

臺灣位於西太平洋列島島弧中心，東臨太平洋，西面大陸，北接日本韓國，南向南中國海，扮演樞紐角色。在海洋生態的孕育下，從史前時代到歷史階段，以至現代社會，多元族群因緣際會先後往來或定居於臺灣，為這島嶼國度形塑出豐富多元的海洋文化樣貌。因此，臺灣文化的獨特性，與海洋息息相關。

● 開館資訊

一般開放時間（11月至3月）

週一至週日 09:30-17:00

夏季延長開放時間（4月至10月）

週一至週五 09:30-18:00

週六至週日 09:30-19:00

● 休館時間

每月第一個星期一（若適逢國定假日照常開放，隔日休館）

農曆除夕、年初一

其他必要之休館日將另行公告

● 門票資訊

每人新台幣80元（免票優惠依照館方購票規定辦理）

● 來館交通

搭乘捷運

▶ 捷運淡水站1號出口→渡船→紅13公車→十三行博物館

▶ 捷運關渡站1號出口→紅13公車→十三行博物館

▶ 捷運關渡站1號出口→紅22公車→八里行政中心(十三行博物館)→十三行路→步行5分鐘→十三行博物館

▶ 捷運蘆洲站1號出口→704公車→八里行政中心(十三行博物館)→十三行路→步行5分鐘→十三行博物館

▶ 捷運徐匯中學站(集賢路)→927公車→八里行政中心(十三行博物館)→十三行路→步行5分鐘→十三行博物館

▶ 捷運板橋站→板橋公車站→963公車→八里行政中心(十三行博物館)→十三行路→步行5分鐘→十三行博物館

自行開車

▶ 關渡大橋→臺15線八里方向→中華路→文昌路→博物館路→十三行博物館

▶ 臺64線快速道路八里交流道→中華路→八里大道→商港三路→博物館路→十三行博物館

● 館址

24947新北市八里區博物館路200號

電話：(02)2619-1313

傳真：(02)2619-5234

E mail：sshm@ms.ntpc.gov.tw

FB粉專：www.facebook.com/13hangmuseum

官網：https://www.sshm.ntpc.gov.tw

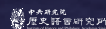
十三行數位博物館：https://sshm.vl.ntpc.gov.tw



主辦單位



協辦單位



廣告

海之風采

海洋文化 與臺灣風貌

Beauty of the Sea:
Maritime Culture and
Faces of Taiwan

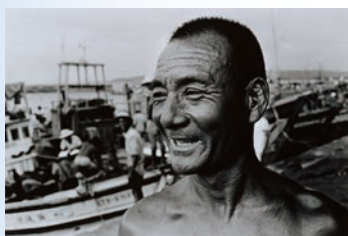
2021 1.27 - 6.20

新北市立十三行博物館
第一特展廳



▲ 木雕「討海人」(第六號)
陳正雄
竹木 / 高104 cm / 民國

先民橫渡黑水溝，到臺灣開荒闢地，從近岸落籍生根，四百年來歐美亞各大海陸強權分別於不同年代以不同方式影響臺灣，如同拍岸潮浪，在這塊土地上激起不同的水花，也逐漸匯集成歷史洪流。歷經不同政權的更迭，群眾的交融，孕育多元的海洋文化特質，舉凡漁業文化、飲食文化、漁村文化、海岸、航海、船舶、海權、海洋文學、海洋藝術、海洋習俗及節慶等，為海洋臺灣寫下精采註解。



▲ 討海人 楊基圻
攝影 / 縱40.5 橫50.5 cm / 1956



▲ 玻璃環 (本件為重要古物)
直徑10.1cm / 國定十三行考古遺址



▲ 鯊魚牙 國定十三行考古遺址



◀ 蘭嶼木舟下水典禮 (局部)
林智信
版畫 / 縱51.5 橫65 cm / 民國



▲ 網 方延杰 西畫 / 縱84.3 橫51.7 cm / 民國

臺灣獨特的海洋文化是立足世界的重要資產，本次展覽以海洋文化為主題，結合國立歷史博物館與新北市立十三行博物館展品，以及二館藏品的研究成果，探討人類與海洋生態的關係。無論是早期的文物還是不同形式的藝術表現，都以不同的介質展現海洋的語彙，召喚著我們。藉由考古出土文物、漁業用品等器物，可以認識島嶼的誕生、外在自然環境與歷史的發展。從攝影、油畫、水墨、陶藝、木雕等藝術作品，體察藝術在海洋文明島鏈上的扮演角色和創作觀點，並提供民眾理解與觀看臺灣歷史進程的不同視角。



◀ 栓海蝨
國定大盆坑考古遺址

▶ 瓷盤殘件(青花, 靈芝紋)
下厝坑考古遺址



◀ 媽祖
竹木 /
寬10 厚8.5 高16.5 cm /
民初



▲ 魚叉 鋼、竹 / 137*7.4 徑1.8cm / 八里(近代)

希望本次經由文物、美術作品所開展的多元視野，更加體驗臺灣民眾和海的親密關係，從了解海洋、親近海洋、進而保護海洋，共同珍惜海洋賦予臺灣的豐富自然生態和文化資產。



▲ 飛魚季 林權助
攝影 / 縱51 橫61 cm / 1956

