

生態博物館如何面對文化資產保存與振興地方觀光的課題－以「新北市立黃金博物館」為例

周青青

摘要

新北市立黃金博物館位於新北市瑞芳區金瓜石，臨近於東北角海岸線，與九份、水湳洞連成一個礦業景觀區，過去百年以來曾是盛極一時金礦山城，聚集上萬人口在此淘金圓夢，如今金礦已盡，礦業凋零許久，臺北縣政府於 2004 年重新整修開幕，園區結合了社區力量，首度以生態博物館為經營概念，將金瓜石地區特殊的自然生態、礦業歷史遺址及聚落人文景觀做一完整的保存與呈現。創立近八年以來，在地方深根越久，逐漸地負起地方人士對政府的期待，擔負起地方觀光發展的責任，藉著各種展覽活動、研究、金屬工藝推廣教育以及生態旅遊的推行，來活絡地方的文化動力，凝聚共識。地方公立博物館的角色，不僅只是保存展示聚落文明及建築，也被民間賦予振興地方觀光的責任，如何一方面扮演好文化保存者的角色，同時也能振興民間的地域觀光？

生態博物館 (Eco-museum) 在自然生態與社區居民之間所扮演的角色，必須化被動為主動，加強社區參與博物館的部份，以吸引地方觀眾。黃金博物館的展覽及研究策略，除了礦業文化的保存，生活空間的記憶還原，近年來除了於展覽及活動中著重於呈現出多元化與在地性文化，發掘並肯定地方藝術文化及發展創意產業，具備「水金九礦業遺址」臺灣世界遺產潛力點的潛力，以文化資產保存的方式去發展地方。本文將深入探討地方博物館身兼文化資產保存及振興地方觀光的雙重使命時，看博物館如何達成平衡？如何與中央政府、地方居民以及一般觀眾進行溝通。

關鍵字：生態博物館、文化景觀、振興地方

Abstract

The Gold Museum, New Taipei City Government is located in Jinguashi, Ruifang District, New Taipei City. Geographically Jinguashi is adjacent to the Northeast coast of Taiwan, forming a scenic mining area together with Jiufen and Shuinandong. Historically Jinguashi was once a prosperous gold mining town populated by over tens of thousands gold-diggers around a hundred years ago but had gradually lost its glamour after the gold rush. In 2004 the Gold Museum founded by the former Taipei County Government was inaugurated. It is the first museum in Taiwan that operates based on the concept of ecomuseum. The Museum has worked with local communities to thoroughly conserve and present Jinguashi's unique natural ecology, historic mining remains, and cultural landscape. For nearly eight years of taking root in the local communities the museum gradually needs to meet people's expectations of their government and to take responsibility for local tourism development. It mobilizes cultural resources and forms consensuses in local communities by organizing exhibitions, researches, metal craft educational activities, and ecological tourism. It seems that government-run local museums needs not only to conserve and display local culture and architecture but also to live up to people's expectations of invigorating local tourism. How do they play these two roles at the same time?

Eco-museums need to play an active rather than passive role when facing natural ecology and community residents; they need to strengthen community participation to attract local visitors. The Gold Museum's strategies with regard to exhibitions and researches are to conserve the mining culture and to restore the living environment. In recent years the museum has focused on diversification and local culture in its exhibitions and activities. It has discovered, approved, and developed local arts and creativity. It has supported local development from the perspective of cultural heritage preservation. It has seen potential of "the Shui Jin Jiu historic mining site" being listed as a world heritage site. This essay is to take a in-depth look at how a local museum balances cultural property preservation with local tourism development and how it communicates with the central government, local residents, and the general public.

壹、前言

金瓜石的傲人自然資源、百年的金礦歷史及人文景觀等文化資產，2003年經文建會評選，名列臺灣十二處具有登錄世界遺產潛力之地點及景觀之一。然而，金瓜石地區的人口年齡老化，雖近年有新移民的進入，外移的情況略有改善，但因臺灣金屬礦業股份有限公司（後簡稱台金公司）停止經營已二十餘年，原本金礦業產業已消失殆盡，黃金博物館開館近八年的時間，園區之外的黃金山城仍然恬靜與世無爭，金瓜石居民仍殷切盼望公部門能振興地方觀光，讓金瓜石及水湳洞地區能像九份一般熱鬧繁華，卻又不想缺乏整體的規劃而像九份一樣，失去原本的風貌。若以地方博物館的角色來探究金瓜石的興衰歷史，現階段公權力的進入，反而不如文化力量的介入來得更具有影響力，而公立博物館所負擔政府賦與地方振興的重責大任，不僅是作好生態博物館本份內的展示研究教育工作而已，現階段獲得專家學者的認同及中央政府資源投入，推動金九礦業聚落登錄為世界遺產，讓水金九地區在能不破壞當地區民的生活空間與步調，並保持地方原有風貌的前提下，在自然人文歷史工業遺址的場域內建設發展，亦不失為振興地方的一種方式。然博物館於籌備推動的過程中，所面臨的地方認同反而是最大的考驗，因而博物館需透過展覽詮釋、教育、社區營造、區域發展研究…等多面向策略去回應，並且調整腳步，更能理解並貼近社區及居民的需求，產生共識並達成雙贏局面。

貳、金瓜石文化資產保存的發展

博物館所在的水湳洞、金瓜石、九份（簡稱水金九），因為過去礦業背景，保留了許多日治時期珍貴的機具、設備、生活空間、道路、運輸、宗教場域以及坑道遺跡…等等，屬於文化景觀中工業遺址的型態。基於保存範圍面積大，分散性高、為了完整保存，園區內除了必要的建設外，不做太多人為的干預。而在金瓜石地區，園區以外的工業遺址，被登錄列入新北市文化景觀「瑞芳區臺金濂洞煉銅廠煙道」；新北市古蹟有「金瓜石礦業圳道及圳橋」、「金瓜石太子賓館」、「金瓜石神社」三地；新北市歷史建築有「水湳洞選煉廠遺址」以及九份「臺陽公司瑞芳辦事處歷史建築群」、「臺陽礦業國英坑」、「瑞芳翁山英故居」等，其他自然生態景觀，如黃金瀑布、茶壺山、陰陽海…等；人文慶典活動如迎媽祖、青草祭、關聖帝君聖誕與中元普渡；101年於金瓜石神社所舉辦的「義起結緣-重返黃金神社」活動，以及日式木造建築聚落、磚造建築…等等都是極有歷史保存價值，近年在政府及民間文化資產保存人士的推動下，文化資產保存朝向文化觀光發展已是勢在必行，博物館亦竭力進行各種口述記錄及測繪調查研究，留下文化資產保存的前置基礎資料，制訂系統性的研究計畫，並借助各種現代傳播手段，進行文化遺產的宣傳與教育，從地方小學及中學教育開始，拓展至社區居民、觀眾、到社會大眾都能了解文化資產的知識及價值，這也是地方經濟再造的策略。

一、黃金博物館的現況

黃金博物館位於過去金礦指揮中心台金公司所在地，自 2002 年起開始籌建，2004 年 11 月 4 日開園試營運，博物館得天獨厚的地理位置，對於金瓜石的地方居民而言，博物館代表著公部門再度進駐地方，自規劃籌備至開館營運，居民及礦工耆老寄予厚望並給予協助，在收藏、展示、教育及營運各項業務，本館創館宗旨及主要經營方向為：

(一) 保存與再現礦業歷史與人文特色

(1) 調查紀錄金瓜石及其鄰近水湳洞地區之歷史記憶，建立資料庫，並發展為教育推廣之基礎。

(2) 保存文化資產與聚落景觀紋理。

(二) 成為環境教育的自然場域，推廣生態旅遊

自然資源調查研究、生態地景之維護保存、原生植物復育、生態旅遊推展、自然教育推廣。

(三) 推展黃金藝術及金屬藝術，建立創意產業

黃金知識藝文相關研究調查資料庫建立、金屬工藝資料庫建立、教育推廣、金工創意產業推展、金屬工藝人才培訓。

(四) 社區生態博物園區

凝聚共識，鼓勵在地投入參與。以資產保存為主的區域經營，強調永續發展及舊建物再利用，鼓勵在地力量共同投入，進而帶動區域發展。

二、生態博物館的地方發展策略

博物館的展示場域是提供觀眾的學習場所，更提供了博物館與觀眾，觀眾與展品，觀眾與觀眾之間的溝通場域 (Communication Field)，而生態博物館的創始原義即以居民為中心，當然成了社區居民溝通的場域，社區的共同歷史記憶或意識，透過博物館的建置和營運來達成，社區中的自然環境、歷史文化、社會習俗以及鄰里日常生活都經過博物館過程而產生認同感，社區與博物館之間的關係事實上已經遠遠超越傳統博物館和觀眾之間的關係 (呂理政，民 88)。

生態博物館的理想是由下而上的決策過程，黃金博物館則是藉由雙向的力量而成立，由中央及地方政府提供人員及硬體設備，地方居民則將他們的生活記憶與期待共同保存下來。黃金博物館籌備之初，臺灣金屬礦業公司已經停止營運逾二十餘年，除了遺址，許多珍貴的礦藏、公司文件、設備機具等多已流入民間收藏，多虧一群熱心的地方耆老及礦工家眷們熱心的參與及投入，支持博物館的成立，也認同這塊土地，才能在短短的幾年間達成開園的目標。隨著博物館的開放營運，需要更多人力及專業人士的協助，以及對地方更深入的研究探討，博物館發展與地方的關係，逐漸地更加緊密且共生共存。

博物館以外的社區空間的保存維護，亦攸關城鄉景觀的整體發展，在金瓜石社區發展空間的架構中，博物館在整個空間發展架構的最上端。在這個架構中，博物館負擔金瓜石在地資源的維護、管理及發展，進而運用金瓜石人文、自然資源發展現地展示，以黃金博物館為生活美學街坊整體空間發展架構的核心館，對應出整個金水地區各個重要的人文景觀、建築古蹟、生活記憶的場域以及街道。

參、推動金水地區文化資產保存所面臨的課題

一、對內部的影響

生態博物館和一般博物館一樣，都具備收藏、保存、記錄、展示研究與教育的功能，但不同的是生態博物館對這些功能的價值與傳統博物館相較下，有極不同的看法：

(一) 典藏

博物館收藏文物只是手段，傳承地方工藝技術、保存地域的集體記憶才是生態博物館的終極關懷，在生態博物館的現地展示收藏或保存文物因使用毀損而註銷，都是可以被接受的觀念 (George Henri Riviere, 1985: 198-199)。因此對物件的價值衡量更寬廣，舉凡自然環境、有形或無形的文化表徵，就地保存的模式是對文化資產進行記錄，在收藏的過程中，讓地方居民了解博物館收藏的目的，進而對收藏自己的記憶與生活產生興趣並自行收藏保護；另一方面博物館透過口述歷史訪談地方耆老，記錄保存下屬於地方的共同記憶，並留下可能收藏的文物。

(二) 展覽詮釋

博物館重視並關心與社區居民間的長期永續關係 (Long Term Ongoing Relationship)，也視展覽為社會相關性 (Social Relevancy) 的手段，除了常設展展示出地方的歷史、建築、人文生活及生態，亦希望藉由不斷推陳出新的特展，表現地方特殊的專題，讓地方藝術家有機會參與展覽的策畫籌備，表現個人藝術或是地方工藝之美，並吸引民眾的參與，創造與社區居民間的持續並良好的互動關係。而博物館範圍內建物保存再利用的規劃設計，豐富的互動式展示手法，小至黃金館所展出的礦工帽到大金磚，大至戶外的壓風機及五坑坑道體驗，現地展示園區內豐富的礦業人文景觀。具有歷史價值的古蹟建築黃金神社與太子賓館，以及園區外圍的祈堂老街、列入文化景觀的水滷洞選煉廠以及濂洞鍊銅廠廢煙道，以及新落成的九份昇平戲院，兼具生態博物館及工業遺址博物館的展示特性，舊照片以及影片播映，讓觀眾走入時光隧道，重回過去採金風華歲月，博物館透過兼具解說、教育、詮釋功能的生態旅遊方法，讓觀眾一進入金九地區，即踏入礦業人文景觀的場域。

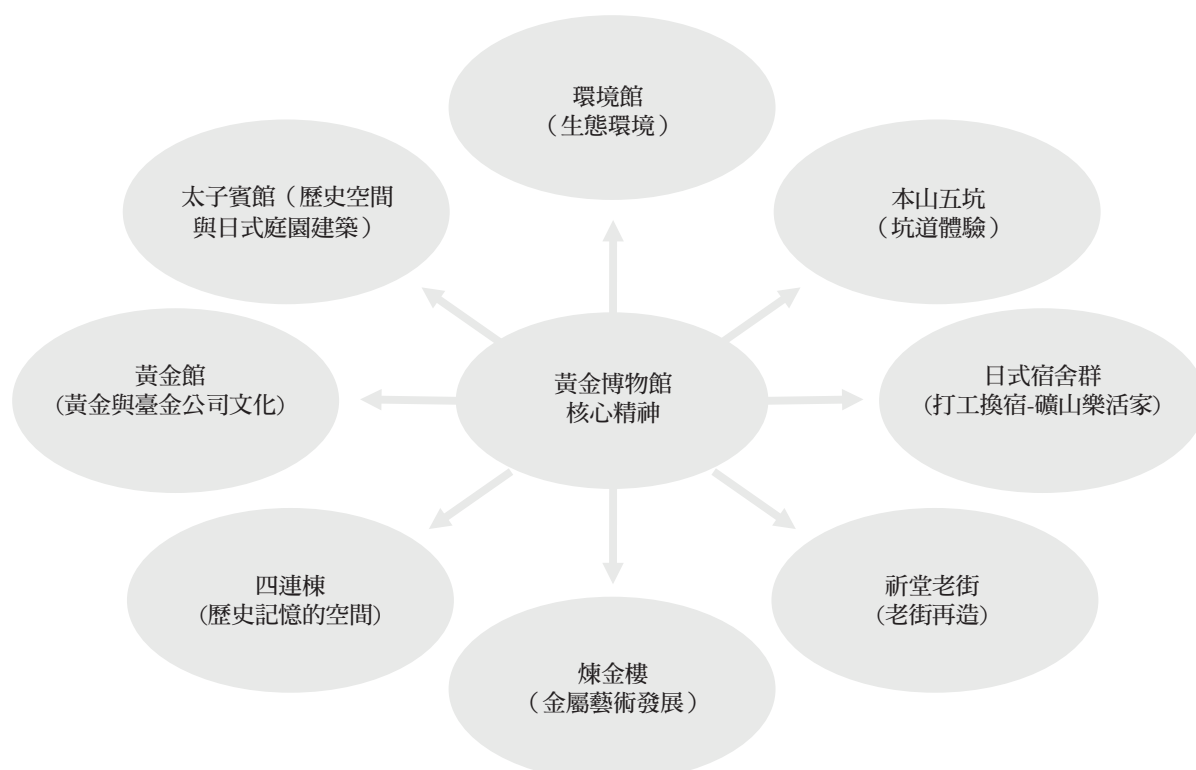


圖 1 黃金博物館的核心價值

（三）推廣教育活動

生態博物館如同一般博物館，在展覽之外，給予不同需求的觀眾有參與博物館的機會。今日的博物館在展示與教育活動更充分結合，展示有時候是教育活動的一種靜態表現，而教育活動更增加了博物館的觸角，延伸到社區、學校或沒辦法到博物館參觀的民眾。去拓展傳統博物館所無法到達的領域（呂理政，民 88）。博物館所溝通的對象，除了入館參觀的觀眾之外，館外舉辦的巡迴展、博物館旁邊的社區是最值得深耕並且去溝通的一群。與在地居民的溝通，常常需要投入更多的關懷，因此博物館設計的教育課程涵蓋層面寬廣，有特展及節慶活動的培訓課程、文化資產保存培訓課程、志工培訓、黃金小志工、教師研習課程、社區讀書會、專題地方校園課程，都讓博物館的觸角及影響力更深入社區中。

二、外部的影響

文化資產保存推動仍仰賴政府部門主導，牽涉層面相當廣泛，容易產生各部門領域銜接上的斷層帶，因此公部門跨部門平台的建立相當重要。黃金博物館對於中央資源的申請與整合不遺餘力，中央及地方政府近年龐大的資金挹注地方的振興發展，令人欣喜的是，地方發展的資源充足，可以盡力去落實博物館推動政策，透過串連去發展有形與無形文化資產之保存、落實社區民眾參與、以及在地自主管理等方式，建立一個可持續性發展模式。

金瓜石自 2003 年被選為臺灣十二大世界遺產潛力點之一，並於 2009 年列入台灣十八處世界遺產潛力點，2011 年被擴大世界遺產潛力點的保護範圍，最後更名為「水金九礦業遺址」，博物館因地處東北角九份國際觀光景點之林，境內並擁有許多重要礦業聚落文化景觀，屢為新北市工業遺址文化

景觀保存再利用的示範點，然九份國際觀光魅力，在黃金博物館成立之後，在金水地區居民的感受裡，觀光奇蹟並無法帶來實際上經濟的助益並改善地方人口凋零的問題。過去的礦業環境汙染問題、土地的產權及建築興建的問題、地方沒落及人口流失，以及對未來地方發展共識…等主要的問題，中央與博物館在推動地方發展的過程中，政府與民間之間仍然有認知上相當的落差，這使博物館的角色也變得更複雜，對民眾而言，期待博物館等同於公部門能為民服務，由民眾來參與過程，使得文化資產保存推動成果產生正面影響力，影響並主導了黃金博物館未來努力的方向。

肆、博物館的策略

文化資產的保存再利用，是希望透過規劃使它重新再現空間價值，並提供居民更好的環境及更豐富的生活空間，公部門、博物館、民間以及社會民眾，也能從推動過程中獲得更多經驗收獲。故應從考量社區參與為原則，來推動地方文化資產的保存。

民間力量的支持與認知扮演著關鍵性角色，事實上保存成果對在地居民會產生很大的影響，居民對公眾事務的參與及投入，定期召開居民會議，可適時知道地方公共事務執行狀況，以及相關單位執行計畫的內容，邀集對社區事務參與或對文化議題感興趣的社區民眾共同帶領維護，可建立文化資產與自我環境的密切性，受到感動而支持認同。為有效的落實將管理的機制放下給民間組織或社區，培養民間團體獨立經營管理的工作能力，是未來永續經營的關鍵之一。

博物館自從正式開館起，一直視社區聯繫與發展為博物館事業之一部分，然而，以地方博物館的營運實力，在地方振興的議題上，確實是個大考驗，文化景觀發展時，博物館將面臨的課題：第一是文化景觀發展的根本問題，第二是博物館的角色及定位問題，第三是文化景觀如何發展，第四是社區教育如何成為保存再利用的決策的中介機制。博物館的行動策略，將針對永續營運管理、社區營造與創意發展以及建立區域合作等機制，針對水金九地區居民需求，化被動為主動的參與並號召社區，舉辦社區課程、慶典活動、金屬工藝培訓課程等，目的除讓地區生態更加活絡，也鼓勵居民踴躍參與博物館事務，讓生態博物園區可成為其生活之範圍，縮短彼此隔閡。

一、社區網絡連結

(一) 地方藝文表演

近年來地方藝術家自發性地組成「礦山劇場」及「不一鼓」等表演團體，以劇場及音樂表演等的方式來表達對礦山故鄉的熱愛，博物館則參與部分劇場活動，提供場地及經費補助。2008年礦山劇場演出的劇目「油仔條囡仔的夢」，於瑞芳地區及學校辦理多場免費演出，頗受學童及家長的好評，從排練到正式演出的過程中，觀眾與表演者均獲得了感動與能量，這也是藝文表演所能達到淺移默化之效。

(二) 山城美館

2008年底由金水地區藝術工作者於水湳洞成立，是一間著重生活美學及藝術創作之社區空間，博物館持續與山城美館的藝術家們共同合作籌備社區特展，研擬教學下鄉之內容及執行方式，並與博物館舉辦的社區藝術家個展合作，加強博物館、社區藝術家及社區居民的關聯性。

(三) 社區課程

藉由社區營造專業團體之輔導及帶領，以課程研習或社區達人帶路踏查的方式，激發參與民眾互相分享對地方文化資產保存的自覺及反省，培養家鄉守護員及聯繫網絡的建構，並建立起對社區文化資產未來的挑戰及共識。

二、推動文化創意產業

(一) 金屬工藝推廣課程

每年辦理基礎、進階金屬工藝培訓課程，邀請國內專業金工講師，以優惠學費方式鼓勵在地民眾踴躍參加，並為回饋地方學童，辦理地方特色學校教師、學童、地方民宿業者金屬工藝體驗課程，多數學員結業後仍在地方從事金工藝術創作，為博物館及文化局推動地方金屬工藝文化創意產業之基礎。

(二) 全國金屬工藝大賽

全國金屬工藝大賽為國內唯一以金屬工藝為主題之競賽，2011年第三屆金工大賽並邀請國際評審加入評審團，吸引台灣頂尖的金工創作者一起同台較勁，提升參賽作品的素質水準，競賽亦使本地藝術家對於金工發展更加關注，逐步引進國際水準的作品，透過不斷的交流及刺激，讓金瓜石成為臺灣的金屬工藝發展重鎮。

三、博物館活動融入社區

(一) 文化節慶活動

博物館曾經舉辦夏季「礦山金采節」及秋季「礦山芒花季」，均規劃地方居民參與活動執行，如瑞芳觀光協進會進駐舉辦老礦工淘金活動，邀請地方藝文團體表演，並將活動延伸至祈堂老街由居民自主辦理生活創意市集等，積極鼓勵參觀民眾參觀園區內展覽館舍之餘，主動進入社區，了解社區中豐富的文化遺址空間，這對於老社區的振興及觀光人潮帶入漸漸起了示範的作用，也因而觸發了居民對於環境美化的體悟及覺醒。

(二) 社區特展

自 2009 年度起，博物館開放申請社區特展，提供展覽空間申請及經費補助，讓藝術家申請各類型藝術、工藝或美學等展覽，並優先由地方藝術家申請，以展現地方藝文特色與活力。

四、「金瓜石及周邊文化景觀」世界遺產潛力點推動

(一) 文化資產保存區與緩衝區設置的研究

在行政院文化建設委員會的補助下，金瓜石、水湳洞及九份地區的文化資產調查，近年陸續完成的工業遺址活化再利用的研究計劃計有：「當陰陽海遇見黃金山城－臺北縣瑞芳鎮金水地區文化資產環境保存及活化計畫」、「水湳洞選煉場及其週邊遺址文化景觀研究調查案」、「臺北縣瑞芳風景特定區文化景觀操作準則暨實際保存與再利用機制規劃」、「金瓜石神社周遭文化景觀調查研究計畫」、「金瓜石地方礦業歷史研究調查案」等中長期區域文化資產保存的研究計劃，提出未來對地方文化景觀經營管理方法，結合促進未來社區文化資產實質

保存與再利用效益，透過研究案由專業團隊協助館方與民眾溝通。讓居民認同自身環境資產價值的重要性，瞭解並溝通居民對文化資產的意見和立場，過程中對金水地區文化發展課題有更深刻的體悟。

(二) 文化資產修復再利用計劃

隨著台金公司 1987 年結束營業之後，地方人口急速外流，老街也跟礦業沒落而跟著衰退，而金瓜石老街藝術街坊規劃研究，及老街再造公共空間改善工程，是再現金瓜石地區生活美學的實踐，拯救昔日曾為金瓜石最熱鬧的商店街 - 祈堂老街，將祈堂老街氛圍及聚落風貌保持。透過老街民宅再利用，留住地方人才並創造新文化產業、活化老街、平衡地方發展，吸引生活美學家進駐，為老街注入生命力。另一個案例是九份昇平戲院，曾為老九份歌舞昇平象徵的紀念性建築物，結束營業多年後，由新北市政府負責硬體的整建，地方博物館負責重新營運，過程中有居民、地方仕紳、民意代表及大眾媒體的監督把關，受到最多的批評及矚目。同樣的在執行溝通過程裡，民眾對文化資產保存的認知與地方發展的高度期待，反形成一股鞭策博物館前進的動力，這未嘗不是對公部門的反向刺激。

(三) 擴大民眾參與的教育計劃

對地方文化館而言，地方人文歷史是最重要之文化資源，博物館與地方產業歷史連結度甚高，金瓜石保有臺灣最獨特的礦業遺址，從高度發展至沒落的過程，整體歷史的脈絡及無形人文資產具有相當高的研究價值，博物館以地方礦業聚落研究成果及口述歷史為基礎，結合社區參與，以教學及影片紀錄方式，製作金水地區文化資產綠色生活文化地圖，拍攝金水地區礦業從業人員影像記錄片…等，作為推動文化資產地區活動的基礎。

1. 金水地區文化資產綠色生活地圖製作：以結合內在取向觀光 (Insider-oriented tourism) 的構想，由居民引介在地文化資產作為在地觀光發展的出發點，對內，讓居民對地域資源的活化利用與所需經營能力有所覺察；對外，強調遊客也有保護文化遺產的責任，生活地圖的製作先從地方小學的課程參與開始，讓更多地區創意，輔助形塑地方文化特色。
2. 金水地區礦業從業人員影像記錄片：本館自開館以來累積了多樣口述歷史研究資料，本計劃以系列性的影像記錄方式建構起礦業山城興衰歷程，以遷徙紀錄觀點，將礦業時代下「人」移動的歷史軌跡，得以保存記錄下來，將地區文史資料記錄與建構更深廣的視野與脈絡。
3. 積極拓展並與其他博物館共同營造跨領域的生態博物館：與國內與國外博物館交流、研究調查及國際論壇之辦理，提升水金九地區之文史資產保存可見度，並作為後續工業遺址再發展之重要參考依據。本館於 2010 年舉辦的「工業遺址保存活化再利用國際研討會」與「世界遺產日本石見銀山特展」，2011 年與日礦紀念館合作舉辦「百年回顧 - 金瓜石礦山與日本礦業特展」，並與日本新潟縣佐渡金山參訪團舉辦「金瓜石與佐渡金山之世界遺產社區座談會」，2012 年 10 月則與日本島根縣教育委員會合作，於石見銀山世界遺產中心舉辦「臺灣 金瓜石·瑞芳礦山 - 黃金博物館展」，逐步建立起與國際級世界遺產機構的正式交流平台，這也是身為一個地方博物館，跨向世界遺產的暖身。

伍、建議未來推動方向

博物館在推動文化景觀發展的初期，除了研究調查之外，文化資產保存與振興地方兩者的平衡，端視博物館如何扮演好地方居民及主管機關溝通的潤滑劑，繼續落實地方文資保存的政策，並且爭取認同，並使雙方達成共視，減少彼此的距離。

(一) 金瓜石世界遺產經營管理計劃的推動

為確保世界遺產傑出的普世價值、完整性與真實性，博物館透過主管機關向文化部建議劃定保護區域，並擬定法律規章，以及文化景觀經營管理的原則與運作機制，作為後續各項執行計畫與保存行動之指導方針。而新北市政府成立的新北市世界遺產推動委員會，整合了臺糖公司與臺電公司，以及新北市政府文化局、博物館、其他相關局室、以及地方區公所及專家學者的意見，提出有關世界遺產潛力點的推動經營模式，希望能持續並有效地宣導辦理國際交流合作工作。

(二) 落實文化資產保存與再利用地方溝通與推廣機制

藉由落實文化資產保存與再利用地方輔導與推廣機制，透過輔導並參與居民成立愛好會或舉辦愛鄉活動等方式，參與地方公共事務，讓地方居民認識家鄉之美，進而凝聚地方認同的共識，以達文化資產保存與傳承的目標。

陸、結語

金瓜石的再生是個進行式，新北市立黃金博物館以「生態博物館」的角色，透過「文化景觀」與社區連結的經營模式，再造地方，消弭彼此的成見，將社區居民的力量納入，打造一個真正屬於居民的水金九生活圈。

參考文獻

1. 呂理政。博物館展示的傳統與展望，南天書局，1999。
2. 金瓜石老街藝術街坊規劃研究總結報告書：老街生活美學街坊。臺北縣立黃金博物館委託中冶環境造形顧問公司研究，1999。
3. 張譽騰。博物館學季刊，生態博物館的規劃理念與個案之解析，1996。
4. 水湳洞選鍊廠及其周邊遺址文化景觀研究調查案。臺北縣立黃金博物館委託中國科技大學研究，1999。
5. George Henri Riviere. 1985. Images of the Ecomuseum, Museum.no.148, Paris: ICOM, pp.182-3.