

新北市立淡水古蹟博物館  
展覽申請者  
性別分析

以民國 101 年至民國 107 年 4 月底之展覽申請人分析性別人數變化

# 目次

壹、 前言 .....	2
貳、 新北市立淡水古蹟博物館展覽申請者性別分析 .....	3
參、 各年齡層性別人數分析.....	4
肆、 國籍別性別人數分析 .....	6
伍、 展覽場地別性別人數分析.....	7
陸、 結論 .....	8

## 壹、 前言

新北市立淡水古蹟博物館於民國 100 年底完成「受理展覽申請作業要點」制訂，自 101 年起公開受理展覽申請，期待藉由開放展覽申請，打造藝術工作者創作、發表及交流的平臺，並促進一般民眾對藝術活動的參與，以提昇公民生活美學及文化素養。

本館受理展覽之申請資格，不限性別、年齡，自 101 年至 106 年，舉凡國內外公私立團體、機關、學校及個人工作者（簡稱「申請者」），均得申請；107 年則因應展覽場地變化而取消個展申請，調整為僅限聯展申請。申請展覽場地部分，則自 101 年開始至 106 年，提供本館轄內文化資產空間如前清淡水關稅務司官邸（俗稱小白宮）、滬尾礮臺北門甬道、殼牌倉庫 C 棟、海關碼頭 B、C 棟，及藝文空間如淡水藝術工坊 1、2、3 樓、新北市國際藝術村 1、2 樓等館舍；107 年起則調整為滬水一方藝文空間 4 樓、得忌利士洋行前棟，總計 12 處 32-150 坪大小不等的空間，截至 107 年 4 月 30 日止，共計辦理 74 檔展覽，30 檔個展、44 檔團體聯展。

本次性別統計分析以 101 年至 107 年 4 月底之展覽申請者<sup>1</sup>為分析基礎，分析新北市立淡水古蹟博物館展覽申請者之性別人數變化；從數據分析中可得知，展覽申請人數受每年開放展覽場地數影響，以女性為多數；展出者之年齡層則以 19 至 25 歲的大專院校暨研究所學生居多，其中女學生申請人數

---

<sup>1</sup> 本文中所指申請者，不僅指展覽之申請人，而包含了所有參與展出者。

又高於男學生申請人數。

## 貳、 新北市立淡水古蹟博物館展覽申請者性別分析

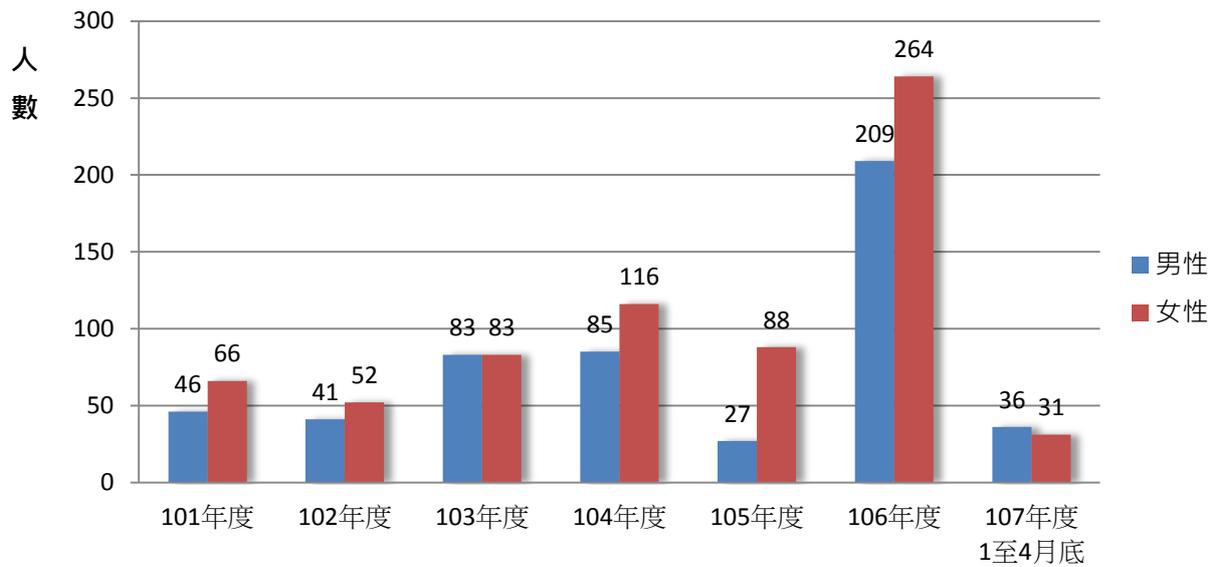
101 年受理展覽申請 3 檔，皆為團體聯展，申請者共 112 人，46 人為男性、66 人為女性；102 年度受理展覽申請 9 檔，4 檔個展、5 檔團體聯展，申請者共 93 人，41 人為男性、52 人為女性；103 年度受理展覽申請 17 檔，9 檔個展、8 檔團體聯展，申請者共 166 人，83 人為男性、83 人為女性；104 年度受理展覽申請 11 檔，4 檔個展、7 檔團體聯展，申請者共 201 人，85 人為男性、116 人為女性；105 年度受理展覽申請 12 檔，6 檔個展、6 檔團體聯展，申請者共 115 人，27 人為男性、88 人為女性；106 年度受理展覽申請 18 檔，7 檔個展、11 檔團體聯展，申請者共 473 人，209 人為男性、264 人為女性；107 年 4 月底止受理展覽申請 4 檔，皆為團體聯展，申請者共 67 人，36 人為男性、31 人為女性(圖一)。

累計共 1227 名展覽申請者，男性 527 人，占 43%，女性 700 人，占 57%。除 107 年度 1 至 4 月止男性申請者人數略高於女性申請者之外，其餘年度都是女性申請者在所有展覽申請者中占較高百分比(圖二)，性別比<sup>2</sup>約為 75.29。

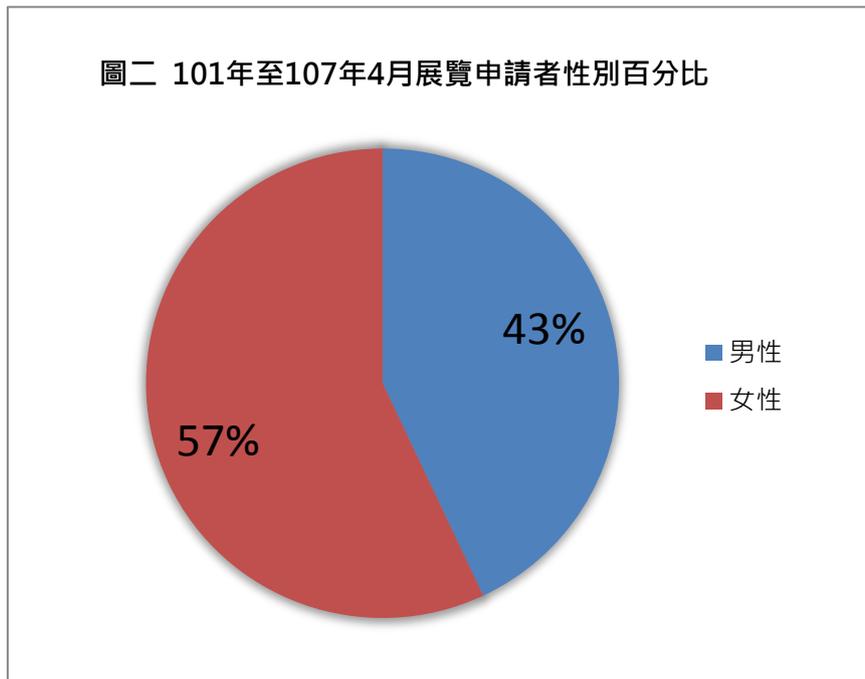
---

<sup>2</sup> 公式：(男性人口數÷女性人口數)×100，數字越趨近 100，表示男女數量越平衡

圖一 101年至107年4月展覽申請者性別人數



圖二 101年至107年4月展覽申請者性別百分比

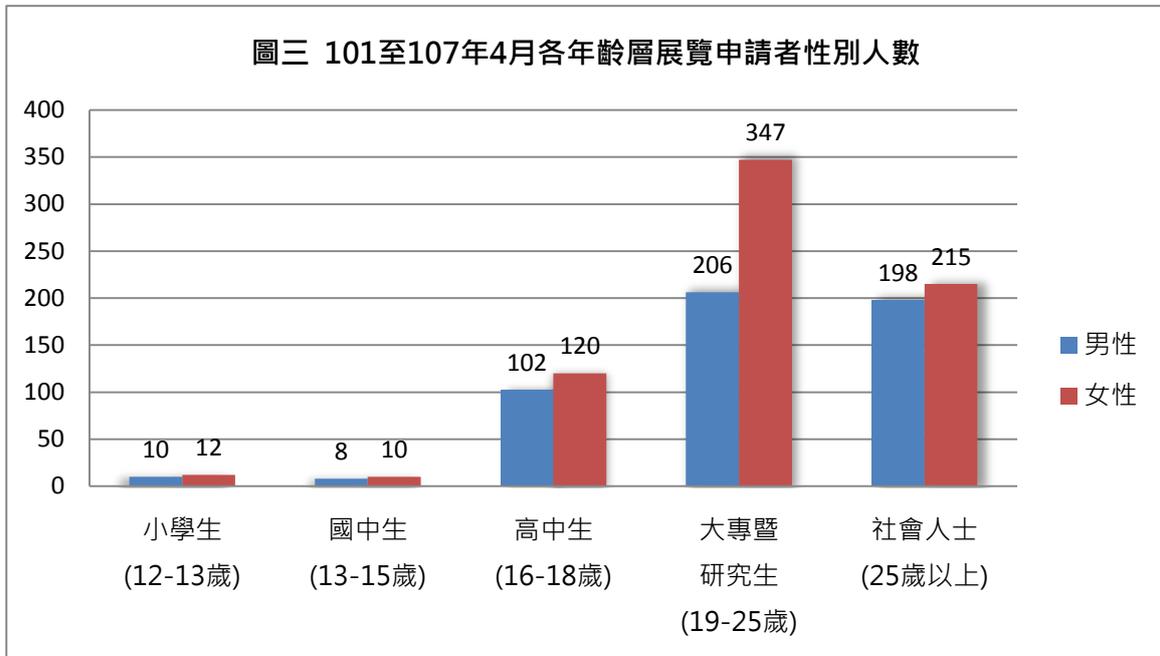


### 參、 各年齡層性別人數分析

六年多來，本館展覽申請者年齡層分佈相當廣泛，從小學生至 80 餘歲者老皆有；而本館申請展覽者中，以 25 歲為分界，約略可分為藝術專業學生（高中及國中小學美術班、藝術專業大專暨研究生）及社會人士

(包含專業創作者及業餘創作者)。故以下以小學生、國中生、高中生、大專暨研究生、社會人士為分類，試呈現各年齡層申請者性別人數如圖

三：



此外，各年齡層性別分佈情形及性別比試表列如下（表一）：

表一 101年至107年4月展覽申請者年齡層分佈暨性別比

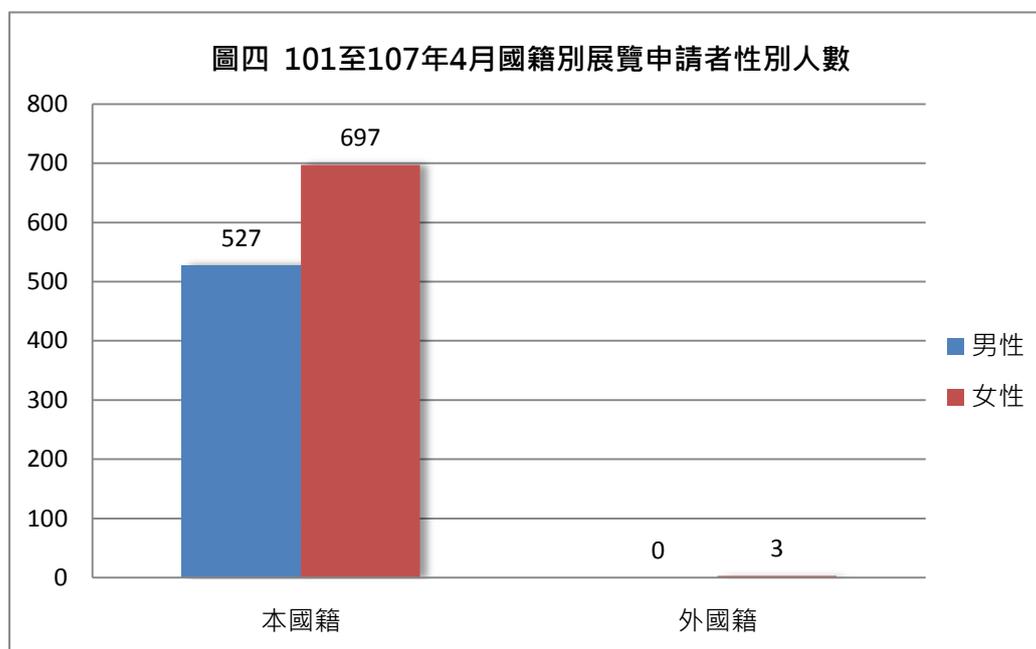
年齡層	身分	總人數	男性	女性	性別比
12-13歲	小學生	22	10	12	83.33
13-15歲	中學生	18	8	10	80
16-18歲	高中職	222	102	120	85
19-25歲	大專生暨研究生	553	206	347	59.37
25歲以上	社會人士	413	198	215	92.1

依據以上圖表可知，本館展覽申請者多為大專暨研究所學生，其男女性別比則為所有年齡層中最低，僅有 59.37，顯示在大專院校藝術專業學習者中，女性人數有高於男性之傾向；大學以前學制美術班學生之性別比例亦為女性高於男性，然其性別比較大專暨研究生族群提高，約為

80-85 之間。此外，25 歲以上年齡層之藝術創作者，男女性別比則達 92.1，趨近於 100，顯示脫離學院之後，專業藝術創作者與業餘藝術創作者之男女性別人數或有持平之傾向。

#### 肆、 國籍別性別人數分析

101 至 107 年展覽申請者累計共 1,227 人，其中外國籍共 3 人，顯示展覽申請者絕大多數為本國籍，本國籍申請者達 99.8%、外國籍申請者不到 1%，僅占 0.2%。男性申請者中，本國籍占 527 人、外國籍占 0 人；女性申請者中，本國籍共 697 人、外國籍共 3 人(圖四)。本國籍中男性人數比重占 43%，女性人數占 56.8%；外國籍中男性人數比重占 0%，女性人數占 0.2%。



## 伍、 展覽場地別性別人數分析

淡水古蹟博物館所轄館舍眾多，每年度會根據館舍特性與館舍修繕、特展等不同規劃，調整開放申請之場地，文化資產空間與新興藝文空間皆可能對外開放展覽申請。以下試呈現 101-107 年本館 8 處主要展覽場地辦理展覽檔數，如表二：

表二 展覽場地別性別人數統計

單位：人

展覽場地	展覽檔數	申請人數 (含參展者)	性別	
			男性	女性
新北市國際藝術村 2 樓	1	30	15	15
滬尾礮臺北面甬道	1	12	6	6
淡水藝術工坊(含 1、2、3 樓)	23	162	77	85
殼牌倉庫 C 棟	6	283	115	168
前清淡水關稅務司官邸(小白宮)	13	43	19	24
得忌利士洋行(前、後棟)	12	74	30	44
海關碼頭(B、C 棟)	16	560	230	330
滬水一方藝文空間(4 樓)	2	63	35	28
總計	74	1227	527	700

除了滬水一方藝文空間男性申請者人數高於女性申請者，新北市國際藝術村 2 樓及滬尾礮臺北面甬道，兩處展場的男、女性申請者人數約略持平外，其餘如淡水藝術工坊、殼牌倉庫 C 棟、前清淡水關稅務司官邸(俗稱小白宮)、得忌利士洋行前後棟、海關碼頭 B、C 棟等古蹟展場，都是女性申請者人數高於男性申請者人數(表二)。

## 陸、 結論

綜上所述，新北市立淡水古蹟博物館受理展覽申請以女性為多數，本國籍申請者占絕大部分，年齡層以 19 歲到 25 歲的大專院校暨研究所學生為主，展覽場地則以市定古蹟海關碼頭 B、C 棟倉庫的申請人數最多，於 106 年度開放作為申請展覽場地後，共辦理 16 檔展覽(3 檔個展、13 檔聯展)，其中 13 檔為學校畢業生的畢展申請，包含小學生、高中生、大專院校、研究所的藝術相關科系，申請總人數達 560 人，230 人為男性、330 人為女性，數據顯示海關碼頭倉庫空間作為展場空間，較受藝術專業青年學子青睞(表三)。

表三 海關碼頭受理展覽申請者性別人數統計

年齡層	展覽檔數	申請人數 (含參展者)	性別	
			男性	女性
小學生(12-13 歲)	1	28	8	20
國中生(13-15 歲)	1	18	8	10
高中生(16-18 歲)	2	195	72	123
大專暨研究所(19-25 歲)	6	179	86	93
社會人士(25 歲以上)	6	140	56	84
	總計	560	230	330

根據本分析報告各項數據，為吸引更多類型之藝術工作者申請本館各文化資產、藝文空間，並培養公民生活美學；除可向不同性別、年齡層、藝術類型之群眾宣傳本館展覽申請計畫；審查申請者時，亦可考量其性別、年齡、國籍別等背景資料，使更多元化的藝術表現豐富各個展演場域。

版權

發行人：柏麗梅

出版者：新北市立淡水古蹟博物館

地址：新北市淡水區中正路一段6巷32之2號

電話：02-2621-2830

網址：<http://www.tshs.ntpc.gov.tw>

出版日期：107年5月