

新北市立鶯歌陶瓷博物館

臺灣國際陶藝雙年展參賽者性別分析

-以作品競賽之參賽者為統計分析對象



統計機關：新北市立鶯歌陶瓷博物館

中華民國 106 年 4 月

目次

壹、前言	2
貳、參賽者人數與性別	3
參、性別分析	4
肆、結論	7

壹、前言

新北市立鶯歌陶瓷博物館（以下簡稱陶博館）自 2000 年正式開館啟用，是臺灣第一座以陶瓷為主題的專業博物館。除致力於展現臺灣陶瓷文化，激發社會大眾對陶瓷文化的興趣與關懷，提升鶯歌陶瓷產業及地方形象，推展現代陶藝創作，促進國際交流；更積極參與臺灣陶瓷文化之調查、收藏、保存與維護工作，提供研究、典藏、展示及教育推廣。

陶博館自 2004 年起舉辦「臺灣國際陶藝雙年展(以下簡稱雙年展)」，可視為地方文化特色與國際化結合的例證，首次舉辦即以高額獎金在國際間引起注目，並成為世界主要陶藝雙年展之一。2004 年及 2008 年均以作品競賽方式呈現，自 2010 年開始，首推以「國際策劃展」及「國際競賽展」輪替的方式舉辦。其中，「國際競賽展」徵求全球不限國籍、年齡、資格之陶藝工作者，以陶瓷媒材為主之藝術創作報名參加，期望藉此匯集更豐富的國際陶藝創作者、當代作品及陶藝專業領域資源，並增加國際對臺灣陶藝之注目；同時也藉此將更多元的國際陶藝作品呈現在國人面前。而每屆雙年展的效益累積，已讓世界各地注意到臺灣陶藝的影響力，使新北鶯歌成為國際當代陶藝的重要舞臺，作為銜接國際陶瓷藝術潮流與在地文化創意的重要場域。

本分析將以 2008、2012 及 2016 年以作品競賽方式辦理之雙年展，針對參賽者性別、年齡及國籍等統計資料，觀察參賽者的性別趨勢。



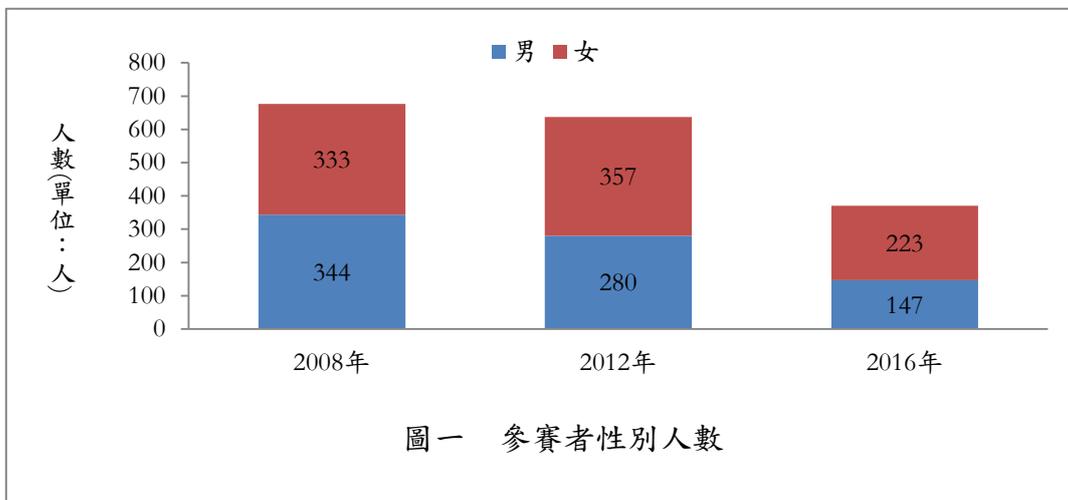
貳、參賽者人數與性別

2008年參賽者人數共計677人¹，其中男性344人(51%)、女性333人(49%)；2012年參賽者人數共計637人²，其中男性280人(44%)、女性357人(56%)；2016年參賽者人數共計370人，其中男性147人(40%)、女性223人(60%)。除2008年男性參賽人數僅些微多於女性外，2012及2016年則為女性參賽人數多於男性(圖一)。

表1：參賽者性別

單位：人；%

雙年展辦理 年別	人數	女性	男性	性別參與率(%)	
				女性	男性
2008	677	333	344	49%	51%
2012	637	357	280	56%	44%
2016	370	223	147	60%	40%
總計	1684	913	771	54%	46%



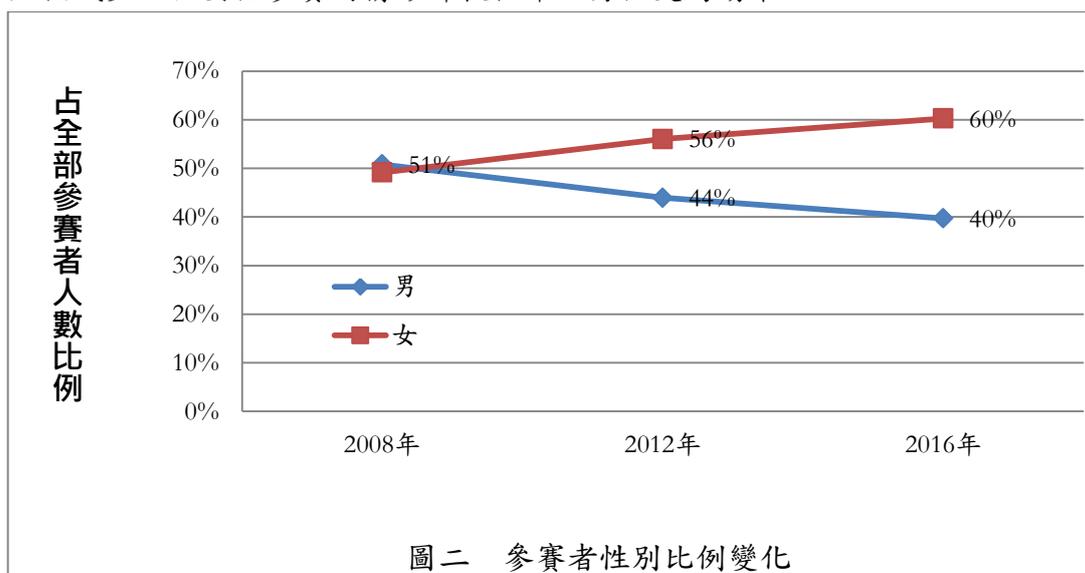
¹ 2008年實際參賽人數為684人，其中7人性別不詳，不計入統計。

² 2012年實際參賽人數為651人，其中14人性別不詳，不計入統計。

參、性別分析

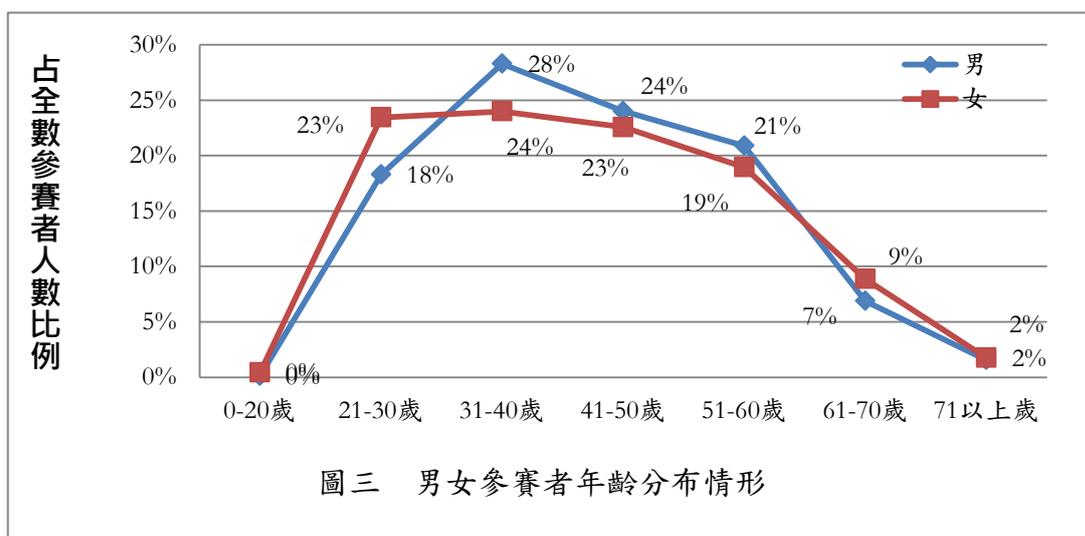
一、參賽性別人數變化趨勢

以男女參賽者人數分析，男性參賽者共 771 人(46%)，女性參賽者共 913 人(54%)，女性參賽人數比男性參賽人數多 8%。另以分年男女比例變化來看，2008 年男女參賽比例相近，2012 年女性參賽者人數較男性參賽者多 12%，2016 年女性參賽者人數則較男性參賽者多 20% (圖二)。顯示近二屆男女參賽比例逐漸出現差距，女性較男性參賽比例有逐年成長之趨勢。2016 年參賽總人數雖較以往大幅減少，但女性參賽的情形卻較往年比男性更為踴躍。

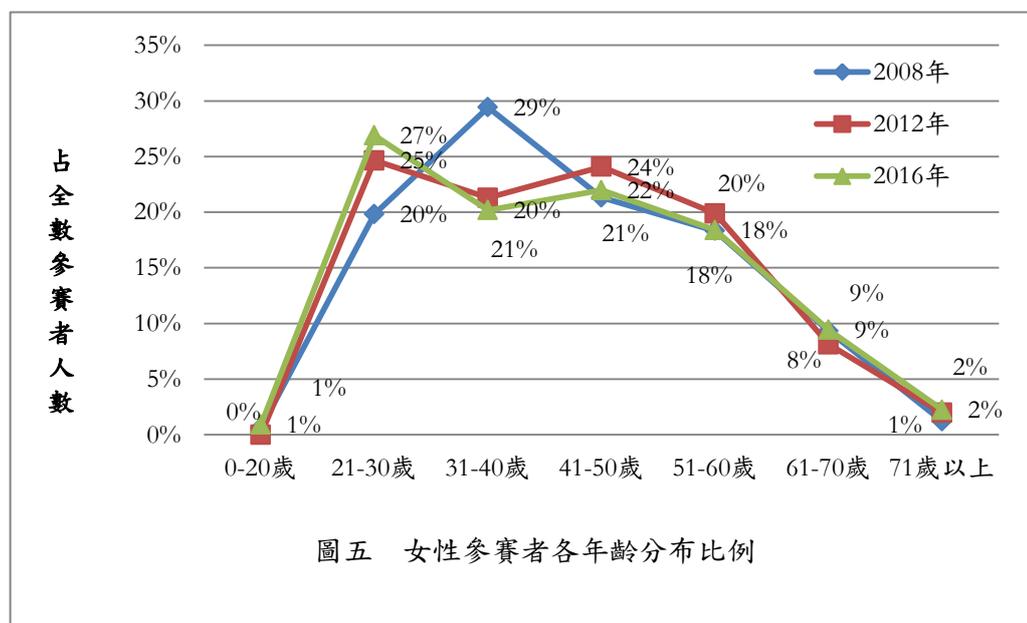
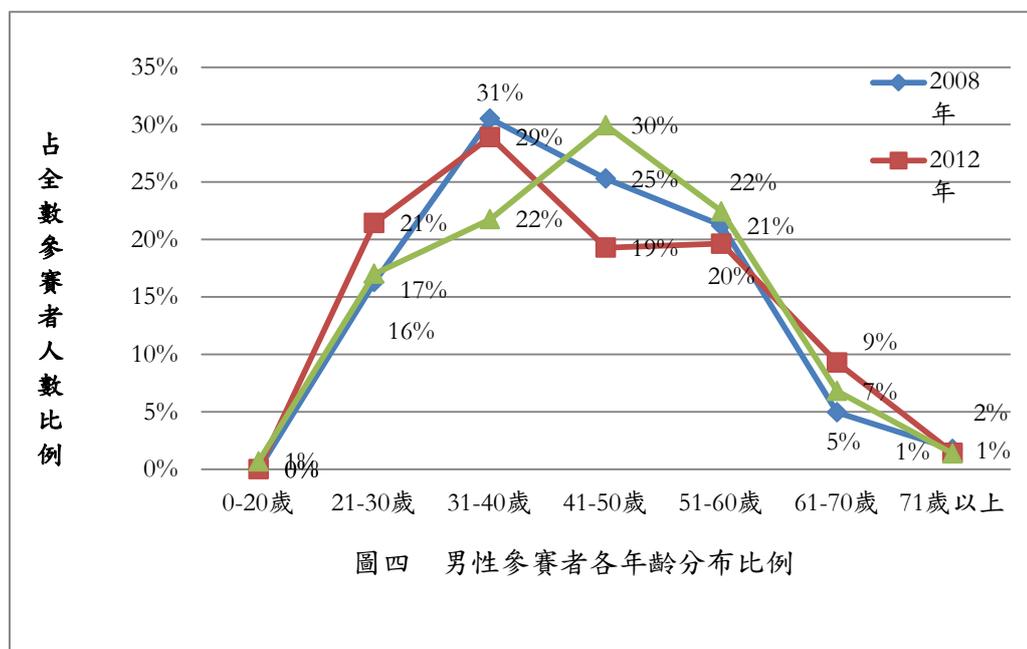


二、各年齡層參賽者性別人數分析

觀察 2008、2012 及 2016 年之參賽者年齡分布情形，男性參賽者年齡以 31-40 歲(28%)最多，41-50 歲(24%)次之，51-60 歲(21%)居三，而女性參賽者年齡以 31-40 歲(24%)最多，21-30 歲(23%)次之，41-50 歲(22.5%圖示 23%)居三(圖三)。

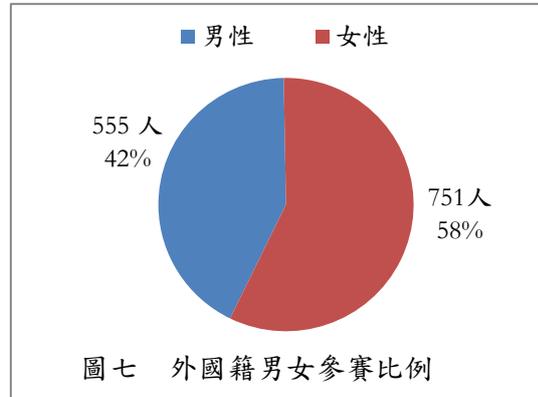
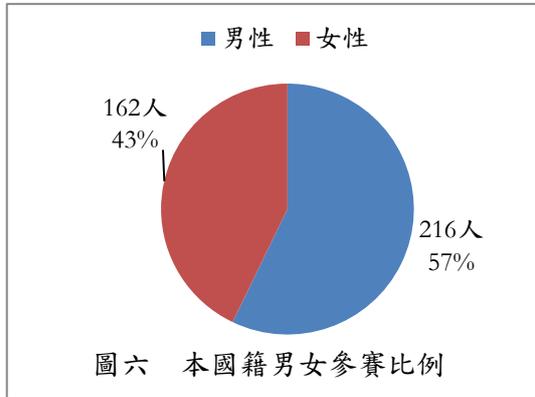


以男女參賽趨勢來看，男性於 2008 及 2012 年以 31-40 歲之參賽者比例 31% 及 29% 最高，2016 年則以 41-50 歲之參賽者比例 30% 為最高(圖四)；女性於 2008 年以 31-40 歲之參賽者比例 29% 最高，2012 及 2016 年則以 21-30 歲之參賽者比例 25% 及 27% 為高(圖五)。相較之下，女性參賽者年齡層有較男性參賽者年輕化之趨勢。

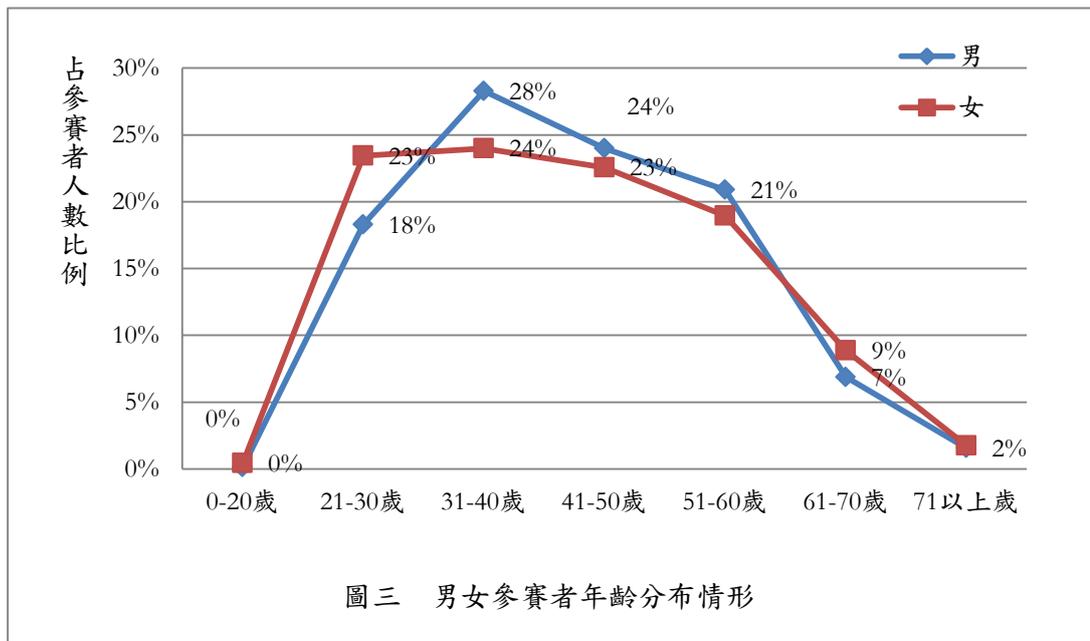


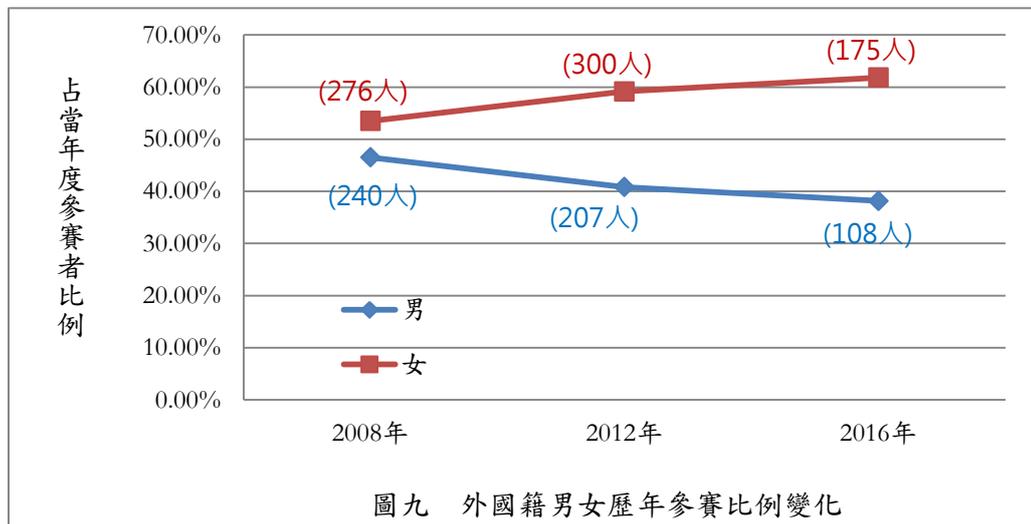
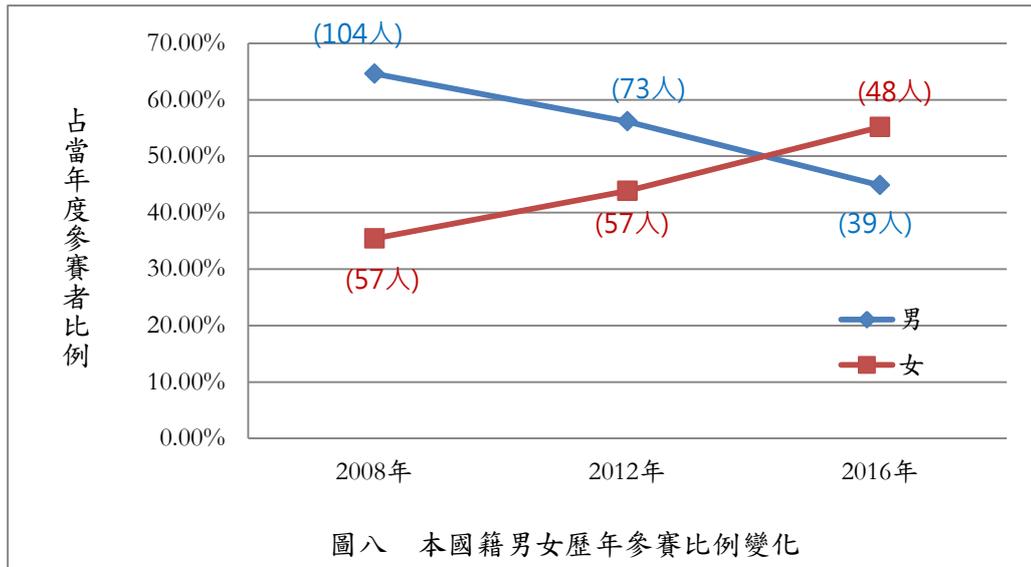
三、國籍別參賽者性別人數分析

從國籍別來看男女性別比例，本國籍參賽者男性 216 人(57%)、女性 162 人(43%)，男性較女性多 14%(圖六)；外國籍參賽者男性 555 人(42%)、女性 751 人(58%)，女性較男性多 16%(圖七)。



但從各年度來比較本國籍與外國籍男女參賽情形，2008 及 2012 年本國籍男性參賽者多於女性，到了 2016 年女性人數則超越了男性；而在外國籍部分則顯得較為一致，2008、2012 及 2016 三屆的女性參賽人數皆多於男性，並且於比例上有明顯成長的趨勢。呈現出無論本國籍或外國籍，女性參賽的踴躍程度都較男性有所成長。





肆、結論

綜合前述統計及分析，透過 2008、2012 及 2016 年以作品競賽方式辦理之雙年展，可以明顯發現在參賽人數逐年下降的狀況下，女性參賽的比例卻是逐漸增加，尤其是本國女性之情形更為顯著，從 2008 年女性參賽人數僅約為男性之二分之一，至 2016 年女性人數超越男性就能明顯感受。

同時，透過性別與年齡的分析，發現女性從事陶藝創作之人口有較男性年輕化之趨勢，顯示在新世代投入陶藝之人口中，女性漸增甚至多於男性，逐漸翻轉傳統上陶藝工作之從事總是男性多於女性的情形。

另外，我們亦可發現，我國陶藝界在國際化的影響下，女性應該關在家中面對柴米油鹽的刻板印象逐漸瓦解，越來越多女性投入陶藝工作，經由陶瓷藝術傳達自己的想法或理念，並且勇於透過參與國際競賽展現自我，女性意識的抬頭也在此顯現。

版權

發行人：吳秀慈
出版者：新北市立鶯歌陶瓷博物館
地址：新北市鶯歌區文化路 200 號
電話：(02)86772727 (代表號)
網址：<http://www.ceramics.ntpc.gov.tw/>
出版日期：中華民國 106 年 4 月