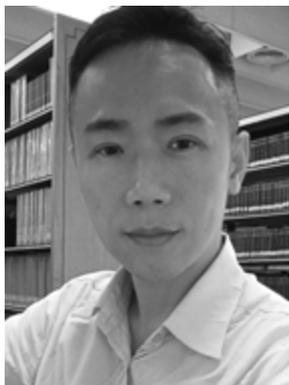


我在 翡翠極樂界



曹文坪

畢業於中興大學英美文學研究所，曾經自以為是絕對的浪漫主義者，卻一直無法感悟文學的沉味。經多年於現實社會體悟人情冷暖，開始藉由創作過程間的喃喃自語及自我解嘲，盡力排除身體內各種文明毒素。

目前於工作空檔時，嘗試匯集想像時空中的不同分身，以淡然直率的文字，呈現人生中各式無明的受想行識，努力於塵世中，抽絲剝繭出美麗時光。曾出版過一本純文學小說《孤寂的名字》。筆名曹文。

開燈後，一片光明普照；每次早班在店內打掃時，我的腦中總會閃過極樂國土的樣貌。

佛經中記載：「極樂國土，有七寶池，八功德水，充滿其中，池底純以金沙布地。四邊階道，金銀、琉璃、玻璃合成。上有樓閣，亦以金銀、琉璃、玻璃、磲磔、赤珠、瑪瑙而嚴飾之。」

我當然未曾真實得見極樂世界，但是每天看著店內珍稀絕美的翡翠珠寶與各色大小不一的翡翠藝術品，我心中總有此物只應天上有的感嘆。

加入這間珠寶公司前，我對翡翠的知識僅停留在「翠玉白菜」。如今故宮內的國寶原是紫禁城中永和宮的裝飾品，也是清末瑾妃的嫁妝，翡翠白底青的原色象徵新娘的純潔與清白，其上螽斯寓意祝禱新婦能夠帶來子孫滿堂。種種巧雕之後的象徵意涵，加上其渾然天成的翡翠原色，遂成就出這件稀世珍品。

經過公司的培訓後，我才豁然開朗得見翡翠世界的奧妙，除了其天然物理解特性之外，翡翠多如七彩的豐富顏色與晶瑩剔透的各式不同種地，都讓翡翠之美冠絕於其它珍寶之上，遑論經過設計巧雕製成的各種翡翠藝術品，都非其它寶石可以相提並論。

有點老王賣瓜，有時候顧客會這樣質疑我們的專業，不過我卻是真心相信。

每天一早開店工作中最後一項就是陳列櫃內的珠寶與藝術品，接著再逐一擦拭，勿使惹塵埃。這個時間，是我感覺最接近天堂的時刻。

我在
翡翠極樂界

298

除了想像手中的寶物是歷經大約一億年的光陰才終於與我相見，看著它淬鍊後的美麗，總能讓我感動不已。雖然《說文解字》中曾說：「玉，石之美，有五德者。」我卻嗤之以鼻，覺得俗了，塵世的汗濁之氣壞了自然界中的純潔寶物。美，就是美，不需贅言。

「妙，你在幹嘛？作品寓意背好了嗎？有信心幫客人做藝術品導覽了嗎？」店長將我從幻境中喚醒，一臉凶相，對周遭美麗珍寶視而不見。

「背好了。」我有時候覺得公司提供的那些文字外衣有點畫蛇添足了。

「是嗎？你現在介紹這件藝術品給我聽。」店長用手指著我們店內的鎮店之寶。

我清了下喉嚨，「這件翡翠藝術品名為《準提觀音》，造像為三百十八臂，特別擷取珍貴無瑕的冰種純白的翡翠原石精雕而成，呼應『準提』二字之『清淨無比』的特殊涵義！此外，觀音通體瑩白光澈，頭頂彌陀尊，結跏趺坐於蓮臺之上，十八隻臂腕或結手印，或持法器，各展其姿，精美無比。」我抑揚頓挫地背誦完。

「還不錯，不過，你要特別強調種地的稀有性以及它的價值，這樣客人心裡才會有個底。藝術品不是擺好看的，最終還是希望可以賣掉！」店長義正詞嚴地糾正我。我不敢多話，只是點頭。

店長看我無語，繼續說，「等下我的客人到了，你就先幫她導覽這件作品，我會去準備要推薦給她的商品。」店長一如往常交代了客人臨櫃後的分工合作後才放心地離去。

店內各色翡翠大小不一，色彩繽紛絢爛，透過店內燈光折射，映照出五光十色的幻彩仙境，身在其中的我們彷彿都化身飛天仙子，輕盈優雅地穿梭於祥雲妙樂之中。

客人一進店內，我們全都打回原形，戴上迎賓該有的制式笑臉。

店長主導著交易過程，我負責當副手從旁支援，首先從斟茶開始，接著化身藝術品導覽員，當我將店內翡翠藝術品介紹過後，店長也已經準備好即將主推的商品在一旁守候。

店長說明了這幾件翡翠種地的稀有與難得，及其精雕的可貴之處，除了引領貴賓在手中把玩欣賞之外，也在協助貴賓配戴的同時，不經意地在她的耳邊輕聲告知，這幾件都是限量珍藏品，特別為她收藏在保險櫃中。

成人組
職場書寫類

299

貴賓笑得開懷，撫摸著胸前剛配戴上的翡翠胸墜，專心地看著鏡中的自己。

「好美啊！我就知道很適合您，所以才特別幫您留的。」店長的嘴角往上多提高一寸。

貴賓笑得更開心了。「這次算我幾折？」貴賓依舊在鏡子面前更換著姿勢。我看著鏡中的翡翠胸墜突然消失原有的璀璨光芒，就在那麼一瞬間。

議價的過程總是整個交易中花費最久的時間。店長與貴賓同時拉扯著一條隱形的長繩，各施巧勁，你來我往，臉上卻都依舊保持從容優雅。

最後哨聲響起，雙方都是贏家。

店長負責結帳，我則協助妥善包裝。看著安穩躺在包裝盒中的玻璃種翡翠蛋面，疲憊不堪。「你辛苦了」，我在心中吶喊。「我知道那麼久遠的等待與磨難絕對不是為了這秤斤論兩的羞辱過程，不過只要真心不變，你的美麗就不會改變。」我心裡默想。

店長與我一起站在店門口鞠躬送客，貴賓與翡翠雙雙逐漸消失在我們眼前。回到店內，店長召集在場的所有同事，開始討論業績。翡翠也因此變換身形開始化為數字，消失了所有的顏色與光芒，徒留我們心中可鄙的慾望。

「妙，你這個月還少二十萬的業績，你想想要賣哪幾件作品才可以達標。」

「好。」我知道這是每天必經的過程，轉頭看向四周的翡翠，全部變回石頭原樣。

「只要賣掉這件，你就可以達標了。」店長笑著拿起一件嬌綠的冰種翡翠蛋面戒指。

我點點頭，不敢正視這顆美麗的翡翠。

「我只要賣掉這個手鐲就可以了。」「我想要賣掉這對耳環，它的價錢比較高。」同事們開始此起彼落地討論起自己欠缺的業績。

當天閉店前，翡翠不再有笑臉。

關上燈，美麗絢爛的珍寶極樂世界再次消失，我們摸著黑，準備回家。

同樣是一篇擅長使用人物對話，場景鋪陳描寫，相當具有小說感的作品，作者非常懂得說故事的技巧，首先是遲延主題出現的時間，讓角色與場景慢慢增加血肉，引領讀者似乎要朝某個正面方向前去，然後忽然一個逆轉，看見這故事裡層的意義。收尾處最難，容易流於意識形態過於正確的說明，不過此作降低了這個成分，反而凸顯對這現實世界的無奈。全作文字讀來金光閃閃，彷彿天堂，但仔細玩味能見譏刺處處，題材與技巧融合一致，正好給了這個繁華奢侈，甚至充滿「法喜」的珠寶職場一個最大的諷刺。

—王聰威

得獎感言

《維摩詰經》說：「六十二見及一切煩惱，皆為佛種。」沒想到我竟然也可以藉由職場生活中的無明愁苦，找到歡喜成就。善知識的智慧真的是深遠廣大。感謝佛的大智慧與大慈悲。

感謝新北市政府文化局舉辦的第七屆新北市文學獎，提供市民一個這麼優質的抒發管道，讓我們可以靜下心來反省每日原本枯燥乏味的職場生活，原來各種喜怒哀的短暫變化，只要我們願意換個角度，都可以找到提升心靈的智慧。