

羽

八里國小館校合作

看見十三行~考古與建築 教案設計

課程名稱	看見十三行：考古與建築	課程時間	80 分鐘
課程對象	八里國小五年級學生	設計者	徐詠暄
課程日期	101 年 2 月 20 日 - 101 年 2 月 24 日		
課程目標	<p>◎ 認識考古學，了解十三行遺址與十三行文化特色。 透過「在同一塊土地生活的八里國小同學，應該要比其他人更了解十三行博物館與十三行文化」的概念切入，帶領同學認識十三行，了解遺址發現過程與文化內涵，並藉由出土遺物及遺跡推敲出當時人類生活情景。</p> <p>◎ 了解博物館建築與考古、八里地區環境的連結。 建築可以透過設計表達意念或故事，帶領同學從博物館建築的角度，發現考古元素與八里地區自然環境，於八里這塊土地有更深一層的認識。</p> <p>◎ 運用所學資訊，把考古與十三行文化結合至建築設計。 以「需要更多空間，展示更多的十三行出土文物」的概念，設計十三行博物館新館。讓同學發揮創意，小組共同設計具有考古意涵的十三行博物館建築設計，並透過此活動，將考古、十三行文化與八里在地環境特色，靈活運用於建築之中，活化本次活動的學習經驗。</p>		
工具材料	★每人材料：16 開圖畫紙一張。★請同學自行準備鉛筆、橡皮擦、著色用具(館方備有粉蠟筆以供使用)。		
課程內容	<p>• 先引導學生思考八里在地景點或物產。 → 住在八里的同學應該要比其他人對八里有更多的了解。說說看，八里地區有什麼特別的景點或物產？(依同學提出的景點加以說明)</p> <p>1. 關渡大橋：目前淡水河最靠近出海口的一座橋，特色在三座紅色巨型拱橋。以往淡水河兩岸只能靠渡船接駁，相當不便，1983 年關渡大橋完工通車後，讓八里居民交通更加便利。由於靠近淡水河出海口，為了行船與排洪需要，捨棄一般的鋼筋混凝土橋，而是以三個大型拱橋連接，用特殊的「潮汐施工法」造橋，是關渡大橋的特色。</p>		

<p>課程內容</p>	<p>2. 八里渡船頭：為早期先民乘坐渡船，河岸兩岸長期都依賴渡船為唯一的交通工具。近幾年經過台北縣政府整治之後，目前成為淡水河左岸觀光景點，渡船頭重新鋪石的老街、廣場，木棧道與腳踏車道，河岸寬敞的空間，騎著腳踏車或散步遍遊八里，沿岸途經老榕碉堡、左岸劇場、左岸公園等等景點、是假日悠閒的好去處。</p> <p>3. 挖仔尾紅樹林保護區：挖仔尾是一種潟湖地形，紅樹林水筆仔在此生長成林，形成沼澤生態系，吸引許多水鳥前來覓食棲息，退潮時也可見到彈塗魚及招潮蟹等生物，面積約十公頃，民國 72 年劃定為自然保護區，是一處天然的溼地生態教室。</p> <p>4. 八里天后宮：位於渡船頭對面，俗稱媽祖廟，建於西元 1760 年，已有 252 年歷史，是臺灣第一個媽祖廟，故有開臺天后宮之稱。</p> <p>5. 廖添丁廟：最早是一座祭拜關公的廟，日據時代禁止祭拜行為使廟宇荒廢。而後廖添丁頑抗日人、劫富濟貧的英勇事蹟為人所津津樂道，最後死於八里，因此光復後(民國 47 年)鄉民感念廖添丁義行，把廖添丁在此廟一同祭拜，將廟改名為「漢民祠」，或稱「廖添丁廟」。</p> <p>6. 觀音山：觀音山隔開五股與八里地區，海拔 612 公尺，因山上有 18 個小峰，蟠曲環抱，中間一峰特起，從淡江北岸遙望，有如觀音側臥，故名觀音山，是登山健行的好去處。</p> <p>7. 十三行博物館：北台灣第一座考古博物館，蓋於遺址旁邊，主要展示十三行文化與出土文物。另外也展示島內外南島語族或史前文化等不同主題的特展。</p> <p>8. 物產：綠竹筍、柚子、樹梅是八里出名的特產。</p> <p>提出觀點：身為八里人的同學們，應該要了解這塊土地的過去，曾經住過哪些史前先民，以及他們的文化特色。</p>	<p>10 分鐘</p>
-------------	--	--------------

<p>課程內容</p>	<p>• 引導同學進一步了解十三行博物館與十三行文化。</p> <p>→ 「十三行」是甚麼?十三行博物館與遺址的位置在哪裡?                  十三行是地名「十三行庄」,地名由來眾說紛紛,其中一個較可信的由來,是在清朝八里此地定為唯一官方港口,中國沿海居民要開墾居住或做生意都得從八里這裡進來,最繁榮開了十三家大商行,因此稱為十三行庄。</p> <p>→ 什麼是考古?考古學家如何命名遺址?                  考古是以科學的方法,結合其他學科,進行地下或水下發掘,從挖出來的遺物遺跡進行歸納與推論,重現過去,試圖讓現代的我們瞭解過去人類可能的生活樣貌。台灣的考古學家經常以發現地最小地名定為遺址名稱,因此在八里區頂罟里(別稱十三行庄)發現的遺址,稱為十三行遺址。</p> <p>→ 如何發現十三行遺址?                  民國 44 年一位空軍少校潘克勇先生在執勤時發現羅盤指針受地面磁力干擾,推測埋有大量金屬礦藏。民國 46 年與台大地質學系林朝榮教授前來探勘,發現散落的鐵渣,並在十三行庄發現陶碎片、貝殼與鐵渣,意外發現距今 1800~500 年前人類遺留,而發現了十三行遺址。</p> <p>→ 十三行人居住的地理環境?                  這群史前先民居住在靠山(觀音山)靠海(台灣海峽)又有河(淡水河)的地方根據考古學家研究,已知的遺址面積約有 62,500 平方公尺,也就是目前博物館旁邊的八里污水處理廠廠區。遺址與八里國小距離約 1.1 公里,步行約 15 分鐘就可抵達。</p> <p>→ 十三行文化的特色為何?食衣住行主要生活模式為何?                  十三行人屬於南島語族的一支,在遺址中發現煉鐵作坊、推測已懂得煉鐵並且使用鐵器,屬於金屬器時代;製作陶罐陶器作為日常生活器具使用,並在陶罐上刻印出或拍印出精細圖紋。</p> <p>食:根據出土獸骨推論,打獵捕魚為十三行人食物取得方式,並從事簡單農耕。</p> <p>衣:未有紡織品遺留,但找到捻線用具石紡輪,推測已懂得捻線織布。</p>	<p>15 分鐘</p>
-------------	---	--------------

<p>課程內容</p>	<p>住：從柱洞遺跡分布的狀況，推測居住在以柱子架高的干欄式建築，可防止地面潮濕與大型野獸突然攻擊。</p> <p>行：雖未有木槳或船隻遺留，但從男性人骨肩胛骨的磨損與大量的鯊魚海豚骨頭，推測船隻為其交通工具。</p> <p>物品交易：此外，遺址中發現許多來自中國或其他島內外的物品，推測當時十三行人已與島內外居民進行物品交換，相當活躍。</p> <p>墓葬特色： 通常在柱洞群附近發現墓葬，推測十三行人將過世親人就近埋在住家附近，另外埋葬特色為側身軀肢葬，無葬具、有多樣陪葬品。</p> <p>→ 鎮館之寶為何？ 人面陶罐，在墓葬出土區找到，為陪葬品，是在十三行遺址中唯一找到有立體人臉造型陶罐，列為鎮館之寶，考古學家目前推測為祭祀用途。</p>	
	<p>• 建築會說話！十三行博物館的建築之美。</p> <p>十三行博物館設計概念：從建築意含帶出十三行文化、考古、八里地方特色。</p> <p>→ 由孫德鴻建築師設計，在 2003 年開館，建築設計獲得 2002 台灣建築獎首獎與 2003 年遠東建築獎首獎。建築設計包含了考古、十三行文化、先民乘船渡海的概念。</p> <p>→ 介紹面山、面海、八角斜塔三個建築體所蘊含的十三行文化與考古意涵。</p> <p>1.面山建築體-山形牆：以兩道清水混凝土牆面指向觀音山，指向山上的大盆坑遺址，連結兩個史前遺址，並且也發揮冬季抵擋東北季風的實際功能。另外面山建築還包含行政人員辦公區，從事研究與策展工作。</p> <p>2.面海建築體-鯨背沙丘：形似鯨魚突起的背，也擷取十三行人先民居住的沙丘地形，樓梯把手以放射狀直指向海，像奔向海的海浪，上面的平台也可提供瞭望海景風光。</p>	<p>15 分鐘</p>

	<p>3.八角斜塔：連結山與海兩個建築體，代表十三行遺址，因為遺址曾經被破壞成為污水處理廠，建築師擷取遺址被破壞、真相無法再還原的意念，將八角塔設計為傾斜的形狀。</p> <p>4.館內也有許多考古設計，如文化層、考古探坑讓民眾更了解考古。也有提供國小同學的學習體驗室，透過親自動手製作物品對考古與史前文化更進一步了解。後方的陽光廣場上設置關於台灣南島語族傳說的公共藝術品，每年夏天也會舉辦太陽祭活動。</p>	
<p>活動流程</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 請同學設計十三行博物館新館。</li> </ul> <p>由於目前博物館展示空間有限，還有許多出土文物放置於中研院倉庫裡，因此，十三行博物館希望透過八里國小學生協助，設計十三行博物館的新館建築，讓來賓可以因此看到更多十三行遺址的出土文物，對十三行文化更加了解。請每位同學各自發想心目中的十三行博物館新館建築外貌。</p> <p>(1) 設計條件：博物館新館建築必須呈現出考古、十三行文化及八里特色。</p> <p>(2) 用鉛筆在蓋有十三行博物館印樣的圖畫紙描繪，若有時間再用蠟筆或著色用品著色。(依照各班上課進度，授課老師可自行決定是否需要著色)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 上台發表建築設計概念：</li> </ul> <p>向其他同學說明設計概念，具有哪些十三行文化、考古概念、八里特色的發想與元素。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 將作品帶回博物館進行評選：</li> </ul> <p>授課老師將全班作品先帶回博物館，將作品掃描成圖檔上傳粉絲團發表，也藉此跟同學說要認真設計，待評選完畢，再將設計作品發還給學生。</p>	<p>30 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>
<p>獎勵方式</p>	<p>由授課老師選出 3 位該班最具創意的優選作品(不分名次主因為避免造成同學爭端)，獲獎同學將給予陶偶吊飾一個以資獎勵。並將每班得獎之建築創作作品，公布於十三行博物館 Facebook 粉絲團，一方面提供八里國小學生的創意作品一個公眾曝光平台，也讓同學對十三行博物館與八里地區有更深一層的凝聚力；另一方面也可以讓十三行文化以建築之美的形式，傳達給更多人看見。</p>	

