**新北市政府文化局105年推動性別主流化成果報告**

1. **前言**

為落實文化平權，因應性別主流化時代趨勢，本局結合所屬各博物館、圖書館各項活動推廣，以分齡分眾方式，規劃適合兒童、青少年、成人及銀髮族參加之活動，加強性別觀點融入機關業務，強化「消除對婦女一切形式歧視公約」(CEDAW)及重要性別平等政策或措施之規劃、執行與評估，以達成實質性別平等之目標。

**貳、重要成果**

1. **辦理性別意識培力**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 主辦單位 | 年度 | 活動(訓練)日期 | 活動(訓練)名稱 | 活動簡介 | 講師資料 |
| 授課名稱 | 講師姓名 | 現職 |
| 新北市立淡水古蹟博物館 | 105 | 4月8日 | 性別主流化-白宮臉書掛上彩虹旗 | 性別主流化是時代趨勢，消除對婦女一切歧視的公約（簡稱CEDAW），是人權保障的根本。本課程擬從法律保障的角度，說明我國性別主流發展的趨勢，性別意識培力中，權利保障現況。 | 性別主流化-白宮臉書掛上彩虹旗 | 沈中元 博士 | 國立空中大學台北中心主任 |
| 新北市立十三行博物館 | 105 | 5月27日 | 性別主流化教育訓練 | 內容係單身主義的迷思與現實，及如何將兩性的和諧建立在人際關係的基礎上，培養自己被別人愛及愛別人的能力 | 單身不錯!結婚更好! | 饒夢霞 | 成大教研所副教授 |
| 文化局 | 105 | 6月21日 | CEDAW消除對婦女一切形式歧視公約 | 性別主流化是時代趨勢，消除對婦女一切歧視的公約（簡稱CEDAW），是人權保障的根本。本課程擬從法律保障的角度，說明我國性別主流發展的趨勢，性別意識培力中，權利保障現況。 | CEDAW消除對婦女一切形式歧視公約 | 影片觀賞 | 影片觀賞 |
| 文化局 | 105 | 6月24日 | 開啟性別新視界－－多元社會與平等實踐 | 性別主流化是時代趨勢，消除對婦女一切歧視的公約（簡稱CEDAW），是人權保障的根本。本課程擬從法律保障的角度，說明我國性別主流發展的趨勢，性別意識培力中，權利保障現況。 | 開啟性別新視界－－多元社會與平等實踐 | 王蘋 | 台灣性別人權協會 |
| 新北市立鶯歌陶瓷博物館 | 105 | 6月22日 | 白宮臉書掛上彩虹旗-談性別主流化之性別意識培力 | 本館於105年6月22日邀請國立空中大學台北中心主任沈中元教授蒞館擔任講座，課程主題為「白宮臉書掛上彩虹旗-談性別主流化之性別意識培力」，講師生動之演說，不但加強了同仁具體瞭解性別主流化之意義及發展趨勢，更落實了人權保障與性別平等之觀念。 | 白宮臉書掛上彩虹旗-談性別主流化之性別意識培力 | 沈中元 | 國立空中大學台北中心 |

1. **落實性別影響評估**

巷弄藝起來問卷評估辦理情形案

1. 為配合本府性別主流化實施計畫列管期程辦理事項，本府研考會請各局處針對102-105年施政計畫填列「性別影響評估表」。本局「巷弄藝起來」計畫經105年3月10日經蔡秋滿老師評估後，提出「參與人次眾多，建議下次可抽樣了解性平參與比例」建議一項。
2. 本案經提本會7月28日第1屆第2次會議討論決議，請本局藝術展演科依委員指導意見，納入後續「巷弄藝起來」演出人員及參與群數之性別參與比例與統計，並可將質化問卷抽樣調查方式納入，並作為未來規劃活動之參考。
3. 問卷評估報告如下：「巷弄藝起來」活動辦理時間為6月25日至8月28日，共計11場次，吸引3萬人次參與，並針對觀賞民眾進行問卷調查(樣本數為1,185份)，有關”性別”項目統計結果仍以女性參與觀眾為主(女性75%、男性25%)
4. **強化性別統計及性別分析**

105年本局暨所屬機關女性職員占多數(男女性別比率為[[1]](#footnote-1)30.3%)。其中，新北市立圖書館的女性職員大幅高於男性(男女性別比率為20.8%)，惟淡水古蹟博物館的男性職員則高於女性(男女性別比率為123.1%)。詳見圖1。

圖1 105年本局暨所屬機關職員性別概況

類似的現象也可在志工性別概況中嗅出端倪，105年本局暨所屬機關志工男女性別比率為27.7%，其中和文化資產有關的黃金博物館、文化資產組、林本源園邸、淡水古蹟博物館、十三行博物館的志工男女性別比率分別為64.3%、61.1%、58.0%、57.7%、54.2%，雖然仍是女性志工大於男性志工，不過相對於其他純文藝的志工組別，性別比仍是相對來得高。詳見圖2。

圖2 105年本局暨所屬機關志工性別比率概況

樂齡日民眾參與的情況仍是女多於男，不過，已有逐年改善。參與男女性別比率從103年的30.7%逐年增加至105年的64.9%，表示男性參與的情況有顯著增加的趨勢。詳見圖3。

圖3 樂齡日活動參與概況

新北市立圖書館民眾申請借閱證的情形也是女多於男，102年至105年的借閱證申請男女性別比率介於67.1%至76.4%之間。詳見圖4。

圖4 新北市立圖書館借閱證申請概況(性別比率)

相對於上述性別失衡的情形，藝文補助性別失衡狀況則較輕微，102年至105年受補助男女性別比率介於83.3%至128.6%。詳見圖5。

圖5藝文補助概況

駐館藝術家男女性別比率則由102年的48.0%上升至105年的97.1%，性別失衡的情況則是逐年大幅改善。詳見圖6。

圖6 藝文展演活動駐館藝術家概況

進一步觀察街頭藝人及藝術家訪談的男女性別比率，則可以發現性別失衡的情形嚴重，不過卻是男多於女，但是也在逐年改善中。其中，街頭藝人個人組的男女性別比率從101年的304.1%逐年下降至105年的272.1%。詳見圖7。

圖7 街頭藝人概況(個人組)

藝術家訪談的男女性別比率則由101年的630.0%逐年下降至105年的172.7%。詳見圖8。

圖8 藝術家調查訪談概況

綜上所述，本局致力於弭平性別失衡情形，也逐年看見成效，未來更希望能向下扎根，打破「男理工、女人文」的「職業性別隔離」[[2]](#footnote-2)界線。

**四、逐步推動性別預算**

本局及所屬機關105年度性別預算編列數860萬0,755元，較上年度增加92萬9,255元，其中本局增加7萬6,033元，鶯歌陶瓷博物館增加5萬4,344元，十三行博物館增加29萬5,002元，黃金博物館增加12萬9,763元，圖書館增加52萬6,738元，淡水古蹟博物館減少15萬2,625元，整體而言，以圖書館增加幅度最大。

**五、105年度亮點計畫報告**

|  |  |
| --- | --- |
| 計劃名稱 | 辦理內容及策進作為 |
| 府中15「嬰兒車電影院」-邀請爸媽與小孩一同來看戲計畫 | 府中15紀錄片放映院針對照顧嬰幼兒無法上電影院看電影的爸爸媽媽族群，提供休閒環境與增進育兒經驗交流，於102年推出全國首創「嬰兒車電影院」。原例行於每週五下午放映2場，自104年起，為增加爸爸觀戲機會，落實文化平權，播放場次更改為每週五下午放映1場、每週日放映1場。放映院場內外皆設置嬰兒車停放區、尿布臺，嬰幼兒可於場內進食、走動、小聲說話。此外，精心挑選各國普遍級劇情片，並避免過度影音效果，讓父母安心帶著嬰幼兒，一起享受看電影的樂趣。「嬰兒車電影院」讓育有嬰幼兒的親子家庭能放心地帶寶寶去看電影，讓爸媽在舒適、友善環境中，重拾看電影的樂趣，並學習共同觀影的分擔照顧。105年1月1日至9月25日共播映75場次、共計1,391組親子家庭，累計3,929人參加。未來將持續推動「嬰兒車放映院」業務活動宣導，強化鼓勵育有3歲以下嬰幼兒父母共同參與，讓下一代提早接觸藝文活動；透過影片放映及實地參與，向民眾宣導性別平等觀念，並藉由參與家庭的育兒經驗分享，將照顧孩童是父母彼此共同的責任內化於生活核心價值之中。 |
| 愛在悅讀，與父合拍 | 105年8月6日-8月8日期間，凡男性讀者（包括父親、祖父、叔伯等皆可）帶孩子到圖書館（以下簡稱父子），完成參與下列指定任務「寶寶愛看書新生兒故事活動」、「彩虹故事屋活動」、《我的意外爸爸》電影放映會、父子一起任選3本書至3樓兒童室服務臺完成借閱程序，即可索取限量兌換券，現場獲得拍立得一張。本年度性別平等活動結合節慶辦理，除持續辦理並加以改進外，亦持續將性別平等觀念融入故事活動，於週末辦理家庭閱讀日，規劃多元閱讀活動，含說故事、親子遊戲、DIY等，讓性別平等相關議題能從小紮根，引發兒童思考，傳達正確觀念，尊重多元性別。 |
| 傳統花布新創藝—DIY體驗計畫 | 國定古蹟林本源園邸「傳統花布創藝DIY」活動，為打破傳統觀念中縫紉屬於女性事務，邀請男性民眾踴躍參與，推廣性別平等觀念。105年本活動共辦理24場，360位民眾參與，男性42人(約12%)、女性318人(約88%)。未來將增加活動內容，不限於傳統女紅類別，將擴及傳統工藝中較有性別刻版印象之工作，(如古蹟修復中傳統匠師以男性為主，甚至女性工作人員進入廟宇及從事祭祀的諸多限制)，未來將朝向多元規劃，邀請優秀藝師親臨現場解說，建立性別平等觀念。 |

六、**持續辦理性別平等宣導**

|  |  |
| --- | --- |
| 執行單位 | 辦理內容 |
| 新北市立圖書館 | 針對性別平等議題及政策內涵，結合圖書館各項活動推廣，以分齡分眾方式，規劃適合兒童、青少年、成人及銀髮族參加之活動，藉由書展、講座、電影欣賞、故事活動及其他各種閱讀推廣活動，傳達正確的性別平等觀念，破除傳統性別刻板印象，增進民眾對於性別「平等」與「尊重」之觀念和知識，使每個人都能享有公平對待與發展的空間與機會。 |
| 淡水古蹟博物館 | 本年度淡水古蹟博物館與臺灣女性藝術協會（Taiwan Women's Art Association,WAA）、新樂園藝術空間以及臺北市藝術創作者職業工會合作，在淡水海關碼頭B棟倉庫推出「漫舞，於深海之上」特展，藉由展覽與開幕座談的舉辦，讓兩性藝術創作者群聚共同探討女性身份、陰性特質、家庭角色、社會現象等各項性別議題，並透過藝術與哲學的形式呈現與表達，宣傳性別平等的思維，將「性別主流化」價值與觀念，深植在每一位臺灣人心中，進而達到實質的性別平等，「漫舞，於深海之上」特展展期共24日，推廣人次共25,537人。 |
| 黃金博物館 | 新北市立黃金博物館所舉辦的「『黃金歲月』-駐館樂活創意家成果暨黃金博物館典藏品聯展」，鼓勵與輔導婦女、性別弱勢族群之藝文學習及參與，並協助其作品之公開呈現。展覽包含兩大主題，一為 『駐館樂活創意家成果展』，二為『黃金生活美學藏品展』。其中『駐館樂活創意家成果展』凝聚本館駐館樂活創意家創作成果，展出共21位樂活創意家之作品，女性有14位，男性7位。展覽期間為105年2月25日至105年9月25日，參觀人數合計29萬5,372人。 |
| 鶯歌陶瓷博物館 | 鶯歌陶瓷博物館透過辦理父親節、母親節等活動慰勞辛勞又偉大的爸爸媽媽們，更對兼負雙重身份的單親家長致意，並傳達性別平權觀念、破除傳統性別刻板印象。又定期辦理孕婦抒壓課程，幫助準媽媽們透過藝術創作，覺察情緒、拓展藝術表達語彙、讓情緒的釋放與調適。 |
| 435藝文特區 | 播放具啟發性別平等思維或或兩性平等議題之相關電影透過溫馨勵志的女性故事，除看見女性在傳統框架的柔弱形象外，亦展現堅毅及勇於實現自我的堅強意志。105年5月7日、6月26日共放映4部影片，觀賞民眾共計110人。「藝起去扮丑-HAPPY端午樂遊435」以淺顯易懂的喜劇表演，將人物角色巧妙結合民間故事與兩性平等議題，顛覆大眾媒體中的父權意識型態，並讓觀眾在戲劇中得到啟發與認識。活動共計約300人參與。 |
| 府中15 | 為落實文化平權，針對照顧嬰幼兒無法上電影院看電影的爸爸媽媽族群，推出全國首創「嬰兒車電影院」專場放映，無論於環境設計或放映片的挑選皆為親子打造一處友善的環境、舒適的空間。放映時間為每週五下午及週日上午2場，今年預計播映90場，截至105年至8月底共播映67場次、共計1,251組親子家庭，累計3,562人參加。 |
| 國定古蹟林本源園邸 | 國定古蹟林本源園邸以傳統表演藝術及傳統工藝為推廣重點，因各類工藝職位仍存有性別刻板印象，本園邸將持續透過DIY活動宣導性別平等觀念。 |

**參、未來加強方向**

|  |  |
| --- | --- |
| 執行單位 | 未來展望 |
| 新北市立圖書館 | 透過各項閱讀服務與活動，推廣性別平等觀念，使不同性別能在公平的立足點上發展潛能，不因生理、心理及文化上的性別因素而受到限制，認知自己和他人的差異，並能相互尊重融洽相處。消除性別歧視，落實性別平等，讓每個人都能夠在沒有差別待遇的環境中，達成自我實現的理想。 |
| 淡水古蹟博物館 | 未來淡水古蹟博物館，除了將持續辦理不同性別族群的藝文展演活動，協助其作品之公開呈現，並重新思考展示主題及展示觀點，真正實質發掘、展現不同性別的經驗與觀感，以增進於藝術領域被認知的機會，提供社會大眾理解各種性別之多元內容與觀點的機會，以翻轉社會大眾性別刻板印象，避免被既有的性別框架束縛，以實踐性別平等「尊重差異」與「包容多元」的理念，展現實質性別平權概念。 |
| 黃金博物館 | 未來黃金博物館將於金工主題的展覽、教育推廣活動、國際交流事務等，鼓勵女性金工藝術家參與，藉此提升台灣女性金工藝術家參與博物館社會教育事業的比例，並提高女性金工藝術家的知名度。另本館亦將持續規劃或開發多元性的主題及活動，並嘗試不同的媒介與宣傳管道，吸引不同族群、年齡層參與藝文活動，建構友善平權的藝文環境，以消除性別歧視，達到性別主流化之效。 |
| 鶯歌陶瓷博物館 | 鶯歌陶瓷博物館透過辦理父親節、母親節等活動慰勞辛勞又偉大的爸爸媽媽們，更對兼負雙重身份的單親家長致意，並傳達性別平權觀念、破除傳統性別刻板印象。 |
| 435藝文特區 | 透過播放具啟發性別平等思維或兩性平等議題之相關電影，加強民眾兩性平權概念之啟發與認識。 |
| 府中15 | 透過藝文活動的辦理宣達性別觀點，並針對參與藝文活動民眾的女性和男性分別進行分析研究，以重新檢驗該活動是否符合性別平等的目標。未來實施規劃如下:1. 於紀錄片放映院每月主題策片規劃中，配合策片主題選映女性導演作品，並關注多元性別議題。辦理一般民眾皆有興趣與”性別”相關藝文活動，提升民眾之性平意識。
2. 辦理各項審查會及競賽時，委員性別組成女性比例達一定數量，展覽邀請對象則積極鼓勵女性藝文團體或藝術家參與。
3. 規劃親子共同參與藝文活動，邀請爸爸媽媽媽共同協助家庭事務(如嬰兒車電影院、親子DIY等)，平衡家庭中以女性擔任孩童照顧觀念，鼓勵爸爸一起參與藝文活動。
 |
| 國定古蹟林本源園邸 | 本活動希望打破傳統女紅縫紉工作由女性擔任之刻版印象，鼓勵男性民眾參與。未來將增加活動內容，不限於傳統女紅類別，將擴及傳統工藝中較有性別刻版印象之工作，(如古蹟修復中傳統匠師以男性為主，甚至女性工作人員進入廟宇及從事祭祀的諸多限制)，未來將朝向多元規劃，邀請優秀藝師親臨現場解說，建立性別平等觀念。 |
| 會計室 | 本室於編列預算時，將持續加強宣導編列計畫預算應納入性別預算之相關考量，俾展現本局重視性別預算及性別主流化之程度。 |

1. (男性人數÷女性人數)×100% [↑](#footnote-ref-1)
2. 職業性別隔離(sex segregation)︰職業性別隔離是指由於社會系統性因素，使不同的性別集中在不同的行業和職位上，是勞動力市場上性別歧視的主要方式之一。 [↑](#footnote-ref-2)