

新北市政府文化局 106 年推動性別主流化成果報告

壹、前言

為落實文化平權，因應性別主流化時代趨勢，依據本府推動各機關性別主流化實施計畫(105至108年)規定，於105年1月28日簽准成立「新北市政府文化局性別平等專案小組」，並訂定「新北市政府文化局性別主流化實施計畫(105至108年)」，考量多元族群並尊重多元價值，結合本局所屬各博物館、圖書館各項活動推廣，以分齡分眾方式，規劃適合兒童、青少年、成人及銀髮族參加之活動，加強性別觀點融入機關業務，強化「消除對婦女一切形式歧視公約」(CEDAW)及重要性別平等政策或措施之規劃、執行與評估，以達成實質性別平等之目標。

貳、重要成果

一、辦理性別意識培力

主辦單位	年度	活動(訓練)日期	活動(訓練)名稱	活動簡介	講師資料		
					授課名稱	講師姓名	現職
圖書館	106	106年4月15日	性別意識培力-志工	分享將性別平等之觀念融入孩童教育與閱讀，加強志工性平意識。	從性別平等談孩子的教養，營造友善學習環境	劉明香	亞東技術學院通識教育中心專任助理教授
陶博館	106	106年6月21日	性別意識培力	加強同仁具體瞭解性別主流化之意義及應用，並落實人權保障與性別平等之觀念。	張開性別的眼睛-性別主流化之意涵與應用	何碧珍	行政院性別平等會委員 台灣展翅會副理事長
人事室	106	106年7月3日	性別意識培力	分享性別意識及創新服務，加強本局對性別平等相關方案設計及活動規劃。	性別意識及創新服務	黃瑞汝	中華民國書香關懷協會理事長
十三行博物館	106	106年4月28日	性別意識培力	提昇機關內性別平等觀念，將性別平等觀點融入業務推動中，以營造無性別歧視之工作環境。	性別主流化 & CEDAW	邵玉琴	公務人員保障暨培訓委員會參事

二、落實性別影響評估

(一) 府中 15 新北市紀錄片放映院-嬰兒車電影院

1. 府中 15 主題策片：策劃性別平等單元，選映適合該主題電影，並規劃專家學者參與映後分享，擴大性別影響推動成效。106 年 11 月與「社團法人台灣女性影像學會」合作舉辦「2017 台灣國際女性影展」電影放映及座談活動，增加市民對於女性平權

及性平推動之世界潮流的認識。

2. 以館舍經營概念，畫出「共同生活圈」，並加強周邊鄰里及企業宣傳。第一階段已達成周邊鄰里的文宣派送，並和「親子天下」雜誌合作，提供嬰兒車電影院參與名額做為抽獎贈品。
3. 嬰兒車電影院在成年觀眾參與比例上，女性約佔 80%，如果希望提高父親參與觀影的意願，推廣上要加強鄰近企業的宣傳，讓新手爸爸掌握嬰兒車電影院影片放映的最新動態，以提升參與觀影的意願。
4. 另透過社區(里辦公室、發展協會、文康中心等)把資訊傳遞給目標群眾，聽取社區民眾意見，才能掌握鄰近觀眾的需求。讓他們知道館舍有這樣的服務，先精耕一個區域，然後再慢慢發散出去。

(二) 新北市文學推廣與出版計畫

1. 專家學者建議：

- A. 為顧及男女生命力的不同，於今年度(106)「第 7 屆新北市文學獎」、「2017 玩字時代」聘請評審委員時，盡可能兼顧男女比例。
- B. 文學獎徵選主題避免涉及性別歧視、評審過程避免性別歧視言論，評審意見及紀錄公開透明供眾審視。

2. 辦理情形：

- A. 文學徵件活動評審委員性別比例，達 1/3 男女比例。
 - a. 文學獎 72 位評審(男 47 位、女 25 位)
 - b. 玩字時代 9 位評審(男 5 位、女 4 位)
- B. 文學徵選主題、評審過程已向各位委員說明性平觀點，過程皆採錄音及錄影方式記錄，且已要求避免有性別歧視言論及評審標準，足公開透明供眾檢視。

三、強化性別統計及性別分析

106 年本局暨所屬機關女性職員占多數，性別比例為¹ 31.1%。其中，市立圖書館的女性職員大幅高於男性，性別比例最低，為 24.4%。本局性別比例最高，為 53.3%。詳見圖 1。

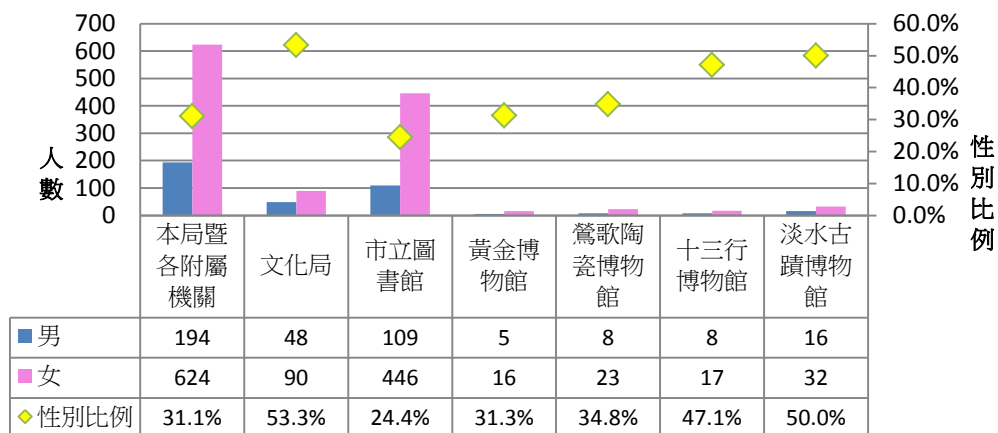


圖 1 106 年本局暨所屬機關職員男女性別比例概況

¹ (男性人數÷女性人數)×100%

觀察 100~106 年本局暨所屬機關職員男女性別比例概況，發現 102 年的性別比例 34.1% 最高，表示男性員額的比例有增加。其後男性員額的比例又下降，106 年男性員額的比例又稍微上升，性別比例 30.9% 高於 105 年的 30.4%。詳見圖 2。

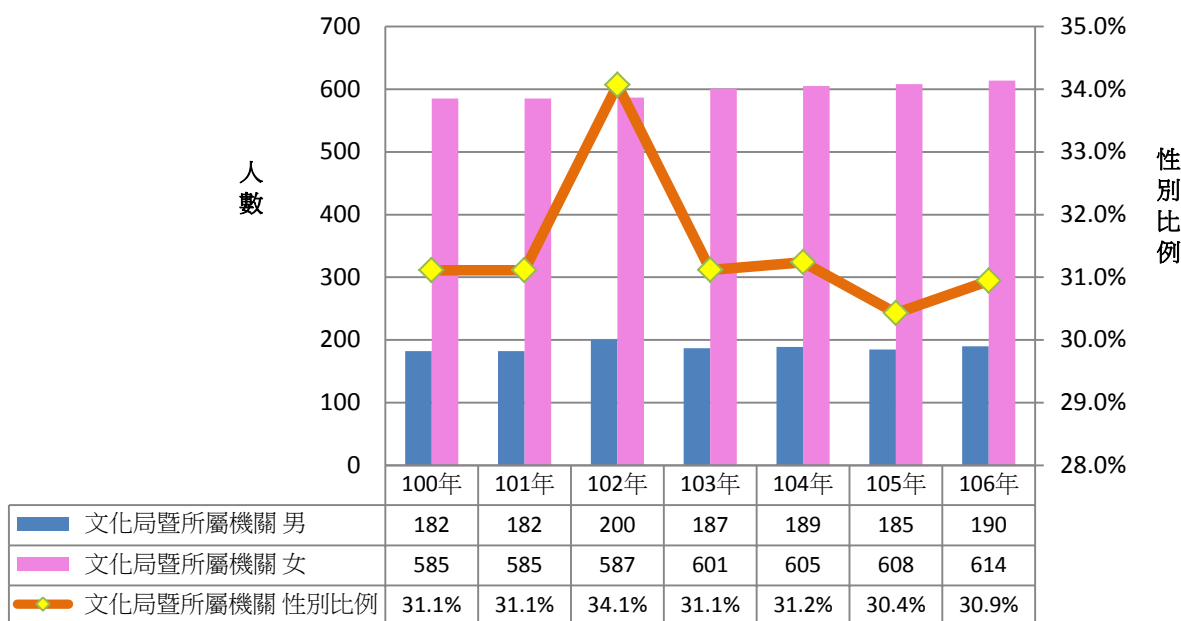


圖 2 100~106 年本局暨所屬機關職員男女性別比例概況

單獨觀察 100~106 年本局職員男女性別比例概況，發現 102 年的性別比例 84.6% 最高。男性員額從 101 年的 43 位，增加至 102 年的 55 位；女性員額則從 101 年的 77 位，下降至 102 年的 65 位。103 年和 104 年男性員額的比例又下降，105 年和 106 年男性員額的比例緩步攀升，106 年的性別比例上升至 53.3%。詳見圖 3。

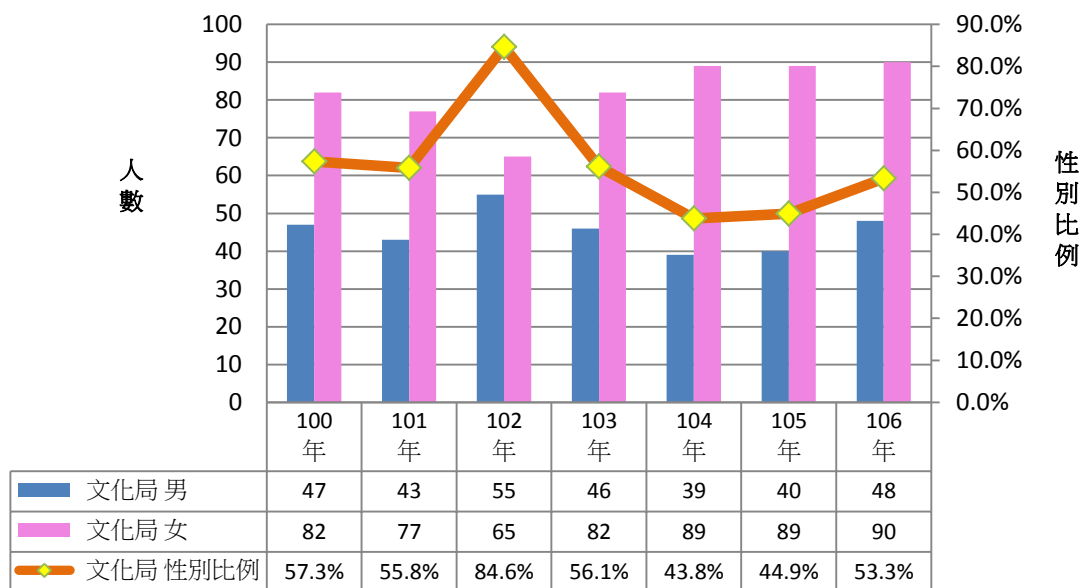


圖 3 100~106 年本局職員男女性別比例概況

觀察 100~106 年鶯歌陶瓷博物館職員男女性別比例概況，發現 101 年和 102 年女性員額的比例上升，因此性別比例從 100 年的 44.4%，下降至 102 年的 34.4%。其後性別比例上升後又下降，106 年的性別比例為 34.8%，女性員額仍占不小的比例。詳見圖 4。

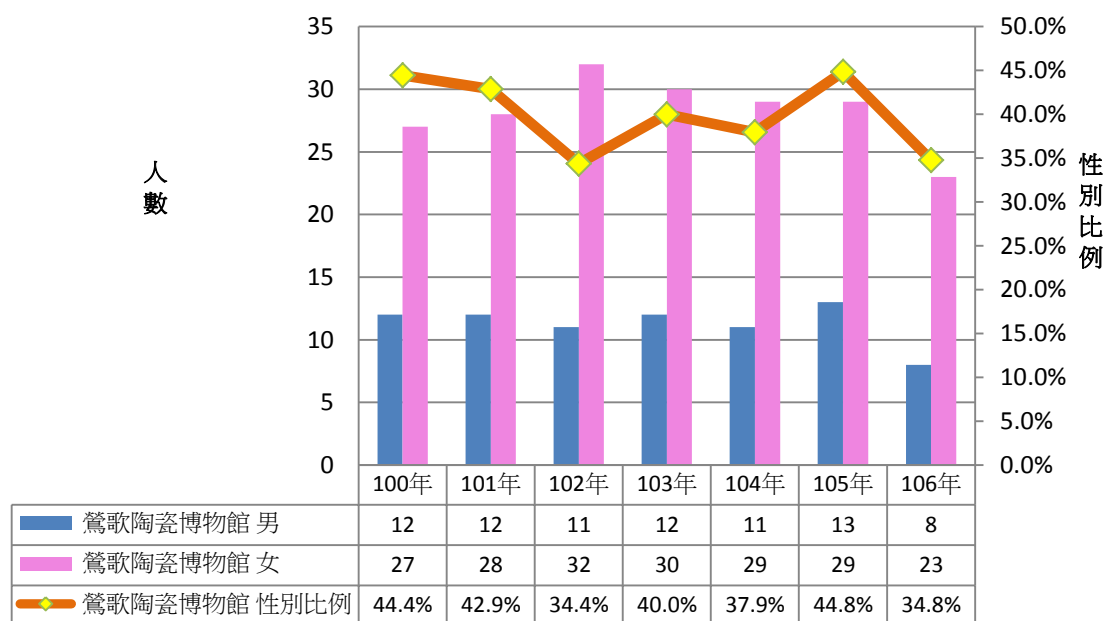


圖 4 100~106 年鶯歌陶瓷博物館職員男女性別比例概況

觀察 100~106 年十三行博物館職員男女性別比例概況，發現 104 年性別比例 100.0% 最高，男性員額和女性員額皆為 12 位。其後女性員額又大幅增加，因此性別比例又下降至 106 年的 47.1%。詳見圖 5。

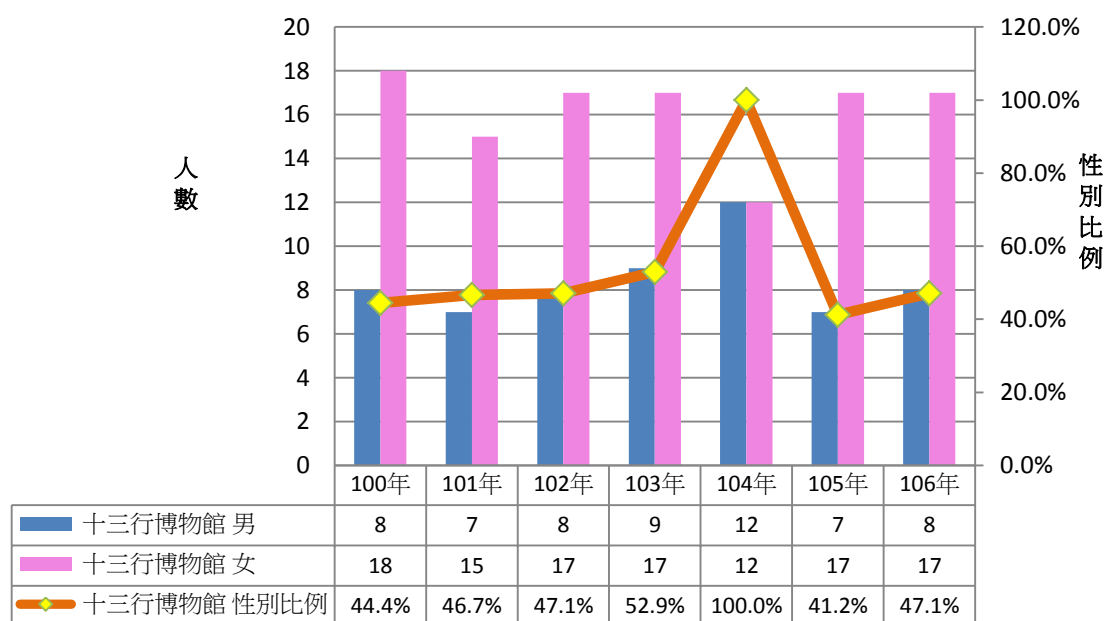


圖 5 100~106 年十三行博物館職員男女性別比例概況

觀察 100~106 年黃金博物館職員男女性別比例概況，發現 101 年和 102 年男性員額的比例上升，因此性別比例從 100 年的 42.9%，上升至 102 年的 55.6%。103 年性別比例下降，104 年性別比例上升後，105 年和 106 年性別比例又逐年下降至 26.3%。性別比例下降的原因，主要是因為男性員額的逐年減少。詳見圖 6。

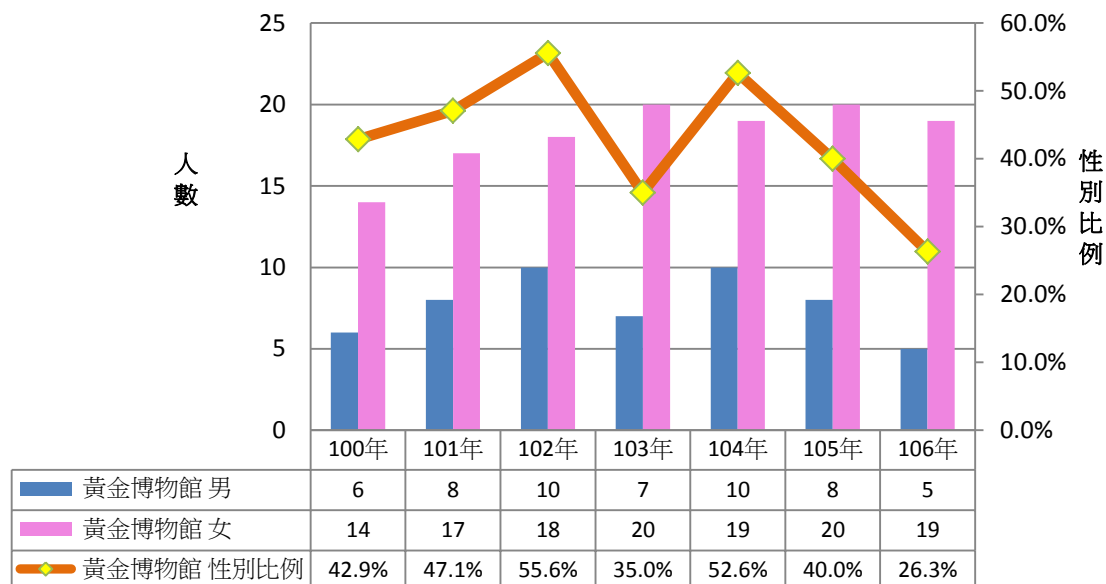


圖 6 100~106 年黃金博物館職員男女性別比例概況

觀察 100~106 年淡水古蹟博物館職員男女性別比例概況，發現性別比例從 100 年的 63.6%，上升至 103 年的 100.0%，主要原因是男性員額的逐年增加。其後，因男性員額的逐年減少，致使性別比例從 103 年的 100.0%，下降至 106 年的 61.9%，詳見圖 7。

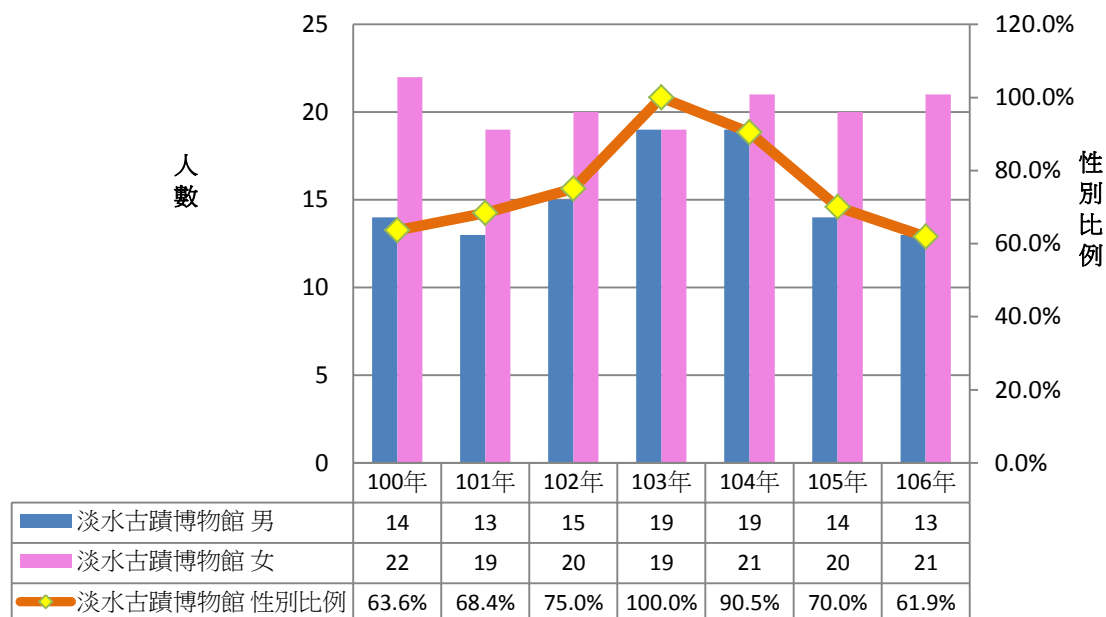


圖 7 100~106 年淡水古蹟博物館職員男女性別比例概況

觀察 100~106 年新北市立圖書館職員男女性別比例概況，發現性別比例以 103 年的 21.7% 最低，其後性別比例又逐年上升至 106 年 24.3%。整體而言，女性員額仍占總員額相當大的比例。詳見圖 8。

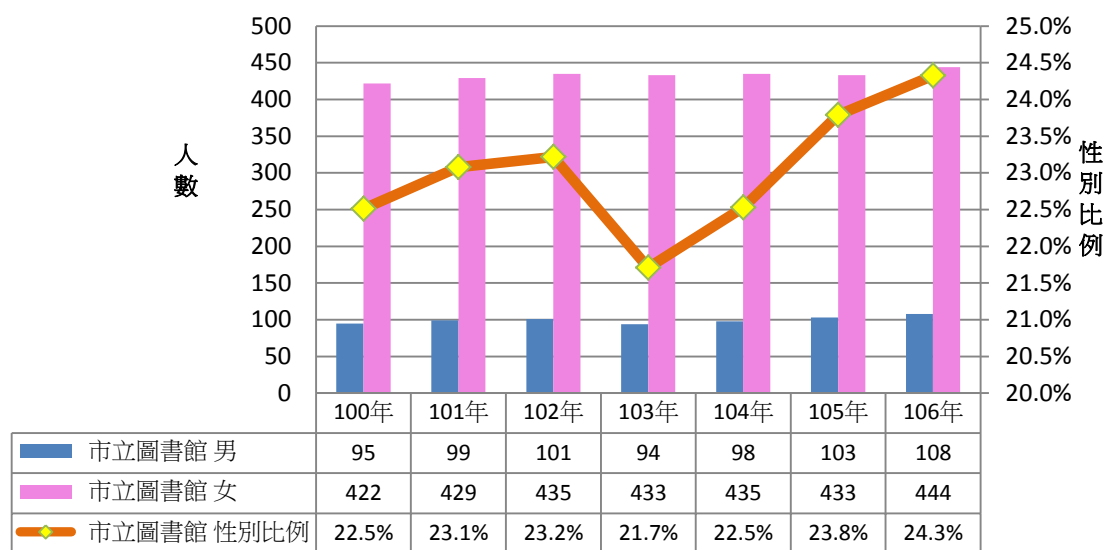


圖 8 100~106 年新北市立圖書館職員男女性別比例概況

106 年本局暨所屬機關志工性別比例為 19.2%，其中和文化資產有關的文化資產組、黃金博物館、林本源園邸、淡水古蹟博物館、十三行博物館的志工性別比例分別為 61.1%、60.7%、58.0%、57.7%、56.5%，雖然仍是女性志工大於男性志工，不過相對於其他純文藝的志工組別，性別比例仍是相對來得高。詳見圖 9。

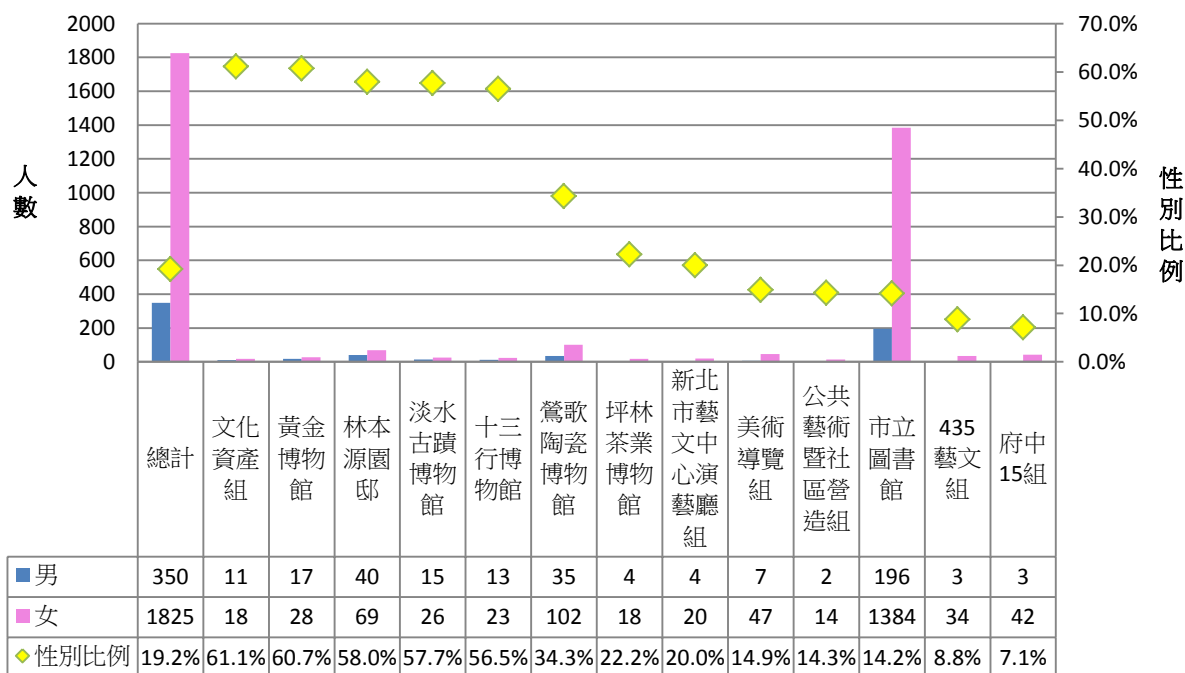


圖 9 106 年本局暨所屬機關志工性別比例概況

樂齡日民眾參與的情況仍是女多於男，不過，已有逐年改善。參與男女性別比例從 103 年的 30.7% 逐年增加至 106 年的 65.1%，表示男性參與的情況有顯著增加的趨勢。詳見圖 10。

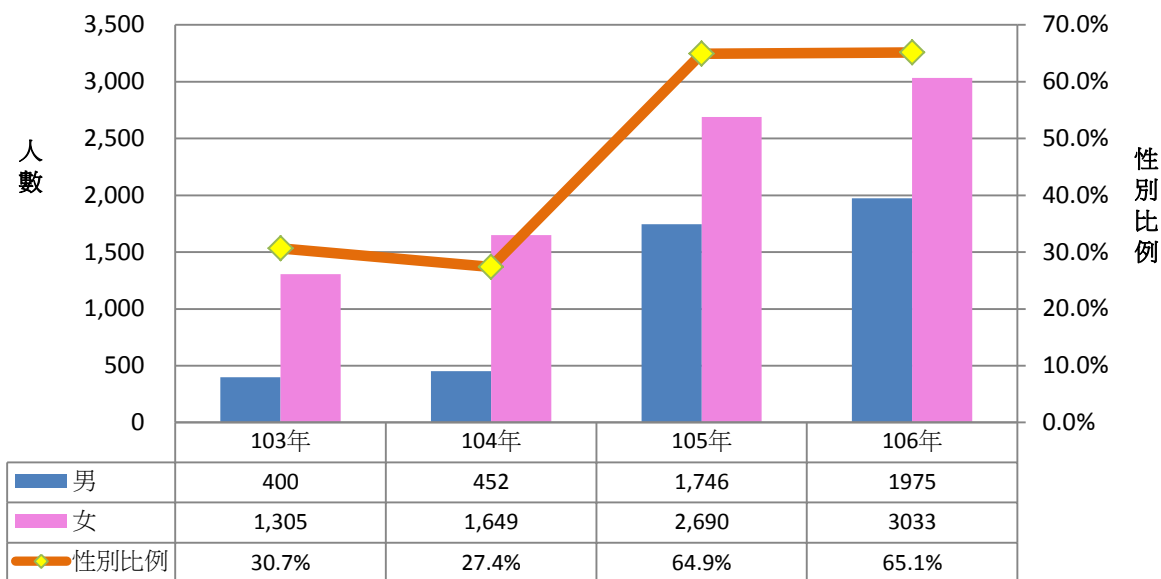


圖 10 樂齡日活動參與概況

新北市立圖書館民眾申請借閱證的情形也是女多於男，不過，已有逐年改善。參與男女性別比例從 102 年的 67.1% 逐年增加至 106 年的 76.4%。詳見圖 11。

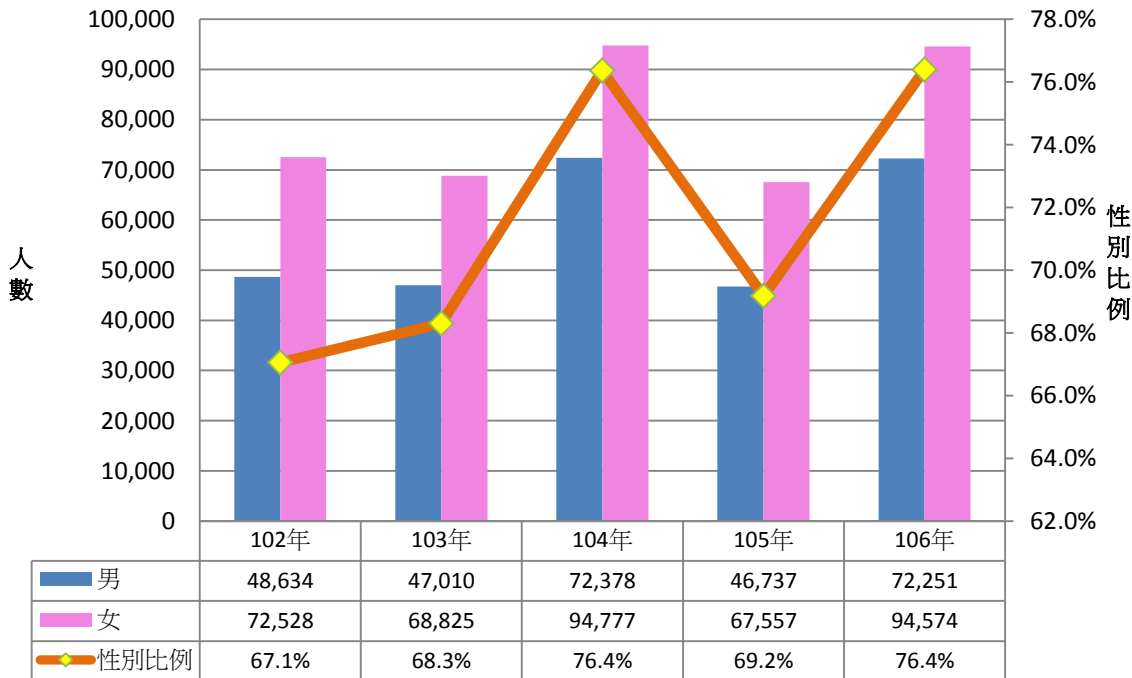


圖 11 新北市立圖書館借閱證申請概況

駐館藝術家男女性別比例則由 102 年的 48.0% 上升至 106 年的 91.2%，性別失衡的情況大幅改善。詳見圖 12。

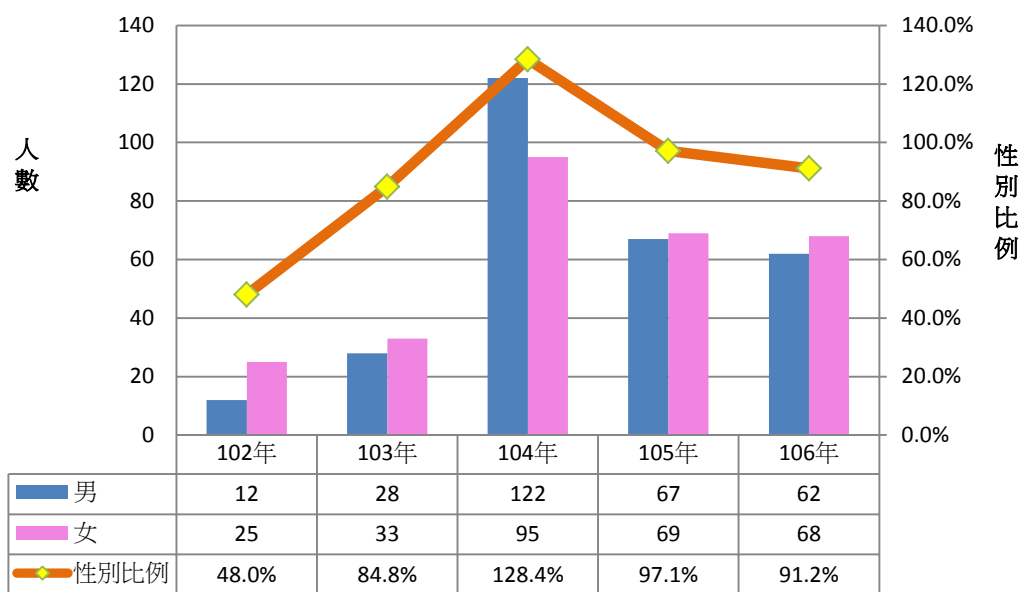


圖 12 藝文展演活動駐館藝術家概況

進一步觀察街頭藝人男女性別比例，則可以發現性別失衡的情形嚴重，不過卻是男多於女，但是也在逐年改善中。其中，街頭藝人個人組的男女性別比例從 101 年的 304.1% 逐年下降至 106 年的 271.8%。詳見圖 13。

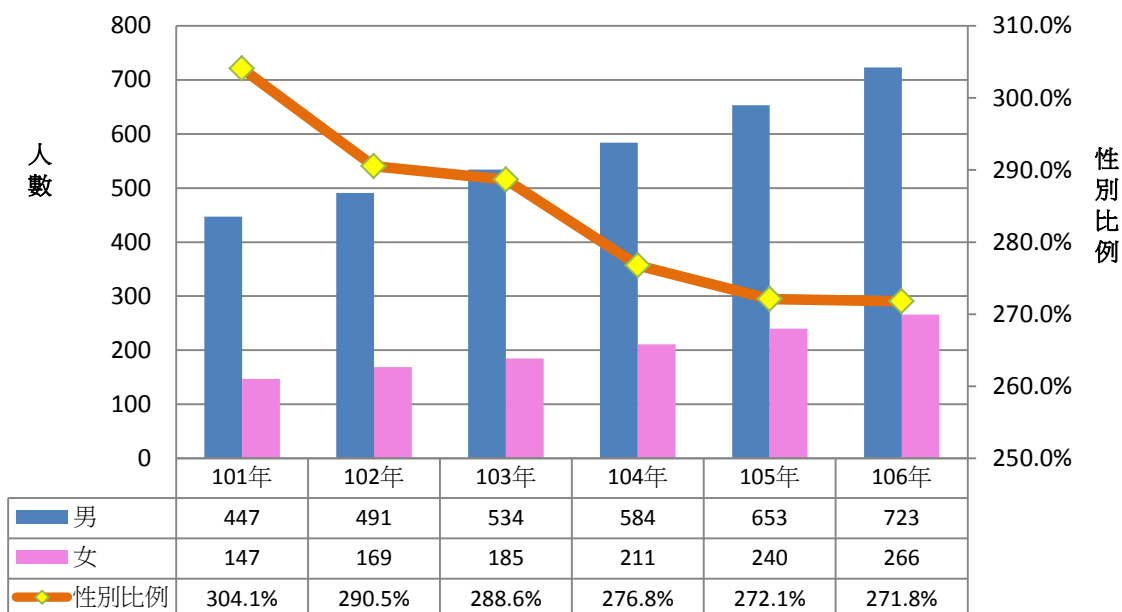


圖 13 街頭藝人概況(個人組)

藝術家訪談的男女性別比例則由 102 年的 630.0% 逐年下降至 105 年的 172.7%。另，106

年則針對 97-104 年藝術家地圖訪談過的藝術家做書面資料更新，其性別比例則為 430.4。詳見圖 14。

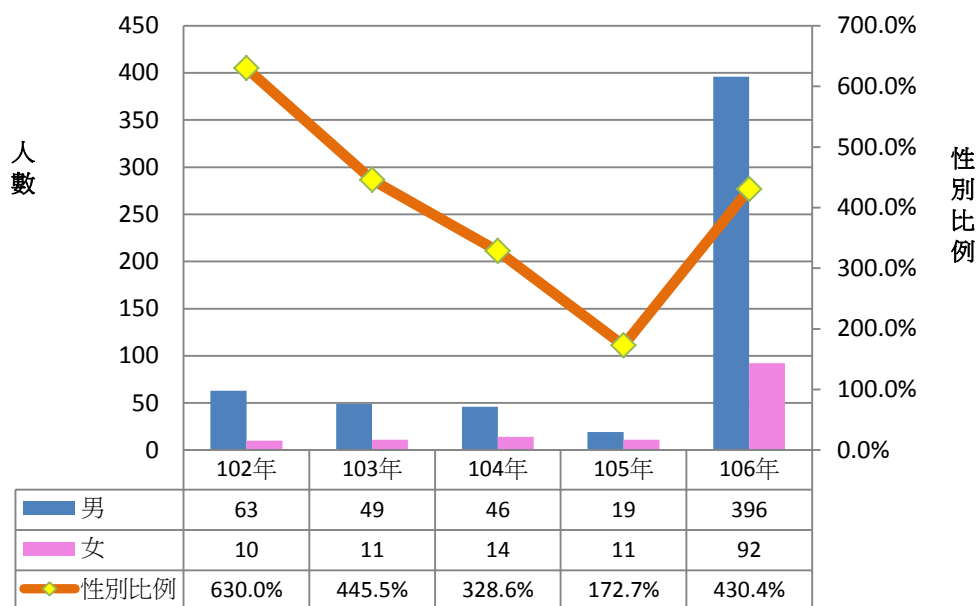


圖 14 藝術家調查訪談概況

106 年課後陪讀概況，在陪讀學童方面，男女性別比例為 92.5%，女生略多於男生，但是差異不是很大，詳見圖 15。在陪讀志工方面，男女性別比例為 33.3%，女性多於男性，顯示對於學童的照顧仍著重在女性的刻板思維，詳見圖 16。

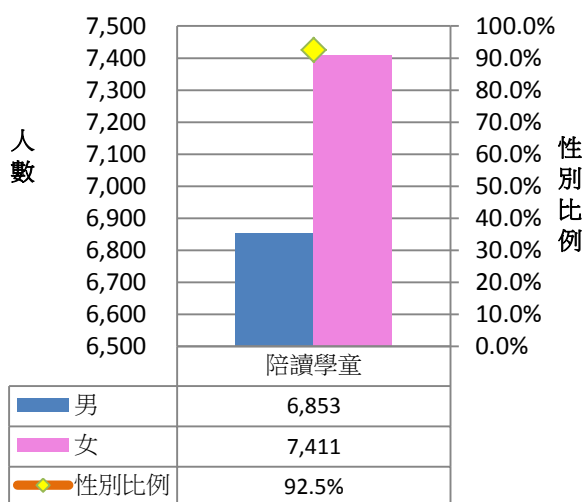


圖 15 106 年課後陪讀學童概況

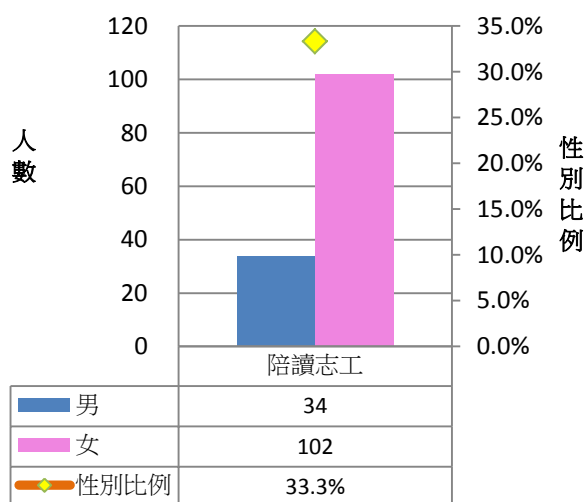


圖 16 106 年課後陪讀志工概況

綜上所述，本局致力於弭平性別失衡情形，也逐年看見成效，未來更希望能向下扎根，打破「男理工、女人文」的「職業性別隔離」²界線。

²職業性別隔離(sex segregation)：職業性別隔離是指由於社會系統性因素，使不同的性別集中在不同的行業

四、逐步推動性別預算

本局及所屬機關106年度性別預算編列數1,279萬5,200元,較上年度增加419萬4,445元,其中本局增加844萬1,895元,鶯歌陶瓷博物館減少7萬2,780元,十三行博物館減少35萬7,857元,黃金博物館減少38萬3,300元,圖書館減少326萬5,888元,淡水古蹟博物館減少16萬7,625元,整體而言,以本局增加幅度最大。

五、106年度亮點計畫報告

計畫名稱	辦理內容及策進作為
「幸福閱讀·學習相伴」課後陪讀計畫	<p>一、辦理內容:</p> <p>(一)為加強新住民子女課後照護服務及落實兒童性平教育,本年度延續計畫以此為目標,鼓勵新住民子女利用圖書館陪讀服務、進館閱讀及參與閱讀推廣活動。並辦理性平繪本書展,鼓勵陪讀學童閱讀相關適齡讀物,於閱讀中提升性平意識。</p> <p>(二)以新莊及中和分館為示範點,針對新住民學童、新住民媽媽推廣陪讀服務,特別募集陪讀天使陪伴新住民,辦理新住民陪讀及閱讀推廣活動。</p> <p>(三)提供國小學童課後陪伴與輔導服務,支援家庭照顧功能。提供社會福利,減輕弱勢家庭家長的負擔,同時讓孩子可以就近利用圖書館資源。加強新住民子女課後照護服務,支援新住民家庭照顧機制,推廣多元文化閱讀。</p> <p>(四)提升國小學童對性別平等議題之認知,並落實於生活,利用性別平等多元活動,激發孩童閱讀潛力及性平意識。</p> <p>二、辦理成果:</p> <p>(一)1-12月全市陪讀服務統計人次共14,238人次,男6,833(約48%),女7,405人次(約52%)。</p> <p>(二)「越說越好」陪讀活動,由新住民媽媽擔任陪讀天使,教新二代陪讀學童越南生活用語,1-12月總人次375人,男180人(約48%),女195人(約52%)。</p> <p>(三)「閱讀LOVE一夏」暑期陪讀活動共18館辦理共162場兒童閱讀推廣活動,含以性別平等為主題之活動共55場。共計3,089人次參與,男1,542人(約50%),女1,547人(約50%)。</p> <p>(四)陪讀服務確實提供忙碌的家庭及無法負擔補習班費用之家庭學童一個就近、免費之課後輔導場地,讓放學後無處可</p>

和職位上,是勞動力市場上性別歧視的主要方式之一。

	<p>去、在外流連的學童有個令家長安心之閱讀環境，並解決隔代教養課業輔導之困難。針對不同年級的學童，志工依課業難度提供不同程度之指導；75%學童可完成當日課後作業，約有 50%學童於平時作業及考試錯誤率降低，平均每位學童每周接受服務 4 小時。</p>
--	--

六、持續辦理性別平等宣導

執行單位	辦理內容
藝文推廣科	<p>一、新北市文學推廣與出版計畫針對特定性別參與者、得獎者偏少之組別，已於徵件期間與學校老師合作，請老師協助於課堂間加強推廣、鼓勵閱讀與創作。</p> <p>二、評審之聘任已盡可能達性別男女比例，並於邀聘文學專家擔任評審前，先行加強宣導說明性別平等觀念重要性，以達到評審過程、結果的實質公平性。</p>
文化發展科	<p>積極發展具本市特色文化創意產業、鼓勵優秀創意人才結合，為本市博物館及文創發展注入新意。鼓勵新興設計人才，促進藝術家、文創工作者、學校學生與產業界媒合，開發具新北市文化底蘊之優質設計產品，以發揮地方產業文化價值及創意內涵。</p> <p>一、實施計畫：</p> <p>(一)計畫名稱：106 年度新北市文創藝術、設計媒合產業補助計畫</p> <p>(二)工作內容：設定以下徵件主題，辦理公告、徵件審查及訂約執行。</p> <p>1. 平面設計類</p> <p>(1)新北市特色活動主視覺設計</p> <p>(2)新北市博物館圖像延伸應用設計</p> <p>2. 產品設計類</p> <p>(1)新北市政府文創商品設計</p> <p>(2)新北市博物館周邊商品設計</p> <p>二、辦理成效：</p> <p>(一)本年度共徵得 139 件提案(含個人組 129 案、團體組 10 案)，提案參與人次計 460 人次，男性 195 人(42%)、女性 265 人(58%)。</p> <p>(二)本年度共核定補助 10 案(含個人組 9 案、團體組 1 案)，補助執行參與人次計 39 人次，男性 16 人(41%)、女性 23 人(59%)。</p> <p>(三)由公部門挹注資源，補助投入文創產業之個人及團體，鼓勵其創作，且與本市地方文化特色結合；媒合受補助者與產業界交流及開拓相關通路機會，扶植文創產業人才。</p> <p>(四)透過均衡之審查委員性別比例進行客觀審查，並統計年度提案單位參與者之性別比例，期逐年了解及提升女性文化創意產業人員之比例。</p>
文化資產科	<p>一、地方文史補助案計畫針對本市地方文史進行查、研究及出版，除了可使民眾增加對於本市之文化與地域之認同感，也積極培植女性文化人才及蒐集女性史料，從口述歷史訪談中，累積本市女性</p>

	<p>口述訪談資料，藉由各地區文史團體提供之史料成果，建立女性史料資料庫，豐厚本市性別研究基礎。106 年有 2 位女性申請者完成出版計畫，及 2 本出版品蒐集有關女性史料。</p> <p>二、國定古蹟林本源園邸以傳統表演藝術及傳統工藝為推廣重點，為推動性別平等觀念，在傳統工藝領域多以男性藝師為主的前提下，活動將廣邀女性藝師及藝術工作者進行教學活動，積極並鼓勵不同性別民眾踴躍參加。期許達到傳藝推廣教育之目的，讓更多的民眾有機會接觸藝術。</p>
藝術展演科	<p>一、府中 15 新北市紀錄片放映院-嬰兒車電影院自 102 年 10 月起，針對照顧嬰幼兒無法上電影院看電影的爸爸媽媽族群，推出全國首創「嬰兒車電影院」專場放映，於每週五下午及週日上午放映 2 場。選片上動畫片佔 1/2、劇情片佔 1/4、紀錄片佔 1/4，以滿足臺灣父母之需求。期望透過全家觀影的過程，宣導性別平等意識，培養照顧小孩是父母共同責任的觀念。於市府及各區公所、圖書館、50 多處藝文空間，置放節目單、新北市藝遊，提供民眾索取。預告片於捷運站、地方有線電視、市府各電視牆，以及 YouTube、臉書託播。另於官網及臉書，介紹每日電影放映活動。106 年共辦理 82 場，共計 1849 組親子家庭，累計 5,355 人參加。</p> <p>二、提供藝術創作者發表交流平台，藉由展覽表現介紹女性藝術家創作成就，更配合展覽安排專題講座，如：「藝術家之眼-李梅樹大師特展」，邀請輔仁大學服裝織品系何兆華教授，談「李梅樹畫作與當代女性服飾」，透過李梅樹大師細緻的描繪出東方女性優雅的姿態，呈現臺灣女性時代精神。</p>
文化設施科	<p>106 年性平工作計畫-扶植藝術家進駐板橋 435 藝術家工作室並成立藝術家工作室自治管理委員</p> <p>一、積極扶植藝術家進駐板橋 435 藝術家工作室：無償提供工作室予藝術家使用。透過辦理各式常態性藝文活動，提供駐園藝術家作品展示舞臺，並結合藝術家工作室開放參觀活動，讓民眾近距離與藝術工作者互動。</p> <p>二、輔導藝術家成立自治管理委員會，使進駐藝術家共同參與組織章程、自治規約約定等事宜，策動自發性管理。</p> <p>三、園區辦理節慶活動時，邀請藝術家策劃活動或藝術家回饋展覽，利用既有網路平台(435 官網及 FB 粉絲等)或活動行銷文宣宣傳，以利提高藝術家能見度。</p>
人事室	<p>106 年度本局暨所屬機關辦理「性別平等影片賞析」、「性別意識及創新服務」、「張開性別的眼睛-性別主流化之意涵與應用」及「性別主</p>

	<p>流化&CEDAW」等課程計4場，共131人次參與，本局業將上開課程列入本(107)年度訓練計畫中。</p>
<p>新北市立圖書館</p>	<p>針對性別平等議題及政策內涵，辦理圖書館閱讀及藝文推廣活動，促進讀者性別平等觀念的提升，增進不同性別及多元族群運用圖書館資源權益。並推廣性別平等教育，破除傳統性別刻板印象，增進民眾對於性別「平等」與「尊重」之觀念與知識，使每個人都能享有公平對待與發展的空間與機會，發揮圖書館的社會教育功能。</p> <p>106年度辦理性別平等閱讀推廣計畫：</p> <p>一、工作內容：結合22個行政區之圖書館，規劃性別平等相關主題書展、講座、電影欣賞、繪本說故事、一日孕爸爸家事體驗等推廣活動。</p> <p>(一)性平電影院：播放「志氣」、「野蓮香」、「關鍵少數」等「Gender在這裡-性別視聽分享站」所推薦之優質影片，並配合發放導讀單，宣導性別平權概念。</p> <p>(二)性別平等教育專題講座：邀請相關專業領域講師，與民眾分享及解說性別平等相關議題。</p> <p>(三)性別平等主題書展：定期展示行政院性別平等會公告之精選好書，推薦民眾借閱。</p> <p>(四)性平繪本說故事活動：由說故事志工帶領閱讀繪本，透過繪本，與兒童及父母分享其中傳達之性別平等意涵。</p> <p>(五)性別平等閱讀研習班：將性別平等議題與馬賽克拼貼、昆蟲、科學等趣味性主題結合，從中傳達性別平等觀念。</p> <p>(六)「一日孕爸爸家事體驗」活動：與玉美人觀光工廠合作，讓爸爸們穿上孕婦體驗裝，進行上下樓梯、搭公車、起床等挑戰，親身體驗女性懷孕時之辛勞。</p> <p>二、辦理成效：</p> <p>(一)1-12月全市活動總計參加人數共6,737人，其中男性為2,683人(約40%)，女性為4,054人(約60%)。</p> <p>(二)透過各項閱讀服務與推廣活動，加強「性別平權」觀念宣導，消除傳統文化中的性別偏見，關心婚姻與家庭、多元性別、性教育等性別平等相關議題，營造溫馨、友善及性別平權的閱讀環境。</p>
<p>淡水古蹟博物館</p>	<p>106年度共計舉辦8檔女性藝術家展覽、1檔女性藝術家聯展，及1場女性藝術展演活動，期望提供更多女性藝術家發表作品的管道；本年度女性藝術家展覽及系列活動總參與人次達21萬7,129人。今年女性藝術家申請展內容豐富多元，或如陳瑞錦補足了淡水漁業史陽剛</p>

	<p>敘事之外的情感缺塊，或如李芬蘭藉抽象風景畫呈現出的獨特個體生命經驗，或劉裕芳的女性生活觀察與記憶的產製與轉印，或如曾因走入家庭而放棄創作的林沛錦作品中流淌的女性獨特的自然觀察與筆鋒律動，在在都展現了女性藝術家巨大的藝術創作能量及特殊敘事觀點。透過具高度公共性的申請展場域，及展覽相關活動與工作坊的舉辦，相信能使參與民眾更深刻的了解女性藝術之多元內容與獨特觀點，有助打破職業性別刻板印象。</p>
<p>黃金博物館</p>	<p>於 106 年 4 月 28 日至 11 月 5 日辦理「綻放-新生代金工創作聯展」，數據分析及具體成效如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、邀請 5 位活躍於國際的女性金工藝術家、24 件(組)作品參展，藉此提升臺灣女性金工藝術家參與博物館社會教育事業的比例，並提高女性金工藝術家的知名度。 二、展覽期間計 6 萬 3,552 人購票參觀，有效提升臺灣金工藝術家及其作品知名度。 三、配合展示規劃相關體驗活動，計吸引 2,409 人次參與，觀眾包括親子、情侶、樂齡等各種群體，從手作活動中感受金屬媒材、並理解金工基礎技法，進而培養賞析金工作品的能力。 四、展覽期間透過本館官網、臉書粉絲團、金工相關網站、藝文資訊網站、新聞發佈等宣傳，計有自由、聯合、新生等 14 則媒體露出。增加女性金工藝術家曝光度。 <p>另本館亦將持續規劃或開發多元性的主題及活動，並嘗試不同的媒介與宣傳管道，吸引不同族群、年齡層參與藝文活動，建構友善平權的藝文環境，以消除性別歧視，達到性別主流化之效。</p>
<p>鶯歌陶瓷博物館</p>	<p>於 106 年 6 月 21 日(三)辦理「張開性別的眼睛-性別主流化之意涵與應用」講座，邀請台灣婦女團體全國聯合會資深研究員、新北市政府文化局性別平等委員會委員何碧珍女士，探討性別實質平等及台灣推動性平的困境。本次講座 2 小時，共 29 人參與。</p> <p>另外，透過辦理父親節、母親節等活動慰勞辛勞又偉大的爸爸媽媽們，更對兼負雙重身份的單親家長致意，並傳達性別平權觀念、破除傳統性別刻板印象。點與意識，於規劃活動、計畫及資源分配時，融持續強化性別觀點與意識，於規劃活動、計畫及資源分配時，融入性別觀點。建立更可親的藝文環境，正視多元文化參與，打造尊重和諧之友善環境。</p> <p>統計分析數據及具體成效：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、父親節特別活動（小小盤碟設計師、彩雲呈祥送爸爸、氣球花朵開等活動）：活動共計 3 場，女性參與總人數約 560 人次。

	二、母親節音樂會（「遍撒音樂種子在社區」室內樂經典音樂會）：活動共計 1 場，男性參與總人數約 250 人次。
十三行博物館	106 年 4-6 月辦理 10 場「愛秀十三-假日表演藝起來活動」，注意假日演出團隊之男女比例，也於活動前向欣賞民眾宣導性別平等之重要，活動參與人次約 3,854 人，本活動表演者性別比例(男:女)為 47:53。5 月藉由辦理母親節慶祝活動，傳遞兩性平權之觀念宣導，更向單親家庭家長致意，打破傳統性別刻板印象，活動參與人次計 232 人。9 月至 11 月份辦理「行動藝術充電站」活動，邀請新北市認證之街頭藝人演出，共邀請 19 組，女性演出者 11 組，男女比例為 42:58，共吸引 18,256 人次欣賞。

參、未來加強方向

執行單位	未來展望
藝文推廣科	研擬相關活動計畫時，將分別邀請一定比例之不同性別文學性相關專家學者提供政策意見。並針對不同性別辦理多元推廣與宣傳活動，透過主題性及特色等活動機制設計，形塑多元平等的文學獎形象。
文化發展科	廣續秉持以均衡之審查委員性別比例進行客觀審查，提供產品設計之使用觀點或相關專業建議；並統計年度提案單位參與者之性別比例，了解年度性別比例提案動態，及提升女性文化創意產業人員之比例。
文化資產科	延續 106 年傳藝 Maker 傳承文化的精神，107 年度將以「踏訪板橋·藝遊林園」為主題，除原有板橋古城走踏外更增加植物生態的踏查、臺灣歌謠傳唱的活動。期能透過多元的活動與體驗結合傳統藝術與人文，活化再現古今美談。
藝術展演科	府中 15 嬰兒車電影院，紀錄片、劇情片之參與觀眾較少，計劃利用原 B1 貴賓室空間，擇場次搭配辦理說故事及親子塗鴉活動，帶領不想觀影的嬰幼兒玩遊戲，增加親子觀眾參與意願。並不定期配合舉辦親子教養、育兒講座，提供新手爸媽育兒新知。另加強周邊托嬰/托兒中心、月子中心、醫院等宣傳，讓電影放映資訊能傳遞到目標群眾。
文化設施科	一、持續扶植藝術家進駐板橋 435 藝術家工作室並成立藝術家工作室自治管理委員會。 二、增加「板橋 435 藝文特區假日電影院」性別平等電影放映計畫： (一)使社會大眾瞭解性別議題，深化性別平等意識，透過性別電影院播放，普及性平觀念宣傳管道。 (二)參考行政院性別平等資料庫主題網站「Gender 在這裡-性別視聽分

	<p>享站」之「性別映象」單元，擇定導讀之電影，播放前逕將行政院性平處所提供之導讀資料於現場播放供參與民眾知悉，強化性別平等觀念。</p> <p>(三)預計播放 2 部具啟發性別平等思維或兩性平等議題之相關電影。</p>
會計室	<p>本室於編列預算時，將持續加強宣導編列計畫預算應納入性別預算之相關考量，並建立同仁對於性別預算類型歸類之適當性及編列金額之合理性，具有正確的觀念，俾展現本局重視性別預算及性別主流化之程度。</p>
人事室	<p>本局暨所屬機關於 106 年度共計辦理 4 場性平相關課程，本(107)年度預計辦理 5 場相關訓練課程。</p>
新北市立圖書館	<ol style="list-style-type: none"> 1. 持續加強辦理性別意識宣導及閱讀推廣相關活動，期能提供市民們更多方位思考及多元化性別觀點，並考量結合行動書車活動，促進性別平等。 2. 鼓勵爸爸多陪伴孩子共讀，促進親子互動，彰顯父職角色落實家庭教育功能，加強推廣親子共讀，凝聚婚姻制度及家庭中的性別平權共識，鼓勵家庭分工，共享家事，翻轉傳統家事由婦女主政的刻板印象。 3. 為增進各性別族群之間理解及尊重，本館辦理「閱讀 LOVE 一夏：性別平等調色盤」兒少閱讀活動，希望能藉此推廣性別平等教育，促進多元性別和諧共處。
淡水古蹟博物館	<p>持續辦理女性藝術家藝文展演活動，更希望能觸及不同性別族群的藝術創作，協助其作品之公開呈現，亦將重新思考展示主題及展示觀點，真正實質發掘、展現不同性別的經驗與觀感，並期盼能邀請「新北市國際藝術村」駐村藝術家一同參與相關議題的創作，增進各種性別弱勢族群於藝術領域被認知的機會，提供社會大眾理解各種性別之多元內容與觀點的機會，以翻轉社會大眾性別刻板印象，實踐性別平等「尊重差異」與「包容多元」的理念，展現實質性別平權概念。</p>
黃金博物館	<p>賡續發展國際交流，建構多元、平權的友善環境，明(107)年元旦起將辦理「2018 新北市國際金屬工藝大賽」，透過國際徵件跳脫性別、年齡、國籍的藩籬，提供金工藝術創作者不分性別相同且平等的參賽權利，並藉公開透明的評選機制，鼓勵各族群參與藝文落實文化近用的公民權。</p> <p>另考量性別平等觀念應從小開始推廣，黃金博物館未來在活動規劃上，期望將性別平等教育對象擴大至青年及兒童族群，例如本館深受民眾歡迎的「礦山樂活文化健走」，將著重增加活動內容活潑度或活動費用優惠等，以吸引更多青年與學齡兒童之參與，藉由活動的解說</p>

	過程帶入性別平等觀念，消除性別歧視、落實性別平等。
鶯歌陶瓷博物館	<p>一、持續強化性別觀點與意識，於規劃活動、計畫及資源分配時，融入性別觀點。</p> <p>二、打破職業性別刻板印象，帶動女性從事陶藝工作，展現兩性平等概念。</p> <p>三、建立更可親的藝文環境，正視多元文化參與，打造尊重和諧之友善環境。</p>
十三行博物館	<p>持續辦理各項不同性別、族群的藝文展演活動，活動開始前亦會宣達兩性平權之重要性，除了協助工藝家、展演者將其作品公開呈現，更可讓參與民眾深切瞭解性平的概念、增進藝文推廣的多元機會，並翻轉社會大眾性別刻板印象。</p>

活動剪影



性別意識培力/與同仁互動教學



性別意識培力/與同仁分享性別是每個人一輩子的學習；性別平等是社會群體永遠的課題。



十三行「愛秀十三-假日表演藝起來活動」



十三行母親節活動



十三行「愛秀十三-假日表演藝起來活動」



十三行「行動藝術充電站」(小丑彥彥)



十三行「行動藝術充電站」活動



十三行「行動藝術充電站」活動



府中 15 嬰兒車電影院舉辦動畫片《小貓巴克里》特映會 秘書長許育寧和導演邱立偉及動畫主角一起推薦好電影



府中 15 嬰兒車電影院民眾和小貓巴克里主角合影



鶯歌陶瓷博物館-父親節活動-小小盤碟設計師



鶯歌陶瓷博物館-父親節活動-氣球花朵朵開



鶯歌陶瓷博物館-父親節活動-彩雲呈祥送爸爸



鶯歌陶瓷博物館-母親節音樂會-蘭陽人銅管五重奏



黃金博物館「綻放-新生代金工創作聯展」參展藝術家合影。



黃金博物館「綻放-新生代金工創作聯展」參展女性藝術家陳郁君作品展出。



林家花園-傳統教學/舞獅教學



林家花園-小小狀元郎



林家花園-多元文化的交流/傳統與現代的結合



林家花園-性平 CEO 活動



市立圖書館總館性平書展



市立圖書館總館性平書展-提供導讀單引導閱讀



市立圖書館性平電影院-救救菜英文導讀



市立圖書館性平電影院-希望導讀



市立圖書館 0810 暑期陪讀-性平活動



市立圖書館性別童樂繪



市立圖書館 0804 暑期陪讀活動最美的安排-
性平活動



市立圖書館新住民陪讀



板橋 435 藝術家工作室自治管理委員會開會



市立圖書館一日孕爸爸活動

