

新北市國際藝術村駐村藝術家及 淡水古蹟博物館志工性別分析

以民國 102 年至民國 104 年之駐村藝術家與志工資料分析性別人數變化

目次

壹、前言	2
貳、新北市國際藝術村駐村藝術家性別分析	2
一、駐村藝術家性別人數分析	2
二、各年齡層性別人數分析	2
三、國籍別性別人數分析	3
四、展演項目性別人數分析	3
五、結論.....	4
參、淡水古蹟博物館志工性別分析	4
一、志工性別人數分析	4
二、各年齡層性別人數分析.....	4
三、職業性別人數分析	5
四、志工服務時數性別分析	5
五、結論.....	5

壹、前言

新北市國際藝術村，位於淡水古蹟博物館行政中心，透過博物館的資源整合，協助創作者深入了解淡水地區，並從自然美景和文化風貌中孕育出創新的想法和作品。也藉此培育文化創意產業人才，促進不同領域藝術家交流，讓國際藝術村成為藝文與創意人才群聚與交流的空間平台。民國 102 年 4 月起開始徵選創作者進駐，村內有 11 組工作室，每間為 9-18 坪不等的空間，每次駐村期間以半年為期。104 年有 17 位藝術家進駐，5 月辦理成果發表，將有 6 組藝術家進行靜態展覽、舉辦 6 場成果分享活動，以及藝文青軌巴士藝術家伴遊等活動。未來計畫轉型徵求青年創業的文創辦公室，為百年淡水小鎮提供新的活力與激盪，同時培育淡水地區的文化種子。

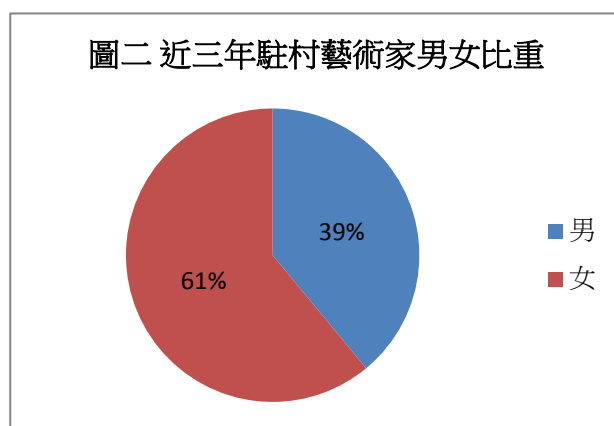
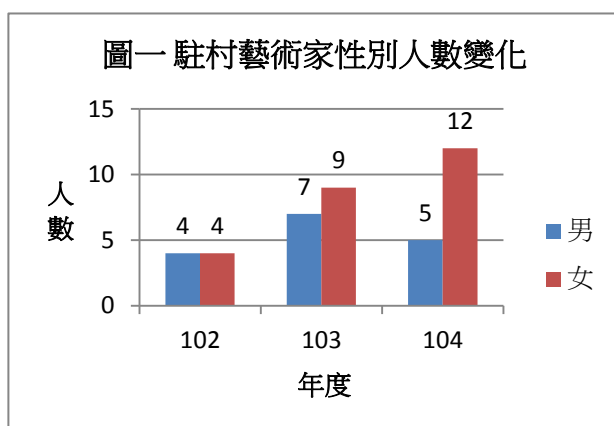
淡水古蹟博物館為順利推動各項文教活動，充份運用社會人力資源，設立志願服務志工隊，招募民眾一同參與社會服務。在推動各項業務的同時，也滿足社會大眾學習、服務之需求，連結了博物館與民眾，104 年現職共 38 位志工，累計服務時數共 13,284.8 小時。志工協助本館導覽解說、園區現場維護、活動支援等服務；本館也不定期規劃志工聯誼、讀書會、館際交流與旅遊活動，促進志工之情感交流，增加志工凝聚力，加深志工與博物館之連繫，並增進志工們終身學習之知能。

本次性別統計分析以近三年民國 102 年至民國 104 年之駐村藝術家與志工資料為分析基礎，分析新北市國際藝術村駐村藝術家及淡水古蹟博物館志工性別人數變化。

貳、新北市國際藝術村駐村藝術家性別分析

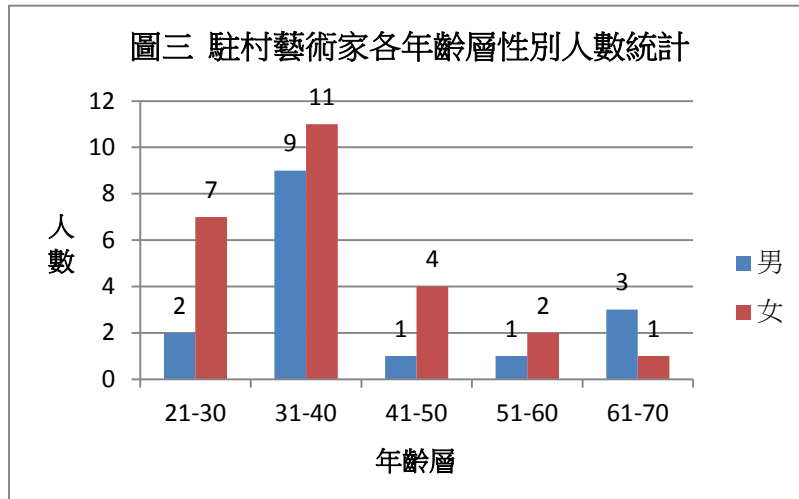
一、駐村藝術家性別人數分析

102 年駐村藝術家共 8 人，4 人為男性，4 人為女性；103 年度駐村藝術家共 16 人，7 人為男性，9 人為女性；104 年度駐村藝術家共 17 人，5 人為男性，12 人為女性。顯現隨著駐村藝術家人數漸增，女性藝術家人數也漸增，但男性藝術家人數並無明顯增加(圖一)。男性駐村藝術家占了 39%，女性則是 61%，女性藝術家在駐村藝術家之中所占比重較高(圖二)。



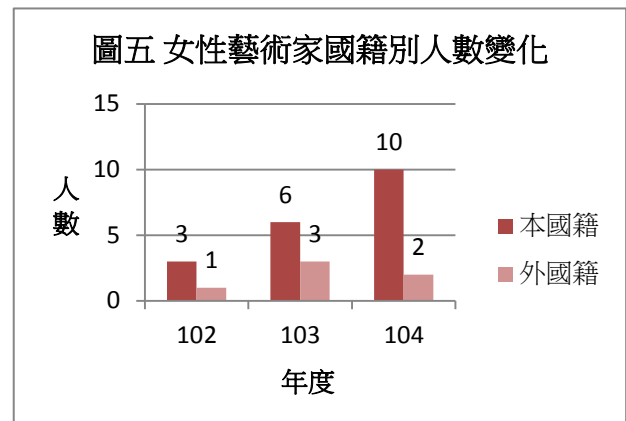
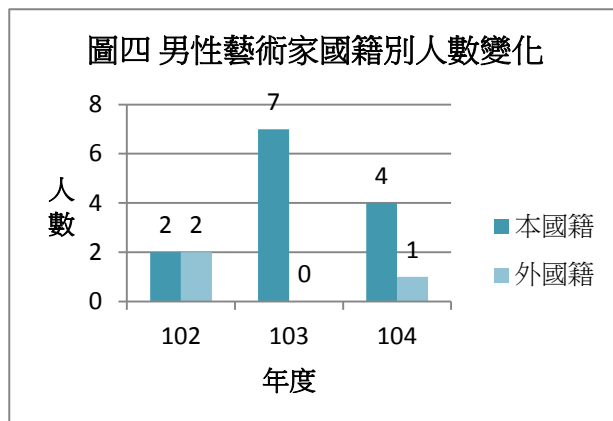
二、各年齡層性別人數分析

近三年駐村藝術家年齡以 31-40 歲人數最多，21-30 歲人數次之，顯示駐村藝術家多為年輕藝術家。除了 61-70 歲男性藝術家人數高於女性藝術家之外，各年齡層女性藝術家人數皆高於男性藝術家(圖三)。



三、國籍別性別人數分析

102-104 年本國籍駐村藝術家累計共 32 人，外國籍共 9 人，顯示駐村藝術家以本國籍為主，本國籍藝術家占 78%，外國籍藝術家占 22%。男性藝術家中本國籍共 13 人，外國籍共 3 人；女性藝術家中本國籍共 19 人，外國籍共 6 人，不論本國或外國籍女性藝術家的人數皆高於男性藝術家(圖四、圖五)。本國籍中男性人數比重占 41%，女性人數占 59%；外國籍中男性人數比重占 33%，女性人數占 67%，顯示外國籍藝術家中女性所占比重比本國籍女性藝術家高。



四、展演項目性別人數分析

展演項目以其他類項目最多共有 15 位，其中女性藝術家有 11 位，男性藝術家僅 4 位，顯示藝術家創作不侷限於一範疇中，複合媒材與多元展現方式受藝術家青睞，且此展演類型以女性藝術家較多。其次是表演藝術，共計 10 位藝術家，以此類展演為主題，其中男性藝術家有 4 位，女性藝術家有 6 位。電影類男性藝術家有 3 位，女性藝術家則無；工藝類男性藝術家有 3 位，女性藝術家僅 1 位，顯示駐村藝術家的電影與工藝類展演，以男性藝術家為主(表一)。

表一 展演項目男女人數統計

年度	102		103		104	
展演項目 /人數	男	女	男	女	男	女
	電影：1	美術：1	電影：1	文學：1	電影：1	美術：4
	美術：2	其他：3	工藝：1	美術：1	工藝：2	工藝：1
	其他：1		表演：3	表演：3	表演：1	表演：3
			其他：2	其他：4	其他：1	其他：4

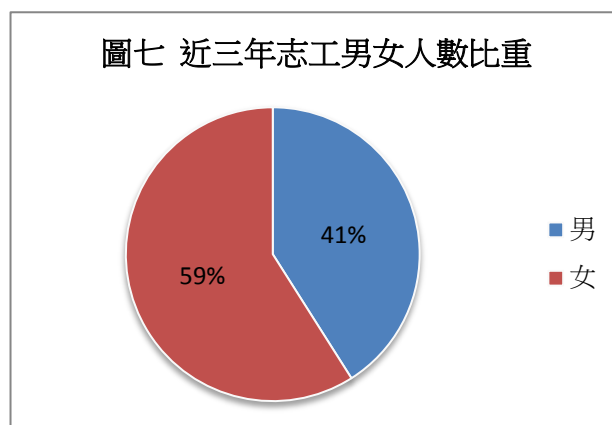
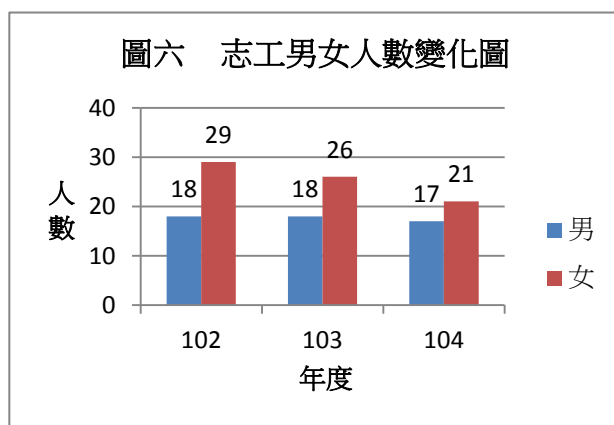
五、結論

綜上所述，新北市國際藝術村駐村藝術家以女性為多數，本國籍藝術家占大部分，年齡層多是 21 歲到 40 歲的藝術家，展演類型多不在文學、美術、雕塑、電影、工藝、表演等傳統分類範疇中屬其他項目，其次是表演藝術展演。為增加駐村藝術家之多元性，促進創作交流，徵選時可納入考量藝術家性別、年齡、展演類型等背景，並持續推廣新北市國際藝術村，以吸引更多元背景之藝術家進駐，豐富藝術村之創作環境。

參、淡水古蹟博物館志工性別分析

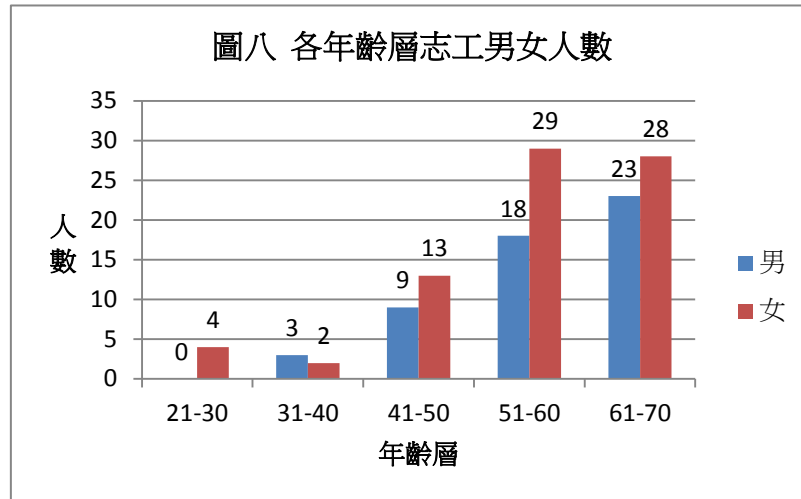
一、志工性別人數分析

102 年志工共 47 人，18 人為男性，29 人為女性；103 年度志工共 44 人，18 人為男性，26 人為女性；104 年度駐村藝術家共 38 人，17 人為男性，21 人為女性(圖六)。男性志工占了 41%，女性則是 59%，女性志工人數比重較高，顯示本館志工隊組成以女性為主(圖七)。



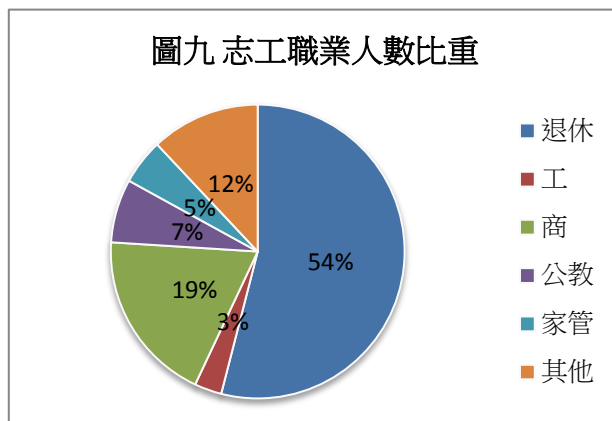
二、各年齡層性別人數分析

近三年志工年齡以 61-70 歲人數最多，51-60 歲人數次之，顯示志工多為 51 歲以上的民眾。除了 31-40 歲男性志工人數高於女性志工之外，各年齡層女性志工人數皆高於男性志工，且 21-30 歲志工皆為女性，無男性志工(圖八)。



三、職業性別人數分析

志工中退休人員占最多 54%，其中男性有 25 人，女性 44 人，顯示擔任本館志工作者以退休女性居多。志工中女性任職於公教、商業人數各為 9 人，僅次於退休女性，家管及其他職業人數各為 7 人。男性志工從事商業人數為 15 人，僅次於退休男性，其他與工業類分別為 9 位及 4 位。志工職業中無女性從事工業工作，無男性從事公教工作(圖九、表二)。



表二 志工職業人數統計

退休		工		商	
男	女	男	女	男	女
25 人	44 人	4 人	0 人	15	9 人
公教		家管		其他	
男	女	男	女	男	女
0	9 人	0 人	7 人	9 人	7 人

四、志工服務時數性別分析

104 年現職 38 位志工，計算其 93 年到 103 年累計服務時數，男性志工 17 人，累計服務時數 7,160.3 小時，平均每人累計服務 421.2 小時；女性志工 21 人，累計服務時數 6,124.5 小時，平均每人累計服務 291.6 小時。男性志工中有 4 人於 93 年起即擔任本館志工；總計共 8 人於 100 年前加入志工隊，9 人於 100 年後加入志工隊；女性志工僅 3 人於 100 年前加入志工隊，18 人於 100 年後加入志工隊。因此雖然女性志工人數多於男性志工，但男性志工們半數入隊時間早於 100 年，累計服務時數較女性志工們多。

五、結論

綜上所述，淡水古蹟博物館志工隊組成以女性為多數，但人數變化較大，男性志工則人數穩定，近年來無增加。志工多是由退休人員擔任，年齡層多介於 51 歲到 70

歲間。男性志工們半數入隊時間較早，累計服務時數較女性志工們高。為志工隊永續發展，與成員之多元化，未來可增加對年輕族群志工、男性志工之招募，豐富志工隊之組成，讓不同群體的民眾與博物館更接近。

版權

發行人：蔡宗雄

撰稿人：陳家鳳

出版者：新北市立淡水古蹟博物館

地址：新北市淡水區中正路一段6巷32之2號

電話：02-2621-2830

網址：<http://www.tshs.ntpc.gov.tw>

出版日期：104年4月