

從礦業遺產到生態博物園區新北市立黃金博物館與金瓜石聚落保存的發展經驗

蔡宗雄 (新北市立黃金博物館館長)

摘要

金九（金瓜石、九份）地區（1895～1987）因為黃金成為重要的礦業聚落，也隨著礦源的枯竭而沒落。1989年臺灣的新電影風潮「悲情城市」獲得威尼斯影展後，使原本急速沒落中的金、九聚落，逐漸為外人所知。新北市立黃金博物館位於金瓜石礦業聚落，於2001年5月開始籌設，是臺灣第一座以生態博物館（Ecomuseum）概念發展成立的生態博物園區。最初從地區居民保存特有的生活空間型態凝聚保存意識，由當時臺北縣政府主導協調臺電、臺糖公司（土地所有人），進而跨部會整合資源的投入修建，並於2004年11月4日，正式對外營運開放，面臨許多保存與再利用上的課題，這8年來也逐漸從礦業遺產落實到生態博物園區的發展經驗。

關鍵詞：礦業遺產、金瓜石、生態博物館、黃金博物館

Abstract

Jin-Jiu (Jinguashi-Jiufen) was an important mining settlement from 1895 to 1987 because of gold mining but declined as the gold reserves were exhausted. With the award of the Golden Lion to the film *City of Sadness* at the Venice Film Festival in 1989, Jinguashi and Jiufen settlements gradually came to the attention of outsiders and their fortunes were revived. When the idea of establishing the Gold Museum as first put forward, the local people were strongly supportive of preservation of the settlements because of their unique living space and lifestyle that had developed over a century of gold mining. What was then -Taipei County Government coordinated with Taiwan Power Co., and Taiwan Sugar Corp (the land owners) and the museum was then built with integrated government resources. The Gold Museum, New Taipei City Government is located in Jinguashi. It was the first museum in Taiwan developed according to the Eco-museum concept. Since officially opening on November 4, 2004, the Gold Museum has faced many preservation and reuse issues and has gradually, over the past eight years, transformed from a museum centered on mining heritage to an eco-museum.

壹、緣起與背景

臺灣在 2002 年選出具有登錄世界遺產的潛力點，其中「金瓜石聚落」為其中之一，並於 2005 年新版《文化資產保存法》修訂時，增列「聚落」與「文化景觀」；金瓜石及其附近地區自清朝到光復後，礦山與其相關生活產業所創造出來的工業遺址聚落與文化景觀，具有其重要的文化意涵，也持續影響著居住在這生活的人們。

相對於古蹟、歷史建築等其它有形資產類別而言，聚落與文化景觀是新增的概念與法定保護項目，在臺灣並無太多操作的經驗。也因為這兩類亦屬於較大範圍「建築群」或「文化空間場域」，其涵蓋的範圍、環境因子、居住當事人、文化歷史的豐富性等等，都相對於單一量體的文資保存活化類型更加複雜。在 2005 年新版《文化資產保存法》修訂前，臺灣也存在有，透過都市計畫、都市設計手段予以劃設保存區、特定專用區的大範圍「建築群」或「文化空間場域」保存案例（大稻埕特定區、三峽特定區、首都核心區、澎湖二坎等等）。然而在文資法修訂後，全台灣亦已完成 10 處聚落、37 處文化景觀的登錄，如何落實大區域型文資保存方式。除了透過與都市計畫定著，規範限制開發手段外，有否其他方式與案例經驗？

新北市立黃金博物館是一個臺灣礦業聚落遺址活化在利用案例，並在文資法修法後一年 2004 年 11 月 4 日對外開放營運，成立之初即是以區域型的保存概念並設定為以一個生態博物園區（Ecomuseum）經營，嘗試結合在地居民、日式宿舍群等建築遺構，真實記錄了上一世紀東亞礦業的經濟活動與殖民歷史，這 8 年來與在地居民共生、存在，也面臨許多保存與再利用上的課題，因此提供了另一個非以都市計畫管制開發手段的聚落保存再利用經驗。

貳、臺灣產業遺產保存脈絡

清朝末年劉銘傳建設鐵路、電力、電信等現代化產業設施；但是大規模的工業生產還是在日本殖民政策下的推動，包括廠區設計、生產設備、技術及法令制度等¹。也因此目前臺灣現存的產業遺產以日治時期專賣事業體系所留下來的為主，臺灣光復後，國民政府延續日治時期的產業結構，由專賣變成公賣至今民營化公司，留下了多樣化產業建築遺構。然而國際上工業遺產自 1960 年代即已開始，臺灣卻晚了將近 30 年，於 1990 年代工業遺產才逐漸起步，2002 年文建會籌組「產業文化資產調查小組」，針對鐵路、電信、糖廠、酒廠，進行檔案普查建置基礎資料工作。也在同年選出 11 處具有登錄世界遺產的潛力點，其中「金瓜石及周邊文化景觀」為其中之一，並於 2011 年改名「水金九礦業遺址」，其選定標準：該聚落完整地保存產業遺產面貌與豐富的歷史文化遺跡，吸引經濟、歷史、地質、植物等學者的研究興趣，區內的人文資源—聚落景觀、歷史空間、民俗祭典（包括太子賓館、日式房舍建築群、黃金神社…等）；自然景觀—地形雨水景資源；礦業地景—礦區、坑口、礦業運輸動線與冶煉設施、廢煙道等文化資產；真實的紀錄了臺灣礦業發展史，符合世界遺產登錄標準第二項。近年來因礦業停產，聚落生活空間文理逐漸遭受破壞，聚落內部分私有土地改建而出現不協調的西式現代建築，曾經是聚落動脈的纜車道、索道因停工遭到拆除而難以重現，面對社會經濟、觀光發展需要的快速變遷，該聚落正處於脆弱狀態，符合世界遺產登錄第五項標準²。

1 林曉薇，2010，〈展望亞洲工業遺產保存聯盟的聯結—台灣工業遺產保存的回顧與發展〉，《工業遺址保存與再利用國際研討會》，P97，台北縣：臺北縣政府。

2 王壽來，2011，《台灣世界遺產潛力點簡介》，P20，台中市：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處。

參、臺灣第一座生態博物館

在 1960 年代中期美國社區博物館（neighborhood museum）以及法國生態博物館（ecomuseum）理論的推動，使得博物館開始去中心化（decentralization），反對從「上而下」的佈展方式，其理念主要是將核心價值放在聚落原始脈絡中，為地區文化特色及居民生活方式提供具體證明（張譽騰，2004）也就是說應該將自然與文化遺構資源視為博物館的主體，讓當地居民參與其中，即是生態博物館的概念。臺灣一直到³ 1980 年代，才開始強調地方文化和社區認同，由縣、市、鄉、鎮主導設立的地方博物館，開始有大幅成長的現象，由地方文化中心轉型的各縣市特色博物館或地方產業博物館逐漸成為博物館界的主流。1990 年代陸續出現「地方博物館」、「地方文化館」等建設，以期能在當時臺灣普遍惡質化、掠奪式觀光發展中，提供一個「觀光發展」及「永續經營」的平衡策略。2001 年當時臺北縣政府為展現金瓜石地區不同於傳統博物館對於「領域」的定義，並以成立臺灣第一座「生態博物館」（Ecomuseum）⁴ 的概念來規劃金瓜石，並且以「關係性」為主軸，結合「地區」與「資源」，創造一個兼顧歷史文化、自然、產業、社區的「生活環境博物園區」。

肆、金瓜石礦業聚落的歷史與興衰

一、清朝時期

金瓜石因為毗鄰九份，金九地區概稱為九份地區。但因為金瓜石產金量驚人，依據當地耆老的說法，是因為本山露頭形狀似大南瓜，而在地人稱南瓜為「金瓜」，才有金瓜石的說法，金瓜石在 1888 年間只有五戶人口⁵ 遷移到本地，蓋了五戶人家草寮，定居下來，以耕農為業，五號寮地名即肇因於此。1890 年間因為發現基隆河發現金沙，湧入三千

餘人淘金，範圍也逐漸沉大向上 1892 年金沙局設於基隆，交付牌票，抽收釐費，允許人民淘金，並派員巡邏非法淘金者，追溯其礦源才發現金九地區地層底下發現藏有大片黃金礦脈，大量的居民搬遷金九地區加入了淘金的工作，到了 1895 年，甲午戰爭，臺灣割讓給日本，採金邁入另一個階段。

二、日治時期

1896 年間，臺灣總督府頒佈「臺灣礦業規則」，為了掌握金區及礦權，將金九地區依基隆山之南北稜線（圖 1），劃分為瑞芳（九份）礦區由藤田組獲得礦權及金瓜石礦區由田中長兵衛獲得礦權；也因為兩礦區經營管理不同，產生後來兩大聚落發展完全不相同。金瓜石礦區一直處於日本人所經營，雖然在規模及產量上較豐富於瑞芳（九份）礦區，但是熱鬧程度卻遠不及九份地區，以下就兩聚落予以概述：



圖 1 基隆山南北稜線與金、九聚落
圖片來源：黃金博物館提供

3 劉百苓，2008，《以生態博物館檢視「六堆客家文化園區」》（碩士論文），國立中山大學，高雄。

4 張譽騰，2003，《生態博物館》，臺北：五觀藝術管理有限公司。

5 陳威廉，2008，《金瓜石礦山百年史》，台北市：巨龍彩色製版有限公司。

（一）瑞芳（九份）礦區聚落

藤田組所經營管理，離瑞芳市街較近，交通也較為便利，抗日民眾常湧入礦區，滋事、盜採難以管理，1899年越加嚴重，藤田組因而求助於瑞芳警察署巡察兼翻譯的顏雲年，因此得到調度藤田組所需勞工及物資的機會，1902該礦區主脈採盡，地形交通小徑甚多，難以抑制盜採，藤田組將礦區改採，部分分包給顏雲年分租制，將礦區細分成更多小區域，形成經營者穩定抽租，採金者自負盈虧方式經營，1909年間顏雲年已經分租佔有90%礦權，也因此政策在1917年間締造超越金瓜石礦區的黃金產量，⁶礦工們在九份地區順地形租築屋、租屋而住，運氣好的一夜致富，運氣差的負債離開，也因此九份地區有酒樓、茶室、賭場、戲院及各式各樣娛樂、觀光消費形態空間。1918年顏雲年等人所組成的雲泉商株式會社收購了藤田組瑞芳礦山礦權，並在1939年達到最高峰，人口達到一萬八千人。

（二）金瓜石礦區聚落

自1896年起一直是主要由日本人集權經營方式，連外交通、地形陡峭，盜採困難，聚落的分佈情形，地勢較高、平坦區即現在黃金博物館主要腹地（行政大樓、二連棟、四連棟、環境館等）即位於原有井然有序的日式宿舍區，方便管理礦區坑口及勞動者，隔著金瓜石醫院舊址，緊鄰著錯錯落落依地形而建的漢人民居，再往山下去即是溫州寮改建的戰俘營（阿兜阿寮），1936年達到最高峰時期，人口曾經達到一萬五千餘人。本礦區一直採，中央管理方式，採雇主關係固定薪資，中央供應合作社提供各種生活必需品，記帳扣薪，因此聚落呈現管理及被管理者的對比性，整體氣氛也相對寧靜且有秩序。

三、二次戰後國民政府時期

1945年8月15日，日本天皇宣布無條件投降，到10月國民政府來臺接收期間，無政府混亂狀態。聚眾攜帶武器盜採，多數盜採人熟悉採金煉金方法，金瓜石地區黑市活絡，呈現短暫繁榮假象。臺灣光復後，國民政府接管金瓜石1946年成立「臺灣金銅礦務局籌備處」，經過兩年時間修復、還原因為戰爭混亂的礦場、坑道，1948年成立「臺灣金銅礦務局」，此時以前都仍以採金礦為主；直到1950年韓戰爆發，世界上需銅量大增帶動銅價大漲，金瓜石改採以銅礦為主，臺灣光復後金價持續低迷以致於產生「以銅養金」政策，1955年改制為「臺灣金屬礦業股份有限公司」，即是「臺金公司」，1960年代金價持續低迷不振，礦區也不易發現金礦脈，臺金公司逐漸放棄金礦開採，專注於利潤相對較高的銅礦，直到1987年停止開採，聚落因此沒落。

四、荒廢到前黃金博物館時期

隨著後來採礦事業的沒聚落居民開始慢慢遷出，1988年代的金瓜石已宛若空城。所有坑道基於安全考量一一封鎖、曾經是重要運輸手段的軌道隱沒在及腰的雜草叢間、過去熱鬧的日式宿舍木造結構逐年傾頹、曾經是員工穿梭、聚會的俱樂部、招待所、食堂，經過幾次風災肆虐後，已體無完膚。

直到1989年，臺灣導演侯孝賢以金九地區為主要電影場景拍攝的「悲情城市」、1992年「無言的山丘」，這金瓜石的聚落及礦業地景也開始逐漸被世界重視，而大量的觀光客開始湧入這山城，以致於毗鄰於金瓜石相對交通較為便利的九份聚落，也因此湧入大量的移居經營者，九份也逐漸走向以觀光為導向發展的聚落、茶樓、特色美食、手工藝品、便利商店各式店鋪營運而生，九份聚落的發展也逐漸遺忘因礦業而起的歷史元素。

6 李修璋，1997，〈一個失去礦產的台灣礦鄉〉，《北縣文化》，53期，p5~9，台北縣立化中心。

然在金瓜石聚落因為地理環境及交通的不便利，且因為聚落內土地多半為公有（臺糖、臺電），居民只有居住權，無法增建與開發，也在這一段期間縣府強力執行拆除違建（新建、增建）的建築，聚落內居民多只有居住權，也不願多花經費整修房舍，反而維持了原有聚落的素顏。1990~1995 期間，當時主管機關經濟部礦務局，為了讓民眾藉由知性的觀光旅遊，瞭解礦藏、生態保育與產業景觀之配合實作，只有零星的推動礦業觀光活動，居民無法取得土地所有權及修、改建，也因此房舍開始逐年損壞，管理單位亦無經費整修聚落房舍致每況越下，於是文史工作者、地方里長、民代、校友會等有識之士開始奔走呼籲，當時的臺北縣政府偕同當地居民及專業團隊經過多次現勘、討論與評估，並參考國內外諸多案例後，決定打造一座以“生態博物館”為理念的礦業遺址博物館。⁷1995 年 11 月至 1996 年 7 月當時的瑞芳鎮公所委託財團法人臺灣大學建築與城鄉研究所基金會進行「臺北縣瑞芳鎮瓜石 屬礦物博物館」規劃，後來計畫一度因金瓜石地區礦產以金、銅為主，名為「金銅博物館」，2002 年當時臺北縣政府為發展一個融合社區、生態、礦業與歷史之生態博物園區，而非僅聚焦於礦業歷史，因而將園區命名為「臺北縣黃金博物園區」，並基於整體資產活化再利用，與臺糖、臺電簽訂「黃金博物園區三方合作發展意願書」促成了博物館與聚落保存的基礎。

臺灣早期以往推動文化資產保存只注重單點的保存維護，而未有世界文化遺產之文化地景保存概念，當一棟古蹟修繕完成，古蹟周遭有相同歷史背景的文化地景並未受到維護，所以無法全面落實文化資產保存的概念，不過自從文建會（2012 年改為文化部）將世界遺產概念積極推展自國內後，世界遺產的整體保存概念，漸漸為國人所瞭解，並在國內外學者討論及建議下，選出 12 處（目前增列為

18 處）世界遺產潛力點，其中包含金瓜石聚落。⁸這些原因都加速了黃金博物園區的成立。⁹並期待結合金瓜石聚落特色文化，如：老房子的油毛氈屋頂、傳統雜貨店、祈堂老街、十三層遺址…等，都是金瓜石聚落的特色，有別於臺灣其他地區的傳統聚落，妥善保存並予以活化再利用。

從荒廢後經過約十多年的沈澱與醞釀，才在 2004 年 11 月成立了臺灣首座以生態博物園區為理念所打造而成的黃金博物館，並開始對外試營運。

伍、黃金博物園區的初期營運策略與困難

一、初期時空背景

初期臺北縣政府積極向中央相關計畫申請補助，陸續整理了相關的硬體設施。然而，黃金博物園區既然以「生態博物館」及「新博物館學」的意涵可以簡單的用「去中心化」這樣的成立背景，應意指「由上而下」之博物館國家威權性格解體，由館員或學者專家主控之佈展、保存導向的「專家博物館學」正逐漸退潮，改為社區、參觀者導向之「由下而上」中心哲學所取代。因此在 2005 年開園初期的發展方向如下：¹⁰

1. 保存金瓜石聚落空間紋理與景觀特色。
2. 將金瓜石採礦歷史與文化以社區生態博物館的形式加以重視。
3. 發展金瓜石成為一個環境生態教育的自然場域。
4. 塑造金瓜石成為一個提供藝術體驗與深度心靈旅遊的台灣桃花源。

7 駱淑蓉，2012，〈點石成金－礦業遺址的保存與利用〉，《博物館簡訊》，60 期，P16~17，中華民國博物館協會。

8 行政院文化建設委員會，2004，《2004 文化白皮書》，臺北市：行政院文化建設委員會。

9 陳盈潔，2004，〈是起步也是願景〉，《北縣文化》，81 期，P13，台北縣立化中心。

10 江明親，〈黃金博物園區的理念與落實〉，《北縣文化》，81 期，P9，台北縣立化中心。

惟營運初期，受限編制人力及相關硬體、資本的投入及執行率，未能有效著力於社區醞釀及經營。致初期引入大量遊客、垃圾，甚至限制假日小客車通行，致造成社區與博物館緊張關係。此外，也因為當時礦產業也已經蕭條沒落，開館初期想引入金屬工藝結合，培育地方金屬工藝人才，引進金工技術，並於 2007 年辦理第一屆全國金屬工藝大賽。將金屬工藝注入社區，希望形成金屬工藝重鎮，注入新生命。因此於該年將館方營運策略目標修正如下：

1. 保存與再現礦業歷史與人文特色。
2. 成為環境教育自然場域，推廣生態旅遊。
3. 推展黃金藝術及金屬工藝，建立創意產業。
4. 社區生態博物園區。

期間辦理各項金工推廣課程，培育金工人才，並於 2009、2011 辦理第二、三屆全國金屬工藝大賽，及相關金工國內、外展覽。

二、初期的硬體建設與開發策略

開園初期臺北縣政府積極向文建會「地方博物館計畫」及內政部營建署「城鄉新風貌計畫」提案補助，因此陸續整理了相關的文教硬體設施（四連棟、煉金樓、警察局、郵局等文教性設施）。並為符合原先三方合作（北縣府、臺糖、臺電）共同開發的目標，積極著手準備以促參 BOT 方式辦理觀光及相關商業性設施招商（餐飲、旅宿、賣店、金九纜車與輕便車台），並於 2005 年三方簽署「民間參與臺北縣黃金博物園區二期興建營運計畫」，計畫開發 132 間日式宿舍及 3 間特色餐廳與 1 間特色工坊¹¹（總投資成本 8 億，面積 26967 m²，內部投資報酬 IRR9.91%，建蔽率 60% 容積率 160%，營運期 20 年，三方權利金比例縣府 74.9% 臺電 25.1%，另臺糖部分由縣府穩定支付地上權利金）。

惟本案終究因市場因素多次流標（1. 整體市場景氣不佳，營建物價飛漲 2. 用地為特定目的事業用地之礦業使用，增加投資不確定性 3. 纜車與輕便車台計畫未定，增加投資風險 4. 散落式旅宿分佈增加營運成本），並於 2008 年底決定撤銷委外促參開發案。

此外，配合當時行政院推動「挑戰 2008 — 國家發展重計畫」之「觀光客倍增計畫」進行推展。¹² 其計畫的目標是打造臺灣為「觀光之島」，除吸引外國人來臺觀光外，並讓國人樂於留在國內旅遊度假，於是開發許多套裝旅遊路線，其中包含金瓜石在內的東北角風景區。臺北縣政府配合原先即將發包的「金水台車計畫」，提出「驚豔水金九·打造國際觀光城」的計畫，並於 2009 年 9 月獲得交通部觀光局核定 3 億元；其計畫中精髓「金水台車計畫」及「十三層展演空間營造計畫」，惟後續因為行政院環保署將煉銅場依「土壤及地下水污染整治法」規定不能對該土地處分及工程施做而中止，因此將計畫修正將園區內「二連棟日式宿舍」、「櫻花步道」修復，金瓜石戰俘營位置修復為「國際終站和平紀念公園」暨九份地區「昇平戲院」紀念性建築物修復。

三、初期困境與限制

（一）生態博物館經營理念與硬體促參開發的矛盾

黃金博物園區既然以「生態博物館」去中心化這樣的成立背景，應意指「由上而下」之博物館國家威權性格解體，由館員或學者專家主控之佈展、保存導向的「專家博物館學」正逐漸退潮，改為社區、參觀者導向之「由下而上」中心哲學所取代。惟開館初期，受限編制人力及相關硬體、資本的投入及執行率，未能有效著力於社區醞釀及經營，反因與經濟部所轄臺電、臺糖三方合作引入的促參開發觀光、交通「由上而下」計畫的進行，致開館初期引入大量遊客、垃圾，甚至限制假日小客車通行，致造成社區與博物館緊張關係。

11 財團法人台灣營建研究院，2006，《徵求民間參與台北縣黃金博物園區二期興建營運計畫》，臺北縣：臺北縣政府。

12 吳坤玉，2004 / 06，〈礦業景觀在金瓜石「黃金博物園區」〉，《北縣文化》，81 期，台北縣立化中心。

（二） 嘗試引入金屬工藝新產業

因為當時礦產業也已經蕭條沒落，開館初期金瓜石居民自主在社區舉辦了一次小型的金屬工藝展，館方藉此想引入金屬工藝，嘗試培育地方金屬工藝人才，並於 2007 年辦理第一屆全國金工大賽，冀能將金屬工藝產業注入社區，希望形成金屬工藝重鎮。因此開辦社區金工基礎、進階課程，設置「金工教室」，並於 2009、2011 辦理第二、三屆全國金工大賽，及相關金工國內、外展覽。惟囿於金瓜石聚落內居民既有生活中，並無此產業，社區內多半為年長、年幼者，且國際金價持續攀高，對於一般金屬工藝的服務對象是在金字塔頂端的少眾，與原有在地礦工後代聚落的產業依存關係為何？鄰近周邊是否有業界、學界予以支撐？都必須與社區居民多加互動凝聚共識與核心價值後才得以繼續逐年推展。以致於初期基礎人才培育後，人才都往市中心尋求進修發展，再加上材料費日益高漲，很多人因此半途中止，也因此金屬工藝產業目前在金瓜石聚落內仍未成形。

陸、黃金博物館 2012 年的現況與未來發展策略

回顧這八年來，在推展金屬工藝這個部分，除了每兩年一次辦理的全國金工大賽，也特別在今年辦理了「新北市 2012 德國當代金工大展」，嘗試引入國際知名「德國珠寶博物館」館藏，將整個歐洲當代金工發展的重要藝術作品，如精華縮影般，呈現在這歷史山城之中；此外，也該思考在明年即將辦理的「2013 新北市全國金屬工藝大賽」的核心價值與在地礦業人文歷史的精神意義，反思過去三屆六年的舉辦經驗，雖然每年參加比賽的作品的質與量，每年不斷攀高，但是若依金瓜石聚落脈絡與歷史及當初的創園精神背景的前提下，如何將金工走向與在地歷史人文、社區合作，結合生態旅遊與開發文創產業是應可更加努力的方向。

為落實生態博物館，館方更積極結合歷史人文與社區，在 2012 年嘗試辦理了，「礦山樂活文化」與「礦山紙上電影」特展，分述如下：

一、礦山樂活文化

主要包含了下列三個軸向：

（一）礦山樂活文化建走

以社區居民志工，以提供遊客限量報名方式，讓遊客導覽祈堂老街、水圳橋、廢煙道、防空洞、醫院舊址、日式宿舍群、戰俘營等瞭解金瓜石聚落的重要文史發展脈絡據點，並於建走過程中，結合淨山撿拾垃圾概念，教育環保垃圾分類與再利用。

（二）義起結緣，尋訪金瓜石神社（圖 2）

結合在地勸濟堂祭拜關公，的歷史人文背景精神配合在地舉辦之「關公節」時節，利用市定古蹟「金瓜石神社」遺址，讓遊客自發邀同麻吉、粉絲團、好朋友、同學會一同參與，嘗試恢復當時神社榮景，避免因害怕引發仇日、日本殖民時期皇民化運動產物負面資產形象，而長期閒置的文化資產，並計畫於每年寒假過年期間辦理全家祈福攀登神社、暑假一起結緣尋訪金瓜石神社。



圖 2 新北市 2012 義起結緣尋訪金瓜石神社活動
圖片來源：作者拍攝

(三) 尋找創意樂活家體驗礦山新文化 (圖 3)

再現日式建築寧靜悠閒氛圍，具體營造日式宿舍空間之樂活生活型態，提供創意家申請來博物館駐村，結合文化種子與藝術家駐村的概念，廣邀國內外藝術、創意樂活家進駐於二連棟日式宿舍群中，體驗「水金九礦業遺址」的養分，並於每梯次創意家中，特別歡迎廣義媒體、部落客、旅行家等文字工作者一同參與，並與當地的社區藝術家、遊客互動，期待未來的創作能融入在地的元素。



圖 3 二連棟日式宿舍單元，提供創意樂活家提出計畫申請
圖片來源：黃金博物館提供

二、礦山紙上電影特展 (圖 4)

嘗試將金九區域型的文化資產，結合在地社區的故事，用微電影的手法，將「水金九礦業遺址」的空間角落美學，透過攝影、說書故事的手法串連，讓遊客結合自身的生活經驗，與在地居民的生活串連互動。在籌設展期間從發現在地的故事、田野調查、探勘、口述歷史與社區居民館員的臨演串場，過程中館方與社區的互動及開展期間與遊客的互動的過程，都讓這礦業遺產到生態博物園區的理念逐步落實。



圖 4 2012 下半年年度特展礦山紙上電影，金瓜石聚落故事場景
圖片來源：黃金博物館提供

黃金博物館走過這 8 年來創館迄今，其中也經歷了 2010 年底臺北縣升格為直轄市，因為地屬偏遠相關行政人員多為特考任用致更迭頻繁的限制，雖然如此，金瓜石礦業聚落的演化再生是個進行式，如何以「生態博物館」由下而上的切入觀念，透過社區、在地人文、遊客交織發展 (圖 5) 是現在博物館發展的願景與法則，因此也訂定了下列的方向及策略目標：

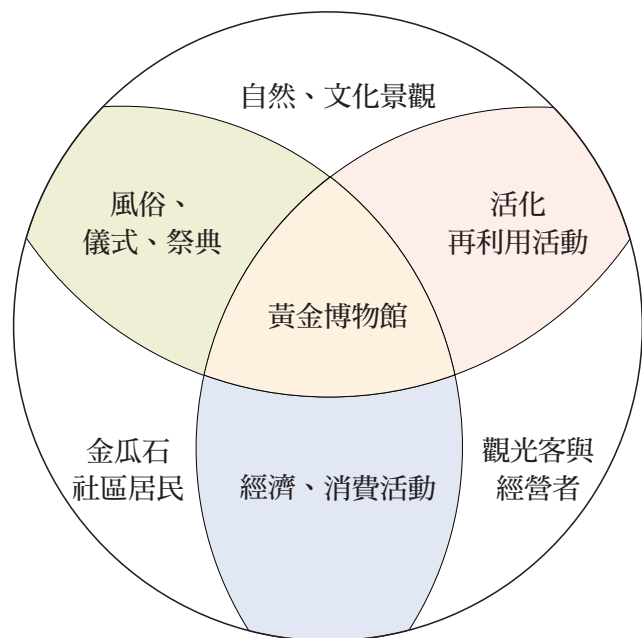


圖 5 人文與自然歷史、社區與聚落居民、觀光參與者與黃金博物館關係圖
圖片來源：作者整理

（一）保存與再現礦業歷史與人文特色

調查紀錄金瓜石及其鄰近水湳洞地區之歷史記憶，建立資料庫，並發展為教育推廣之基礎；並應保存文化資產與聚落景觀紋理。

（二）成為環境教育的自然場域，推廣生態旅遊

自然資源調查研究、生態地景之維護保存、原生物種復育、生態旅遊推展、自然教育推廣。

（三）推展金屬藝術，邁向文化創意產業

黃金知識藝文相關研究調查資料庫建立、水金九地區藝術家、金屬藝術資料庫建立、教育推廣、金工創意產業推展、金屬工藝人才培訓、駐村創意家的活化推動。

（四）社區生態博物園區

凝聚共識，鼓勵在地投入參與。以資產保存為主的區域經營，強調永續發展及舊建物再利用，鼓勵在地力量共同投入，進而帶動區域發展。

柒、結語

文化資產的活化再利用，與閒置資產的活化再利用，是完全不同的兩個命題，現今許多日治時期專賣事業體系轉化成國營事業被要求活化再利用時，是否能將原有資產的歷史與人文精神呈現？而整體資產活化再利用的價值評估，是否能跳脫以往資產基地範圍內的自給自足（觀光工廠），擴大文化資產活化的效益，更進一步到歷史、教育與社會的普世價值，是黃金博物館在區域型文化資產保存與活化再利用可以積極努力的方向。

參考文獻

1. 林曉薇，〈展望亞洲工業遺產保存聯盟的聯結—台灣工業遺產保存的回顧與發展〉，《工業遺址保存與再利用國際研討會》，P97，台北縣：臺北縣政府，2010年。
2. 王壽來，《台灣世界遺產潛力點簡介》，P20，2010年。台中市：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，2011年。
3. 劉百苓，《以生態博物館檢視「六堆客家文化園區」》（碩士論文），國立中山大學，高雄，2008年。
4. 張譽騰，《生態博物館》，臺北：五觀藝術管理有限公司，2003年。
5. 吳坤玉，〈礦業景觀在金瓜石「黃金博物園區」〉，《北縣文化》，81期，台北縣立文化中心，2004年6月。
6. 陳威廉，《金瓜石礦山百年史》，台北市：巨龍彩色製版有限公司，2008年。
7. 李修瑋，〈一個失去礦產的台灣礦鄉〉，《北縣文化》，53期，P5~9，台北縣立文化中心，1997年。
8. 行政院文化建設委員會，《2004文化白皮書》，臺北市：行政院文化建設委員會，2004年。
9. 駱淑蓉，〈點石成金—礦業遺址的保存與利用〉，《博物館簡訊》，60期，P16~17，中華民國博物館協會，2012年。
10. 陳盈潔，〈是起步也是願景〉，《台北縣立文化》，81期，P13，台北縣立文化中心，2004年。
11. 江明親，〈黃金博物園區的理念與落實〉，《縣文化》，81期，P9，台北縣立文化中心。
12. 財團法人台灣營建研究院，《徵求民間參與台北縣黃金博物園區二期興建營運計畫》，臺北縣：臺北縣政府，2006年。