

評審會議紀錄

新北市玩字時代成人組決審會議紀錄

時間：一〇七年九月二十五日上午十點

地點：新北市政府文化局二八〇一會議室

紀錄整理：鄭安舜

新北市玩字時代成人組由方群、宇文正、陳幸蕙擔任評審，並推派宇文正擔任本類召集人。每人先各選出二十篇，入圍的共三十六篇，再於九月二十五日進行會議討論。首先請三位評審發表整體觀感與評審標準。

整體觀感與評審標準

方群：評審時的觀感與標準總共整理成四項：

- 一、手寫的趣味與藝術。
- 二、取材的設計與多元：主要是看每位作者所用的題材、展現的東西是是否具有自己的特色。
- 三、文體的豐富與多樣：表面上看起來只有「詩」跟「文」二類，其實還可細分為類似古代的詩跟文及傳統和現在常用的文體。
- 四、寓意的寄託與展現：每個作品都有它的微言大義在裡面，這也是我們要思考作者想要給予我們的東西。

宇文正：擔任這次二〇一八玩字時代的評審，感覺非常新鮮，因為很難得看到這麼多的手寫作品，而且整體看來都有一定的水準。畢竟這個文學獎的主旨是「玩字」，所以在作品的考評上，文字所表現出來的「閱讀感」會占一定程度的比重。

陳幸蕙：很感謝主辦單位舉辦這個獎，「提倡大家重拾被遺忘的手寫美學」這樣的核心精神很令人讚賞，在這次的評審中，多數參賽者的作品都十分真誠，題材也相當多元，等到得獎作品集出來後，十分推薦大眾多加閱讀，有助於提升寫作功力。

第一輪投票

三位評審各自在入圍的三十六篇選出十八篇，總共有三十一篇進入第二輪投票並進行討論。

第二輪投票

三位評審各自在入圍的三十一篇進行篩選，決定得獎的二十五篇作品。

評審結果

在投票之後，三位評審皆無異議，選出本屆成人組二十五篇得獎作品，順利完成評審作業。