

考古大蒐秘 考古體驗教案

單元名稱	考古大蒐秘	設計者	唐宇萱
課程時間	150 分鐘	教學對象	國小五年級
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以考古學入門及認識台灣史前遺址，幫助同學了解考古學家工作內容及生長環境鄰近的史前文化 2. 動手考古挖掘，親身了解考古學家的工作內容，並將考古發掘出土文物登錄，藉由紀錄過程更能體會考古學家多元的工作，而不是單一挖掘 3. 動手切蛋糕，由製作蛋糕文化層，了解文化層的形成，藉由蛋糕剖面，體驗文化層 		
準備工作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 需要兩名解說人員，一名為主要講師，另一名為協助課程教學及場佈 2. 請全班同學先分成五組，並將桌椅排成小組座位 (這部分可以先與合作班級導師協調，請同學在上課前就將桌椅先排好) 3. 以投影片作為課程解說輔助教材 4. 教學課程結束之後，將動手做教材發至每組，(每一組有一個考古箱、一套考古用具，及一人一張考古發掘小卡)(每次前往教學學校時，可先行詢問育綺班級人數，一組為五人，基本上每次僅需五組教材，若超過二十五人則需要有六組教材) 5. 蛋糕等材料需要先行冰在冰箱，避免食用材料損壞 		
教材清單	<ol style="list-style-type: none"> 1. 考古箱：為一硬殼透明塑膠箱，會將前期學體陶偶放五隻於箱內，再以砂土覆蓋至七分滿 2. 考古用具：鏟子、刷子、三角尺、手套、塑膠盒 3. 考古發掘小卡：考古發掘記錄卡片 4. 清蛋糕、鮮奶油、布丁及刀叉盤子 5. 投影片教案 		
目標	教材	內容	時間
課程介紹及十三行博物館介紹·引導對於考古及史前文化的重點認識及討論	 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 考古 go go go 認識考古及台灣的史前文化，再讓同學親身體驗考古工作內容，再針對考古內涵的文化層概念深入說明 ✓ 十三行博物館 	4 ms

<p>認識台灣不同年代、特性的史前文化</p>	 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 甚麼是史前文化 在沒有使用文字的時代，我們稱之為史前 ✓ 台灣史前文化 <ul style="list-style-type: none"> ◎ 舊石器時代晚期，獵民，6500-30000 年前。採集、狩獵、漁撈的採食經濟生活，居住於天然石洞裡，為短期定居的小型聚落；使用的工具為打製而成；人為自然的一部分，未改變環境。代表文化有長濱文化、網形文化 <ul style="list-style-type: none"> ✘ 長濱文化為台灣最古老的史前文化 ✘ 左鎮人則是台灣早古老的史前人之一，不過僅發現頭蓋骨及牙齒 	<p>3 ms</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ 台灣史前文化 <ul style="list-style-type: none"> ◎ 新石器時代早期，原始根莖農業文化，4500-6500 年前。簡易的農耕、漁獵的產食、採食經濟生活，居住於海岸邊或河口的階地，為定居的小型聚落；打製石器可得知當時已出現農耕，但仍以漁獵為主；以懂得製作陶器，稱之粗繩紋陶；人配合自然互動，未改變環境。代表文化有大坌坑文化 <ul style="list-style-type: none"> ✘ 陶器為手製，質地較鬆軟，燒製溫度為 400-500 度，表面成暗紅色，器型較簡單，鉢、罐兩種，頸部下較粗繩紋拍印繩紋，故稱之粗繩紋陶 ✘ 雖懂得農耕，但仍屬 slash and burn 的遊耕階段，漁獵、採集才是主要生產活動 	<p>2 ms</p>

		<p>✓ 台灣史前文化</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 新石器時代中期，穀類農業文化，3500-4500 年前。產食、採食及漁獵生活。人配合自然互動，未改變環境。代表文化有圓山文化、訊塘埔文化 	1 ms
		<p>✓ 台灣史前文化</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 新石器時代晚期，2000-3500 年前。人口增加，使得居住環境從沿海制內陸移動，普遍種植稻米、小米，也出現較精緻的農作石器；聚落、墓葬、宗教等遺址可以得知當時已有規模的社會結構及階級制度。尋找新的適應方式，往中海拔山區發展，略改變自然。代表文化有芝山岩文化、圓山文化晚期、卑南文化 ✘ 從出土遺物中發現，卑南文化已有某種程度的社會組織及社會階級 ✘ 麒麟文化又稱巨石文化，遺址的巨石也許就是用於宗教禮儀 	2 ms
		<p>✓ 台灣史前文化</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 鐵器時代，400-2000 年前。懂得製作鐵器、製陶，會和外族進行交易，已有繁複的社會組織和墓葬禮儀。尋找新的適應方式，往中海拔山區發展，略改變環境。代表文化有十三行文化、蔦松文化 	2 ms
<p>介紹考古常見遺址及遺跡帶領同學認識考古內涵</p>		<p>✓ 甚麼是考古</p> <p>透過田野調查及室內工作，包括發掘、測量、整理、分析，探討史前人類如何生活 利用科學的方式研究過去的人事物</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 洞窟壁畫 ◎ 兵馬俑 ◎ 金字塔與人面獅生 	4 ms

			
<p>介紹考古內涵及專有名詞</p>	 	<p>✓ 甚麼是遺物、遺跡和遺址</p> <p>史前人類做出可以移動的東西</p> <p>史前人類做出不可以移動的東西</p> <p>史前人類留下好多好多可移動及不可移動的東西的地方</p> <p>◎ 遺物</p> <p>人工製造、加工及使用的各式物品，並可以攜帶使用。如：陶器、石器</p> <p>◎ 遺跡</p> <p>人工製作的不可移動之物，或是人類行為所遺留在現場的痕跡。如：建築物、火塘、足印</p> <p>◎ 遺址</p> <p>發現遺物、遺跡等過去人類遺存的區域，例如：居住地、墓地、宗教儀式處、農耕或狩獵地、器物製造廠或原料區、戰場</p> <p>✓ 動動腦，連連看</p>	<p>5ms</p>
<p>複習前一部分介紹的考古內涵，讓同學反覆思考各項考古名詞的實際用途</p>		<p>✓ 甚麼是文化層</p> <p>地層是由不同時代的各個層位組成，若過去的人留下的遺跡、遺物於同一層，則為該時代的文化層</p> <p>✓ 文化層像蛋糕？！</p> <p>人類居住的環境可能會因為爆炸、骯髒的灰塵、地震、壓扁等因素，隨著時間演進使得地面增高，留下的東西一層層堆疊，年代最老的在底層，年代最新的在頂層，就像蛋糕一般，一層層的</p> <p>◎ 十三行文化層 – 表土層</p> <p>◎ 十三行文化層 – 近代文化層</p> <p>◎ 十三行文化層 – 十三行文化層</p> <p>◎ 十三行文化層 – 生土層</p>	<p>4 ms</p>

	<p>文化層像蛋糕？！</p> 			
	<p>考古學家到底怎麼考古呢？ 不只是挖東西囉！</p> <p>考古·怎麼做？</p> 	<p>✓ 考古學家到底要怎麼考古呢？</p> <p>研究主題</p> <p>蒐集資料、田野調查</p> <p>提出考古計劃</p> <p>研究現有資料及發掘資料</p> <p>整理、分析資料</p> <p>提出結論</p>	4 ms	
<p>中場休息</p>				10ms
<p>介紹活動課程讓同學體驗動手做的需知及要點</p>	<p>考古探坑 - 考古工具</p> 	<p>✓ 考古探坑 - 考古工具</p> <p>工具 - 鏟子、標竿、方格網、刷子</p> <p>方法 - 挖掘、記錄、研究</p> <p>✓ 考古學家換你做做看</p> <p>✓ 考古發掘注意事項</p> <p>小心 - 大膽假設，小心求證</p> <p>耐心 - 仔細挖掘，不屈不撓</p> <p>愛心 - 愛護你的文物</p> <p>✓ 考古發掘記錄步驟</p> <p>記錄 - 發掘日期、發掘者、文物編號、文物尺寸、文物描述</p>	10ms	

		<p>編號 –</p> <p>第一碼：跟劇組別編碼</p> <p>第二碼：為該組次序挖掘者的編號 例如：A-01、B-03</p> <p>繪圖 –畫出文物的樣子</p>	
<p>親身考古發掘對於學習艱澀考古內容能有深刻的記憶</p>	<ul style="list-style-type: none"> × 考古箱*5 × 考古用具*5 × 考古發掘小卡*25 	<p>✓ 考古發掘動手做</p> <p>解說員講師與助教可以巡堂式給予指導，讓同學在考古發掘過程中，避免錯誤</p> <p>一個接一個的使用各項考古用具，並請同學將發掘出土的文物，填入個人考古發掘小卡</p>	<p>20ms</p>
<p>中場休息</p>			<p>10ms</p>
<p>讓同學能有</p>	<ul style="list-style-type: none"> × 十三行文物貼紙 	<p>✓ 考古心得發表</p>	<p>5 ms</p>

表達自我的機會及學習	× 十三行公仔吊飾	可提供小獎品讓同學勇於分享，視時間而決定是否要進行	
動手製作蛋糕文化層·強化學童在上一堂課習得文化層概念能有實踐之處	× 清蛋糕 × 布丁 × 果醬 × 塑膠盤刀叉	✓ 製作蛋糕文化層 講師與助教將分組進行，每製作一層便給予學童每一層文化層的形成概念，再多做一層概念便累加一層一層的文化層製作完成後，再將蛋糕切開，讓學童觀察蛋糕文化層，從中體驗文化層	30ms

參考資料

- 麥金塔著、蔡淑晴譯(2005)，考古學，目擊者百科，台北：貓頭鷹
- 邱千容、邱寶玲(2003)，完全考古秘笈，台北：十三行博物館
- 劉克竑(1997)，台灣史前人：圖繪台灣史前生活，台北：雄獅
- 劉益昌(1995)，台灣的史前文化與遺址，南投：台灣省文獻委員會