

Art
Voyage

行旅
藝
創

目錄

001	目錄	044	平面類 - 黃坤伯
002	局長的話	046	平面類 - 黃椿元
003	策展人的話	048	平面類 - 楊平
005	淡水「滬水一方」的誕生	050	平面類 - 楊維中
006	策展論述	052	平面類 - 楊靜宜
008	平面類 - 王亮尹	054	平面類 - 張炳煌
010	平面類 - 沈奕因	056	平面類 - 張賀榮
012	平面類 - 余素君	058	平面類 - 張翊琪
014	平面類 - 呂宗燦	060	平面類 - 張瓊梅
016	平面類 - 李奇茂	062	平面類 - 游雅蘭
018	平面類 - 李屏宜	064	平面類 - 葉仁焜
020	平面類 - 林文昌	066	平面類 - 盧紀帆
022	平面類 - 林舒曼	068	平面類 - 鄭康環
024	平面類 - 吳文勝	072	立體類 - 王志文
026	平面類 - 胡達華	074	立體類 - 李儒杰
028	平面類 - 侯忠穎	076	立體類 - 吳奕緯
030	平面類 - 高義賜	078	立體類 - 董明龍
032	平面類 - 孫美茹	080	立體類 - 趙南開
034	平面類 - 許旆誠	082	立體類 - 廖麗華
036	平面類 - 陳華俊	084	立體類 - Martyn Barratt 貝馬丁
038	平面類 - 陳逸鋒	088	陶藝類 - 施宣宇
040	平面類 - 郭炎煌	090	陶藝類 - 鞏文宜
042	平面類 - 曹忠庸	092	藝術家簡歷



局長的話

淡水以其獨特的魅力，展現婀娜娉婷之姿，亭立於大臺北近郊，成為國人在假日出遊的好去處。近幾年，除了古蹟的活化再利用之外，更將焦點放在發展淡水的藝術資源上，期望透過在地豐富的文化資產與濃郁的藝術氣息，從淡水區開始，擴展及提昇新北市全區的美學涵養。

藝術資源豐沛的淡水，以及獨具在地文化觀光等特色，均亟待逐一展現。未來新北市將在此地舉辦各類形態的藝文活動，持續推動淡水的深度旅遊，並活化新北市的藝文深度與廣度；結合大淡水的藝文與觀光資源，藉由藝術文化的力量，啟動城市觀光的動力引擎。

本次滬水一方「行旅藝創」開幕特展廣邀新北市的藝術家，希望透過本次的展演，向民衆介紹新北市的藝術風情。展覽內容多元且精彩，有繪畫、水墨書法、雕塑，更有獨特的壓花、紙塑作品。展場面積涵蓋三、四樓，配合漁人碼頭的觀光資源，除了宣揚藝術家的創作更能將本地打造為具有文化深度的景點。

淡水滬水一方的成立與開展，代表的是新北市政府對於淡水藝術願景的實現。最後，仍要感謝本次展覽全力相助的四位策展人與所有參展藝術家，讓我們一同期待在這全新的藝文場所，能匯集更多藝術家及民衆的參與，激盪出更為絢爛的藝術火花，積累淡水更為脫俗的文化深度！

林登讚

策展人的話

林仁信－漁人碼頭滬水一方「行旅藝創」是近幾年內淡水地區具規模且作品水準優秀的展覽，此次應邀擔任版畫類的策展人，實感榮幸！希望能藉由此展覽讓大眾更加認識國內優秀的版畫創作者。版畫創作在歐美的藝術發展中，一直是很重要的藝術創作媒材，不論是過往或是當代各時期的大師，皆有版畫創作的作品，版畫藝術在日本更是蓬勃地發展。版畫不僅提供了不同於一般直接繪畫的質感與肌理，更讓創作者藉由此媒材特有的屬性與操作，挹注了不同的創作思維與觀念。

此次展覽，邀請了五位臺灣當代年輕一輩的版畫創作者展出。陳華俊以黑白木刻闡述好好先生的愛情觀，進而批判時下的消費文化，張賀榮運用凹版細點蝕刻，細膩地呈現出對土地、生活的愛和關注，黃椿元利用絹印的遮擋與露空，將痕跡之美描寫得淋漓盡致，李屏宜以木刻的單版複刻，雕琢堆疊出個人異想的奇幻世界，游雅蘭將對生活的無奈與內心的糾結忠實地呈現出來，藉由此次展覽讓大家認識不一樣的版畫創作，也認識臺灣優秀的版畫創作者。

漁人碼頭滬水一方是一個不錯的新興藝文空間，開幕特展「行旅藝創」，扮演著開啓此藝文空間氛圍的重要開端，當然一個好的藝文空間是需要長時間的經營與規劃，期許滬水一方可以成為淡水的重要藝文據點，為臺灣的藝術發展注入更多的活力。

楊北辰－今天，藝術到底該如何定義？什麼才是藝術的當代性？我個人以為，當代藝術的名詞現在已經被狹義化、或遭到扭曲。其實「當代的」與「當代」是不同的兩件事，我們講「當代的藝術」與「當代藝術」是不同的兩件事情，若把「當代藝術」當作美術史中的專業名詞來說，是泛指 1945 年二次大戰結束後的作品。而現在大多被談論的，應是指「當代的藝術作品」。

而“當代性”又是什麼？若一個二十一世紀的雕刻藝術家，他的作品是沿用十九世紀羅丹所傳承下來的雕刻形式，而相較於另一位所謂“當代藝術家”所作的錄像藝術作品，何者比較當代？我認為，這個問題其實是不需要被刻意討論的，畢竟只要是二十一世紀的現在所製作的任何作品，它們其實就已經一定程度的具備了或多或少的當代元素。差別只是藝術家選擇了不同的方式、不同的技術來作出他們的作品，彼此間無非只是樣貌不同、顯隱有別罷了。所謂「當代藝術」，實在不應該只是僅僅聚焦在新媒體、裝置、或是一些比較流行或時髦的藝術表現。

我個人的主張認為「當代藝術」這個名詞拆開來說，「當代」的定義應該多元、包容與寬廣，而「藝術」的認定就應該嚴謹、精準和苛求。這和目前我們所面臨到的情況恰好相反：“當代性”的內容過於狹義；“藝術性”的認定曖昧模糊。所以英國藝評家赫伯特·里德（Herbert Read）才說：「…許多當代藝術作品過度強調智識與觀念上的突破和重組，卻在宣稱達到成功的同時，也喪失了它觸動人心的力量。」

雕塑是觸覺屬性的視覺藝術，雕塑家需要透過各種不同的“材質”來傳遞其作品的理念或意涵（我個人比較喜歡形容為“說故事”）。因此，針對這次『行旅藝創』的策展內容，我特別以木質、石材、金屬、泥塑、紙漿、玻璃這六種材質為思考的導向，邀請了：吳奕緯（木質）、董明龍（石材）、李儒杰（金屬）、王志文（泥塑）、廖麗華（紙漿）、趙南開（玻璃）共六位的藝術家參與展出。除了希望觀眾可以再度透過材質的運用來認識這幾位誠懇創作的優秀藝術家以外，也希望能夠引起藝術界對“雕塑性”與“當代性”的些許省思。

策展人的話

行旅藝創 — 抽離、穿梭與再造

楊靜宜－旅行，是從固態的日常中抽離，褪去時間與空間這層膜，到異地尋覓另一個自己的活動吧！畢竟，再怎樣明媚的自家山川，總有看膩之時；不論何等榮華的外顯身分，也有更動之念。旅行，正好提供「抽離」的機會，讓人從自身的禁錮中飛出去，歇夠了，再飛回來。

另一個自己是什麼模樣呢？也許是尼羅河畔凝視日出的浣衣老婦、落磯山邊熱情招呼客人的小餐館老闆，或是倫敦西敏寺尖塔上一小坨數百年猶存的鳥糞。旅行迷人之處正是如此，扛著或輕或重的今生，隨性瀏覽或者想像自己的前生與來世。

「滬水一方」位於淡水知名旅遊景點「漁人碼頭」內，一座嶄新的藝文場域，開幕展「行旅藝創」期待透過四位策展人不同面向的策展規畫，突破展品在空間的安排限制，以突顯外觀內景與展品的互註性，彼此共同成就觀者眼中獨特的美，再造新景新感。

而「美」，也應是指某種「感官旅行」狀態中所激進而出的特殊心情吧，我們將自己全然投入美的感官旅行中，遂能目睹畫卷而神遊山河，揣想美好的影像。所以，美的是，感官旅行後的自己，我們都是在現實生活中摸索自己的美學章則。因此「行旅藝創」企圖串聯展品與旅行的關連性，由創作者註解闡釋「輕旅行事件」之主題意涵，這裡的「旅行」自然涵蓋創作中構思穿梭的行程。

忝為策展人之一，鵲望召喚各領域卓然有成藝術家參與，為的是建立一處安撫生活的新天地，遇著心情的潮汐，只要走進「滬水一方」，不著邊際的看看展品，就彷彿驚濤駭浪都近不了身。現實當然還在，只是做了藝術的南柯旅夢，世事便如過眼雲煙。

此刻是盛夏午後，蟬嘶乃唯一的波浪。我坐在草蓆上，啜口茶，感覺這冷了的花茶別有一股淡苦微香，像山野間的潺潺流水，忽濃忽淡地與我的嗅覺對流，真覺滋味裡藏著滋味，一如「行旅藝創」。

顧何忠－這次滬水一方特展－「行旅藝創」的地點，特地選擇在著名的北部觀光景點－淡水漁人碼頭，在文化歷史傳承上別具意義。過去的淡水因開滬通商的緣故，除了在經濟方面有著實質發展的影響之外，與外來文化的交流也展現多元豐富的面貌。淡水這份得天獨厚的優質沃土，隨著歷史的物換星移，滋養了無數在地的藝術生命，不斷的繼往開來。現在，淡水依舊汲取豐厚的文化素養為基石，並結合文創產業的新思潮，企圖從「商滬」的經濟角色轉變為臺灣面對世界的「文化窗口」。

個人很榮幸參與本次策展工作，並向主辦單位－新北市政府文化局致謝。最後，並向所有參與這次活動的優秀藝術家致上衷心敬意，因為創作者是文化的靈光。

淡水「滬水一方」的誕生

為永續經營並加強淡水漁人碼頭的多元化功能，推動「淡水漁人碼頭休閒專用區觀光旅館暨藝術大街」軟體興建計畫，期將淡水漁人碼頭再造成為北臺灣的國際級觀光景點。藉由各項活動的辦理、人員的參與和培訓過程，促進國際藝術交流並讓藝術深入居民生活，提升全民的藝術涵養、行銷淡水河口藝遊網及北海岸藝文發展。

其中，「滬水一方」淡水漁人碼頭休閒暨藝文空間定於民國 100 年 6 月 10 日隆重開幕。期望藉由「滬水一方」的開啓，提供藝術工作者藝術創作與藝術交流的平臺，記錄藝術創作的過程，提供創作發表的空間與藝術市集的管理中心。更期待透過創意思考與藝術造景執行模式，以活化淡水人文歷史資產；並融入周邊居民、商家、遊客的活動行為模式，以及地景藝術的公共空間思維，以提升居民藝文生活品質、活絡淡水文化產業、建構生態遊憩等整體競爭力。



策展論述

知名的韓國藝術家李禹煥曾說過：「所謂『現在』的這一個地平面，無法只與單一對象、單一訊息相對；無論是物體或人，都嚮往著存有卻不存在的存在。所以我希望解放的是，即使不與事物相對，也能意識到『之間』的存在，甚者感知到比我們肉眼更能見更遠大的時間與空間」。

「行旅藝創」特展突破了傳統藝術在展演空間內的限制，透過楊北辰、楊靜宜、顧何忠與林仁信四位策展人的策展規畫，重新詮釋並突顯藝術與日常景色（淡水風光）及群體行為（旅行）的關連性，將作品重新置入影像的想像空間，無論是生活場景與情懷的紀錄、還是對政治、文化、物件的實錄與反思，場域轉換所引發的想像與對於主題的詮釋的豐富性，是這次展覽欲探討的重點。

本展覽囊括新北市多位優秀的藝文創作者共同參與，創作媒材包含繪畫、雕塑、水墨、紙塑、壓花、陶藝……等等；同步以校際合作模式選定參展的作品，影像的驚奇度與作品的差異化擁有多元呈現方式，藉由年輕一輩創作者的作品講述接近於真實旅行的幻境。展出作品的內容，刻意包含了多元類別，如：平面繪畫、雕塑、動態影像……等，不時以主題「輕旅行事件」串連，豐富觀賞者的接收模式，藉由各作品創作展現的氣氛、情緒、狀態，闡釋了想像的默契與共識，讓大眾對於藝術作品有更為深刻的認識與理解，這份理解不需要建築在一個邏輯性的思考與經驗，而更純粹接近於真實的悸動與契機。看似一些拼湊的時空記憶，卻能串連觀者建立各自的理論體系也逐漸形成獨特客製的輕旅行感知。

平面類



1. 祝我生日快樂 _P_ 盒子

165×139 cm

2. 祝我生日快樂 _P_ 蠟燭

165×139 cm

3. 遠遠的快樂

194×130 cm

4. 原有的單純

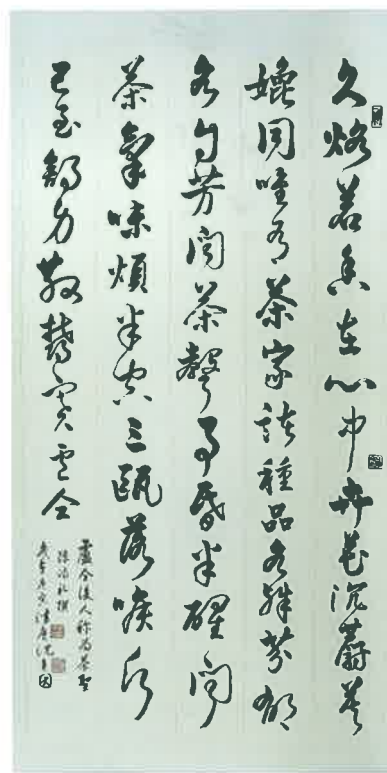
194×112 cm

1. 甜點被放大到超越它原本所被給予的意義（形象和氣味），賦予另一個圖像的意義（我與物體之間的關係）。
2. 就使用的媒材而言，使用水性的顏料，讓顏色的流動性增加，且具有透明感，造成一種層層疊疊，而被描繪物體的形狀，不停的被掩蓋而又復甦。形狀經由顏料操作後的稀釋，比如滴流使得形狀不易辨別或是半透明的塗繪。
3. 甜點的製造，並非單純只是滿足人的食慾，有著另一個面向則是對於美好事物的慾望，因此甜點的造型都相當的討好，顏色的搭配也是具有強烈的吸引力。面對完好取悅感官的甜點，理性在此並無法控制住腦內那快速升起的滿足感（慾望），但這快速升起的喜悅是無法被長時間停留住的，也是很生物性的，隨著這種快速升起又快速流失無法掌握的幸福感，伴隨而來的是莫名的空虛與失落。
4. 所描繪的物體，在畫面中存在於一個非物質的空間裡，而物體的量體，也是充滿矛盾，似乎在描繪那個形體卻好像又不是，而存在的空間並非只是所繪的空間，在此刻意製造出矛盾，不合理，曖昧，搖擺的氣氛。
5. 就時間而言，因為顏料不停的滴流和堆疊，在畫面中製造出時間的流動和物理上的流動（地心引力）。
6. 主題的選擇，甜點必須存在於高度文明化的國家裡，或者說經濟在一定程度上的環境裡，它的製造並不是填滿飢餓感，是一種閒暇放鬆的氣氛，就經濟的角度而言，是種過度消費和製造。
7. 也許我該讓那短暫的幸福，成為一個獨立的中心，由它散發出淡淡細細長長的絮語。

從年輕時就一直醉心於書法，退休後才專心投入書法的世界。在書法的五種字體中，最擅長行書與草書，但對於篆書與隸書也獨有自己的風格。



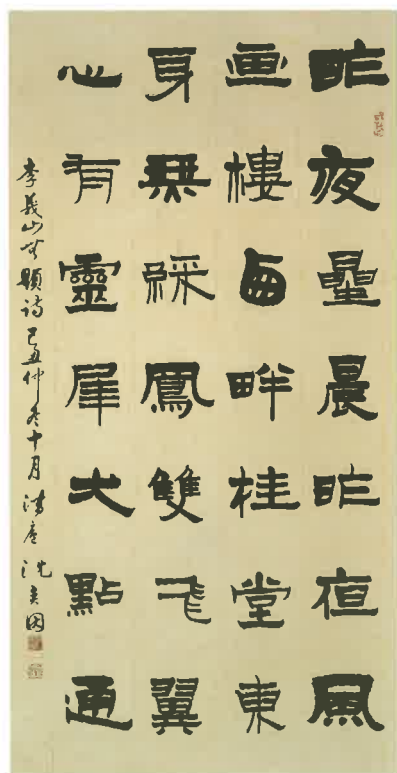
聖嚴法師偈語，隸書
80×200 cm



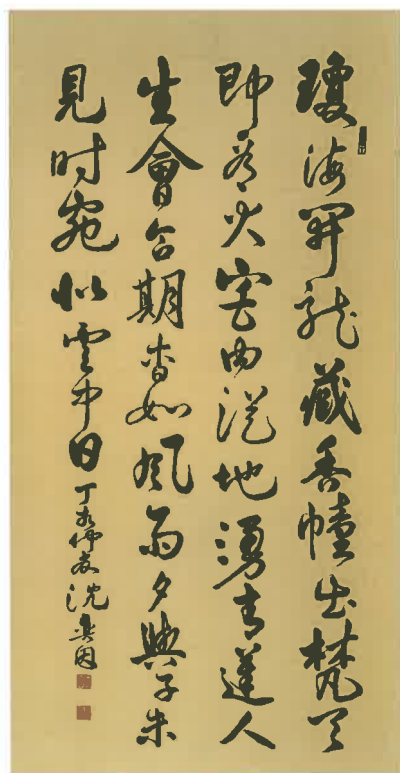
盧仝後人稱為茶聖，行草
80×200 cm



杜甫「旅夜書懷」，篆書
80×200 cm



李義山「無題」，隸書
80×200 cm



瓊海開龍藏，行草
80×200 cm



紅頭漁船
91×116.5 cm

每當我從捷運站走到河邊，淡水河畔迎風搖曳的紅頭漁船是我的慰藉，在風中他的船身搖晃著讓我感覺他在向我招手。



向日葵花下
116.5×91 cm

六塊厝附近區公所為活化休耕地，辦理了系列花海季活動。花海裡的霸王號向日葵吸引我的目光，三歲小女生走在向日葵花田裡與花形成強烈對比。



遠眺情人橋

116.5×91 cm

重建街位於淡水五虎崗的第三崗，在這因地勢之利從我住家窗口可以遠眺漁人碼頭。今晨陽光灑下遠方漁人碼頭顯得情人橋更加清晰可見。



榕樹下

116.5×91 cm

行經星巴克咖啡我走到馬偕博士的登陸點上，往河口位置望見大榕樹。早晨榕樹下居民，隨著海水潮起潮落傳送出音律。在此舒展筋骨展開新的一天。



希望之光（二）百年好紅
162×130 cm

許多因緣的聚合，才有這張作品的產生。一大束百合來自朋友的祝福，綻放在二十年前收集的老甕懷裡。新與舊的情感碰撞、交融，才能舞動出美麗如紅的喜悅之情。

油畫



台灣博物館
130×89.5 cm

不知道有多少人來過了，然後就走。但母親，您會知道，孩子們會永遠在此為您守護。



祖孫情
50×55 cm



水煎包
70×70 cm



台北早點
50×50 cm



forest in room

55×76 cm



家・自然圈—蟲魚樂

112×76 cm



家・自然圈—我所見的光合作用

112×76 cm



蕾絲蝸牛

76×55 cm



海芋長頸鹿
76×55 cm

對「家屋」空間的眷戀出發，將家居內現成物件賦予新想像樣態，納入生活中飼養、種植、蒐集、裝飾的元素，以「嫁接」的概念，連接人工物與自然物兩者異想並存，延伸思考植物、動物、非生物間彼此集結後的相互依存性和循環性，構築一個新趣味的生態模式。

從個人寄情抒發延伸至社會性面向，將植物生長形象衍生更多的可能性，把生命置入現實環境中，現成家具和器物成為培植自然植物的溫床與養分，一方面說明自然環境因人工產物的社會有所受限；另一層面想表達出，打破這些限制，創建一個非自然原生卻可孕育出好自然風景的環境，將原先本質相矛盾的兩者，改造成「異體共生」的新景象。



秋夜的觀音山

91×116 cm

描寫關渡秋夜蘆花盛開，滿天星斗略帶神秘氛圍的夜景。



野柳岬夏夜
90×130 cm

表現夏夜的野柳岬角，漁火輝映著燈塔，自然與人文優雅的交融。

起於對身體的冥想，將一個軀體、一個符號，拆解身體與符號結合，賁張的軀體，戲謔、荒誕而強勢的動態形成一種張力，企圖喚起思維形貌，而這形貌將佔滿你的視覺意識，揮之不去……。



浮動 I
30×30 cm



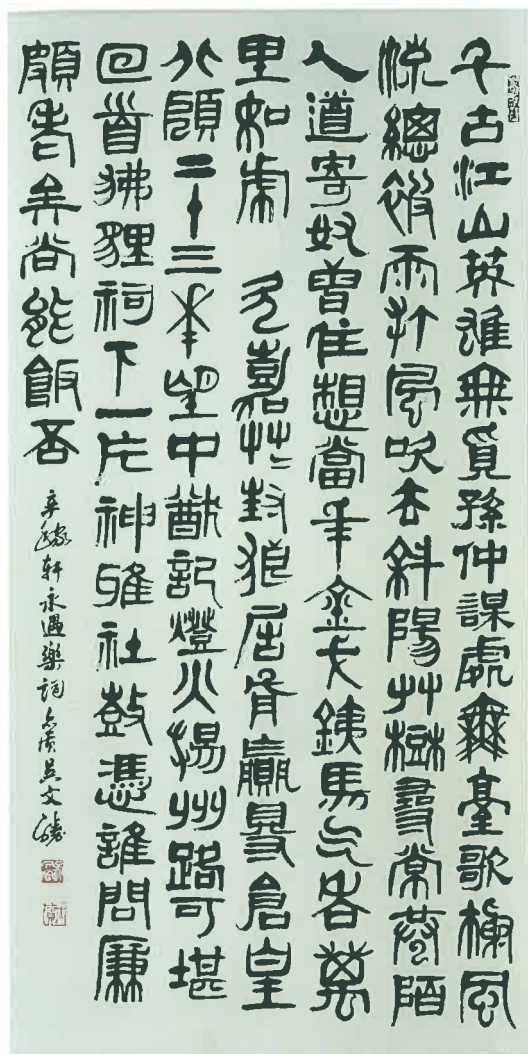
浮動 II
30×30 cm



禪聯

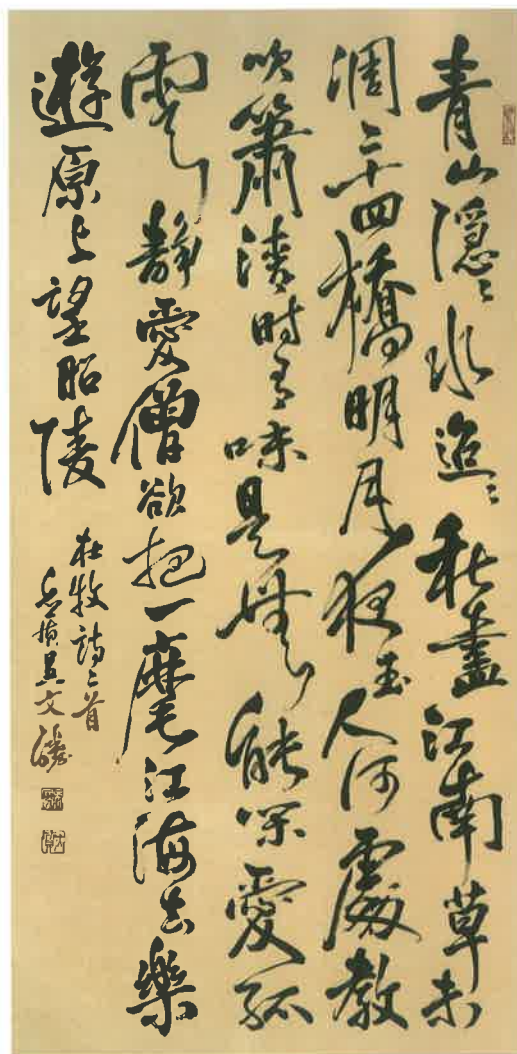
67×136 cm

以行書呈現，潤澤中顯典雅，從容裡帶律動。



辛稼軒
67×136 cm

以草篆方式表現，拙樸中帶有活潑，莊重裡呈現出輕鬆。



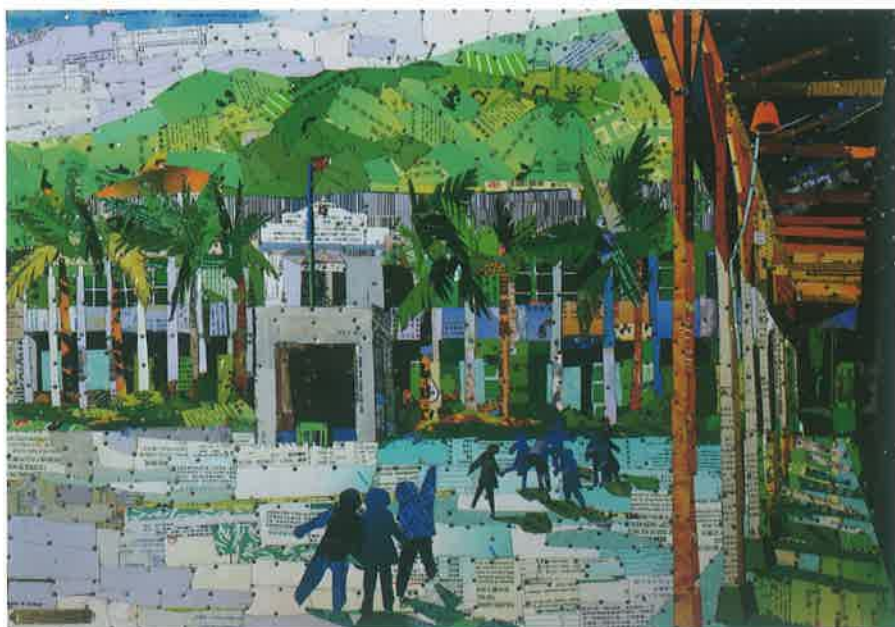
杜牧詩 2 首
67×136 cm

此作品章法大小相間正斜錯雜，點畫率意牽連，字與字可斷可連，字距行距可隨勢寬緊信筆穿插，通篇裡有動感活躍的韻律。



夕陽
89×67 cm

日落時，把山城染為朱紅，美景當前，過時不候。



朝陽
67×79 cm

石材、木材美化了校舍，陽光、朝氣健康了幼苗。



散步
89×67 cm

在林中散步、休閒、健康、觀景，真自在。

刃之峰
162×130 cm

將手臂和手掌打直，如同鋒利的刀刃般，將空間切分為二，手心和手背分別為兩個「視界」(或世界)，而在當代城市社會中的我們，心逐漸僵直，終至冰冷，相互交織並構築一座如同崖壁般地屏障，隔絕並疏離你我。而背後那奪目的火紅，是否就暗示人類未來的情感，終會突破藩籬，人與人的心能再彼此交融，重燃生命之火。



潮
324×97 cm

此一聯幅作品所要表現的意象為人類追求目標與慾望，而在追求這過程中，出現一道洪流，這洪流是身在其中的人們無法察覺的，而這股「波流」的力量，便是「道」的規律。現代的人追求名利及物質生活，盲目的隨波逐流，對於前方將前往何處就像無頭蒼蠅般失去方向，而這些人看似各自爭奪鬥爭，但卻也形成一股團結的力量，不過這股力量就像潮水一樣，潮起潮落，也像《易經》中的龍一般，變化無常。



微笑

100×100 cm

藉由手相所造成的特殊視覺符碼，像是個笑臉一般地呈現出歡喜的抽象感受，表達形而上的美感。

孰贏

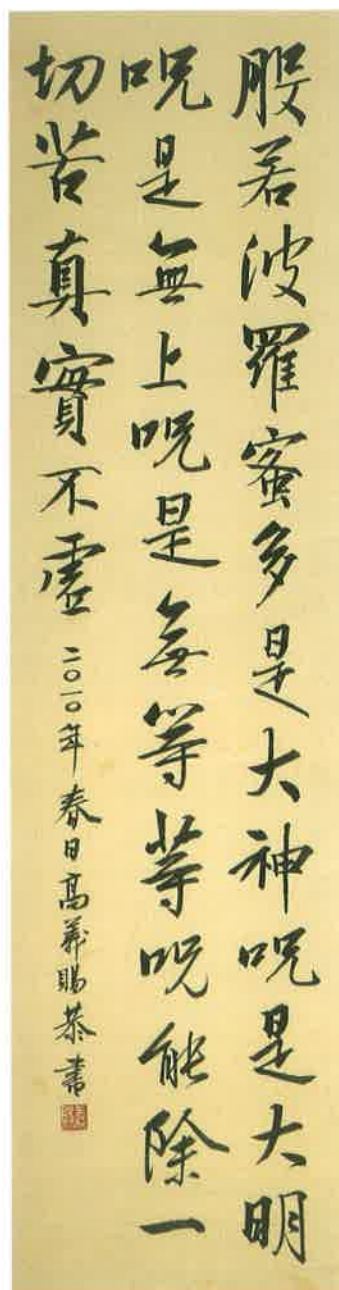
145.5×112 cm

傳說剪刀石頭布的起源是來自於波斯，在盛行貿易交流的當時，各國商人在交易時所使用的手勢，以解決語言不通的問題，剪刀代表裡削減價錢，布代表增加金額，而石頭就代表者成交的意思，當地的小孩進而模仿玩耍，並演進成為現今的剪刀石頭布遊戲。我們難道不是每天都在玩這樣的遊戲嗎？簡單的規則，卻可能隱含著敵對、合作的抉擇，產生無窮不同的結果，這些有時競爭、有時合作的不同策略互動，卻都隱含著一種為了達到自己利益的最根本動機。小至人與人之間的競爭，到政黨與政黨間的競爭，最終是國家與國家間的競爭。

在這世上，或許人生就是一場拚輸贏遊戲，我們永遠無法去擺脫逃避這簡單的遊戲規則，但往往卻又害怕面對失敗的結果，而在這反反覆覆的競賽中，有人享受玩味，有人痛苦不堪，有人力爭上游，有人向下沉淪。在當我們始終以一種結果論來評判一個人的時候，面對這無情的社會評判，人只能不斷競爭，當然也就無法逃避弱肉強食的宿命。在這殘酷的現實下，儘管我們不願面對真實，但也陷入一種矛盾情緒之中，而在矛盾中試圖尋找心靈出口。剪刀、石頭、布，不論我做了哪一個選擇，仍然在走著屬於自己決定的人生，如今，一時的輸贏又有何妨，畢竟這只是達到生命終點前的一個遊戲過程罷了！



高義賜書法直接師法古人。對線條美學的堅持，一筆一畫皆精益求精，非到完美境界絕不終止，作品讓人回味，令人發古幽情，擅行書及草書。書法是中國藝術的源頭，意境高遠。它不只是所看到的一筆一畫而已，它包含了中國歷史的人文及藝術。一開始練習書法，即以摩追古人的意境神逸為職志，每一筆畫都要求完美，歷三十年不輟。希望透由書法讓國人驚嘆中國人文藝術的超然境界。



節錄心經句

136x35 cm



赤壁賦 4- 取之無禁
120×22 cm



赤壁賦 3- 唯江上之清風
120×22 cm



赤壁賦 2- 自其變者
120×22 cm



赤壁賦 1- 蓋將自其變者
120×22 cm



論草書之美
70×135 cm

藉「拓墨」裝飾，突顯草書線條之律動及趣味。
左上朱紅小字則在提點灰沉畫面，期能畫龍點睛。

風煙俱淨天之碧色從流飄蕩任意東西自富陽至桐廬百里奇山異水
天下獨絕水皆縹碧千丈見底游魚細石直視無礙急湍甚箭猛浪若奔
夾岸高山皆生寒樹負勢競上互相軒轅爭高直指千仞成峰泉水激石
泠泠作響好鳥相鳴嚶嚶成韻蟬則千轉不窮猿則百叫無絕鸞飛啼天
者望峰息心經綸世務者窺名壑及經柯上巖左畫猶昏疏條交映有時見日
南朝吳均與朱元思書山水畫觀石錄於中國古典美學史 丁亥冬孫美云書

山水審美觀
46×180 cm

以繪畫用之溫州皮紙及含墨量極微之小油畫筆書寫。

在尋求破筆飛白之特有美感。



半屏山紀念公園

145.5×97 cm

「公園系列」作品。在這些作品的畫面上，我們看到了具有特定歷史意涵的文化符號，而且這些文化符號也讓公園從先前的普遍性場所轉變為個別性場所。也就是說，這些公園都是為我們所熟識的公園，它們有著明確的地點，也有著明確的歷史；它們分佈在臺灣的各個大城小鎮，也都已經進入我們的記憶中。

因此，在這一系列作品中，確實存在著歷史敘事，然而，我們也可以發現，這些文化符號即使帶著自己的歷史敘事，卻是像一個物件般的被植入藝術家所經營出來的一個詩學構圖之中，使得這些公園已經從它們原來的現實脈絡中被抽離出來，重新被放進一個非現實的脈絡中，增添了更豐富的文學想像與詩學意象。



林家花園二
100×100 cm



林家花園三
100×100 cm



林家花園四
100×100 cm

小人物的點滴，與健康寶寶中扮演各式角色的小孩，事實上是對現今社會包含自我在內的嘲諷，孩子們的成長受到大人的影響，當大人有著愚蠢自私的行為時，小孩自然而然的看在心理並模仿之。



健康寶寶的正義遊戲

100×70 cm



健康寶寶的美好未來

90×60 cm



好好先生的快樂約會

90×60 cm



好好先生教你愛

90×60 cm



英雄之死九折出售

90×70 cm

藉著商品的樣貌形式來顯示男女之間的角色扮演，當然這個企圖心不止於那些東西到底可不可以使用，而是兩性在愛情上的權力關係之種類與運用。作品裡的捆綁物件其實是一顆心，在愛情的角力與慾望之中受到扭曲變形。



理性之愛背後的真相
50×80 cm



Fly for love--down
140×140 cm



002

176×67 cm

利用物件的可塑性，在空間中型塑符號，
使場域氛圍因置入符號而賦予意義。



角落

116.5×91 cm

角落，常被比喻為靜默、拒絕、抑制、隱匿...
等抽象的情感經驗，我試圖抽離附加在場域上的
註解，將它純粹的再現。



風景

131×108 cm

對於框架（畫布）內所建構的繪畫本質提出
看法，使空間由另一種觀看方式進行解讀。



物像空間

116.5×91 cm

藉由日常生活的物件與空間，描述「人」與「物」、「物」與「空間」的關聯。



物像空間

116.5×91 cm



隸書 - 山隨畫活 雲為詩留

102×34 cm

山隨畫活，雲為詩留。似乎正為淡水的山光水色下了最好的註解。



邀月

69×18 cm

油車口至出海口段的淡水河面，每逢夕陽盡情揮灑色彩之後的寧靜，海天一色的藍，襯著微光的月色，似乎要訴說著每一個旅外遊子，潛藏在內心角落最無法言語的鄉愁；好似李白所說的：「舉杯邀明月，對影成三人」，只有月亮懂得我的心。



山城春色
45×178 cm

春天是淡水三芝的櫻花盛宴，那屬於陶淵明式的山居歲月，恍如已在人間重現。頓時，山城春色沉澱的內心的煩躁，也洗去俗世的塵埃。

漂泊
138×70 cm

人來自於浩瀚廣闊的宇宙，是如此的渺小與卑微。悠悠天地，賜予我能量與生命，在渾沌之初，在降臨之時。人生而有靈，是來自於未知的過去，最後又將回歸於未知的將來；在宇宙的渾沌中，我們將如何自處？如何看待生命？

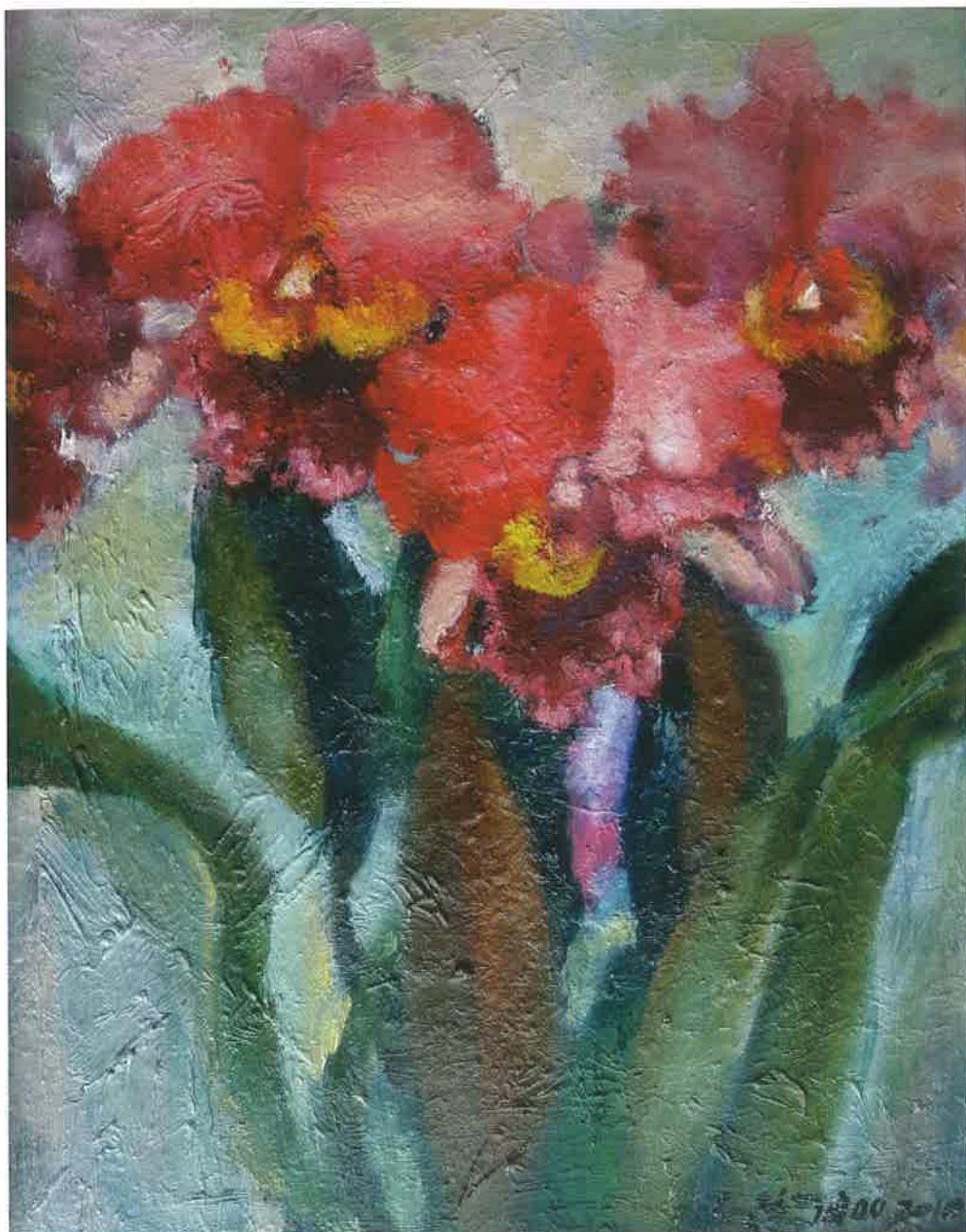


「凝視」是一種觀看，你看到了什麼？是在探討一種當下的「存在」關係。



凝視 1

53×45.5 cm



凝視 2

41×31.5 cm



《臺北・當下》系列之二

162×224 cm

對周遭人事物的觀察是每個藝術家所具備的一項能力，從自身的角度來觀看周遭，《臺北・當下》系列作品是二、三十年來的種種社會現象的一種體悟，以社會寫實的方式作一種表述，呈現社會現象的一種反思。

《花漾・年華》系列之二

162×112 cm

古典氛圍的經營一直是畫家表現人物畫的重點，在作品中，少女手持噴水器和花卉植物之間的關係，隱含著些許象徵意涵，透過少女的漫不經心動作和專注的眼神，表現出靦腆又期待的心情，情竇初開的喻意也在茶花盆中的花苞顯露出來。





花漾年華 III
100×100 cm

人物（少女）的氣韻吸引著審美的意圖，不同年齡層的女孩在藝術家眼中都各有特色，對於油畫人物的表現，古典氛圍的經營一直是表現的重點，花漾年華系列作品（III、IV）所呈現的是不同類型的人物美感，利用早期相館風景布幕的形式，烘托勿忘影中人的舊式情懷。



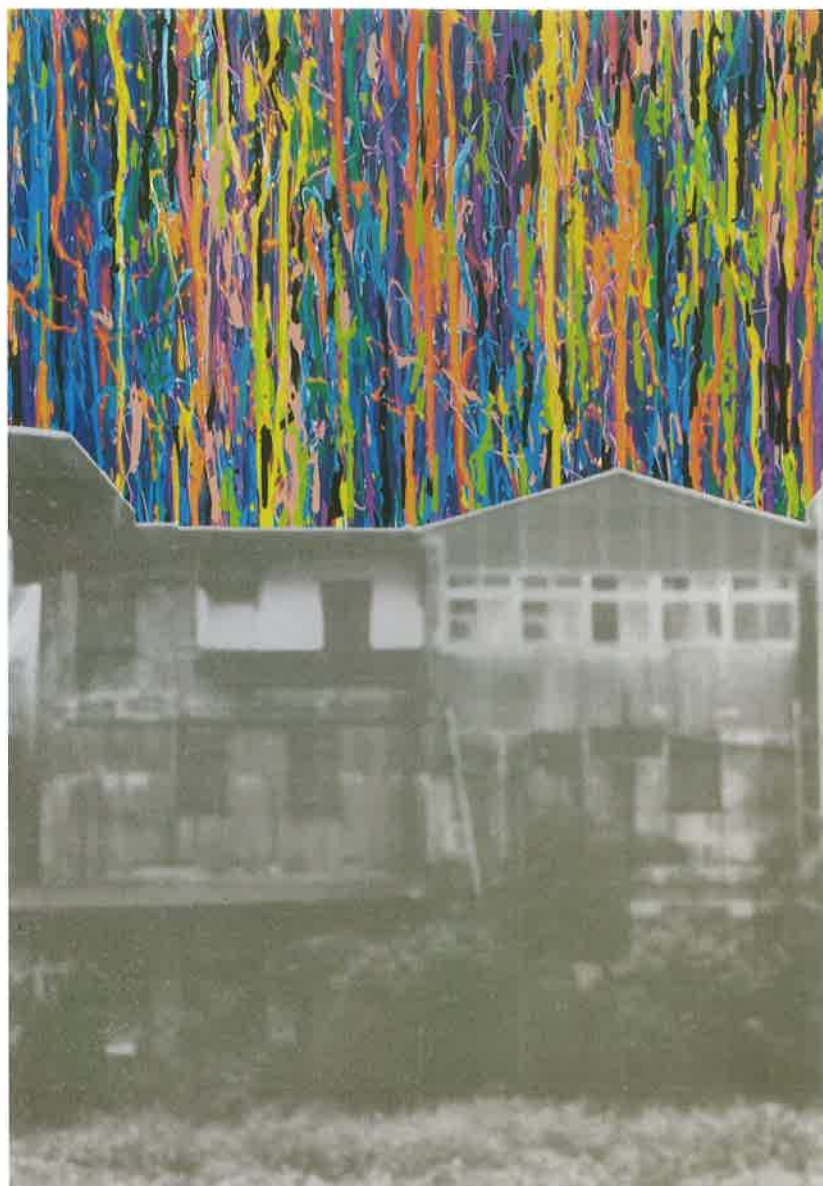
花漾年華 IV
100×100 cm

平面類 黃椿元

我想像與所屬的世界間隔著一層透明的介質，是一層另闢的空間，但不是屬於預演與世界互動的彩排場域，也不提供喃喃自語或義正嚴詞，暢所欲言毋須顧及的需索，它的功能純粹，就是專屬我與世界對話的一種形式。

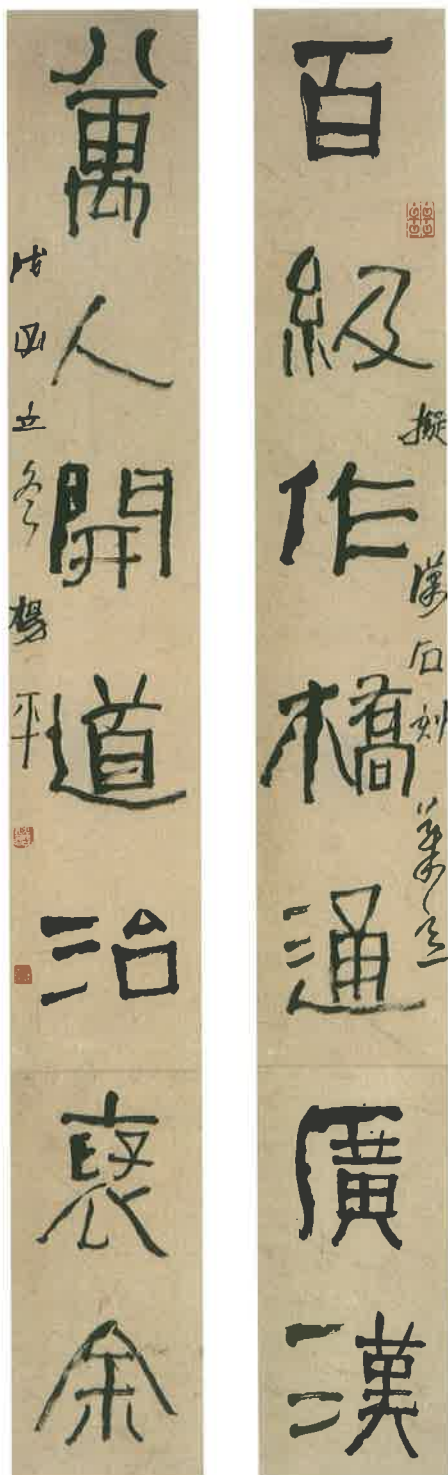


痕跡 #17
106×76 cm



痕跡 #18

106×76 cm



百級作橋通廣漢；萬人開道治褒斜（隸書對聯）
235×35×2 cm

運用摩崖石刻方法寫成，強調筆力的勁健及章法上磅礴的氣勢。



家無儋石；氣雄萬夫（隸書對聯）
190×33×2 cm

此聯為清譚嗣同題北平故居莽蒼齋。吾以雄渾恣肆的書法線條，映照革命先烈拋撒熱血的壯志豪情。



紙醉經迷〔楷書四屏〕

200×28×4 cm

拋棄舊有寫經的刻板樣式，用具有現代意味並
加強視覺效果，構成書經新貌。

平面類

楊維中



愛樂

227.7×181.8 cm



第二樂章

227.7×145.5 cm



桌面
227.7×181.8 cm



孤獨的儀式
227.7×145.5 cm



出塵天音
90×71 cm

眾神，曾在此激戰。怒掌拔山劈巖，纏鬥中，一股虎風自天袖竄出，凌空揮成風雪，啃噬紅日。

有鷹呼嘯的聲音，那是最後的一枝殘箭，在狂飆的風雪中尋找標的之音。

雪，壓駝了巖，如壓在你酣戰孤獨的內心，慢慢滲出血、蝕透骨。

那枝嗜血的箭不斷在你耳畔盤旋、呼吼，飢渴地希望結束流浪；而你感到體內的雪巖猛烈傾軋，將擊倒你昂然站立的傲姿。

雪又下了，一場鵝毛落在身上，卻如一場叛變的頑石。你遂踉踉蹌蹌呼喚那枝流箭，朝它敞開冰鑄的胸膛。你知道，離弓之箭，若不餵血，即是訕笑。你迎接它，如迎接宿命。

一滴熱血自冰壁滑下，積雪開始柔軟，眾水甦醒，匯成春澗。泉湧包裹拍撫你的身軀，激流急湍氣息生猛，那枝穿心箭吮吸你的鮮血，竟長成參天紅檜、展霞林。你恍然明白，戰爭已是千年舊事。

諦聽水唱，聲聲將你的雄壯體魄唱成奔泉，你頓覺此身難得，好像經歷幾世劫毀流轉，終於找到自己，彷彿不曾有戰。



幻象桃源行
70×35 cm

色衰愛弛，是美人心事；尚能飯否？是將相塊壘。美人遲暮、將軍白頭，是最難解的惑，古來功名，無不在鑼鼓聲中寂隱。人世的滄浪，何不一輩航之？

去，去，掩身荒煙吧！怎知春風好媒妁，就一疋玄黃，便讓八荒九垓怦然心喜，說動成一林灼華。

巡著落英繽紛的江岸，山風清沁，我在靛藍、釉綠交錯的攢雲峰壑下行舟。眼見高峰無路，風流人物盡隨時間的江水東去，我想回頭，不料春雷方殷，林花的顧盼流眄，令人迷了津。

那就在名韁利鎖之中，做一個脫巾獨步的漁樵，竹杖芒鞋，在倉皇歲月中放歌撐篙。且沉劍埋名，獨與臨流的桃花林惺惺相惜，順道將魏晉兩朝放生。

如果這時，你仍愛策馬野遊，倒不妨擇個日閒氣清的節令，來與我撫琴，眉批閱畢人間傳奇的東逝水，是非恩怨都如斯逝矣。我當捲袖煮茶，林月下與你快意對弈。

千里煙雲，莽莽大原，是榮華江山抑或雲淡風清？端看功力。兵卒已盡，將帥相逢，我仍有下一步棋。



一切如幻

58×49 cm

有雷悶悶，像夢境邊緣的巡更聲似的下午，電話裡她告訴我，終於決定和他分手了。看來問題並不能像用筆在菜單上打勾一樣地解決。

我問她，後悔嗎？她說，要學著不後悔，就像摔了玻璃杯後，又千般設法要拼黏起來的後悔，不要。

我靜靜聆聽，那一整天，雷聲轟轟，自有它的平仄押韻，而我耳邊卻總響起玻璃杯在堅冷的地面上迸裂的聲音，那一片片曾經怎樣光潤透亮的晶杯在剎那間彈飛，宮商角徵羽，卻全不合詩韻全璧，也難裁成五七絕律。

在人生路上逐日前行，我也能不去後悔嗎？酒，吾來也！

醉至深處者都說是念天地悠悠的醒者，但若問，將如何浣淨心中那正紗？卻只有西施知道，誰言女子難養、婦人之言不可聽？向來高才宜歛不宜露，愛情亦如是。

天下分合，朝代更迭，所謂江山如畫，又騙得多少英雄灰飛煙滅？且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌，一切的智慧謀略，到了極致，其實只是一清如水的安靜。滔滔世序，清濁各有飲法，我想唐明皇會說，一瓢華清池的水，勝得花雕白乾。

且進，杯中日月長，誰管乾坤甫睡，混沌未開，但見孔明撫琴笑看世局風雲變滅，怡然道：天機至此甚明，那青埂峰下造化天壤的石頭合該煉得一身靈透了！看來這世間躲不過一場場難分難捨的情劫。

生命原來是這樣沒有特定的形象？就像荷包蛋可以像盛放的百合般攤開，也可以像看完的詩冊般合上？那你說過，一日不見，如三秋兮！而今遍野山林都鎮霜而紅，如果再相逢，你還會認得我在河之洲的模樣嗎？



星海葉魚

58×49 cm

有縷縷寒光自海底冒出。那是夜的一顆星，失足墜下，看它撞上崖角，又從兩崖之隙掉落，傳來翻花旋轉的回音及入水的一響，終於完整地平靜。除了上升的光煙及灑散在海面上的碎光不斷反射詭異的綠紫黃藍之外，你知道，靜就是靜而已。

你我之間，連語言都已捨棄，只有乾淨的緘默，與透明的存在。儘管在你懷中，我是如此柔順甜蜜與自在歡喜，並且微微喘息。

偏愛誓言的戀人，有了第一回合，總還要第二回合，一遍遍口述傳說中的永恆。世間人多奢望用「誓言」來拴住騷動的心，但終究能拴住什麼？你知道，山林無須向四季起誓，榮枯隨緣；海洋不必向沙灘承諾，遇散盡興。何用追問聚後何時散，散後何日聚，滄海都可以換做桑田，誰能言永恆？

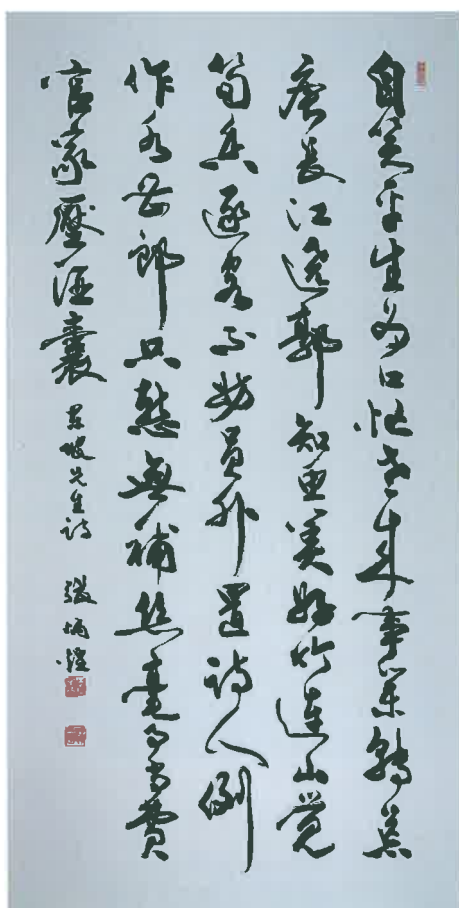
長長的一生，總有些令人無法置信的情節，來時如泉湧，去日似潮退，但求放心自然而已。這漂染灼灼星光的海域，正因容納而成全麗景，且用滿漲的潮汐洗滌炎涼江湖烙在身上的傷，以成就深邃透澈的生命光華。



求放心

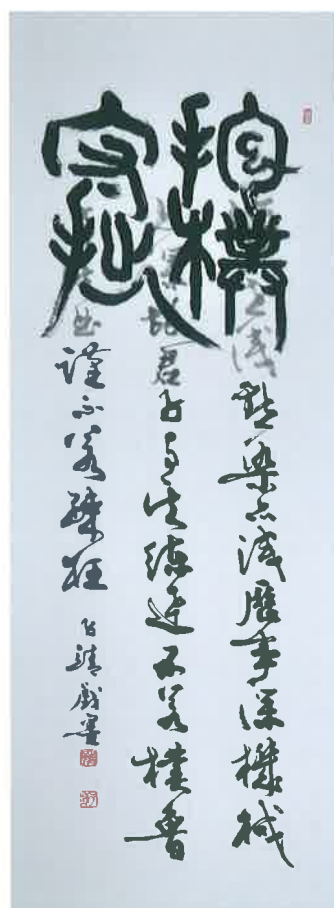
45×70 cm

為求作品不致過於生硬，選擇篆書落筆時，用行書較為自在的運筆，求其生動。特別重視整體的布局。落款時避免破壞畫面，只有用印以加強全篇空間錯落允當。



東坡詩
70×135 cm

此作以行草書寫，講求行氣自然流暢。內容選自蘇東坡〈初到黃州詩〉：「自笑平生為口忙，老來事業轉荒唐。長江繞郭知魚美，好竹連山覺筍香。逐客不妨員外置，詩人例作水曹郎。只慚無補絲毫事，尚費官家壓酒囊。」



抱樸守拙
35×135 cm

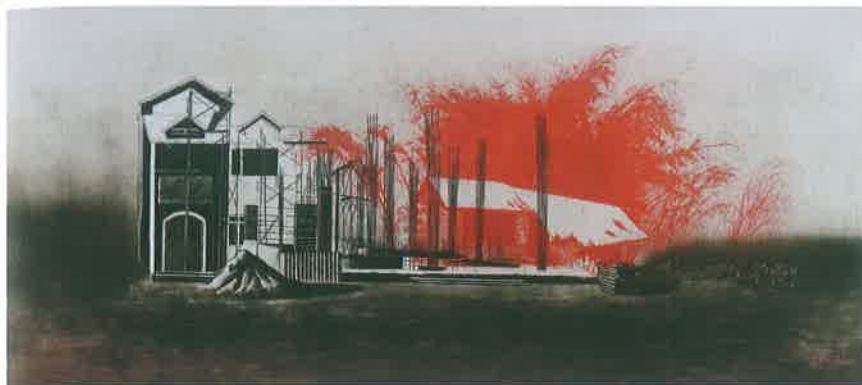
此作改變一般傳統書法格式，先以菜根譚內容：「涉世淺，點染亦淺；歷事深，機械亦深。故君子與其練達，不若朴魯；與其曲謹，不若疏狂。」以行草書寫，並為著能搭上抱樸守拙的篆書主題，所以特以淡入濃表現。



那條線

50×74 cm

遼闊的蘭陽平原無所阻擋視線，綠油油的稻田間聳立出一座座不搭調的洋房農舍，截斷了那清晰的地平線，取而代之的是洋房所接連拼接出的人工稜線，作者在以幻想寫實呈現這個時間點的景物原貌，但又利用創作技巧將畫面一分為二，企圖找回心中的那條線。



透天厝

98×44.5 cm

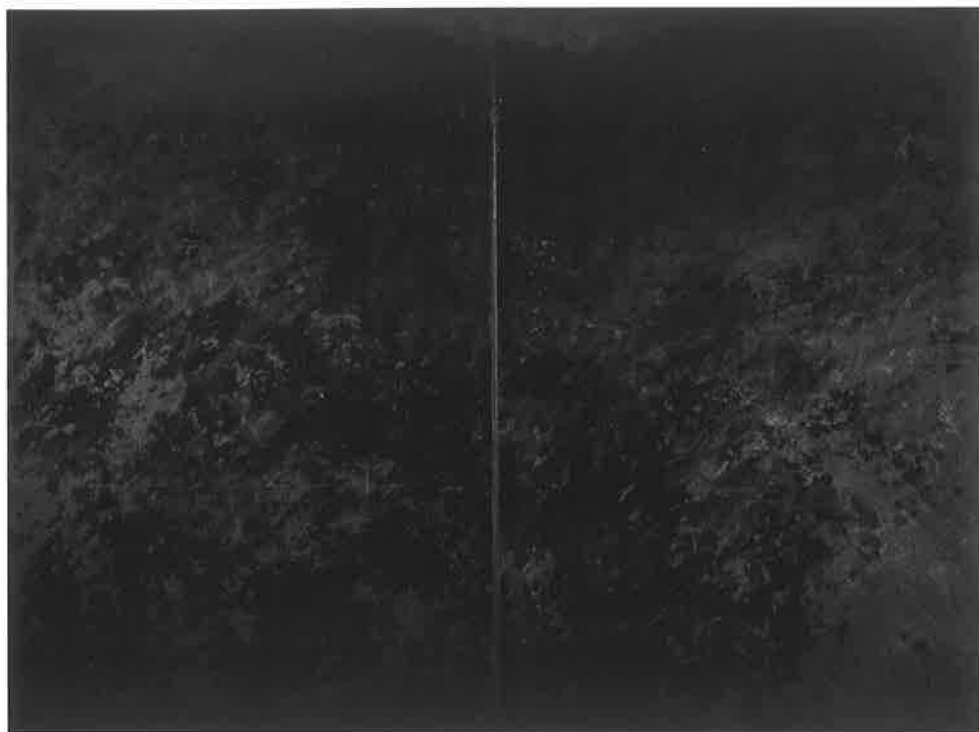
新建的農舍工程誇張的吞噬著鄉村的寧靜與樸實，新建工程不斷的進行著，頹傾的老農舍則淒然的淹沒在荒煙蔓草中，作者利用顏色的表現技巧與畫面重疊的配置關係，讓視覺呈現出大火燃燒過舊有的記憶。

浮線 I

50×75 cm

新建的農舍取代了記憶中的屋瓦舊農舍，時代的演變更新是一種週期性，在地方的新建築物上，回想到記憶中的輪廓線，同時依附在新建築物上，像是建築物的外表裝飾花紋，也像是將記憶烙印在新的物體上。





現實的差距 - 朦

194×260 cm

如繪畫是知覺的再造，那麼從材質出發，得以重新思考轉換到繪畫語言的使用上，將感知投注在材質的轉換，在異素材之間混搭形成的材質殊異性找到感受延伸的一致性。使材質自身發生一種自由意志，一種能迫使觀者從觀看的行動轉變成更積極的參與行動，觀者能從自身的經驗參與，在參與經驗中忘卻自我，產生一種人類需要而發的純粹反應，一種感官感覺的觸發。在操作上試圖用單純的線條、塊面、單一色彩，將形象的實體和外在環境關係與之解構，運用反覆破壞磨除和再建構的手法，產生不確定性質的殘缺碎塊能自我形成在空間中，通過前後、左右及上下的錯綜關係來表示對立並且互相拉扯，這些獨立的材質能自我發出聲音，構成動態，成為有機的自維的運動方式。而這些碎裂塊狀構成的不明確難以辨示的畫面，模糊或清晰不斷交替的動態，能帶領觀者上下左右反覆觀看的行為，在此行為中產生一種視觸覺性，是能觸發觀者感覺記憶的追溯，並且能在感覺上超越，感覺現實與感覺記憶的交疊、反差和拉扯，更能體現在自身的處境之中。



現實的差距 - No Title

227×162 cm

平面類

張瓊梅

真妄

90.9×72.7 cm

有等於無，實其實虛，虛實之間，
人總是不斷想向前追索，遊戲其中。



泊煙堵

90.9×72.7 cm

人生像一場又一場的送往迎來，每個人都在尋找一個真正屬於自己的未來，但未來總是無法滿足現在的冀求，於是一再重覆、重覆，不斷地重覆……



荷田田
116.5×56 cm

蓮葉荷田田，我深植一畝荷田在心間。我的荷田，只是虛幻的桃源……



惜
72.5×60 cm

曾屬於淡水的景緻，有些微的簡單純淨，也有幾許浪漫恣意……，這樣的記憶總是愈來愈遠。

以凸版油印為主要創作方式，主題圍繞在個體扭曲變形後的形體，將記憶中殘存的人事物以有機形體的方式呈現。



別了，親愛的
65×100 cm



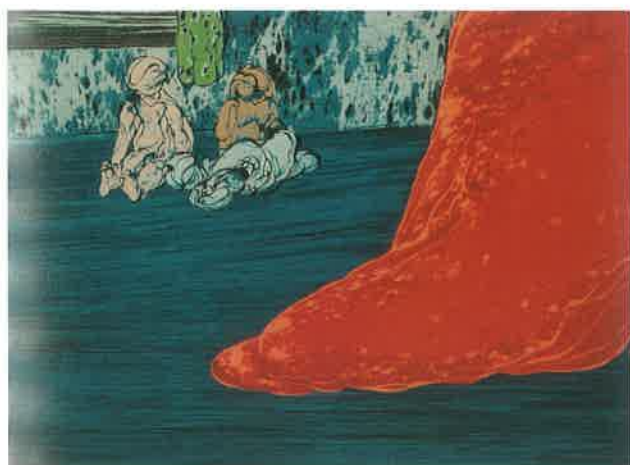
分離前
65×100 cm



That I would be good
65×100 cm



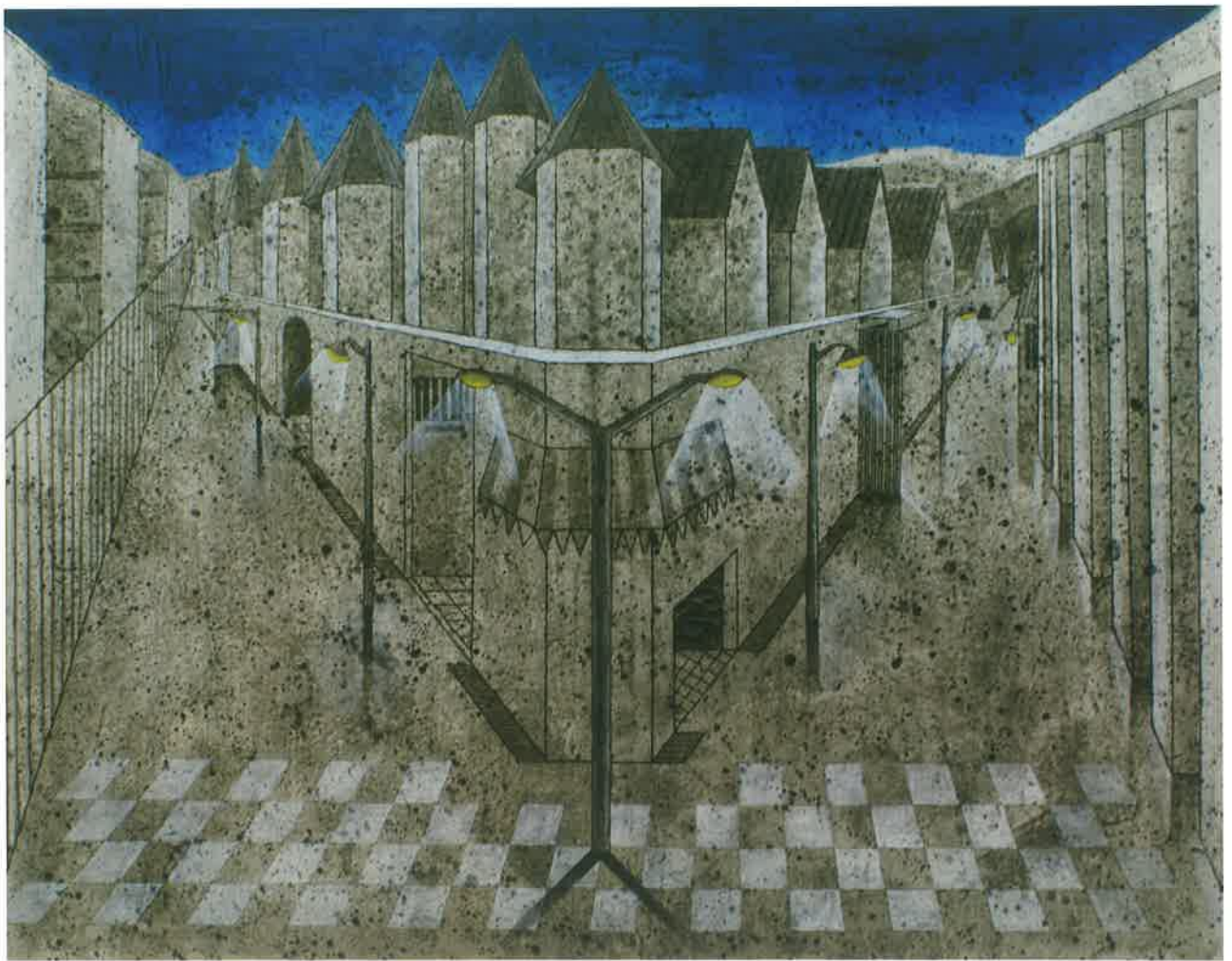
Close I
30×40 cm



Close II
30×40 cm



Close III
30×40 cm



和你分別在這個轉角

91×117 cm

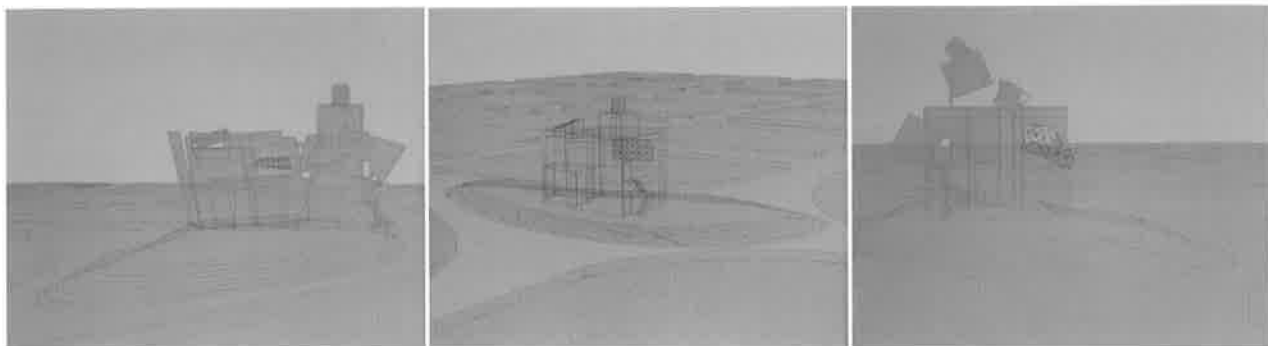
在我的作品中，大多以城市風景為主題，刻意脫去光纖亮麗的繁華外衣，更赤裸裸的以建築本體為主角，試圖連結並突顯人與城市之間的隱匿關係，人們因為各種因素而義無反顧地從不同角落湧入一座座大城市的時候，是用何種心態去對待並且記憶，設身處地的用我所能理解的感受，表達關於對於城市的印象與城市有關的空間和記憶，嘗試喚起更多私密與讓人遺忘的東西。



我的願望會不會實現
90×90 cm



那天下午只有我一個人的游泳池
90×90 cm



孤島

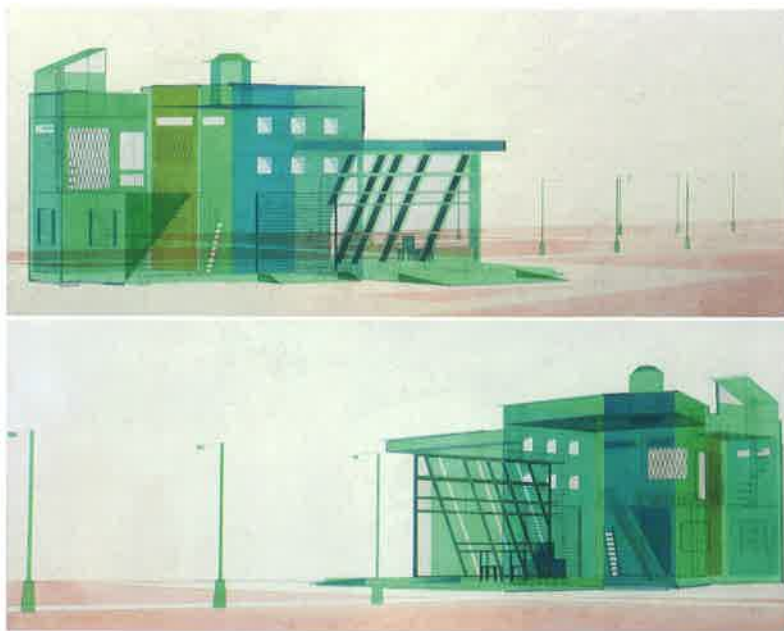
53×195 cm

以都市更新形成的都市空間作為個人創作關注的方向，土地開發案造就開發商與財團興建的大型建築體。在可運用空間內從鋼骨的建構到灌漿強化量體，到外觀貼皮與室內裝潢，一系列標準作業程序完成之後就是一棟功能與美觀俱佳的建物。往往還會伴隨著從文化脈絡中捕風捉影的專有名詞作為其建築物的名稱，以便令人印象深刻。

面對為數不少的大樓建築，我改以非透視的創作形式，以等同大小的小幅尺寸拼接出一棟我虛擬的建築物，制式化的硬筆直線在不斷重複、相接、平行、對稱之後，大樓的樣貌就完成了。對應於現實空間的建築工法，我在個人的圖紙創作裡同樣以塑造者自居，只是不同的角色在敘述相同的對象。

塑造者

57×322 cm



框架

120×80 cm



豐收

76×118 cm

在花鳥的世界中「一花一世界、一葉一如來」。在朵朵花卉、片片綠葉中，體會大自然的奧妙，也擴展你的視野。當你踏入繪畫的天地裡，對於萬物的觀察會更敏銳，也會有更多的想像力。藝術開拓了人生的境界，也提昇了心靈的層次。此次展出的作品，有花與鳥的邂逅，花鳥雖無語，相看卻有情。也描繪豐收的喜悅，強調人與自然間和諧的美學。



蘭香

105×61 cm

水墨



和鳴
53×78 cm

立體類



同體

90×58×33 cm

中間穿透性空間，藉著雙手打開了欲望的入口，藉由外大內小的空間性，視線慢慢移動進入那隱密的部份。雙手拉開時，線條來回游走，使我們的視覺意象擲向另一個身體，在同一架構下彼此結合，也誘發出對異性的欲望。



附

93×48×30 cm

男女之間的意象來自一種空間調換卻又彼此相等的虛實關係。中間柔順的線條勾勒出女體攀附在異性的形貌，這兩者形貌的結合，使得「虛」與「實」產生了相同的效應，實體與虛體不斷在作品間互換，透過光線的照射，凹面空間不斷在男生的擁抱下——被建構出來。



人物話

180×60×40 cm

這件作品將肖像畫立體化，以少女自然休憩的立姿加上典雅的油畫框輔助，藉由人物輕鬆的手勢與胸部的自然地擠壓堆放在手臂上，少女輕閉雙眼、偏倚窗框的神態有如冥想一般，令觀者產生人物與空間的對話境界。



反相

56×50×61 cm

面部的表情，透過雕塑的手法從身體分離出來，手持的凸面空間與身體的凹面造形，使它們分隔內外，卻也讓彼此的意識運轉著，這種臉部的正面或內裡，讓觀者的內在情緒越過身體進入到另一個身體的意象世界裡。

藏溪

46×56×27 cm

在這造型的深處，多變的線條與轉折，使得觀者視覺必須一探究竟，鏡面的水平面使得上下之間產生了造型的對比。除了自然意象的延伸之外，隱藏的流水也讓人回歸到在母體內的原生狀態。



行腳

195×70×60 cm

「行腳」這件作品主意在於表達「腳」與「自然」的關連性，人以「腳」行進、接近大自然，而作品內部山水將景深繼續往下延伸，把流水引導到臺座之上，將「腳」與臺座結合成為一體的自然景象；並且使用灰色為主要色調，來模仿山石質感。

貞操帶的發明本源於人性的佔有慾，但因時空的變遷與文化的差異，近代被發明的貞操帶，因為發明的目的不同因而產生不同的式樣與功能。貞操帶已不再只是單純的在控制及壓抑慾望，佩帶的對象也不在只侷限於女性，但無論如何，貞操帶在人類的文化與歷史中似乎成為反射人性慾望的一種表徵。

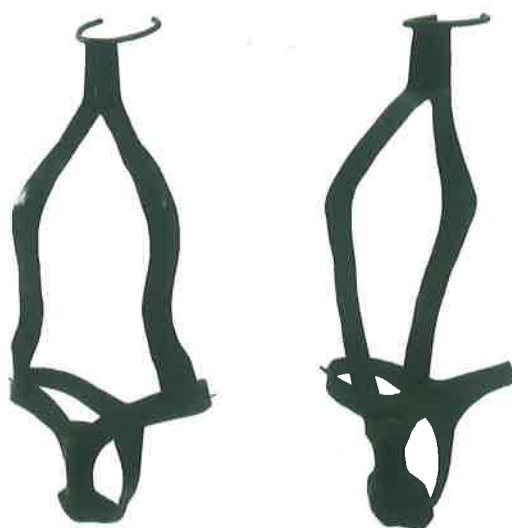
貞操帶系列 (1)

20×25×30 cm



貞操帶系列 (2)

30×30×30 cm



貞操帶系列 (3)

90×30×30 cm

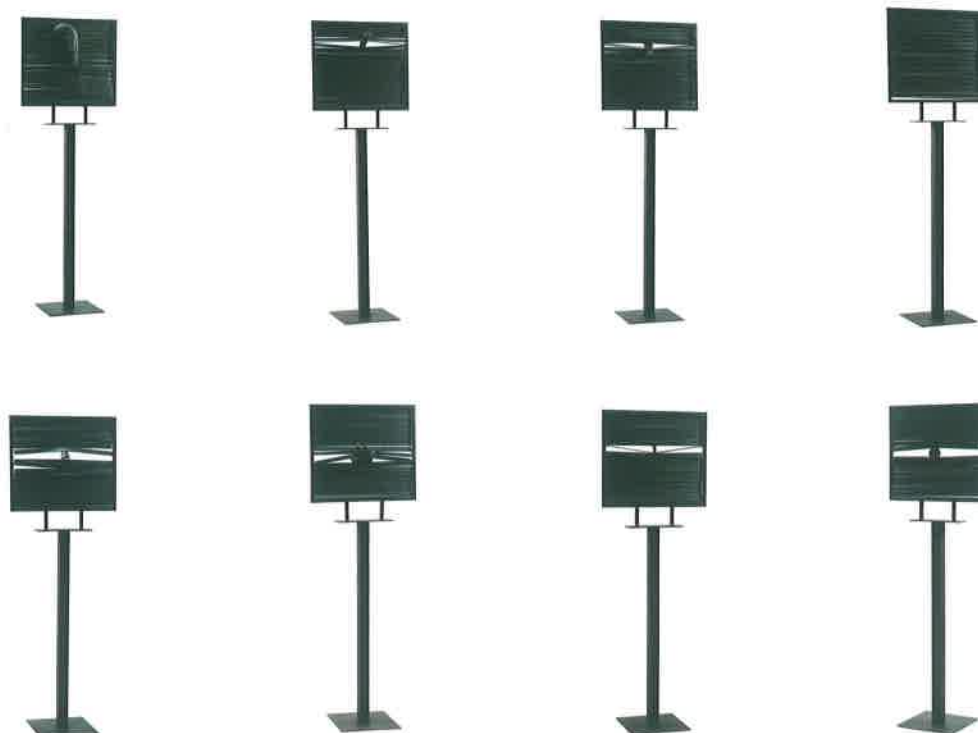
這系列總共有四件作品，概念是由儒家思想的「非禮勿視」、「非禮勿聽」、「非禮勿言」、「非禮勿動」而來的。這是一個比法律與道德更高的標準，以用來規範訓練人們的行為和慾望。但是道德與法律會隨著不同的空間、時間、文化和意識形態而改變，所以，最終的標準將是什麼？



面具系列 (1) 非禮勿視
25×20×30 cm 兩件

面具系列 (2) 非禮勿聽
25×20×30 cm 兩件

在這系列的作品中，我想要傳達因為感知而產生的「隱藏」的這個行為，藉由人類的五種感官知覺「視覺、聽覺、味覺、嗅覺和觸覺」來象徵人類的原慾。我將鼻、耳、嘴和手指等部份和百葉窗結合去呈現人們因為任何因素（或者根本沒有原因）而想要隱藏的真正的情緒、慾望或需求。而類似像 LCD 螢幕的窗框，則試圖隱喻人們隱藏在網路後的真實行為。在這個系列的作品中，有兩個作品「貓尾巴」和「玫瑰」，是比較特別的。玫瑰象徵著愛，也就是人性的光明面；而貓尾巴象徵著人性的好奇。我企圖以這兩個作品和其他的幾個以人類行為（或者說人類身體的某個部份）為主體的作品做為比較與對照。



百葉窗系列
165×50×20 cm 八件

將切割過的柚木再次的結合在一起，呈現出它可能存在的樣貌。



苗・回歸 01
33×18×16 cm



苗・回歸 02
55×20×18 cm



痕 01
25×35×150 cm

假設一種被掠取資源的殘痕，而在遭受傷害後，是一種新生。



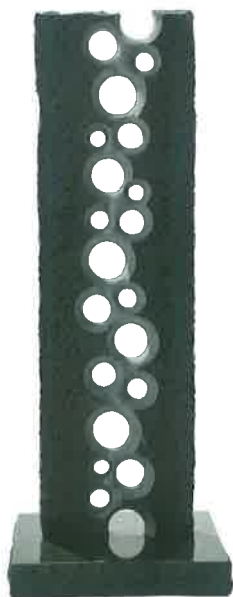
春
30×15×35 cm

水泥叢林中僅存的最後希望。



樹·回歸 07
150×75×75 cm

一層層的收離，是時光的再現，重回從前可能曾經存在的樣貌。



光點

19×6×65 cm

黑夜星空，抬頭凝視遠方。永恆之光，散發出迷人的點。



游移

47×7.5×23 cm

如魚得水，樂游於無盡的創作大海之中。



雲

40×24×23 cm

穿透的雲、發光的雲。



風

30×30×62 cm

大自然之力，可改變物體本身的形體。

使用材質本身天然紋理，以有機的型態和隱喻的手法，表達對自然的敬賴。



日昇

12×12×94 cm

晨曦之光，緩緩升起。如日中天，照耀我心。



空間之柱

20×20×80 cm

空間四散於形體上，穿插於空無的部分，而形體在虛實間形成內在空間與外在空間產生相呼應。

藉由線條蜿蜒的變化，解構字體寫下無意義的碎事，如同海螺發出潮汐的聲音聆聽著自己。



滴咕滴咕 1

22×8 cm



滴咕滴咕 2

22×8 cm



滴咕滴咕 3

22×8 cm



滴咕滴咕 4
22×8 cm



滴咕滴咕 5
22×8 cm



滴咕滴咕 6
22×8 cm

做為一位家庭主婦的我，並未受到完整的學院的訓練，曾為孩子做一些小時候的布玩偶，這獲得蔡根的肯定與鼓勵，然而自己信心不夠，沒持續下去。

數年前參加了三芝文化基金會和三芝農會舉辦藝術市集活動時，每個攤位都展示手創品，精采的作品表現讓我印象深刻，重新燃起動手做東西的興緻，當時受到友人的鼓勵，我利用一些布行剩餘的樣品布做些包包、圍巾等，第一次嘗試的手創品受到青睞，藉此增加了創作的信心。之後看到小女兒從北藝大畢業製作的紙漿作品，紙漿的特質非常吸引我，又因女兒們養了3隻貓，每天與貓兒們共同相處，不知不覺對牠們的行為產生興趣，因此以貓為主題，採用紙漿材質，嘗試傳達貓的行為舉動。我先以單獨的造型出發，不去理會構圖的完整，解剖的正確，總是讓自己處在有趣、好玩的心情下完成，短短時間內做出許多姿態的作品，分送喜愛我的學生和朋友，也有彼此交換作品的經驗，大家都分享喜悅。

過了一年多，我遇到瓶頸，覺得作品的表現方式，無法完全呈現出想要傳達的情感，有那麼一天與學生喝下午茶時，學生關心問著師母是否續創作，當時看到學生擁抱著貓咪輕輕的撫摸著，突然發現我可以藉由情境來表現，於是我開始用【貓咪正在做……的情境】作為方向，又開始了我另外一個階段！



最愛睡在這裡了

38×25×40 cm

我想告訴主人，這兒的空間對我而言是適當的。瞧！！剛剛好～～



主人給我有趣的玩具

18×42×46 cm

這玩具的造型，你熟悉嗎？



等待晚餐

52×30×32 cm

今天主人加班，晚餐稍微遲些了～～～



哎呀～～這與我有關嗎？

30×33×24 cm

我很想知道這會動的小東西是什麼



依偎～～～

67×75×47 cm

最愛與主人散步在草地上了



小歇一下

50×40×18 cm

休息一下…等一下主人回來我就有精神了…這玩具的造型你熟悉嗎？

立體類 Martyn Baratt 貝馬丁

作品形式沒有限制，擁有相當扎實的傳統木工技術。在創作過程中，極少使用草圖，而是直接根據原型物件的模式加以創作，並將西方思維結合在東方的創作環境之中。

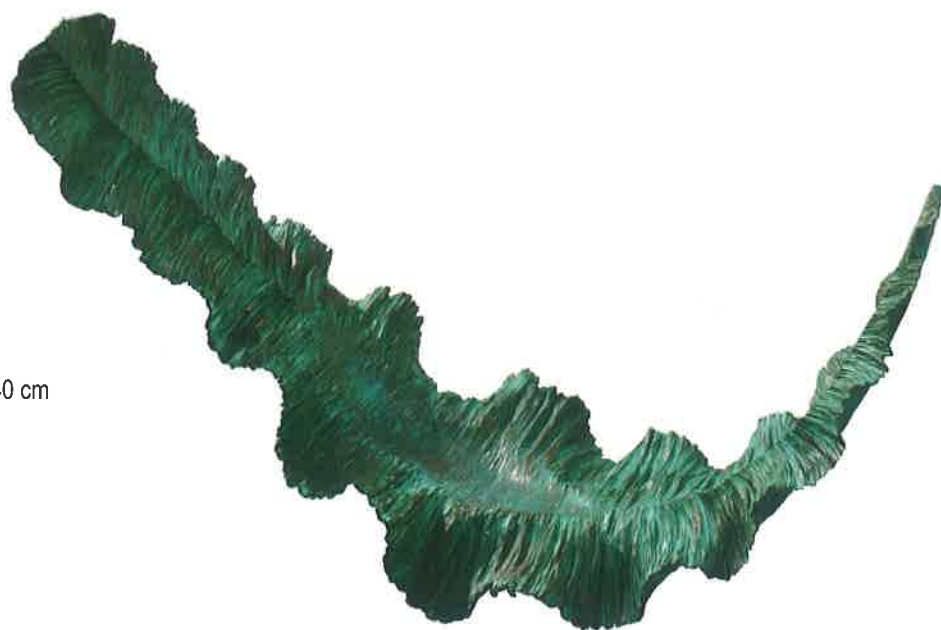


再生
145×45×42 cm



延伸
210×75×65 cm

展翅
85×50×40 cm



無題
80×45×30 cm





陶藝類



牡丹

67×67×7 cm

荷馬書頁折痕，梵諦岡鐘聲響起。



漂流西塔南瓜尾

30×28×56 cm

結合大地的聲音，以聲音記錄大地；
以大地記錄歷史，並在聲音中找尋。



幸福構件 - 器

74×17×30 cm

作品造形以「遠山」作為設計意象，藉由花材配合虛實概念，延伸山形之整體形象；作品風格延續個人創作之建築空間、機械美學的概念，設計製作符合庭園空間之機能的實用作品，營造生活中幸福之休憩空間。



機能構件 - 流

60×35×42 cm

作品造形以「流水」作為設計意象，作品風格延續個人創作之建築空間、機械美學的概念，設計製作符合生活空間之機能的實用作品，營造生活中之休憩空間。

王亮尹

個展

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 2011 「攪拌器的我的你反覆幻想 --2011 王亮尹個展」 | 也趣藝廊臺北，臺北 / 金禧藝術，臺中 |
| 2008 「那層薄膜似乎閃耀著 --2008 王亮尹個展」 | 也趣藝廊臺北，臺北 |
| 2007 王亮尹個展 | 科元藝術中心，臺中 |
| 2007 「然而 儘管如此 依然是如此的美好依舊－王亮尹個展」 | 也趣藝廊臺北，臺北 |

聯展

- | | |
|---|----------------------|
| 2010 ULTRA 003 | 東京，日本 |
| 2010 Young Art Taipei 2010- 臺北國際當代藝術博覽會 | 臺北王朝大酒店，臺灣 |
| 2010 Mancy' s Tokyo Art Nights | 東京，日本 |
| 2009 ShContemporary 上海當代藝術博覽會 | 上海，中國 |
| 2009 弱繪畫 | 鳳甲美術館，臺北 / 大象藝術空間，臺中 |
| 2009 Art OSAKA, 2009 | 大阪，日本 |
| 2009 ARTO Art Fair BUSAN, 2009 | 釜山，韓國 |
| 2009 Young Art Taipei | 王朝大飯店，臺北 |
| 2009 「似曾相似的小宇宙」 Small World | 波恩，德國 |
| 2009 Geisai#12 | 東京，日本 |
| 2008 「ART FAIR 21」當代藝術博覽會 | 科隆，德國 |
| 2008 「ART TAIPEI 2008」臺北國際藝術博覽會 | 世貿一館，臺北 |
| 2008 粉樂町 | 誠品敦南店，臺北 |
| 2007 「光州 Art Vision- 第一屆光州國際當代展」 | 光州美術館，韓國 |
| 2007 「ART FAIR 21」當代藝術博覽會 | 科隆，德國 |
| 2007 「ART TAIPEI 2007」臺北國際藝術博覽會 | 世貿二館，臺北 |

獲獎紀錄

- 2008 數位典藏國家型科技計劃高雄獎獲選
2007 龍巖藝術創作獎臺灣美術新貌展 - 平面創作系列 首獎
2007 高雄獎暨第二十四屆高雄市美術展覽會 - 入選
2006 獲文建會 95 年青年繪畫作品典藏徵件計劃作品典藏國立臺灣美術館
2006 獲國藝會 95 年度第 2 期展覽補助
2005 獲選張心龍美術創作獎

典藏

- 2007 「剝冰」作品港區藝術中心典藏，臺中
2007 「早餐系列－貝果」作品金石堂龍巖基金會
2006 獲文建會 95 年青年繪畫作品典藏徵件計劃作品典藏國立臺灣美術館，臺中

沈奕因

榮獲日本真太陽國際書道展「真太陽大賞」

榮獲中華民國書學會永久會員

榮獲中華民國書學會與臺北市中華書學研究會聯合聯誼會甲申年「行書金獎」及「草書銅獎」

個展

2009 板橋鳳凰藝廊個展

2006 淡水文化藝術中心個展

余素君

2009 竹圍國中駐點藝術家

2008 竹圍國中駐點藝術家

2007 竹圍國中駐點藝術家

2005 於印刻文學發表淡水展覽系列

聯展

2006 淡江大學文錙藝術中心聯展

2004 淡江大學文錙藝術中心聯展

2002 赴泰國華僑會館展出

2002 赴紐約林肯藝術中心展出

2002 淡江大學文錙藝術中心展出

呂宗燦

臺灣五月畫會會員

真理大學進修推廣部兼任講師

淡水社區大學繪畫與鑑賞講師

城園國際事業有限公司藝術收藏顧問

國立臺灣藝術教育館油畫班講師

2004、2003 演講專題「流行時尚與藝術的對話」於臺北、臺中各兩場

聯展

2008 「春之異想」14 位藝術名家聯展於淡江大學文錙藝術中心

2007 陳景容師生聯展於法國巴黎

2007 淡水鎮藝術家聯展

2007 臺南德鴻畫廊當代名家聯展

2006 當代名家聯展於桃園美雅士美術館

2006 呂宗燦與成人班師生聯展於 臺北市立社教館

2005 桃園長流美術館聯展

2005 臺南德鴻畫廊 當代名家聯展

2005 臺南梵藝術中心 當代名家聯展

2005 高雄名展藝術空間聯展

2004 臺北縣 藝術家大展於縣立文化中心

1999 聯展於英國握漢浦敦大學藝廊

1994 聯展於臺北印象畫廊

1996 聯展於臺北市立美術館

1995 應邀參加當代名家義賣畫展於日本

1995 五月畫會聯展於臺北市中正藝廊

得獎紀錄

2001 「樂滿人間」全國競圖第一名，獲選為臺中霧峰音樂廳外牆之公共藝術作品

1994 榮獲第十七屆全國油畫展第一名，畫家收藏

1994 榮獲教育部文藝創作獎油畫類第二名，榮獲典藏

1994 應邀代表臺灣參加臺灣、香港、中國三地大專美術教育交流展於香港中文大學

1994 校外傑出表現，榮獲臺灣師大頒贈師鐸獎章兩面

1993 榮獲第十屆高雄市美展油畫類第一名，榮獲典藏

李奇茂

韓國檀國大學榮譽文學博士

國立臺灣藝術學院、復興崗大學教授，美國奧立崗檀國大學常務董事長

淡江大學文錙藝術中心主任

作品「媽祖出巡」獲臺灣郵政印行郵票

歷任國家文藝獎、中山文藝獎、全國美展、全省美展、新文藝金像獎評審委員

美國舊金山市訂每年 11 月 29 日為李奇茂日

韓國檀國大學設立「李奇茂畫伯藝術獎學金」

美國聖荷西大學設立「李奇茂教授藝術基金會」

醒吾學院設立「李奇茂藝術館」

著作

2001 李奇茂大師美國巡迴展畫集 1976 中國繪畫精神（英文版）美國舊金山市立大學

2000 李奇茂張炳煌書畫展—中華創意學會

1999 李奇茂水墨畫集瀋陽魯迅書

1998 李奇茂素描集（十二）臺北太平洋文化基金會

1996 李奇茂畫集（十一）臺北美術館

1997 李奇茂素描集—臺北太平洋文化基金會

1993 李奇茂水墨畫集—三原色畫廊

1992 李奇茂畫集（十）臺北美術館

1992 李奇茂（九）新光三越文化館

1990 李奇茂畫集列十回顧（八）臺灣省立美術館

1988 李奇茂畫集（七）苗栗文化中心

1986 李奇茂畫集（六）韓國斧山韓洸美術館

1984 李奇茂畫馬（五）—中華書局畫廊

1982 李奇茂鍾馗畫集—三原色畫廊

1980 李奇茂人物集（四）韓國檀國大學

1976 李奇茂畫集（三）韓國檀國大學

典藏

八駿圖，中華民國總統府

李屏宜

國立臺北藝術大學美術創作研究所版畫組

國立高雄師範大學美術學系

個展

2011 培植—非自然的自然圈 李屏宜創作個展，典藏創意空間，臺北

2011 李屏宜版畫創作個展，畫廊 GALLERY，高雄

聯展

2011 臺灣—韓國版畫交流展—撞擊、繁衍，國立臺灣藝術大學博物館國際展覽廳

2010 花蓮新世代聯展，阿之寶小空間

獲獎紀錄

2010 「國立臺灣美術館 99 年度青年藝術家作品購藏計畫」國立臺灣美術館，臺中

2010 「中華民國第十四屆國際版畫雙年展」佳作 國立臺灣美術館，臺中

2009 「第七十二屆臺陽美展」入選 臺陽美術協會，臺北

林文昌

國立臺灣師範大學美術系畢業

美國 Fontbonne 大學美術研究所碩士

繪畫作品參加國內外各大展覽且獲獎多次，作品獲公私立機構及私人典藏

輔仁大學應用美術系所專任教授

臺灣美柔汀版畫協會會長

高教評鑑中心規劃委員

財團法人振樺文化藝術基金會董事

全華圖書公司叢書主編

馬來西亞華校董事聯合會總會美術科國際學科顧問

輔仁大學藝術學院院長，應用美術系所主任、所長

藝術圖書、三民書局、東大圖書等叢書主編，臺灣國際水彩畫協會秘書長

全國美展、國家設計獎、聯邦新人獎、全國學生美展、北市美展及彰化縣、臺中縣、臺中市、臺北縣、新莊市、新店市等美展審查委員

美國 Fontbonne 大學、聖路易華盛頓大學、南伊利諾州立大學（SIU）、馬來西亞王子學院和新紀元學院、中國傳媒大學、北京人民大學和北京師大等訪問學者、講座教授。教育部公費留學美術類召集人，2009 金鼎獎評審團總召集人

捷運輔大站公共藝術創意總監，2010 臺北國際花博國際花藝賽評審兼召集人

個展

自 1992 年起，於國內外共舉辦個展十四次。

著作

素描學、色彩計畫、設計素描、服裝色彩學、生活色彩搭配、色彩生活美學、色彩質肌之體驗與內化、彰化縣美術發展調查研究等三十餘冊。

發表壓克力、油彩、綜合媒材、水粉彩及版畫作品，並出版作品專輯六冊。

林舒曼

臺北市立教育大學視覺藝術研究所

國立臺灣藝專美術科西畫組

個展

- 2011 滿足藝術中心版畫個展
- 2007 臺北市太平洋文化基金會 纖維藝術創作 個展
- 2002 臺北市立教育大學 纖維藝術創作個展
- 2001 臺北市立內湖科學園區 FINO 版畫 個展
- 2000 臺北縣淡水藝文中心 版畫 個展
- 1999 臺北市立教育大學 動態素描 創作展
- 1998 臺北縣立文化中心 綜合媒材 創作展
- 1997 基隆市文化中心 油畫 創作展
- 1996 國父紀念館畢業展

聯展

- 2009 臺北市大葉高島屋 「三芝藝術家」聯展
- 2008 臺北縣淡水「漁人碼頭」藝術節 參展
- 2004-6 臺北縣淡水藝術節 參展
- 2004 淡水在地藝術家老街陶板創作、參展
- 2003 中華民國第十一屆國際版畫暨素描雙年展 參展
- 2002 International Print and Drawing Exhibition on the Occasion of the 60th Anniversary Celebration of Silpakorn University, Thailand. 參展

吳文勝

中華民國書學會副理事長

新北市緣旭書藝學會理事長

個展

1999 年起迄今書法個展六回

聯展

受邀參加國際書法聯展數十回

受邀參加建國百年百家萬歲書法展

當代翰墨風雲推薦入選

作品

山東濰坊國際碑林

天津黃崖關碑苑

新北市淡水天元宮聚元碑刻

胡達華

個展

- 2004 國父紀念館個展
- 2001 在臺北縣政府文化局舉辦個展
- 2001 在新莊市文藝中心舉辦個展

聯展

- 2004 夏威夷邀請展
- 2003 夏威夷邀請展

獲獎紀錄

- 1999 獲得南瀛設計獎
- 1998 獲得朱銘創作首獎

侯忠穎

國立臺灣師範大學美術研究所創作理論組博士生

國立臺灣師範大學美術研究所

臺灣國際水彩畫協會會員

中華民國斐陶斐榮譽學會會員

中華亞太水彩藝術協會準會員

個展

2004 「詩、空間、想像侯忠穎創作個展」 師大藝術中心，臺北

聯展

2010 臺北藝術博覽會，千活藝術中心，臺北

2009 成均館大學、臺灣師範大學師生作品交流展，成均館大學，韓國

2009 朝鮮大學、臺灣師範大學學術交流展，韓國朝鮮大學，韓國

2009 國立臺灣師範大學美研所創作理論組博士班聯展，逸仙藝廊，臺北

2009 「序藝・續藝」 金車藝術中心，臺北

2008 「臺灣國際水彩畫邀請展」 國立中正紀念堂，臺北

2008 「業-當代繪畫的輪迴」 師大藝廊，臺北

2008 「藝企相挺」臺北縣藝術家作品展覽暨藝企交流活動 臺北縣政府文化局，臺北

2008 「當代全國水彩大展」 國立中正紀念堂，臺北

2008 「臺灣民主百景」 國立臺灣民主紀念館，臺北

2008 「星八客」 首都藝術中心，臺北

2007 「ЖИВОПИСЬ 畫展」 國泰世華藝術中心，臺北

2007 「景・域」聯展 臺北科技大學藝文中心，臺北

獲獎紀錄

2010 第二十二屆 奇美藝術獎

2009 屏東美展 水彩類 優選

2009 博士班優秀研究生獎學金

2008 第20屆北縣美展全國組 第一名

2008 碩士班優秀研究生獎學金

2007 荷蘭銀行青年藝術首獎 佳作

2007 第32屆光華青年水彩寫生比賽 優選

2006 臺灣國展 第一名

2006 第7屆玉山美展 優選

2006 第18屆北縣美展 佳作

典藏

2010 奇美藝術獎 奇美博物館，臺南

2008 臺灣民主百景展覽計畫典藏 國立臺灣民主紀念館，臺北

2007 獲光華獅子會 96 年光華青年盃寫生比賽作品典藏 光華獅子會，臺北

2006 獲臺灣國展油畫比賽作品典藏 二級古蹟打狗英國領事館，高雄

(因經歷豐富，故以近年資料為主。)

高義賜

國立臺灣科技大學畢業

聯展

- 2002 庚辰畫會八人聯展於臺北社教館
- 2004 淡水藝術節聯展於淡江學文緇藝術中心
- 2005 庚辰畫會聯展於臺北國英雄館
- 2009 高氏三兄弟書畫聯展於臺北市市議會
- 2010 高氏三兄弟書畫聯展於臺華藝術中心

著作

- 2007 出版藝術手札筆記書

孫美茹

國立臺灣藝術大學美術系畢業

國、高中美術科美術老師
中國標準草書學會副理事長
蘭薈書藝學會顧問
心太平室書會會員

許旆誠

國立臺北藝術大學美術創作碩士班畢業

個展

- 2010 《像一句詩那麼短》許旆誠個展，土思藝術，(臺灣臺北)
- 2009 《行走在消逝之中》許旆誠・陳伯義雙個展，就在藝術空間，(臺灣臺北)
- 2009 《複眼觀測》許旆誠・李吉祥雙個展，陽明大學藝文空間，(臺灣臺北)
- 2008 《看不見的公園》許旆誠個展，臺北寒舍空間，(臺灣臺北)
- 2004 《靜觀・觀境》許旆誠個展，壠新藝術生活館，(臺灣中壢)
- 2004 《遊園犬驚夢》許旆誠個展，臺北也趣藝廊，(臺灣臺北)
- 2003 《轉念》許旆誠個展，臺北也趣藝廊，(臺灣臺北)
- 2001 《柿子紅了》許旆誠個展，金廣福文教基金會，(臺灣新竹)
- 2000 《反影》許和義・許旆誠父子雙個展，新竹縣政府文化局美術館，(臺灣新竹)

聯展

- 2011 《暫時這樣 -Contemporary- 大風景地Ⅲ》，鳳甲美術館，(臺灣臺北)
- 2010 《城市失格》，蕭北辰・許旆誠・廖震平創作聯展，新苑藝術，(臺灣臺北)
- 2010 《YOUNG ART TAIPEI 臺北國際當代藝術博覽會》，臺北王朝大酒店，(臺灣臺北)
- 2010 《Sucity- 大風景地Ⅱ》，臺北國際藝術村，(臺灣臺北)
- 2009 《臺北奔牛節》，華山文化園區與富邦大樓，臺中國美館，(臺灣臺北，臺中)
- 2009 《彩繪感動生肖牛》，學學文創志業基金會，(臺灣臺北)
- 2009 《Art On Balcony 露臺開賣》，就在藝術空間，(臺灣臺北)
- 2009 《學院祭》，國立臺北藝術大學美創與造形研究所畢業展，地下美術館，(臺灣臺北)
- 2009 《大風景地 come to pass》，嘉義鐵道藝術村，(臺灣嘉義)
- 2009 《微・新・密・奇－微型藝術展》，臺北寒舍空間，(臺灣臺北)
- 2008 《如入無人之境－朱為白・許旆誠・劉永仁・劉鎮州四人聯展》，MOT/ART，(臺灣臺北)
- 2008 《ART SALON》聯展，富邦藝術基金會，(臺灣臺北)
- 2007 瑞士日內瓦歐洲藝術博覽會參展，(瑞士日內瓦)
- 2006 《蘑菇計畫》，富邦藝術基金會，(臺北，香港)
- 2006 臺北國際藝術博覽會參展，(臺灣臺北)
- 2006 《心境・新境－臺灣當代抽象繪畫展》，彰化建國科技大學美術館，(臺灣彰化)
- 2006 《\`o\` SIGHT 第五屆藝術家博覽會》，華山文化園區，(臺灣臺北)

獲獎紀錄

- 2001 中華民國第十屆國際素描版畫雙年展，素描入選
- 1999 第二十六屆臺北市美展，臺北獎入選

著作

- 2008 《看不見的公園》— 2008 許旆誠
- 2004 《遊園犬驚夢》— 許旆誠作品集
- 2001 《柿子紅了》— 許旆誠作品集
- 2000 《反影》— 許旆誠作品集

陳華俊

國立臺北藝術大學造型研究所碩士班版畫組

華梵大學美術系版畫兼任教師

中華民國版畫學會監事

2009 8/13 「版畫家駐留計畫 2009—凹版照相製版與臺灣研發的新孔版」，香港視覺藝術中心，香港

2009 7/6 「凹凹凸凸版畫研習營」凹版講師，復興高中，臺北

2009 5/25 通識課程深耕暨發展計畫 -- 品格學習自我講座「版畫與我」，華梵大學，臺北

2009 4/14 「金屬柔情—淺談凹版製作與特性」，中央大學，中壢

2008 11/22 「我的創作與火盒子版畫工房」，國立臺灣美術館，臺中

個展

2007 「沉重的漂浮—HEAVY FLOTATION」版畫個展於 Pethany Larsen Gallery 臺北

2006 「好好先生教你愛」版畫個展於北縣新莊藝文中心

聯展

2007 「挑戰浮世繪」中日版畫展於臺北國父紀念館

2005 季風的轉動【日本・臺灣】藝術大學院校版畫交流展於臺灣藝術大學

『中華民國版畫學會 2005 全國暨國際版畫名家邀請展』於臺北國父紀念館

2004 畫廊博覽會於烏梅酒廠

2004 「轉，轉，轉 TURN3」版畫三人展於臺灣國際視覺藝術中心 TIVAC

2004 「薪心相印」廖修平暨名家版畫展於臺北天使美術館

2004 第 29 回全國大學版畫展 - 海外交流展・町田市立國際版畫美術館

2003 「介入—對話版畫六人展」於臺中朝陽科技大學波錠圖書館

獲獎紀錄

2002 第 56 屆全省美展版畫類優選

2001 第 55 屆全省美展版畫類入選

1994 第八屆南瀛美展版畫類入選

陳逸鋒

學歷

國立臺灣藝術大學美術學系

國立臺灣師範大學美術研究所西畫創作組

個展

2003「陳逸鋒個展」臺北，北斗藝坊

聯展

- | | | |
|------|--------------------|-------------------------|
| 2011 | 「心象與實境」 | 臺北，雅逸藝術中心 |
| 2011 | 「流變－繪畫」 | 臺北，師大德群藝廊 |
| 2011 | 「YOUNG ART TAIPEI」 | 臺北，王朝大酒店 |
| 2011 | 「凝·時空－寫實當代聯展」 | 臺北，雅逸藝術中心 |
| 2010 | 「陌生展」 | 京都，takay adesign office |
| 2010 | 「非關現實」 | 臺北，師大德群藝廊 |
| 2009 | 「上海藝術博覽會」 | 上海，上海展覽中心 |
| 2009 | 「REVOLUTION」 | 臺北，臺北世貿二館 |
| 2009 | 「跨世代當代藝術家聯展」 | 臺北，影響力藝術中心 |
| 2009 | 「聯邦藝術十年回顧展」 | 臺北，國父紀念館 |
| 2008 | 「聯邦藝術巡迴展」 | 臺灣巡迴 |
| 2007 | 「三人聯展」 | 臺北，泰北藝術中心 |
| 2006 | 「移動也不動」 | 臺北，華山創意園區 |

獲獎紀錄

- 2009 臺北國際藝術評選賽金牌獎
- 2008 第7屆全國百號油畫展優選
- 2007 臺灣藝術大學師生美展油畫類第2名
- 2006 第5屆全國百號油畫展第3名
- 2006 屏東美展水彩類優選
- 2006 第18屆南瀛美展油畫類優選
- 2006 臺灣藝術大學師生美展油畫類佳作
- 2005 臺灣藝術大學師生美水彩類第3名
- 2004 作品〈沉思〉獲得文建會青年繪畫典藏
- 2003 第31屆光華杯寫生比賽社會組佳作
- 2003 第5屆新莊美展油畫類佳作

郭炎煌

國立臺灣師範大學藝術學院美術系美術研究所畢業

獲文建會邀約協同書法家、文學家設計文創商品

淡水國小美術資優班術科導師

國立臺北科技大學工業設計系創意設計實驗班兼任講師

桃園縣廣達文教基金會藝術下鄉教學活動講師

臺北市立美術館假日兒童美術營講師

1991 以書畫專長入選中華民國青年友好訪問團訪問美加、巴哈馬等國

個展

2011 個展於新北市淡水區『手舞』藝廊

2007 臺北市政府名人藝廊舉行創作個展

聯展

2009 參展第二屆當代水墨雙年展（科技水墨）於國父紀念館

2008 『春之異想』邀請展於淡江大學文錙藝術中心

2007 參展韓國光州國際雙年展

2006 參展『行動陶藝館 --E 世代陶藝運動』於國父紀念館、桃園文化中心

2006 參展國際現代水墨大展於美國馬里蘭州陶森大學亞洲藝術與文化中心

2006 參展國際現代水墨大展於美國紐約州紐約市曼哈頓亞洲文化中心

2003 參展『文人戀物—臺灣現代文人墨境創作展』於鳳甲美術館

獲獎紀錄

2006 第一屆國際當代水墨展—時尚水墨新秀佳作獎

2003 全國書法比賽獲創意組優選

1989 南部七縣市美術比賽水墨畫大專組第一名

1989 全省學生美展大專非美術科系組國畫優選

1989 全國大專青年書畫比賽暨觀摩展國畫甲組特優

典藏

2003 獲文建會【青年畫家典藏計畫】典藏水墨作品 --『永恆』

曹中庸

1999-2007 彩陽畫會會員

2002 成立淡水河藝術公園，從事藝文推廣交流

2002 淡水藝術節應邀開放工作室供民眾參觀〈繪畫創作與畫作導讀〉

2004 淡水藝術節應邀開放工作室做藝文推廣（繪畫篇）

2006 彩陽畫會會長

2006 成立三三創作空間推展社區藝術

2007 三三開放空間繪畫系列策展（社區藝術文化推廣）

2007 石門營區公共藝術品設置執行委員

聯展

2010 影像紀錄作品「重建街你在哪裡？」，「靈魂遊騁—賴棟材得繪畫」、「沙崙的天空」

2008 跨越新視界聯展於碧山藝廊

2007 三三創作空間春季展

2007 啟發式繪畫創作教學

2007 應邀淡水花海節畫家畫花，淡水圖書館花海節繪畫展

2007 淡水藝術風華展

2006 臺日畫友油畫展於中央圖書館臺灣分館雙和藝廊

2006 碧山藝廊、臺北市婦幼隊、淡水藝術節淡江大學文錙藝術中心聯展

2005 臺日畫友油畫展於東吳大學遊藝廣場

2005 霧中交會油畫聯展於碧山藝廊

2004 淡水藝術節聯展於淡水藝文中心，淡江大學文錙藝術中心

2003 新店藝文百位藝術家新春聯展

2002 新店市立圖書館與劉正宏油畫雙人展

2002 淡水藝術節聯展於淡水藝文中心，淡江大學文錙藝術中心

2002-2004 日本形象派美術協會臺灣支部會員，參加日本愛知縣美術館形象派展

2000 應邀藝術家畫淡水，聯展於淡水藝文中心

1999-2007 彩陽聯展於臺北市社教館、中正市民藝廊、宜蘭縣政府文化局、基隆市文化中心

黃坤伯

臺灣師範大學美術研究創作理論博士班研究生

臺灣藝術大學造形藝術研究所藝術創作碩士 M.F.A 畢業

臺灣師範大學美術系講師

臺灣藝術大學書畫系講師

臺北市立教育大學視覺藝術學系講師

個展

2010 「靜。物」油畫個展，臺北 / 世貿一館

2009 「花漾・物語」油畫個展，臺北 / 雲清藝術中心

2008 「圖像・擬真」油畫個展，臺北 / 師大藝廊

聯展

2010 「YOUNGART TAIPEI」臺北國際當代藝術博覽會，臺北 / 王朝飯店

2009 「碩果與新芽—奇美藝術獎 20 年成果展」，臺北 / 臺灣藝術大學

2008 臺北國際藝術博覽會，臺北 / 世貿一館

2008 第 12 屆上海藝術博覽會，上海 / 世貿商城

2008 亞太國際版畫邀請展，臺北 / 國父紀念館

獲獎紀錄

2008 第 20 屆臺北縣美展版畫類（北縣組）第一名

2007 第六屆「百號油畫大展」第二名

2007 臺灣油畫展優選獎

2007 第一屆溫世仁百合杯寫生比賽水墨類銅牌獎

典藏

2008 版畫作品「StillLife」、「青蛙王子」，臺灣 / 美術館典藏

2007 油畫作品「靜物圖像」，臺中 / 港區藝術中心典藏

2007 油畫作品「遺落的樂章」，高雄 / 英國打狗領事館典藏

2005 版畫作品「木馬騎士」，中國 / 貴陽美術館典藏

2004 油畫作品「靜物語錄 — 價值」，臺南 / 奇美博物館典藏

2004 油畫作品「戀愛物語」，臺南 / 縣立文化中心典藏

2004 水彩作品「StillLife」，南投 / 縣立文化中心典藏

2003 水彩作品「童年記憶」，桃園 / 縣立文化中心典藏

2003 油畫作品「靜物語錄 — 自由論」，聯邦文教基金會典藏

2003 版畫作品「屠龍記」、「另類戰爭」，臺灣美術館典藏

1998 版畫作品「另類戰爭」，臺南 / 縣立文化中心典藏

1998 版畫作品「青蛙王子」，高雄 / 市立美術館典藏

1997 油畫作品「生命」，臺南 / 奇美博物館典藏

黃椿元

國立臺北藝術大學 造形研究所

國立臺北藝術大學 美術學系

國立臺灣師範大學附屬高級中學美術班兼任教師

策展「我們在淡水辦了一桌」

個展

2009 「八駿」2009 黃椿元個展 新莊藝文中心 臺北

2008 限境中的和諧黃椿元個展 Tsubaki Print Studio 臺北

聯展

2011 「層層繪語」藝術聯展 PLEATS PLEASE 專櫃 臺北 / 新竹 / 高雄

2010 臺韓版畫藝術創作交流展 朝鮮大學 光州

2010 臺韓版畫藝術創作交流展 臺灣藝術大學 臺北

2009 YES TAIWAN 臺灣當代藝術潛力新秀聯展 也趣藝廊 臺北

2009 臺北縣美術家大展 臺北縣政府 臺北

2009 中華民國第24屆版印年畫特展 國立臺灣美術館 臺中

2009 版印年畫創作邀請展 客委會文化藝廊 臺北

2008 臺灣當代版畫藝術展 上海圓緣版畫館 上海

2007 臺灣當代版畫藝術展 杭州圓緣版畫館 杭州

2008 大墩美展文化交流展 京都市美術館 京都

2008 全國版畫展 臺中二十號倉庫 臺中

2008 中華民國第23屆版印年畫特展 國立臺灣美術館 臺中

2008 總統府文化臺灣特展系列活動—吉鼠迎春年畫特展 總統府 臺北

2007 無米問月 國立臺北藝術大學 94 級美創造形研究所集展 關渡

2007 第十二屆大墩美展 臺中市立文化中心 臺中

2007 大墩美展文化交流展 廈門市文化局 廈門

2007 中華民國第22屆版印年畫特展 國立臺灣美術館 臺中

獲獎紀錄

中華民國第26屆版印年畫徵選 優選獎

中華民國第23屆版印年畫徵選 優選獎

臺中市第12屆大墩美展版畫類 優選獎

中華民國第22屆版印年畫徵選 首獎

臺中市第11屆大墩美展版畫類 優選獎

國立臺北藝術大學美術系第18屆系展版畫類組 第三名

國立臺北藝術大學美術系第17屆系展版畫類組 第二名

國立臺北藝術大學美術系第17屆系展綜合類組 第一名

國立臺北藝術大學美術系第17屆系展複合媒材類 第三名

國立臺北藝術大學美術系第16屆系展版畫類組 第一名

國立臺北藝術大學美術系第16屆系展綜合類組 第一名

楊平

以書畫創作為業，師事李義弘老師。

個展

2004 小品書一典藏淡水藝術館個展

2002 圍樓近況—楊平書法篆刻個展

聯展

2004 三芝文化基金會藝術家聯展

2004、2006、2008 淡水藝術季

2001 淡水藝文中心書法聯展

獲獎紀錄

2008 高雄獎入選

2004 文建會青創獎入選

楊維中

美國西雅圖科尼西藝術學校研習

美國華盛頓州立大學藝術系研習

個展

- 2011 《天籟无形》(土地銀行藝術走廊·臺北)
- 2007 《楊維中個展》(花蓮第一信用合作社藝文空間·花蓮)
- 2007 《掃描空間姿態》(建國科技大學 美術文物館 藝術中心·彰化)
- 2005 楊維中個展(典藏藝術館·淡水)
- 2005 《環境藝術的對話與存在》(國立臺北科技大學藝術中心·臺北)
- 2004 《來看楊維中的畫 1》: 小鎮(風景)(民主進步黨淡水鎮黨部「藝術空間」·淡水)
- 2004 《來看 楊維中的畫 2》: 仙女的白日夢(人物)(民主進步黨淡水鎮黨部「藝術空間」·淡水)
- 2004 《來看 楊維中的畫 3》: 案上風雲(靜物)(民主進步黨淡水鎮黨部「藝術空間」·淡水)
- 2004 《楊維中 2004》(三協成糕餅博物館·淡水)
- 2001 《楊維中個展(淡水藝文中心八週年慶特展)》(淡水藝文中心·淡水)

聯展

- 2008 「2008 臺北國際藝術博覽會 ART TAIPEI」(臺北世貿一館·臺北)
- 2008 「藝居淡水」(淡水淡水藝文中心·淡水)1996「楊維中、楊常陵聯展」(邀請)(花蓮縣立文化中心·花蓮)
- 2006 當代美術家聯展(雅美士美術館·林口)
- 2006 「二〇〇六淡水藝術節美展」(淡江大學文錙藝術中心·淡水)
- 2007 臺北縣美術家大展(邀請)(臺北縣政府文化局·臺北)
- 2007 個展(花蓮第一信用合作社藝文空間·花蓮)
- 2007 個展(建國科技大學 美術文物館 藝術中心·彰化)
- 2007 臺北縣美術家大展(邀請)(臺北縣政府文化局·臺北)
- 2006 當代美術家聯展(雅美士美術館·林口)
- 2006 「2006 淡水藝術節美展」(邀請)(淡江大學文錙藝術中心·淡水)
- 2004 名家邀請展(國立臺灣科技大學·臺北)

獲獎紀錄

- 1991 花蓮縣政府《油畫薪傳獎》
- 1989 中華民國畫學會《金爵獎》

楊靜宜

淡江大學漢語文化暨文獻資源研究所畢

以植物標本（押花）為主要創作媒材，包含平面與立體造形，其創作題材以關懷省思的視角，詮釋個人與時代的互註關係

為押花界譽為「光影詩人」，企圖以畫者、詩人、策展人等不同面向，發展創作自貌

淡江大學文錙藝術中心專任策展人	日本「不思議押花俱樂部」講師
各重要押花競賽評審	日本「岳澄流」押花講師
押花專業期刊 IPFAST 總編輯	淡江大學福利委員會押花班講師
臺灣世界押花藝術協會理事、監事	「植物傳奇」楊靜宜押花研究室創意總監
	「花園經典」楊靜宜押花研究室創意總監

個展

- 2010 世紀紅顏 / 楊靜宜 2010 押花藝術創作展
- 2007 「世紀紅顏 / 楊靜宜 2007 押花詩文繪卷」
- 1999 「繾綣繁花 / 楊靜宜押花創作暨散文詩展」
- 1979 楊靜宜水彩個展

聯展

- 2011 「飛躍花博」日本花藝與手工藝聯展
- 2008 「愛的櫥窗」士林官邸玫瑰季展
- 2004 應邀於國立國父紀念館參與 60 位畫家聯展
- 2004 應邀於東吳大學參與「第一屆東吳大學美術展覽會」
- 2004 代表臺灣參加美國費城押花展
- 2003 「花想」楊靜宜師生押花聯展
- 2003 應邀於國立國父紀念館參與 80 位畫家聯展
- 2003 「世紀紅顏 / 楊靜宜押花詩文繪卷暨師生聯展」
- 2002 「花草天空」、「拈花微笑」兩次師生押花聯展
- 2002 日本北海道新光三越 70 週年慶，與世界押花藝術家聯展
- 2001 「花顏璀璨」楊靜宜師生押花聯展

獲獎紀錄

- 2006 獲中央電廣播電臺膺選為 2006 年對拉丁美洲各國介紹的臺灣藝術家
- 2005 歐洲國際複合媒材創作首獎
- 2004 應邀於三立新聞臺生活情報員節目，開闢押花 DIY 專欄
- 2004 押花創作過程為僑務委員會記錄，作為介紹臺灣藝術家的文宣
- 2003 東森電視臺 120 分鐘押花創藝專訪
- 2001 獲得國際團體「世界押花藝術協會」於英國首次舉辦之「世界押花繪畫展 Japen2001 競賽之評審團榮譽獎」
- 1988 臺北縣美展教師油畫組第一名
- 1987 臺北縣美展教師油畫組第一名
- 1979 首次入選全省美展

著作

- 《世紀紅顏—楊靜宜 2001-2005 押花詩文繪卷》
- 《中國纂圖本草古籍發展之研究》

張炳煌

1980 年開始在臺灣主持電視三臺聯播「中國書法」，及書寫「每日一字」示範近二十年。對書法之推廣不遺餘力，博得極高盛名。

張炳煌的書法藝術相當廣泛，常有新意，深受觀賞者感動。並為擴大書藝境界，近年來潛心研究以書入畫的領域，作品進出於書畫之間，引領臺灣書法的新藝境。除了傳統書法的精進，並帶領淡江大學的資訊工程團隊，研發全世界最先進的數位 e 筆書寫系統，帶領書寫工具走入新的里程碑為傳統書畫進入數位科技的先驅者。

淡江大學中文系教授兼文鑑藝術中心副主任暨書法研究室主任

中華民國書學會會長

國際書法聯盟總會理事長

中華民國詩書畫家協會理事長

臺灣 e 筆書畫藝術協會理事長

獲獎紀錄

2010年中國書法十大年度代表人物（由於對傳統書法推動的貢獻及開發數位科技書寫的e筆書畫系統，是臺灣的書法家首次進入這項排名）

張賀榮

五常國中美術資優班兼任老師。

臺北市立建安國小美術資優班兼任老師。

中華民國版畫學會會員 中華民國視覺藝術協會會員

2011 教育部人文教學深耕計畫－新北市榮富國小、新北市坪林國小、宜蘭縣東光國中等研習講師

2008 臺北藝術大學版畫與玻璃之運用研習－講師

2007 臺北藝術大學平版與打樣機之運用研習－助理講師

個展

2007 記憶的位移，千活藝術中心創作個展

聯展

2011 臺灣－韓國：國際版畫展，國立臺灣藝術大學藝術博物館

2009 臺北縣美術家大展

2008 上海、杭州緣圓美術館展 臺灣（Formosa）版畫藝術展

2006 全國青年版畫，關渡美術館聯展

2005 國父紀念館 德明畫廊，中華民國版畫學會全國版畫展

2004 日本町田市立國際美術館，海外交流展

2004 臺灣大學第一活動中心展，失格裂縫

2002 高雄駁二藝術特區，擴張版圖聯展

2002 臺南文賢油漆行，六人聯展

2000 朱銘美術館迷你版畫展

獲獎紀錄

2008 全國版畫展金牌獎

2007 中華民國第 22 屆版印年畫首獎

2007 日本東京國際版畫雙年展入選

2007 第 12 屆國際版畫暨素描雙年展入選

2006 國際版畫暨素描雙年展入選

2006 中華民國第 21 屆版印年畫首獎

2005 第十七屆全國美展版畫類優選

2005 全省美展版畫類優選

2002 臺中市大墩美展第二類優選

2001 臺北縣美展版畫類大會獎

2000 奧林匹克藝術競賽平面類佳作

張翊琪

國立臺灣師範大學美術研究所 繪畫創作組

國立臺灣師範大學美術系西畫組

個展

2011 <現實的差距句> 個展於城中藝術街區藝廊

聯展

2010 <非關現實> 碩班聯展於師大德群藝廊

2010 韓國成均館交流展於國父紀念館

2009 <懶蘇珊>98 級畢業展於師大德群藝廊

2008 臺中一中第七屆校友展

2008 <但是又何奈> 聯展於景美人權園區

2007 <發炎> 聯展於師大美術系館

2007 <娛樂大無限> 聯展於師大總圖

2007 第六屆百號油畫大展於臺中港區藝術中心

2006 <四人聯展> 於師大總圖

張瓊梅

個展

2011 個展（普圓精舍・臺北）

2010 個展（研華科技公司・臺北）

2010 個展（研華科技公司・臺北）

2009/01/15 ~ 2009/03/15 個展第一輯《A Cappeia》（三協成・淡水）

2009/03/16 ~ 2009/05/16 個展第二輯《花之聲》（三協成・淡水）

2009/05/18 ~ 2009/07/18 個展第三輯《雨尾愛染》（三協成・淡水）

游雅蘭

國立臺北藝術大學美術創作研究所版畫組

國立臺北藝術大學美術系

2010 年非池中藝術網新銳

聯展

2011 「繁衍 撞擊」臺灣韓國國際版畫展，臺灣藝術大學，臺北，臺灣

2010 全國版畫展，佛光緣美術館，宜蘭，臺灣

2010 「Close」游雅蘭個展，鹹花生展廠，臺北，臺灣

2010 「99」美術創作碩士班新生入學展，臺北，臺灣

2010 臺北縣藝文中心 2010 北縣美展，臺北，臺灣

2010 臺北藝術大學「薛丁格的箱子」畢業展，臺北，臺灣

2009 臺北藝術大學美術系 23 屆系展，臺北，臺灣

2008 臺北藝術大學美術系南北畫廊四人「1+1+1+1」聯展，臺北，臺灣

2008 臺北藝術大學美術系 22 屆系展，臺北，臺灣

2007 臺北藝術大學美術系「班展是大笨蛋」，臺北，臺灣

2006 嘉義市鐵道藝術村四號倉庫「溝通臨界點」聯展，嘉義，臺灣

獲獎紀錄

2010 九十九年北縣美展 版畫類優選

2009 臺北藝術大學美術系 23 屆系展 版畫類第三名

2008 臺北藝術大學美術系 22 屆系展 版畫類入選

葉仁焜

國立臺北藝術大學美術創作碩士班水墨組

中國文化大學美術系

藝術家雜誌「城市之謎專輯」報導《夜歸或者清晨的腳步 - 葉仁焜的建築與人間》

個展

2011 從未停止的 - 葉仁焜個展 臺北 國立臺北藝術大學圖書館

2011 城市邊境 - 葉仁焜個展 臺北 典藏創意空間

2010 在離去之後 - 葉仁焜個展 臺北 一票人票畫空間

聯展

2011 【i.t. 我題】巴西 X 臺灣新秀交流展 臺北 金車藝文中心 臺北館

2011 城市肖像 桃園 中原大學藝術中心

2010 尋覓的一代 - 繪畫語言的失落與發現 臺北 臺灣工銀總部

2010 華岡藝展 - 文化大美 臺北 中正紀念堂、臺中 臺中市文化局

2009 第七屆巴黎大獎選拔展 臺北 福華沙龍

2007 CROSS- 臺師大 + 文大十人創作聯展 臺北 華岡博物館

2006 一手 - 六人創作展 臺北 華岡博物館

2006 拖出去展了 - 五人聯展 臺北 華岡博物館

2005 時間線 - 八人聯展 臺北 華岡博物館

獲獎紀錄

2010 獲國立臺北藝術大學碩士獎學金

2010 第三屆臺北當代水墨雙年展新秀獎 雨晴獎（首獎）

2009 第五十六屆中部美展 彩墨部 優選

2009 第 21 屆北縣美展 膠彩類全國組 優選

2009 第八屆彩墨新人賞 新人獎

2009 獲黃君璧水墨獎助學金

2009 第七屆巴黎大獎 入圍獎

2009 龍顏創作藝術獎

2008 第八屆中華民國國際藝術協會美展 水墨類 優選

2008 第 56 屆南美展 國畫類 入選

2008 第二屆臺北當代水墨雙年展新秀獎 優選

2007 臺北市南海扶輪社水墨獎學金 第二名

2007 獲黃君璧水墨獎助學金

2006 第六屆中華民國國際藝術協會美展 水墨類 優選

2005 臺灣國展 油畫比賽 入選典藏

2005 國泰藝術節 - 新世紀潛力畫展 優選獎

典藏

2010 長流美術館典藏，作品〈從未停止的〉，2010, 50×50cm×3

2009 中部美展企業典藏，作品〈衍〉，2008, 217×95cm

2009 龍顏基金會典藏，作品〈片刻〉，2009, 50×50cm

2007 臺灣國展油畫比賽典藏，作品〈繁華時刻〉，2007, 30F

（因經歷豐富，以近年資料為主。）

盧紀帆

國立臺北藝術大學美術創作碩士班 - 水墨組

臺北市立教育大學視覺藝術學系

聯展

2011 第九屆桃源創作獎聯展 桃園縣政府文化局 / 桃園

2010 <F5> 國立臺北藝術大學 美術系館 南北畫廊 / 臺北

2010 <法興銀行中國藝術獎> 798 藝術園區 / 中國北京

2010 <2972> 國立臺北藝術大學美術系綜合展覽廳 / 臺北

2008 <臺北當代水墨雙年展入圍展> 國立臺北科技大學展覽廳 / 臺北

2007 <墨> 臺北市立教育大學美術系展覽廳 / 臺北

2006 <七個夏天> 臺北市立教育大學美術系展覽廳 / 臺北

獲獎紀錄

2011 第九屆桃源創作獎入選

2010 龍顏藝術創作獎

2010 法興銀行中國藝術獎入圍

2008 <臺北當代水墨雙年展入圍>

2008 <吳學讓水墨獎助學金> 第三名

2007 <吳學讓水墨獎助學金> 第二名

鄭康環

個展

- 2010 應邀在萬里臺電核二廠「百嶼千蕊」水墨花鳥個展。
- 2008 應邀在竹園康田藝廊個展。
- 2007 應邀在三三創作空間個展。
- 1999 應邀在淡水家畜衛生試驗所個展。

聯展

- 2011 應邀在亞尼克藝術空間，萬里、內湖二門市展出「春之饗宴」。
- 2011 參加新北市美術家聯展
- 2010 淡水藝文中心師生聯展。
- 2009 應邀到金山總督溫泉師生聯展。
- 2008 由臺北縣政府邀請在漁人碼頭藝術家連續五週擺攤展出作品及現場揮毫。
- 2007 應邀在竹子湖派出所「碧山藝廊」師生聯展。
- 2007 應邀在南港分局「向陽藝廊」師生聯展。
- 2007 應邀在竹園康田藝廊師生聯展。
- 2004 應邀參加臺北縣政府舉辦的美術家大展水墨畫組。(2006.2007.2009.2010 均參加展出)
- 2004 應邀在淡水清水祖師廟舉辦的文化藝術節師生聯展。
- 2003 在淡水民眾服務社師生聯展並義賣作品，所得捐給數所學校貧童營養午餐。
- 2002 應邀參加淡江大學文錫藝術館與淡水鎮公所合辦的淡水藝術節，作品
- 2002 在淡江文錫或淡水藝文中心展出。(2004.2006 均參加展出)
- 2001 竹園國小校慶，應邀師生聯展。
- 2000 應邀在三芝鄉圖書館師生聯展，並當場揮毫衣飾彩繪。

獲獎紀錄

- 1996 交通機構舉辦第 14 屆員工及眷屬書畫比賽，國畫組特優獎。
- 1992 交通機構舉辦第 13 屆員工及眷屬書畫比賽，國畫組佳作獎。
- 1991 應邀參加亞細亞國際美術展，作品在韓國文化藝術館展出並收藏。
- 1989 參加第八屆國際書畫展，獲得優選獎，在臺北國父紀念館展出。
- 1987 參加淡水鎮書法比賽，社會組第一名。
- 1987 應邀參加第七屆國際書畫展，獲得優選獎，在臺北國父紀念館展出。

王志文

國立臺北藝術大學美術創作碩士班

國立臺南藝術大學材質與創作設計系兼任講師

國立臺灣師範大學美術學系兼任講師

國立臺北藝術大學美術學系兼任講師

長榮大學視覺藝術學系兼任講師

個展

2005 鳳甲美術館雕塑個展“人體的空間意象”

2008 臺北非常廟藝文空間（VT Art salon）「MUTUAL」相向——王志文 雕塑個展

2008 臺北布查當代藝術空間「融貌－王志文個展」

獲獎紀錄

2001 第五十五屆全省美展雕塑組第二名

2002 第五十六屆全省美展雕塑組第一名

2002 臺中市第七屆大墩美展第一名

2003 第二十屆高雄獎

2003 第五十七屆全省美展雕塑組第二名〈獲永久免審查〉

2003 九十二年度南瀛藝術獎——首獎〈桂花獎〉

李儒杰

舊金山藝術大學 (Academy of Art University) 雕塑研究所 / MFA

國立臺灣藝術學院雕塑學系 / BFA

樹德科技大學生活產品設計學系及室內設計系兼任講師

臺灣新藝當代藝術空間第七任執行長

長榮大學美術學系 (原視覺藝術學系) 兼任講師

“2009 CowParade Taipei” 臺北奔牛節創作技術顧問

AAU 舊金山藝術大學 2009 臺灣校友會聯展策展人

國立臺灣藝術大學雕塑學系兼任講師

今臺南科技大學美術學系兼任講師

臺灣新藝當代藝術空間第三任執行長

第四屆嘉義鐵道藝術村駐村藝術家

長榮大學視覺藝術學系兼任講師

臺灣新藝當代藝術空間創始成員

“Stands of Time” 戶外展覽活動創作協力，美國加州，Rodeo 海岸

“California Black Smith Association” 會員

桃園全國運動會戶外大型雕塑公共藝術製作

臺北縣土城少年觀護所美術教師

個展

2010 個展 “不知似何物”，臺灣新藝當代藝術空間，臺南

2009 個展 “十四件貞操帶”，臺灣新藝當代藝術空間，臺南

2008 臺大誠品文學書區櫥窗展【看起來快樂國專門店】，臺大誠品

2007 “生存遊戲 - 城市 CQB” 行動紀錄個展，臺灣新藝當代藝術空間，臺南

2007 李儒杰金屬造型裝置個展，萬芳醫院立體空間，臺北

2006 個展 “The Inner Shadow III”，臺東鐵道藝術村

2004 個展 “The Inner Shadow II”，臺灣新藝當代藝術空間，臺南

2003 個展 “The Inner Shadow I”，美國舊金山 Melting Point Gallery

聯展

2011 “藝術開門” 臺灣美術雙年展，國立臺灣美術館

2011 “迴流” 臺灣新藝當代藝術空間成員聯展，高雄市立中正文化中心

2010 舊金山藝術大學臺灣校友會聯展，六號星球藝術空間，臺北

2009 新藝形 - 2010 臺灣新藝成員聯展，臺灣新藝當代藝術空間，臺南

2009 高雄國際貨櫃藝術節，駁二藝術特區，高雄

2009 舊金山藝術大學臺灣校友會聯展，臺灣新藝當代藝術空間，臺南

2009 “2009 CowParade Taipei” 臺北奔牛節，臺北華山特區，臺中國美館

2008 藝術開南 - 臺灣藝術大學美術系、雕塑系師生創作聯展，桃園開南大學

2008 出走 - 臺灣新藝與新浜碼頭藝術空間交流展，高雄

2008 臺灣新藝當代藝術空間成員聯展，高雄市立中正文化中心

2008 來去新樂園 - 臺灣新藝與新樂園藝術空間交流展，臺北

(因經歷豐富，以近年資料為主。)

吳奕緯

大葉大學造形藝術系

個展

- 2011 「回歸」創作個展 藝大利藝術中心 臺北
- 2010 「樹」創作個展 臺北藝術大學美術學院 南北畫廊 臺北
- 2010 「痕」創作個展 臺北藝術大學美術學院「八又二分之一」展場 臺北
- 2007 「我以為」創作個展 員林立庫 彰化

聯展

- 2010 第十四屆裕隆木雕創新獎得獎作品展 臺北國際花卉博覽會圓山公園區 臺北
- 2010 臺灣與日本國際木雕交流展 三義木雕博物館 三義
- 2010 2010 雕塑集展 臺北藝術大學 臺北
- 2009 雕塑的五・七・五 日本那霸市沖繩藝術大學 琉球 日本
- 2009 臺灣與西班牙國際木雕藝術交流展 瓦倫西亞 西班牙
- 2009 三義木雕藝術節國際木雕藝術交流展 三義木雕博物館 三義
- 2008 臺北藝術大學美術創作碩士班畢業聯展 臺北藝術大學地下美術館 臺北

獲獎紀錄

- 2010 武陵心、木雕情第四屆漂流木雕刻比賽 第二名
- 2010 第十四屆 裕隆木雕創新獎 銀質獎
- 2010 第十四屆 裕隆木雕創新獎 入圍
- 2010 大雪山國際漂流木藝術節 漂流木創作比賽 優選
- 2010 大雪山國際漂流木藝術節 漂流木創作比賽 佳作
- 2009 武陵心、木雕情第三屆漂流木雕刻比賽 首獎
- 2008 三義木雕博物館 國際木雕比賽 入選
- 2007 嘉義鐵道藝術村 全國木雕藝術創作比賽 佳作
- 2007 第十一屆 裕隆木雕創新獎 優選
- 2007 第十一屆 裕隆木雕創新獎 入選

董明龍

國立臺北藝術大學美術系雕塑組畢業（國立藝術學院）

第 34 屆國際技能競賽石刻職類選手 指導訓練老師

第 35 屆國際技能競賽石刻職類選手 指導訓練老師

聯展

2010 國立臺北體育大學【力與美】雕塑聯展

2010 花蓮縣石雕博物館 跨越秀姑巒溪 石雕聯展

2010 國立臺北藝術大學 校園雕塑聯展

2008 國立臺北藝術大學音樂學系雕塑聯展

2008 臺北新光三越信義店 A9 國際精品館【美學傢俱展】聯展

2006 國立清華大學 藝術中心【三石頂立】聯展

獲獎經歷

2005 國立暨南國際大學校園〈斧、鑿、形、意〉當代雕塑藝術展

2000 臺陽美展 雕塑類 優選

1997 臺南美展 雕塑類 佳作

1993 第 32 屆國際技能競賽 石刻職類 第二名

1992 第 23 屆全國國際能競賽 石刻職類 第一名

趙南開

澳大利亞國立大學坎培拉藝術學院玻璃工藝與設計系藝術碩士

個展

2003 “異質繪” 臺灣 也趣畫廊

2003 “點點” 澳大利亞國立大學 琉璃創作展廳

2002 “空間” 澳大利亞國立大學 琉璃創作展廳

聯展

2011 “辛卯年玻璃生肖展” 臺灣 新竹市立玻璃工藝博物館

2010 “矽說風城－國際玻璃藝術交流展” 臺灣 新竹市立玻璃工藝博物館

2009 “月光光心慌慌” 臺灣 非常廟

2008 “藝同遊璃－玻璃工藝教授聯展” 臺灣 桃園縣政府文化局

2006 “06’竹塹國際玻璃藝術節” 臺灣 新竹市立玻璃工藝博物館

2003 “收穫－澳大利亞琉璃與陶藝藝術新銳聯展” 澳大利亞 雪梨 四方藝廊

2003 “接近製作” 澳大利亞 雪梨 新現代藝廊

2002 “反射” 澳大利亞 新南威爾斯 螺旋藝廊

2001 “01’竹塹國際玻璃藝術節” 臺灣 新竹市立玻璃工藝博物館

廖麗華

淡水工商會計科畢業

聯展

- 2010 【婆娑婆婆媽媽靈巧的手 三部曲】東京八重洲畫廊
- 2010 【婆娑婆婆媽媽靈巧的手】三芝馬偕護校藝文中心
- 2009 【三芝山海經 - 春之饗宴】三芝鄉一號倉庫
- 2009 【花器與花藝 創作展】三芝遊客中心
- 2009 【婆娑婆婆媽媽靈巧的手 二部曲】臺南市立文化中心
- 2009 【四腳天使】臺北服飾文化館
- 2008 【婆娑婆婆媽媽靈巧的手】市長官邸藝文沙龍
- 2007 【漫遊山海經 飲食文化】三芝文化藝術紀 三芝鄉後厝村民眾中心
- 2006 【三芝山海經】三芝文化藝術紀 三芝鄉鄉公所

Martyn Barratt 貝馬丁

英國東倫敦大學建築藝術系研究所碩士畢

倫敦藝術學院，研習傳統木雕和現代雕塑

任教於國立臺北藝術大學美術系

三義木雕博物館受邀個展，木雕館共收藏 12 件作品

任教於國立臺灣藝術大學雕刻系

Eniwa 公園公共藝術創作，北海道，日本

英國劍橋博立皇宮成立個人工作室，並擔任雕刻公園籌劃負責人

個展

2010 雕塑光影，玻璃工藝博物館，新竹

聯展

2010 墾拓～漂流木創意大賞，臺北

獲獎紀錄

2009 三義國際木雕競賽首獎

1998 獲選英國皇家雕刻家協會會員

施宣宇

獲頒國立臺灣工藝研究所工藝之家 工藝師

2007 獲邀 日本岐阜縣多治見市藝術中心駐村藝術家

2006 獲邀 巴基斯坦 VASL 藝術中心駐村藝術家

2006 獲邀 巴基斯坦 Rangoonwala Community Centre, Karachi 駐村藝術家

2001 獲邀 美國安德森藝術中心駐村藝術家

2001 獲邀 美國紐約駐市藝術家

個展

2010 [丞]施宣宇創作個展 臺灣 臺北雲清藝術中心

2007 [2010 國際藝術博覽會]施宣宇創作個展 臺灣 臺北世界貿易中心

2007 [飄蕩的記憶詩歌十四首]施宣宇創作個展 日本 岐阜當代陶瓷美術館

2004 [制器規圓]施宣宇創作個展 臺灣 臺北縣鶯歌陶瓷博物館

聯展

2011 [茶顏—臺灣·茶具·茶風景]陶藝邀請展 美國 洛杉磯華僑文教服務中心

2011 [茶顏—臺灣·茶具·茶風景]陶藝邀請展 美國 休士頓華僑文教服務中心

2010 [臺灣金壺獎]陶藝邀請展 臺灣 臺北縣鶯歌陶瓷博物館

2010 [南瀛獎雙年展·經典南瀛]藝術邀請展 臺灣 臺南縣政府

2010 [二零一零臺灣陶藝]陶藝邀請展 臺灣 臺中縣立文化中心

2010 [喜筵餐具]陶藝邀請展 臺灣 臺北縣鶯歌陶瓷博物館

2010 [幸福時光·生活美學]陶藝邀請展 臺灣 國立新竹生活美學館

2009 [質地有聲—臺灣新生代]陶藝邀請展 香港 香港藝術中心

2009 [第 56 屆法恩札陶藝]國際藝術聯展 義大利 法恩札國際陶藝博物館

2009 [藝術未來展]國際藝術聯展 日本 東京國立新美術館

2008 [驚艷福爾摩沙]比利時陶藝雙年展 比利時 安田市市政府

2008 [疆域的凝視]西班牙亞拉岡國際當代陶藝博覽會 西班牙 亞拉剛工藝文化中心

2008 [藝器·造藝臺灣當代陶藝]北京奧運文化邀請展 中國 北京國家美術館

獲獎紀錄

2011 [艾米利亞-羅馬涅立法議院特別獎]/第 57 屆義大利法恩札競賽/義大利法恩札國際陶藝博物館

2010 [首 獎]第三屆臺灣金壺獎/臺北縣鶯歌陶瓷博物館

2003 [首 獎]第三屆臺北陶藝獎/臺北縣鶯歌陶瓷博物館

2002 [首 獎]第十六屆南瀛美展/臺南縣立文化中心

2009 [眾議院議長特別獎]第 56 屆義大利法恩札藝術家競賽/義大利法恩札國際陶藝博物館

典藏

2007 [典 藏]臺北縣鶯歌陶瓷博物館/典藏作品-Sammi

2007 [典 藏]日本岐阜縣多治見市政府/典藏作品-飄蕩的記憶詩歌 IV

2007 [典 藏]日本岐阜當代陶瓷美術館/典藏作品-飄蕩的記憶詩歌 VII

2006 [典 藏]國立歷史博物館/典藏作品-芙蓉梵天軸

2006 [典 藏]巴基斯坦卡拉基市政中心/典藏作品-伊娃之淚

(因資歷豐富，以近年資料為主。)

鞏文宜

國立臺南藝術學院應用藝術研究所藝術碩士（MFA）

立臺灣藝術大學工藝設計學系畢業

國立臺灣藝術大學 工藝設計學系兼任講師

臺北市立教育大學 視覺藝術學系兼任講師

個展

2005 臺北太平洋文化基金會「機能雕塑－鞏文宜陶藝創作個展」

2001「構築－機械美學與建築形式之重組」畢業個展

聯展

2010 臺北縣立鶯歌陶瓷博物館「幸福時光」陶藝生活美學邀請展

2010 國立臺南美學館陶藝生活美學主題展

2009 國立臺灣工藝研究所「現代辦公空間綠色革命研創」計畫

2007 總統府暨行政院藝廊聯展

2007 國立臺灣工藝研究所 臺北展示中心「茶言觀色」茶具工藝展」

2006 南投臺灣工藝研究所「造物」工藝聯展

2005 政治大學藝文中心「臺灣陶藝新銳聯展」

2003 臺北華山藝文特區「藝術家博覽會」聯展

2002 臺北中正藝廊「藝於生活－當代陶藝展」創作陶區聯展

2001 美國密蘇里州 Springfield 市 Walnut Street 畫廊

2001「Taiwan Clay Times Three」

2000 臺北前藝術畫廊「現代陶」四人聯展

得獎記錄

2010 國立臺灣科技大學公共藝術 B 案公開徵選第三名

2009 臺北縣立桃子腳中小學校舍第一期新建工程公共藝術設置計畫案邀請比件第二名

2009 臺北縣衛生局所屬萬里鄉衛生所公共藝術設置計畫案邀請比件第二名

2009 臺北縣衛生局所屬汐止市衛生所公共藝術設置計畫案邀請比件第二名

2008 臺北市政府捷運工程局新莊線行天宮站公共藝術設置案第一名

2008 國立澎湖高級海事水產職業學校綜合教學實習大樓興建工程暨植栽工程公共藝術公開徵選第二名

2008 國防大學公共藝術設置案 PA04－師鐸廣場 第二名

2007 平溪鄉老人諮詢服務中心公共藝術設置計畫 邀請比件 第二名

2007 高雄捷運高雄市區車站紅線北段公共藝術設置案 第三名

2007 國立泰山高中圖書資訊大樓 公共藝術設置第一名

2006 鶯歌陶瓷博物館陶瓷公園公共藝術邀請比件 第二名

1999 八十八年度南瀛獎陶藝類 佳作獎

1997 第一屆金鶯獎 佳作獎

Art
Voyage
行旅
藝創

淡水漁人碼頭滬水一方開幕特展 專刊

主辦單位： 新北市政府

承辦單位： 新北市政府文化局

新北市立淡水古蹟博物館

發行人： 朱立倫

總編輯： 林登讚

主編： 唐連成

統籌策劃： 黃宗偉

執行單位： 藝譔堂國際策展藝術有限公司

出版者： 新北市立淡水古蹟博物館

地址： 新北市立淡水區中正路一段 6 巷 32-2 號

電話： (02) 2621-2830

網址： www.tshs.ntpc.gov.tw

出版日期： 民國 100 年 7 月

定價： 350 元

GPN： 1010002264

ISBN： 978-986-02-8544-4

版權所有・翻印必究

