

綻放

BLOOMING

陳郁君 吳淑麟 江枚芳 李恆 陳映秀 趙永惠

新生代金工創作聯展

JOINT EXHIBITION OF EMERGING METALWORK ARTISTS

2017 4.28 FRI - 11.5 SUN

新北市立黃金博物館 | 金水特展室 · 煉金樓特展室

展覽介紹

「金工」，顧名思義，泛指以金屬為主要材質，運用各種如焊接、鑄造、鍛金、錯金、鑲絲、炸珠、刻花、鍍金、琺瑯、鍍金等等技法所製作出來供實用、配戴、或裝飾等的工藝。

臺灣的金屬工藝在1980年代後，得益於學院系統的養成，萌生了一群以金屬為媒材創作的藝術家，其創作傾向於多媒材、多技法等來表達藝術家主觀的思維。例如，從首飾類作品觀之，在材質方面，當代金工首飾不拘泥於以貴重材質（金、銀）、貴重寶石（鑽石、紅寶石、藍寶石、珍珠...等）來製作首飾的傳統，可能採用鋁、鐵、銅、不鏽鋼、織品、塑形土...等；在技法上，除了傳統刻花、鑲絲、琺瑯等技法，也可能採用工業技術如雷射切割、電鑄、陽極處理等。

本展將介紹6位年輕的、勇於向世界發聲、接軌國際的當代金工的創作者。從其作品一窺台灣當代金工新生代的創作成果。

- 參展藝術家
- 展場互動體驗
- 教育推廣活動



陳郁君 CHEN, Yu-Chun

創作是一種手與自己的對話，而首飾是一種故事與身體的對話，都是一種溝通。

1974年生於台北，於義大利、荷蘭學習珠寶、金工，取得荷蘭阿姆斯特丹Sandberg Institute應用美術碩士學位。曾於2004年獲得德國慕尼黑青年創作傑出獎 (Talente Prize 2004) 與荷蘭國際傑出畢業生獎 (Marzee Graduation Prize 2005)。

其作品獲得德國萊比錫工藝博物館 (Grassmusem)，及荷蘭Marzee藝廊 (Marzee Collection) 收藏。

現為金工藝術家並與謝曼玲共同創辦「MANO慢鏡」策展團隊致力於推廣當代金工，並在台北市經營「MANO Select慢鏡選東西」。



無題 別針
925銀、絨線 3.5×3.5×1cm 2003



吳淑麟 WU, Shu-Lin

創作靈感來自於生活經驗。對我而言，作品如同無聲的語言，代替我來述說、紀錄所經歷的一切。

1980年生於台北市，現為金工藝術家。於法國史特拉斯堡高級裝飾藝術學校 (École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg) 取得國家高級造型表現文憑 (DNSEP)。

作品曾獲法國精品行業聯合會主辦「2008設計新秀獎」中的ERCUIS品牌獎項，也曾於2012年與2013年分別入圍德國「巴伐利亞邦美術工藝協會·美術工藝新秀獎」與義大利「Cominelli Foundation 2013 Award」。

作品獲加拿大蒙特婁美術館 (Montreal Museum of Fine Arts)、法國馬賽裝飾藝術與時尚美術館 (Musée des Arts Décoratifs et de la Mode)、美國紐約藝術與設計美術館 (MAD) 典藏。



Mokume-Bleu 項鍊
瓷、銀、尼龍繩 Ø4.9×12mm 2009



小鏡子 物件
純鋁、黃銅、黃銅線、鏡子、環氧樹脂、
鋁陽極氧化染色處理 45×45×16 cm 2008

江枚芳 CHIANG, Mei-Fang

當代金工對我而言，是轉化材質與技術，跨越功能需求或裝飾美化的面向，對時代拋出反省與思考。

1979年生於新北市，現為金工藝術家。於國立台南藝術大學應用藝術研究所金工與首飾創作組取得碩士學位。

曾獲得2015日本伊丹國際當代首飾展 / Awards for promising talent、2014獲國藝會103年度第二期美術類創作補助、及2011第二屆全國金屬工藝大賽器物類佳作，飾品類入選2件。

作品“Trip of the Packing”入選於Lark Books【21st CENTURY JEWELRY】。



李恆 LEE, Heng

在數位媒體發達、資訊快速傳播的年代，數位相機及手機成為我們捕捉美好記憶的方式，而Facebook及Google則成為下載這些美麗事物的最快速徑，但隨著下載的影像越來越多，我們離自然也越來越遠，雖然網路上有許多圖片能看到肉眼看不到的細節，但我們也失去親身感受及碰觸大自然的機會。因此我選擇工業科技的製程方式結合傳統手工的刺繡體現科技及自然的矛盾與碰撞。

1985年生於高雄，金工藝術家，「當代首飾空間PIN sstudio 別件室創辦人」(位於高雄，南臺灣第一個當代首飾專業展覽空間)、獨立首飾創作工作室Heng Lee Jewelry負責人。於國立臺南藝術大學應用藝術研究所金工與首飾創作組取得 碩士學位。

其作品曾入選荷蘭「國際新傳統首飾設計競賽」，德國「巴伐利亞青年工藝獎」，並獲得立陶宛「第五屆琺瑯藝術雙年展」威爾斯城市獎，2014年西班牙「國際當代首飾年刊」年度首飾獎，2015年亦分別獲克羅埃西亞「國際藝術工藝設計獎」和中國「紫金獎文化創意設計大賽」銅獎。

作品「金標繡花像素系列別針」典藏於義大利Museo degli Argenti博物館。



繡花一像素3.3
不鏽鋼鍍白金、繡線、烏干紗



陳映秀 CHEN, Ying-Hsiu

當心中風景透過雙手再製後，我似乎嗅到一絲絲海水的氣味，頓時心裡感到相當安適。

1985年生於澎湖。現為金工藝術家及「當代首飾空間PIN sstudio 別件室」(位於高雄)創辦人。於國立台南藝術大學應用藝術研究所 金工與首飾創作組獲得碩士學位。

得獎紀錄包括：新北市立黃金博物館「全國金屬工藝大賽」第三屆首飾組銅質獎、第四屆首飾組銀質獎、2013年德國「Schmuck2013」入選與日本「2013年日本伊丹國際當代首飾展」銀獎，2015年並獲選為「台灣文博會—工藝授權類亞洲新銳設計師」。

作品「寫生系列-貝殼」典藏於義大利Museo degli Argenti博物館。作品「凝視系列-I、II、III」典藏於新北市立黃金博物館。



寫生系列-心中風景
塑形土、織品、黃銅鍍白金、黃銅鍍 18K
6.5×5×3 cm



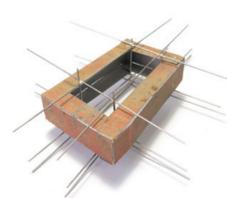
趙永惠 CHAO, Yung-Huei

創作靈感來自生活及周遭環境的建築物、住家的形式和外觀，空間、街道、色彩、材質，生活方式以及時間感。

金工藝術家。於國立台南藝術大學應用藝術研究所金工與首飾創作組獲得碩士學位。

曾獲新北市立黃金博物館舉辦之「第三屆全國金屬工藝大賽」首飾組金獎，同年更入選德國慕尼黑Talente青年藝術家徵件展。

作品《鐵窗一》收藏於義大利佛羅倫斯Museo degli Argenti of Palazzo Pitti博物館。



暫態空間
鐵皮、不鏽鋼線 10×7×2 cm

觸·動·幸運

相傳，在大片的3葉草中，如能發現稀少的4葉草，那麼發現者就會得到幸運。本展邀請觀眾將藝術家江枚芳設計製作的幸運草，觸摸、拆解、觀眾，感受金工物件的質感、結構成型的巧思。



展場互動體驗

藝文小沙龍

4/28 (五) 14:00

環境館二樓
免費
預約報名 | 40人次



八心八箭鑽石動手摺

5/14 (日) 10:00-12:00

8/26 (六) 10:00-12:00
煉金樓廣場遮雨棚
免費
現場報名 | 每場120人次



基礎琺瑯彩繪體驗

9/23 (六) 10:00~11:30

14:00~15:30
煉金樓廣場遮雨棚
免費
預約報名 | 每場30人次



密碼玩家FUN暑假—暑期兒童體驗

7/8 (六) ~8/6 (日)

10:00-16:00
煉金樓廣場遮雨棚
免費
現場報名 | 每日100人次



教育推廣活動

以上活動詳洽官網

本活動須購票入展場，完成學習單上指定題目後才有機會獲得活動材料包。