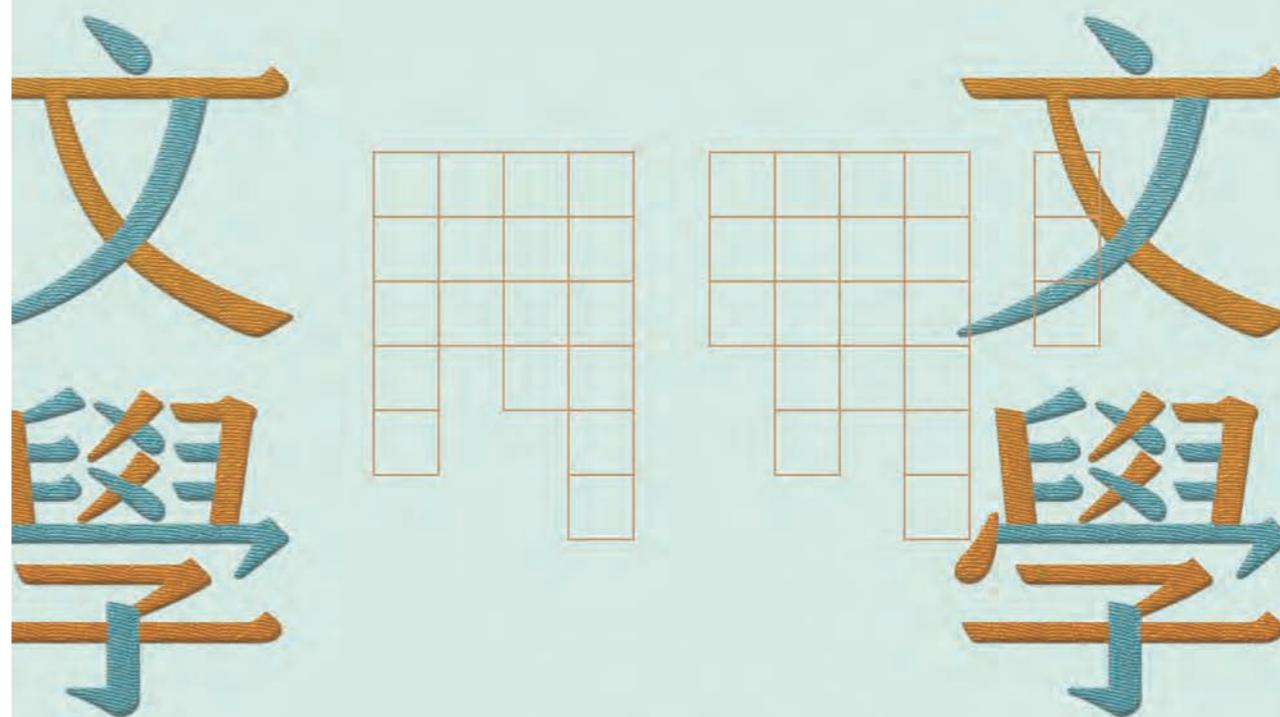
《自遊人》

《自遊人》的封面刊名下方，有一排英文字：Ecological, Creative, Organic. We're Designing Lifestyles。這說明了本雜誌的定位：生態的，創意的，有機的，這是我們希望創造的生活形態。旁邊這本是日本最大雜誌集團 Magazine House 旗下的雜誌《CROISSANT》針對中年男性推出的健康生活特輯。



《apartamento》

光是看《apartamento》的這些封面，會以為它是藝術雜誌，而不是居家空間雜誌。其實，若是抱著看家具擺設、室內裝修、平面設計圖的念頭，不建議看這本雜誌。但如果你是對世界各地的藝術家、音樂人、建築師等各種類型創意人的生活空間感興趣，那你千萬不要錯過。



第11屆 | 新北市文學獎 | 2021

● 徵件延期——至9月30日止

徵件資格

- (一) 凡以中文創作皆可，國籍、居住地不限，海外民眾亦可參加。
- (二) 除青春組（2003年1月1日以後(含)出生者）有年齡限制外，其餘採不分齡徵文。
- (三) 得獎者經查不合投稿資格者，承辦單位得逕行取消其得獎資格。
- (四) 每人可同時參加不同文類，但同一文類以一篇為限。

線上報名 literature.culture.ntpc.gov.tw



紙本郵寄

詳細填寫報名表1份，連同作品一式4份，掛號或親送
新北市政府文化局文化發展科收，務請於信封上註明
「參加新北市文學獎」及「徵選類別」。

徵件類別與作品字數

散文

一般組：3,000字以內
青春組：2,000字以內

新詩

一般組：30行以內
青春組：30行以內

短篇小說

6,000~12,000字

繪本故事

請以圖、文投稿，頁數32~40頁。
(備註：圖、文可由1人完成或2人共同創作。)

新住民文學創作 新組別

1. 凡對新住民議題有興趣者皆可參加。
2. 以「我在新北的故事」為題，並以中文書寫，不限文類，字數限於1,000字以內。

散文／新詩／短篇小說／
繪本故事／新住民文學創作

藝e遊 新北



一起當個藝宅家



一起e遊

