

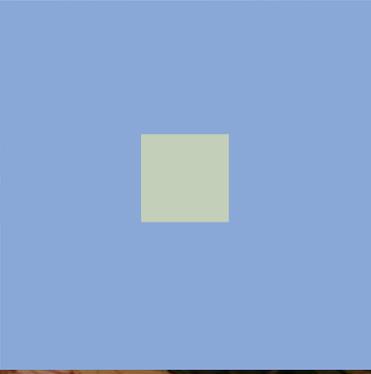
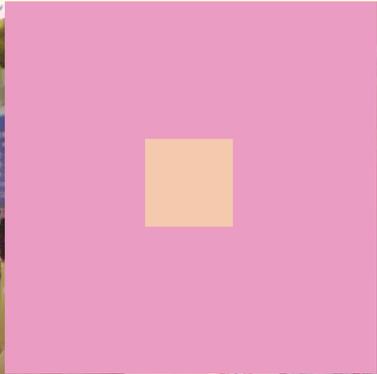
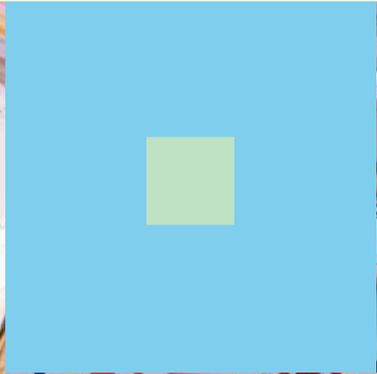
2014年

新北市社區營造成果專輯



追求價值 · 勇於承擔

社區營造的每一位夥伴，交織出一個個令人感動的故事



看見新北市社區營造新價值

今年是社區營造推動二十年的日子，這項政府跨世紀最重要的人文社會重建工程，在二十年前當台灣面對最艱辛的921地震後重建工程與第一次政黨輪替之際，以相信人民的信念，連結激勵社區自我承擔的機制，不但讓我們走過了當時的危機，更深化台灣強大的社會力。如今社會中多數人所普遍知道的社區文化小旅行，社區特色產業，自我健康營造的健康城市、安全城市以及社區治安巡守隊甚至老人共餐等等，莫不都是在這二十年中從社區營造的進程中所累積出來的成果。

新北市在過去也在社造過程中產生很多優良的社區，從產業的五股農旅協會、節慶的淡水環境藝術節、文化館舍的鶯歌陶瓷博物館鄰舍節和社福的泰山大科社區等等，然而，新北市幅員廣大，城鄉地理環境複雜，產業型態多元，雖然好山好水，工作就業機會多，但難免在生活中仍偶會遇到不順利的時候，這時除了政府有相關局室支持性的體系外，更重要的就是社區可以有能力依緊急程度就近予以最快速的救援。這種遠親不如近鄰的概念或俗語所說千金買屋，萬金買鄰，都是在一個以移民者為主的新北市亟需建立的新價值。

社區營造在新北市並非單一局處的業務，除了各局處對應中央政府各部會有特殊專業的計畫外，新北市更期待建立各局處間可以彼此合作協力的機制，以佔新北市近八成人口所聚居的都會地區言，公共安全的議題十分重要，這樣的議題不只是消防局或警察局、工務局單一局處所可以解決的，文化局看似無關，但其實藝文活動是最容易進入社區的方式，文化局若可以參加，相信對公寓大廈的公共安全推動會有正面的力量。同樣道理，農村型的社區，人力資源缺乏，若可以連結上社會局的志工體系和文化局的社區營造，這樣的力量就可以協助農村型社區找到價值和希望。這種方式與思維才是我們所期待屬於新北特有的社區營造特色，簡單說就是建立一個融於生活、存於生活中的社區營造模式。

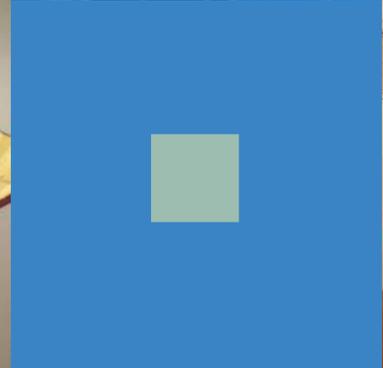
面對未來的世界，全球化的浪潮壓力下，城市的競爭力越來越重要，城市競爭優勢除了政府的努力外，居民、社區、社群都同樣扮演重要的角色。有自主管理能力的社區、居民與社群，可以減少社會成本，有具公民意識的社區社群與居民可以有效參與公共決策，讓國家資源妥善使用，這些都是增加城市競爭力重要的關鍵。過往二十年社區營造的成果已經卓然有成，面對未來二十年，縱然環境變化多端，挑戰任務艱鉅，但只要社區營造的精神內化為政府與社區共同的價值，則新北市不須畏懼，勇往直前的勝利道路已為準備好的英雄而開。



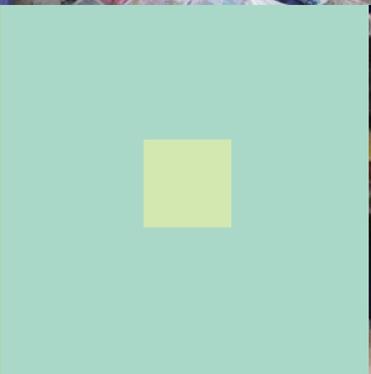
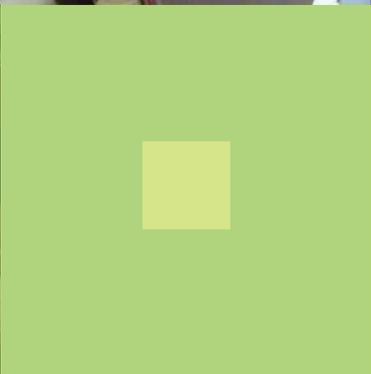
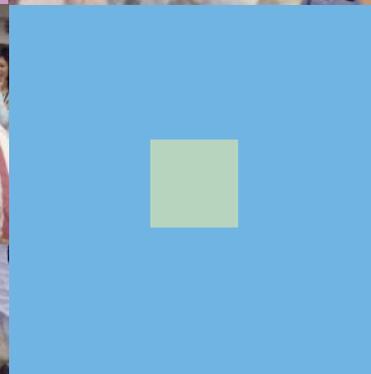
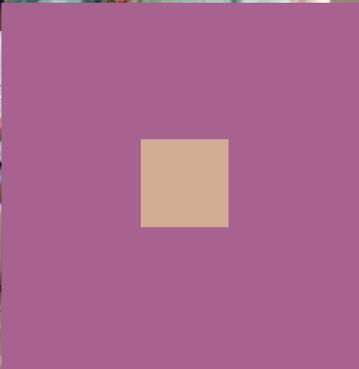
目錄

市長序	2	新北市泰山區義仁社區發展協會	72
目錄	4	新北市泰山區大科社區發展協會	74
2014年新北市文化局年度社區營造政策說明	8	社團法人新北市成人學習推廣協會	76
2014年新北市社造中心工作與策略	12	社團法人新北市全民終身教育發展協會	78
追求價值 勇於承擔—新北市社區營造歷程	18	社團法人123台灣社區培力協會	80
啓動新店社區營造風氣的元老級社區 - 新店區平潭社區發展協會	24	社團法人新北市愛鄉協會	82
林口臺地上的文化養份供給者 - 新北市愛鄉協會	26	新北市吳仔厝文化發展協會	86
新北市推動社區營造工作的先行者 - 板橋區三民社區發展協會	28	新北市淡水區屯山社區發展協會	88
推動社造工作讓中庭永遠人氣很旺、人情味很濃的集合式住宅 - 淡水區觀海極品公寓大廈管理委員會	30	新北市書香文化推廣協會	90
在社造路上同行的行政部門夥伴們	32	新北市板橋區埤墘社區發展協會	92
翻轉新北市社區營造進程的政策	34	新北市板橋區三民社區發展協會	94
編竹·織心·把社區編織成一家人的大科社區發展協會 - 新北市泰山區大科社區發展協會	42	社團法人新北市大愛關懷協會	96
植物染·手工織，朝產業化邁進的新店近山地區的織染工藝 - 新北市鄉土文藝推廣協會	45	新北市歡樂銀髮協會	98
共膳·共耕·共學—成就蔡家養老桃花源 - 新北市淡水區義山里	48	湯泉櫻花社區管理委員會	100
我們想在家鄉工作—年輕人們的一個簡單又實際的想法 - 新北市金山區阿嬤的秘密花園	51	新北市銀河生態保育協會	102
全國第一：公私協力推動公寓大廈進入社區營造行列	54	新北市新店區下城社區發展協會	104
全國第一：共同協力推動社區大學進入社區營造行列	56	財團法人蒲公英英文教基金會	106
社團法人新北市知識重建促進會	60	臺北傳統戲劇團	108
新北市文史學會	62	森泉灣社區管理委員會	110
新北市新店區大鵬忠孝社區發展協會	64	中和區 - 青年市社區公寓大廈管理委員會	112
新北市鄉土文藝推廣協會	66	新北市猴洞地方永續發展協會	114
社團法人新北市共同學習推廣協會	68	新北市金山區豐漁社區發展協會	116
新北市枋橋文化協會	70	其他社造專案	118
		2014年社區營造博覽會	120
		2014年新北市社區營造大事紀	124
		2014年新北市社區營造通訊錄	128

2014 年新北市社區營造推動方向



2014 年年度新北市政府文化局社區營造政策說明
2014 年年度新北市社造中心社區營造推動說明



新北市政府文化局 2014 年年度社區營造政策說明



新北文化風貌 - 改變看得見

一、把過去累積變成現今的力量

2010 年底升格的臺北縣轉型為新北市！轉眼也近四年，作為全國幅員第一大的院轄市，當時升格時希望帶給市民有新的感受，現在客觀環境條件改變了，新市府施政可以讓市民感受有改變嗎？面對行政資源全面的翻轉，不但民間社區社團需要學習，過去第一線面對人民的原鄉鎮市公所同仁更需要調適，政府一體的概念如何落實？對人民的承諾如何達成？對文化局而言，這些都是無可迴避必須接受人民檢視的。

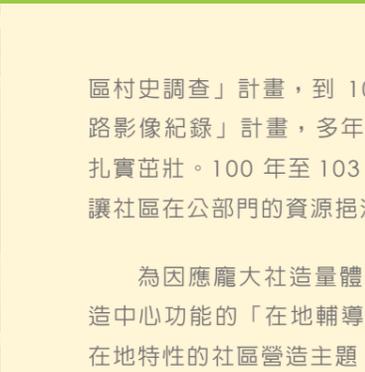
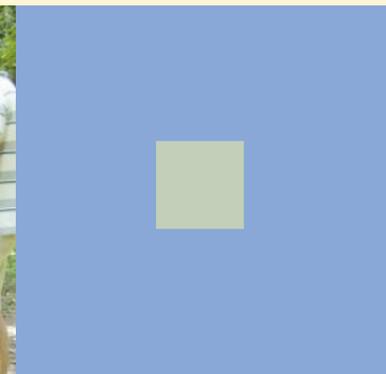
主張由下而上運作的社區營造正是面對這項挑戰的前驅計畫，如何透過社區居民的自我覺察，找到共同的目標，透過共同學習，最終不但有能力藉政府之力共同打造自己的安樂居，而且找到安居在家園的光榮感。所有的改變都來自累積，新北市的幅員規模與城市的軟硬體落差，讓新北市無法像首善的台北市可以在既有相對穩定的環境中規劃蛻變，而必須採取邊跑步邊整隊方式，從執行中找到市民期待與新市府能力的平衡點。而所有的這些思維都必須建立在對過往在地的理解與熟悉。

二、以社區營造作為文化治理的核心價值

一個社區的魅力，需要透過在地居民的眼睛，長期經營維護，才能真正被看到。新北市擁有豐厚的文化底蘊與多元都市的風貌，有最多外來移入人口。這些來自各地的人們，都愛上這塊土地，在此落地生根。每個人抵達的時間有先後，選擇的區域有差異，經過累積與共享的生活，形成在地與眾不同的庶民文化，是促使社區營造動力的最大來源。

本市的社區營造補助計畫，概分一般、基礎、進階等分級補助。為了強化社區投入社區營造的能力，將社區組織參與人才培訓課程，作為爭取社區營造補助的基本條件。100 年至 103 年間，持續培育出 1,111 名社區營造種子人才，為本市社區營造不斷增添生力軍，在社區資源盤整、藝文培育等工作中，貢獻力量。

社區營造分級補助機制是評量社區能量，鼓勵社區自我提升的最佳方式。自 100 年起，開始推動社區營造一般性補助，鼓勵社區操作小規模的營造計畫，進行社區資源調查、人才培訓等基礎工作。例如新北市新店區大鵬忠孝社區發展協會在 100 年時以「大鵬忠孝社區壹百年影像紀錄」收集社區的歷史影像，喚起舊有居民的記憶。102 年就憑藉過去的基礎，進行更大規模的「新店區大鵬忠孝社



區村史調查」計畫，到 103 年則再次推動社區影像的收集工作進行「失落的三村路影像紀錄」計畫，多年來專注於收集社區記憶的基礎工作，社區的力量也日益扎實茁壯。100 年至 103 年間，本局補助 215 案社區自主提案的社區營造計畫，讓社區在公部門的資源挹注下，展現繽紛的社區面貌。

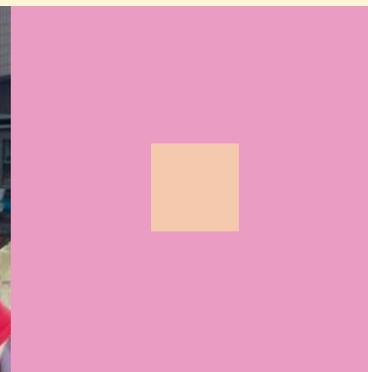
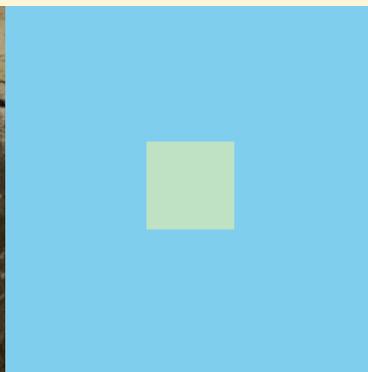
為因應龐大社造量體的需求，100 年開始和社區大學合作，成立具有區域社造中心功能的「在地輔導團隊」，以配合本市不同地域間的發展需求，建立符合在地特性的社區營造主題，合作的團隊為永和、蘆荻、新莊及林口社區大學 4 所。103 年則以區域輔導團隊的操作機制，本市和板橋社區大學、蘆荻社區大學、新莊社區大學、新店崇光社區大學及新北市大科崁溪環境文教協會，共同推動社區影像、地方文史、社區報等主題式營造。經過 4 年的合作，締造穩固的合作默契。

整合行政資源，端賴跨部門合作，是行政社造化的課題。自 100 年度起，即邀集各局處實際進行社造推動委員會工作討論會議，藉以建立跨局處社區營造工作合作接軌機制，並以見學參訪或案例分享方式，邀請專家學者辦理相關課程，以提升參與委員對社造的認識及視野。透過跨部門，文化局和工務局以優良公寓

大廈評選及公寓大廈管委會培力課程，發展都會型營造。在三峽北大特區、林口及淡水的市新市鎮，都有可觀的成果。文化局更持續開設社區影像紀錄入門課程，讓在地居民以在地觀點拍攝社區影像紀錄作品，「府中 15 - 新北市紀錄片放映院」為新北市社區影像紀錄片常態性發表平臺，呈現本市社區影像成果，透過社區紀錄片讓新北市民互相認識、交流各社區之特色與文化。自 100 年到 102 年為止，共留下 17 部社區影片，留下社區動人的風采。

三、文化公民權的實踐

因此，以社區營造為核心，將所有的文化政策回歸到以人民感受為基礎，各種文化作為必須讓縣民有參與的機會，所有的文化活動漸漸賦權給公民，這才是未來的模式，因此行政部門開始要學習在橫向溝通，將資源匯集建構一個可以讓公民理解共同參與的平台，而向來被視為行政能力較弱的區鎮區公所，也將會因為文化政策的公民賦權而讓區府與區公所之間有一種新的夥伴分工方式形成。總而言之，這種思維與模式才是文明進程中正確的方向。



當二十多年前李登輝前總統首次提出「生命共同體」的概念時，全臺灣 90% 以上的人真的不知道這是什麼意思。其實這正是開啓一個新年代的起點。

一、重新盤點整理出新北市的社區營造亮點

社區營造的初步構想是期待建立臺灣基層社區的永續力，透過居民從生活當中自覺問題後以自學方式找到各自營造的價值。因此，政府的補助是過程、是支持社區的手段，對社區補助的審查應該要更關注社區的問題意識與對環境解讀等長期目標，但若是在評選過程中太強調計畫的可行性或相關執行細節就可能造成忽略社區長期的目標與計劃間的關聯性。

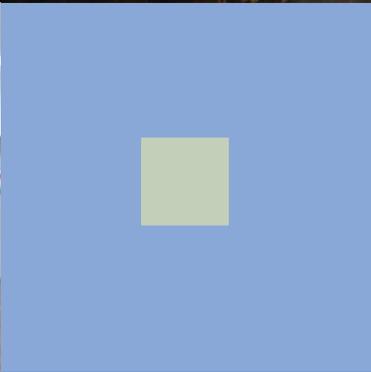
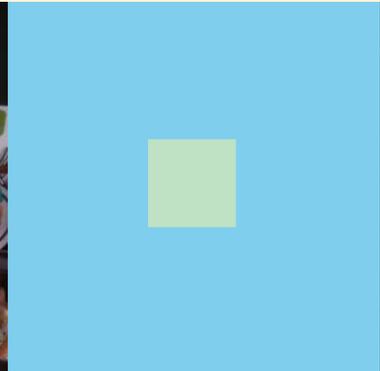
在新北市出現一些持續需仰賴政府支持的社區社團，一路以來固然年年完成計畫，辛苦地一步一腳印讓人印象深刻也很感動，但卻始終缺乏自主性，這樣的社區當然有些累積應該計入在社區營造的成果中，但是也有更多目前已經不再提案或不再依賴政府資源的社區社團，他們的價值始終沒忘記，步伐也許慢些但也在各自領域中找到永續的能力。這些社區社團不常被提及，但是我們相信這才是社造的典範。因此透過文化部「社造二十年」的機會，我們找出這些社區讓他們重新回到社造的大家庭，成果展中這些過往曾經參加社區營造的夥伴一一呈現，在今年社造成果專輯中也會再次呈現出這些歷史的軌跡。

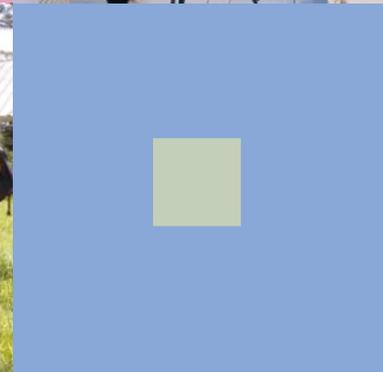
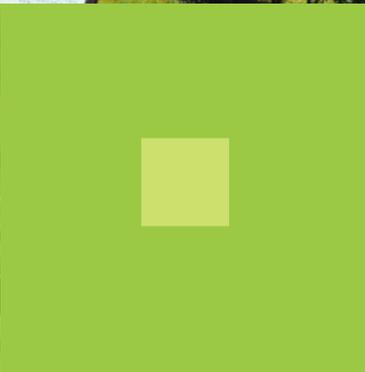
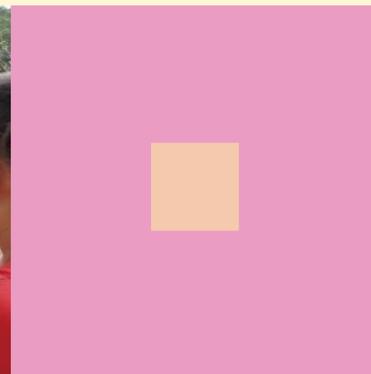
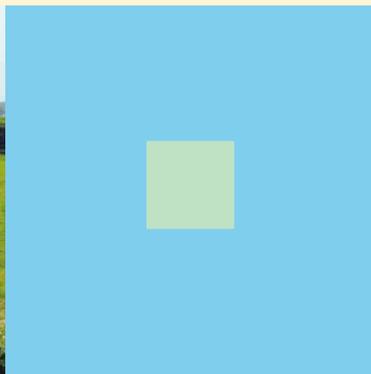
民國一百零三年臺灣城鄉特色發展協會重新回到擔任新北市社區營造中心的角色，面對斷層一年半的大環境有幾個結構上的問題：

1. 市府文化局社區營造承辦人員流動率太高，以致工作中斷後無法接續過往的經驗，更遑論從經驗找出新創意，因此士氣不振。
2. 相關社造承辦人員在時間壓力下便宜行事，社區未經培力就完成補助評選，社區缺乏價值感與營造動力。
3. 原來行之有年的社造培力制度因為很多臨時的政策而失去關聯，導致原來的機制瓦解，效益無法增加。

在這樣的狀況下，又加上社區營造政策在中央單位的執行已到了階段性第二期的最後兩年一應該是歡喜收割先前努力的成果階段。也因此，今年度新北市社區營造中心的執行策略是要讓已營造十數年基礎的新北市優良社區，如何在短時間翻轉出可見度，創造出新北市的社造亮點？就是今年社區營造最重要的目標。

為達此目標，社造中心建立了三個策略與步驟，一是重新盤點整理出新北市的社區營造亮點；二是開始診斷社區並做資源轉移的協助；三是建立制度廣納社區營造議題為市府的共同施政重點。實際操作策略與成果如下：





二、開始診斷社區並做資源轉移的協助

社區營造計畫將在民國一百零四年完成第二階段的目標，接下來的第三階段仍在集思廣益中，但是社區目前正在營造的事物不能停，要開始診斷已邁入進階營造的社區，將可以從其他政府部門爭取到的資源協助轉移到社區，目前已經連接上文化部所屬新竹美學館負責的村落美學計畫、社區營造小額補助的項目及城鄉局的社區規劃師及其實作計畫，並在今年中漸漸推介紹更多新北市的社區社團，讓社區可以在不虞匱乏的安心環境中持續營造。

三、建立制度廣納社區營造議題為市府的共同施政重點

從民國一百零一年開始，因總總原因新北市不再召開社區營造推動委員會。一百零三年在文化局長官堅持下重新召開了推動委員會，為了籌開是項會議，文化局內部開了五次以上討論會，與其他局處開了三次以上的籌備工作會議才讓正式委員會完成。籌辦過程中雖然辛苦，但是也因此重新連結上與其他局處間的聯絡管道：達成與工務局針對公寓大廈輔導的更深入合作機制、與城鄉局針對社區規劃師的連結建立共識、與消防局針對防災社區的甄選與合作有了聯絡的窗口，這些收穫讓來年的社區營造可以有多的資源與議題。

此外針對各區公所，也將在明年進行更深入的連結。透過這些過程與機制讓社區營造的概念，文化的工作將會更深入在市民的生活中。

在今年短短不足六個月的時間中有這些成果，端賴文化局長官與同仁們的戮力協助，很多時候開會時間都從晚間八點之後才開始，雖然有時身體難免疲累，但在彼此討論的過程中常感受到更多的溫暖與安慰，社區營造是一個整合性、共構性的社會改造進程過程，在一百零三年新北市文化局的夥伴們用行動與熱情證明了這件事。



一路行來新北社造路



追求價值 勇於承擔—新北市社區營造歷程

啓動新店社區營造風氣的元老級社區 - 新店區平潭社區發展協會

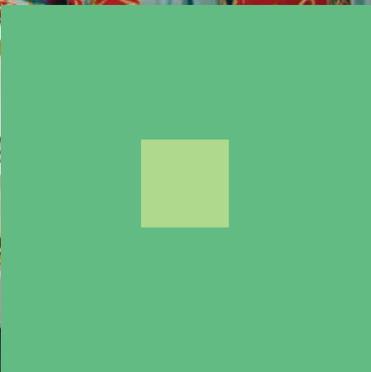
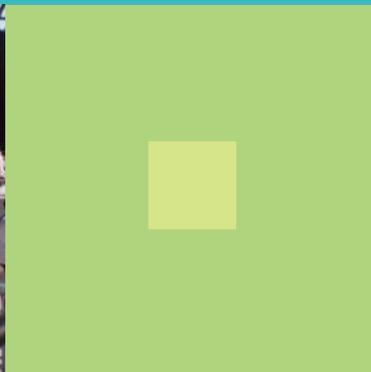
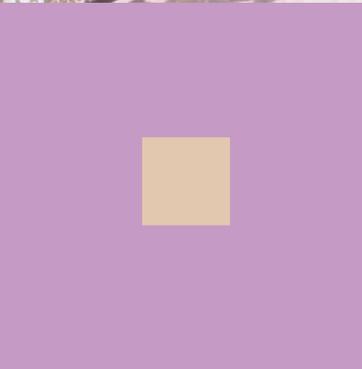
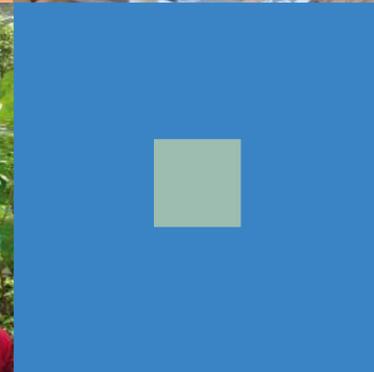
林口臺地上的文化養份供給者 - 新北市愛鄉協會

新北市推動社區營造工作的先行者 - 板橋區三民社區發展協會

推動社造工作讓中庭永遠人氣很旺、人情味很濃的集合式住宅 - 淡水區觀海極品公寓大廈管理委員會

在社造路上同行的行政部門夥伴們

翻轉新北市社區營造進程的政策



當二十多年前李登輝前總統首次提出「生命共同體」的概念時，全臺灣 90% 以上的人真的不知道這是什麼意思。其實這正是開啓一個新年代的起點。

壹、社區營造在臺灣

之後十年，隨著民主化的過程，漸漸瓦解了戒嚴五十年的傳統權力結構。強大的社會力逐步釋放，國家／社會傳統的上下主導關係也逐漸質變，一個新的公民／民主架構似乎隱隱成型。但是這個架構如果缺乏社會的草根參與與基本共識，則將會因為缺乏動力而功虧一簣。因此社區營造就在這樣的任務需求下由政府主動出擊，代替主導原本社會文明進展可能需要百年的時程，以政府計畫期程管理的方式壓縮落實社會文明的進展，無疑也是臺灣社會發展里程碑的大事。

社區營造由政府主導這個思維確是臺灣近年來社會力得以快速發展與茁壯的重要因素，數以千計的社區在政府政策誘導下，從空間環境的改善到集體撰寫在地文史、建立連結社區內部網絡到增強社區照護幼、老的支援環境甚至到藝術美學進入社區等，社區營造的最高峰就是民國九十四年至九十五年推動的「六星計畫」了。六星計畫涵蓋了社區生活的所有面向；從社福醫療、環境景觀、社區治安、社區產業、人文教育、環保生態等均納入。一時間社區營造頓時成為全臺灣最大的顯學。各部會紛紛加入社造的推動行列，而各社區的也因為逐步成熟而出現了各面向的「亮點」社區。

但是在亮麗的成績中，隱約也出現一些瓶頸與困境，第一個是行政社造化的落實：當社區面對諸多政府部門的資源時，政府應否先做好內部的跨行政組織合作與資源整合？然而這樣的需求與官僚體系建構時分工的組織架構又是有所衝突，該如何在分工中找到整合的可能方式？第二個問題是經過這些年的培力，社區究竟有無能力整合公私資源並轉換出公共性以解決自己社區的挑戰？或是，在政府資源的支持下反而弱化了社區的動能，把原本充滿草根力的社區弱化為必須仰賴政府資源的依存體？這兩個議題也正是新北市社造中心長期關注以及努力協助解決的問題。

貳、新北市社造十二年的累積

自民國九十二年開始，文建會就要求在各縣市需成立縣市政府層級的社區總體營造推動委員會，並成立縣市「社區營造中心」負責實際推動社區營造相關業務的資源載體。這個在臺灣首見由官民合作的實體社造平臺，在新北市有其獨特性，審視過往以來，新北市從北縣時期到升格滿四年後的今天，所面臨的最大環境挑戰都是一樣的，就是新北市幅員太大，人口眾多，單一核心式的施政不容易被巨大城鄉差距隔絕的市民所能一致性的理解，加上早年臺北縣時期政府預算規模不大，資源不足也不容易有全面性的推動。因此在社區營造政策的思考就是建構由下而上，希望讓各社區嘗試扮演更重要的角色，我們堅信政府所能提供最大的服務就是讓人民學習自我服務，讓社區找出自己所需要解決的問題，並學習從政府或私人企業或在地資源中整合使用，嘗試解決問題。如此先從社區自我發現議題再尋求政府參與，當然就不會有政府官員「做越多被罵越多」的悲情了。而從各區以其生活經驗、產業狀態以及生態環境所建構出來的多元區域特色，正是建立自我認同到自我驕傲的基礎。

依此思維，社造中心第一要務就是協助市政府各部門透過權力位置的轉換與社區間建立彼此可以協力的機制，在過往曾經階段性的協助過觀光旅遊局做觀光社區營造的前段在地資源盤點，以及到一百年累積出多達近十個局處的社區相關事務協助，即便到現階段仍常態性的在協助城鄉局的社區規劃師計畫以及工務局的公廈型社區營造等。而過程中也慢慢發現公部門要做橫向聯繫整合的事情其實受限於官僚體系設計的原意與現有法規體系之下。是一件可遇不可求的高難度工作，反倒透過一個有信任基礎的第三部門，比較可以發展出真實解決問題的機制與建立資源平臺。

其次，社造中心的第二重心就是社區培力，社區營造是一種「做中學」的實踐理論，理念若不實踐到社區的生活領域就沒有意義，因此它不僅僅是公民自我成長的課程，更是公民實踐理念的操作，每年文化局和文化部均會有「縣市營造點」的甄選補助，依據現有資源提供社區在課程後提出解決自身問題的操作方案。新北市的社造向來以其多元與深度讓人印象深刻，九十九年，警察廣播電臺顧璇女士就驚豔於此，從原本一次的社造訪談，竟然轉變為長達一年的每週固定單元。並被提出代表警廣角逐金鐘獎，雖然最後未能入圍得獎但已經彌足珍貴。除了這些社區亮點外，新北市社區營造另有兩個特殊點：第一：我們是全國針對都會型公寓大廈社區營造的先行者。早在民國九十四年新北市就開放課程讓公寓大廈管



委會可以參加，民國九十五年文化局透過文建會和營建署協商，讓公寓大廈也具有社區營造的提案資格，之後每年社區營造基礎課程增加單獨為公寓大廈管委會開設之梯次。而每年營造點提案公寓大廈管委會也有日漸增加之勢，民國九十八年文化局開始參加工務局每年優良公寓大廈評選工作，民國九十九年社造中心亦加入評選委員，對公廈的需求更加有近距離的討論與觀察，工務局與文化局在培力上的合作亦日臻完整。民國一百零三年達成彼此協力合作之具體機制。

民國九十八年社造中心第一次編寫公寓大廈參加社區營造的操作手冊，旋被文建會臺灣社區通網站全本收納，國內在公廈服務卓有績效之崔媽媽基金會亦將該手冊逐篇於其電子報中轉載。迄今公廈營造仍持續中。且繼續從營造中累積經驗。未來可以預期在此領域，新北市仍是全國之先驅。**第二：新北市的社區營造已從社區內部事務轉出其公共性。**社區營造並非一成不變，隨著時空轉換社區自然有其不同的需求。新北市社區營造的特點就在於體認這樣的趨勢，不但盡量減少行政上的框架，進而引導讓社區漸漸有機會凝結出動能，在社區知識、特質各不同之下卻可以彼此支援形成結盟的社區小氣候，新北市在新店區與泰山區淡水區均有這種自然結盟社區的存在。文建會在很早就期待這種樣貌的出現，但苦無操作方法，最終常以匡列家族結盟方式讓社區結在一起，但是缺乏自主意願的結合終究無法長久，新北市這種區域凝結的方式的確是一種較成功的經驗，在民國一百年，行政院研考會考察新故鄉計畫第二期社區營造項目時，文建會便是推薦新北市作為唯一代表社區營造成果的縣市。**第三：新北市的社區營造經常是具創新性的先行者，**在之前兩因素的影響下新北市社區營造的樣態與成果就是多元而繽紛，從政府社區營造的計畫亮點來看，目前不管是農村再生計畫楷模的五股農旅協會、淡水樹興社區，社福部社會福利大旗艦計畫亮點的泰山區、板橋區、新店區團隊，治安社區的永和區、汐止區與觀光景觀亮點的瑞芳區、平溪區等社區，都是從社區營造基底逐步走向發展各自特色而成為亮點的。再從公民的公共參與性言，淡水守護自己文化資產的主力，除了一些學校老師及空間專業者外，多數站在爭取守護第一線的多是社區居民，透過他們的堅持，曾經保住淡水第一街重建街，也保住至今已漸成亮點的殼牌倉庫園區。三峽北大社區八個大型公寓大廈志工團隊認養沿路的所有公共綠地與公園以及每年聖誕節的北大聖誕點燈活動等，這些充滿活力的社區亦多是從社區營造基底培力出來的。這些過往的成果也孕育了新北市未來社區營造未來的樣態。



參、新北市社區營造的下一步

誠如本文最先所提及未來的趨勢，在社會功能民主化下，人民權利意識的提升會直接衝擊到政府的權力不斷流失。政府最明智的作法就是建構讓社區可良性參與的環境。換言之只有當人民不再只是旁觀者而是參與者時，有感施政才會出現。新北市政府組織龐大，各局處在自身業務上已是捉襟見肘，若要再面對社區恐將疲於奔命。因此當今要務是建立各局處對社區之平臺，整合資源，單一窗口。讓市政府相關訊息一次完整提供，社區亦可依自身需求找到合適的對口局處。市府亦可歸納社區的種種需求勾勒出社區的面貌，相關局處施政才不致憑空想像或天馬行空。

其次，公部門應善加運用第三部門，社區營造中一再強調政府無法滿足人民不同的需求，因此讓人民服務人民是關鍵的一步。這種協力合作關係不只是靠合約，更要有彼此「感心」的關係。若公部門忘記了這層，那人民、專業團隊就是政府最大的監督者。若能做到這層尊重，那彼此就會成為彼此最大的支持者。一個態度的不同將會改變資源的流動，公部門可以再思。

最後，在新北市一種回鄉的新人類靠著新的網路工具與社群經營的方式，在兼具自己生計所需也兼顧在地文化資產，生活樣態，環境景觀，甚至文創產業的公共價值，這樣的聚落已經在瑞芳水湳洞，淡水重建街、三峽舊街周邊、金山區、三芝區等等越來越多的區域發生，這些年輕人沒有畏懼，單純但有力。他們將會是改變新北市社區營造內涵的一個契機。我們充滿期待也充滿信心，社造未來不管有無政府資源，新北市社區將持續前行。



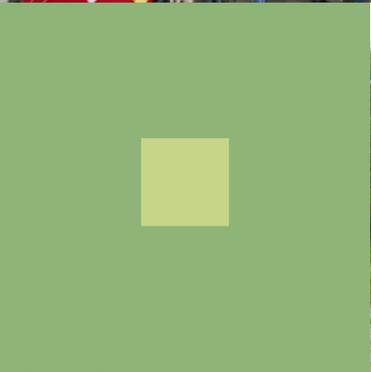
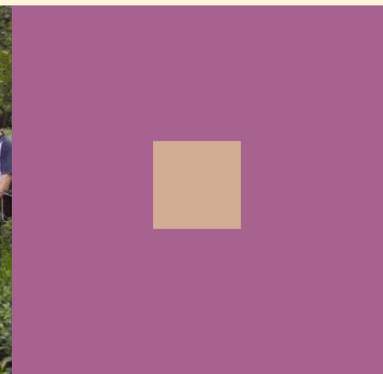
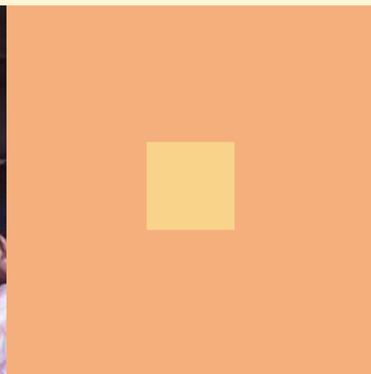
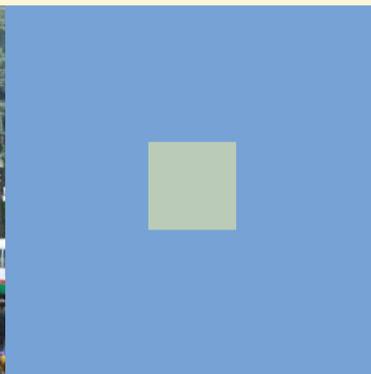
新北市社區營造歷程大事記

時間	大事紀
九十二年至九十四年 筆路藍縷期	<p>環境分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、縣府資源不足，社造預算以文建會補助為主 2、二十九個民選鄉鎮市長對社區營造認知不同，會因為政治立場而杯葛社造 3、缺乏培力與輔導機制，社區對社造概念一知半解 <p>社區營造的起點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、九十四年朱惠良局長首次於臺北縣政府文化局恢復自編社造預算，並通過議會審查 2、社造中心與安泰集團人力資源部門合作推動社區保母制度，一方面理念溝通並建立巡迴開課機制。
九十五年至九十八年 翻轉期	<p>環境分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、九十五年因應中央政府六星計畫之推動，社區營造需要突破參與社區的數量，臺北縣開始正視公寓大廈型社區的需求，對應建立行動講師機制執行迄今 2、縣府社造預算逐年新增，開始定期辦理社區營造推動委員會 3、九十五年社造創新計劃開始推動社區深度之旅，落實在地文化魅力的創建 4、九十六年在林口社區大學實驗三社一體，建構區域社造中心的實驗 5、九十四至九十六年開始撰寫社區營造白皮書(作為府-鄉鎮-社區參考) 6、九十五年開始將節慶活動帶入社造，用文化曆與跨局室平臺方式談文化生活圈(後來亦轉換為在地文資守護網)。 7、九十六年開始全局行政社造化，博物館與各科均須提出社造計畫，迄今陶瓷博物館的鄰舍節，十三行博物館的太陽祭等都是當年的社造計畫留存至今。

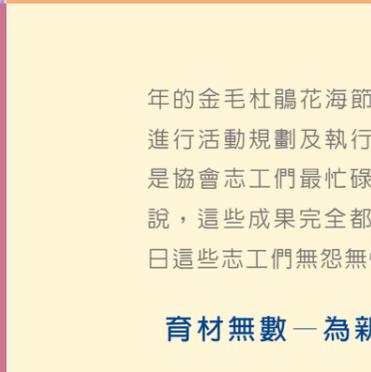
時間	大事紀
九十九年至一百零三年 成果呈現期— 相信自己 我就是力量	<ol style="list-style-type: none"> 1、九十九年因應升格院轄市，開始鼓勵社區自力營造，以零政府預算的概念推動社區營造，產生了瑞芳猴硐的夜遊礦區點燈活動，迄今仍年年舉辦。 2、一百年起啟動社區自主營造，新店區七社區以跨域整合，資源串接，自立營造的方式主動連結公所，創下爭取衛福部社會福利大旗艦計畫評比市內第一名之榮譽。 3、九十九至一百零二年新青年返鄉，在新北市境內最少五處以藝術為核心的聚落具體實踐從他律到自律從移居到宜居的新都會營造，漸漸成為新亮點。



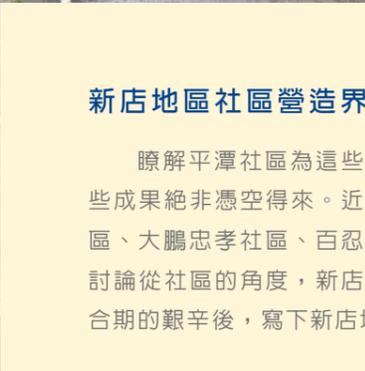
新店區平潭社區發展協會



只要是對新北市社區營造發展歷程稍有瞭解的內行人，提到位在碧潭左岸的平潭社區發展協會都得要畢恭畢敬地禮讓三分。因為，將強兵勇的平潭社區自民國九十二年投入社區營造工作後，短短幾年時間，就累積出傲人的成果，諸如磺窟城活化計畫、獅仔頭山隘勇線調查計畫、金毛杜鵑花海節及棉紙撕畫傳承等，至今仍為新北市社區營造界所津津樂道。

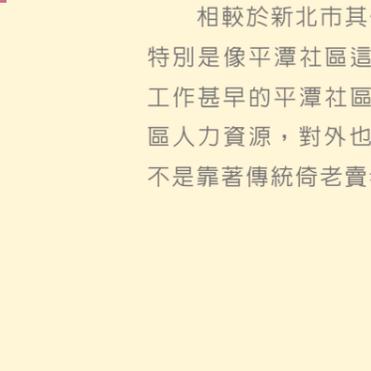


年的金毛杜鵑花海節，在當時，是臺北縣少數由在地組織發想、提出完整構想、進行活動規劃及執行的縣級活動，每年三月，獅仔頭山金毛杜鵑花盛開時分，也是協會志工們最忙碌的時候。說到上述成就，平潭社區理事長游月裡女士謙虛的說，這些成果完全都是靠幹部及志工們一人一力、一人一心堆疊出來的，沒有昨日這些志工們無怨無悔的付出，就沒有今日的平潭社區。



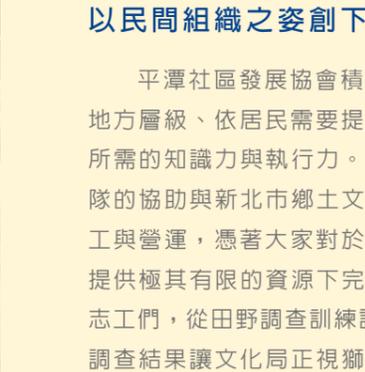
新店地區社區營造界的元老級社區

瞭解平潭社區為這些成就投入多少人力、財力、物力及時間者，就會知道這些成果絕非憑空得來。近年來更積極轉型成在地資源整合平臺，嘗試著將下城社區、大鵬忠孝社區、百忍社區、北宜社區等同屬新店在地的社區組織整合起來，討論從社區的角度，新店未來發展該有什麼樣的願景，期待和這些伙伴們熬過磨合期的艱辛後，寫下新店地區社區營造史上的新頁。



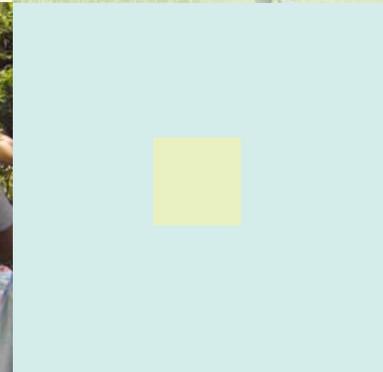
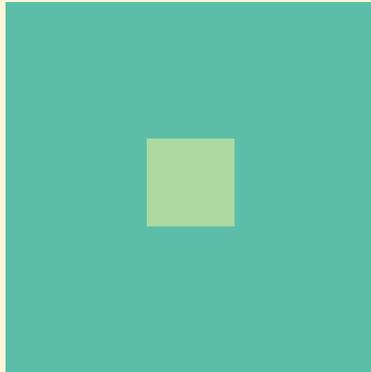
育材無數—為新店地區社區造就眾多社區營造專業人才

相較於新北市其他行政區而言，新店當地社區組織發展與運作是相當活絡的，特別是像平潭社區這種位在市區週邊、近山地區的社區發展協會。投入社區營造工作甚早的平潭社區，自推動之初對內就已開始培育執行各種社造專案所需的社區人力資源，對外也協助其他起步較慢的社區解決他們遭遇到的困難及問題，而不是靠著傳統倚老賣老的方式，逐漸成就其在新店社區營造界長青樹級的地位。



以民間組織之姿創下不少社造里程碑

平潭社區發展協會積極投入社區營造，打破長久以來社區發展協會被定位成地方層級、依居民需要提供各類社會服務的民間組織，不具備執行具專業計畫案所需的知識力與執行力。在磺窟城活化計畫中，協會的幹部與志工們透過輔導團隊的協助與新北市鄉土文藝推廣協會，親力親為完成磺窟生態藝術園區規劃、施工與營運，憑著大家對於社區事務但求付出、不求回報的信念，在政府部門只能提供極其有限的資源下完成了；在獅仔頭山隘勇線調查計畫中，全力動員協會的志工們，從田野調查訓練課程、實地走訪到報告書撰寫，笑稱志工們都被操翻了，調查結果讓文化局正視獅仔頭山上確實留有珍貴的文化資產；由協會連續承辦數



新北市愛鄉協會



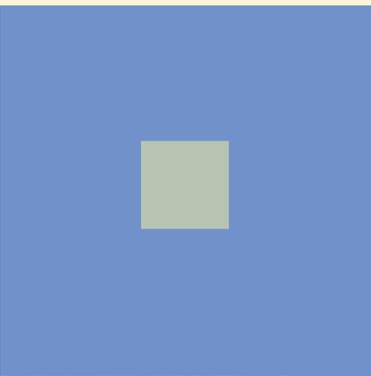
距離交流道二十分鐘車程範圍內，一棟又一棟拔地而起的大型集合式住宅，改變了近二十年林口地區的城鄉風貌，在此之前，地廣人稀的臺地，只有竹林山觀音寺及林口舊街附近才有較稠密的建築物聚集。世居的林口人與新住的林口人的比例幾近一比九的懸殊，各自關心著不同的林口議題。



們覺得對於舊街應有不同的想法，但舊街的新面貌該是什麼模樣、該怎麼變，缺乏具體的想像，乾脆不變好了！協會擾動及參與舊街改造事務的同時，來自各方在地正式與非正式組織的壓力也接踵而至，舊街為何要改變？為什麼是這樣變？這樣的改變對舊街好嗎？憑什麼要舊街變成新論述的樣貌？為了暫息這些剪不斷、理更亂的建議與輿論壓力，引論舊街議題多年後，愛鄉協會決定暫時退離舊街，讓先前種下文化種籽慢慢發芽、茁壯及發酵。

記錄紅土台上的子弟戲傳奇

暫離視角只能侷限在兩排建物林口舊街，看到另一群在林口台地上活躍已久的在地聲音及身影—往昔每個聚落都各自成立的子弟班、子弟戲與神將團，透由排演過程參與觀察、影像記錄、出版品文字撰述、協助活動企劃與執行等方式，讓原本只是樂樂園要舉行建社八十年社慶公演的小活動，意外地喚醒其他同屬南北管藝術研究會的八個軒社，對於傳統子弟班特有的愛面子、出陣就要拼陣的精神，進而促成民國九十八年及一百零一年至一百零三年先後辦理五屆的林口子弟戲文化節，除了讓逐漸在凋零的子弟班成員們有一展技藝的舞臺，也讓嘉寶國小成立小小子弟班，藉由老前輩們的教導，習得林口特有的子弟文化及表演藝術。



重回昔日努力過的那條林口舊街

就在愛鄉協會將大多數的精神及焦點放在子弟戲的同時，三年之前在林口舊街上拋出的議題及想法得到了迴響，當地社區發展協會有想要運作的想法及動能，希望借重協會過去議題操作及活動辦理經驗，期望讓文化活動沉寂已久的舊街可以再度活絡起來。再度回到林口舊街，切入的議題又再度是街上是否能有更多的公共空間，離開二、三載，店家更迭近半，雖然已有物換星移的感受，看到那幾間屹立不搖的老招牌店家們，幾年前累積下來的熟悉感很快就浮現了。



由讀書會凝聚起的林口文化關心群體

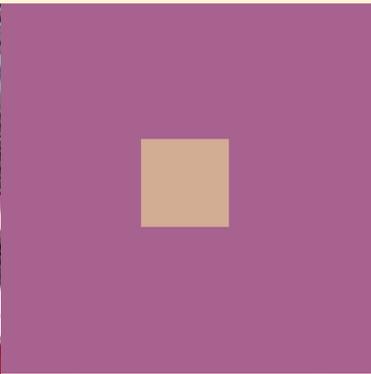
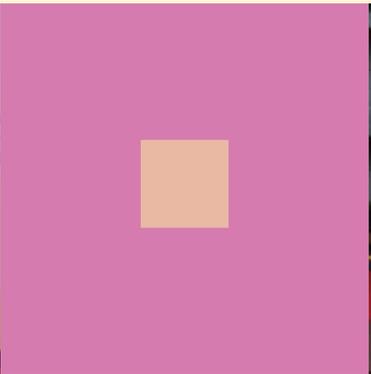
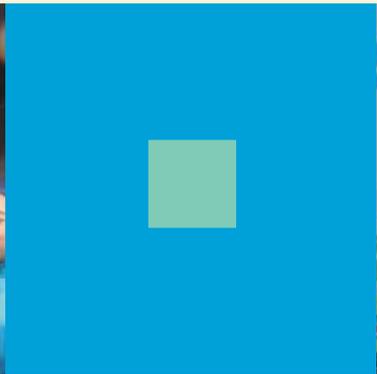
為了更了解林口這塊土地，以許主峰為首約十餘位各行各業人士，定期每月一晚舉行讀書會，討論他們關心林口議題及紅土臺地未來的發展。民國九十年九月，由莊社區大學在林口開設分班教室，隔年成立新北市愛鄉協會自行承接課務成立林口社區大學，期望把讀書會進行當中曾經討論到的在地願景，透過在地終身學習的方式招募更多關心林口發展的同行者。

觀察 · 走進 · 擾動 · 參與

愛鄉協會最早關心在地的方法是辦理林口社區營造座談會、社區音樂會及提高公共場域的使用率開始，在漸漸得到學員及居民們的支持及對於在地派系生態稍有了解後，決定將關心主題拉進林口舊街——一條滿足林口在地人日常生活所需的歷史街道，但新移入者鮮少前往與其平日作息幾無相干的老舊街道。文化活動是走入一個陌生區域最柔軟的手法，講座與課程、蚊子電影院、參與廟宇慶典、田野調查、店家史與店史招牌設計、趣味董趣活動、街道小市集等，是協會用來走進在地群體、擾動輿論及引發居民對舊街應有不同想法及觀點的多種手法。前二年的擾動沒有得到居民及店家們具體及主動的回應，但在互動時已略略感受他



板橋區三民社區發展協會



自臺灣六十年代經濟起飛之後，大臺北地區蓬勃的工商活動與林立的公司行號，提供眾多就業機會，吸引百萬計的中南部人口北上工作。以板橋地區為例，早期的發展是以涌仔溝為核心，連接臺北市華江橋與光復橋週邊的帶狀區域開發較遲保有農田與小規模農業活動，在都市更新之後，相對板橋老城區與臺北市便宜的居住取得成本，成為移居者落腳北臺灣的優先選擇之一，形成同縣籍者聚居於此的情況。

入住板橋的中南部新移民

生活穩定之後，自然而然也想發展當地的人際脈絡。搭上民國七十年代政府民政單位大力扶持發展社區組織及八十年代中期文建會推動社區總體營造工作，只要社區組織提得凝聚社區共識及號召社區居民共同參與的活動企劃，就會給予經費補助及行政上的支援，此項政策利多吸引有計畫撰寫及活動執行能力的社區工作者投入臺灣第一階段社區營造工作，三民社區發展協會即是在現任理事長鍾明允先生的領導下自一開始就投入社區工作，論輩份，算得上是老大哥級的社區組織與社區工作者。

延伸對傳統藝陣活動的喜愛

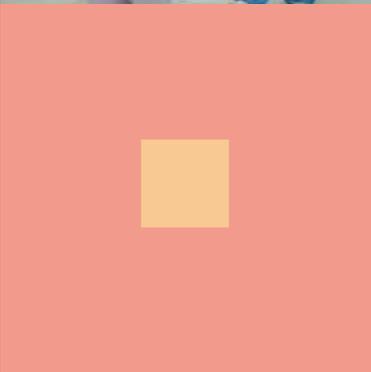
居住於三民社區發展協會範圍內的社區居民眾多來自中南部鄉村地區，宗教信仰與民俗活動是這群人共同成長的背景與生活經驗，雖然身處大臺北都會地區，只要聽到熟悉的鑼鼓聲就會有回到家鄉的感覺。在這樣特殊的人、所在空間與家鄉記憶的背景下，鍾理事長因而將社區營造工作的主題放在中南部十分流行、難度不高、稍經學習人人都能參與的民俗藝陣的推廣上。像是結合傳統音樂、鼓陣技藝及肢體動作的十二婆姐陣、車鼓陣及牛犁陣是在諸多藝陣型式中，鍾理事長

認為較能融入本地社區環境及居民條件者，課程推動之後，吸引許多社區女性居民參加。乃至於後來改變十二婆姐陣的演出型式所延伸出來的傳統宮燈設計及宮燈舞等，三民社區發展協會成為板橋地區少數長期致力於推廣道地臺灣本土藝陣活動的民間組織。正所謂「臺上三分鐘，臺下十年功」，短短三至五分鐘的表演，都得要苦練多時才能粉墨登場，更何況參與課程的社區居民普遍都上了年紀，後段才剛記起來，上週學過的前段內容又忘得差不多了。還好，參與其中的社區居民普遍都能認同持續不斷地學習是傳承傳統藝陣文化的不二法門，才在百忙之中騰出空閒時間到協會上課與練習，甚至參與當地信仰中心一埔墘福德宮廟慶活動時的踩街活動，對於平日不習於拋頭露面的婆婆媽媽們來講，直說這實在是這輩子裏最大的突破了。也讓一般習以為陣頭就只有充滿陽剛氣習武場表演的觀眾們有了耳目一新的感受。

深耕社區老人常期照護服務

近三年來，因新北市政府積極投入老人在地常照服務體系建置，長期深耕在地已累積厚實社區人脈實力的三民社區發展協會在推動傳統藝陣文化之餘，亦將照護老人家們日常生活起居的工作列入會務推動範圍，除了共餐之外，其餘時間也花費心思設計講座課程或互動學習讓六、七十位老人家們重新建立同共話題、玩 WII 增加他們的肢體活動量、簡易 DIY 活動增加手腦同時動作的機會等，每週老人共餐日，經由志工們親切的帶領，社區活動中心裏充滿著老人家們歡樂與歡笑，不少迷上 WII 的老人家們就打趣的說：「現在連孫子玩 WII 都玩輸我一大載，看到我有空就會想要找我挑戰，增加與孫子間的互動機會與情感交流，真沒想到玩 WII 也能有這種效果...」。

從最早傳承傳統藝陣文化開始，到現在將服務範圍擴及在地老人在地照護，社區人關心社區事，社區人做社區事，「始命感」三字讓三民社區發展協會能夠長期投入社區工作未曾停下腳步的核心價值。



推動社造工作讓中庭永遠人氣很旺、人情味很濃的集合式住宅 淡水區觀海極品公寓大廈管理委員會

大門深鎖、管理嚴謹的集合式住宅，約在二十年前陸續出現於臺灣各大都會地區，由北往南，由都會中心到近郊區域，新北市也不例外。市內捷運淡水線沿線各站走路可及之處，舉目可見動輒二、三千戶規模的大廈，位在淡水線竹圍站走路約三分鐘就可以抵達的觀海極品社區，是淡水地區極具代表性的是類建案之一。



集合式已是居住環境的主流，但，能不能有點不同？

遠眺觀音山、近倚淡水河的優質環境，除了看上捷運便利性遠從臺北市區遷徙而來的區外移民外，不少土生土長淡水人也搬了進來。對這些原本就習於垂直而擁擠居住環境的都會人來講，社區雖然離都會區有點距離，至少眼前有淡水河與觀音山美景可看。但對於世居於三合院或是獨棟透天厝的淡水人來講，搬到這樣的居住環境得要花些時間習慣，雖然專人管理可讓社區環境維持一定水平，可是只要住戶把沈重的大門一關，又瀟灑著各自獨立、老死不相往來的沈重氣氛，這是集合式住宅的相同特徵。但，社區的志工們卻想讓觀海極品有點不同。

把社區中庭當成是三合院中間的曬穀場

觀海極品是一座約有二千三百位住戶的大型社區，除了少數以家族為單位搬進來的住戶是熟識的，在民國九十五年尚未推動社區營造工作之前，多數住戶彼此間都是陌生的，這就是志工們極欲改變的現象，希望有朝一日，社區中庭能變成三合院中間的那座曬穀場，永遠滿是人氣與人情味。

集合式住宅參與新北市社區營造的首例

回溯到民國九十五年，集合式住宅依法成立的住戶管理委員會，其在法律上的效力並不像社區發展協會或是其他民間組織具有法人地位，因而無從申請政府單位的補助計畫。人口越來越稠密的臺北縣，集合式住宅在當時就可預見是民衆未來居住的少數選擇。也因此，臺北縣社區營造中心就積極溝通文化局應讓已按公寓大廈管理辦法完成核備的住戶管理委員會參與提案計畫，開啓爾後集合式住宅參與社造點提案計畫的先例。

觀海極品社區於民國九十五年派遣志工參與社區營造點說明會及培訓計畫，經過一連串計畫書撰寫及修改、模擬提案及正式提案等行政過程爭取到計畫補助，不但是新北市推動社區營造的創舉，也是全臺首例。

己所欲，想施於人

謙稱自己是鄉下小孩的顏碧蓮小姐，是社區進入社區營造領域的重要推手，自小在嘉義縣水上鄉長大，習慣於平面橫行移動的居住模式，直到搬進觀海極品社區後，才知道自己是多麼熟悉及嚮往過去三合院的熱鬧氛圍。社區裏，只有中庭有足夠空間能夠形塑出這樣的場景。要把住戶從家裡及電視機旁吸引下來，志工們花了很大一番功夫，跳蚤二手市場、社區音樂會、一家一菜、繪圖寫生、社區尋寶日、社區植物資源調查、童年晚會……等等，再加上土風舞及太極拳等各式社團成立，花了三年的時間才讓住戶們養成有事沒事到中庭走走的習慣，人氣是這樣一點一滴的匯集起來的。

回顧七、八年前推動社區工作的總總，最令碧蓮印象深刻的事情之一，是每位曾經出現在中庭遊玩的小孩，彷彿一夕之間全部長大了，才牙牙學語就已經要上小學了，一些曾參與活動執行的大小孩們，見到志工們還不忘問好、打招呼，甚至感謝因為她們的付出，給予他們不一樣的童年生活，營造出不一樣的社區中庭氣氛。在碧蓮眼裏，像極了阿嬤家的那座三合院。

找有能力的社區住戶幫忙，自己要更投入

政府單位的補助計畫，必須依循既定的行政程序與提案機制，像是計畫書撰寫、製作簡報檔、上臺說明計畫、活動執行等；對碧蓮來講，這些工作並不是一般場合就接觸得到，也因此，格外具有挑戰性。正巧那個時候工作上遇到瓶頸，碧蓮轉而將時間及精神投入到社區工作上，接受企劃、統籌及執行計畫所需要學習及面對的難題及功課。這件事不會做怎麼辦？找社區裏有能力、有經驗的住戶就對了！陳頭君及王鈞芳是熱心的專業人士，在計畫書的撰寫上，他們出人、出力更出了專業；辦活動，缺人手怎麼辦？只要事前適當分工，小孩子們微小的氣力也能成為重要的螺絲釘。與碧蓮一同參與社區工作甚久的王美蓮，提供給社區氣力滿滿的人力協助。

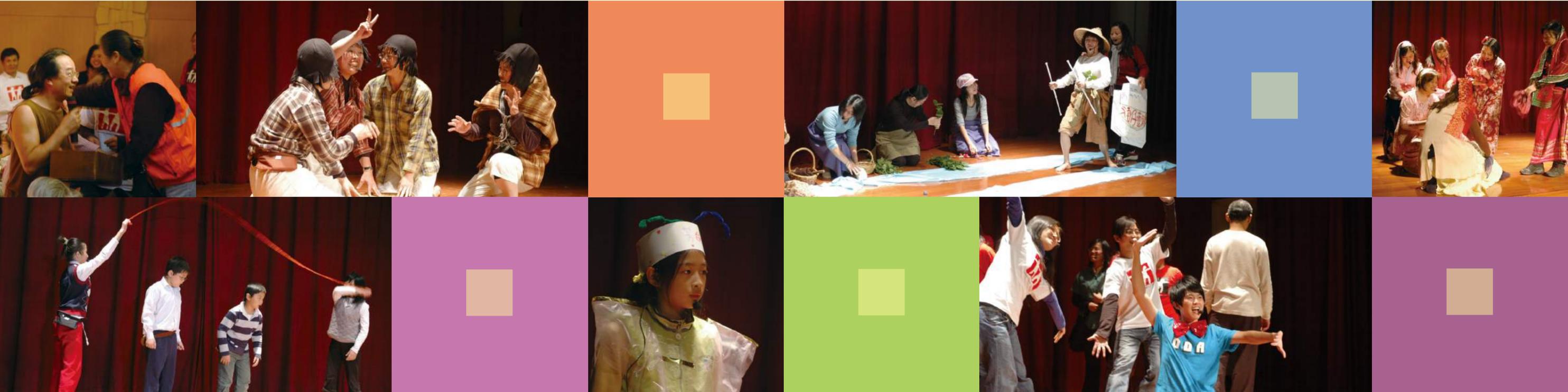
在九十五年到九十七年的這三年裡，碧蓮與她的姐妹淘王美蓮把空閒時間都給了社區，孩子們也帶到社區，學習其他成天宅在家裡的小孩們學不到的事物。如今，碧蓮的大女兒遠赴澳洲修習餐飲及旅館管理，許多服務業待人接物的禮儀及細節，就是在社區中庭裡磨練出來的。

中庭就該是熱鬧滾滾成為社區居民的共識

造訪碧蓮的那天是炎熱的週六午後，初到時，社區裏還一片寂靜，隨著太陽熱力逐漸消退，慢慢有人在中庭活動了，越接近傍晚人越多。有趣的事情是，使用者會依使用方式及活動需求，選擇不打擾到其他人的區域各自進行。推著輪椅的外勞，會找個曬得到午後陽光的邊角區域讓老人家們享受日光浴；想要打拳或舞蹈的住戶，會依社團人數協調出合理的運動空間及使用時段；精力永遠發洩不完的小孩們，只要避開這些區域，就能開心、安心地騎腳踏車、溜滑板及追趕跑跳碰。熱鬧滾滾的中庭已是觀海極品社區的註冊商標，連附近的房仲業者也把這項成果做為銷售時的重要說詞——一個住戶不會冷眼相對的人情味社區。



營造路上同行的行政部門伙伴們



是資源提供者也是社區的合作伙伴

在新北市政府文化局總管全市社區營造政策的制定、規劃、執行、成效稽核的行政單位。文化局每年定期接受社區組織提案計畫，經社造委員評審會議決定是否給予補助及補助金額，而後協助受補助社區計畫執行狀況及完成結案與核銷，另委辦成立社區營造中心協助各項輔導工作，形成一個文化局、社造中心與社區組織間三角合作關係。政府單位提供行政及經費資源成立社造中心及補助社區提案所需的經費；受委託的社造中心則扮演民間單位整合平臺的角色，補強文化局在執行社區營造工作專業及人力上的不足，提供社區組織在推動社區工作時需要諮詢與協助；社區組織在接受補助及培力後，需按計畫書內容確實執行展現成果，使文化局投注在社區營造工作上的人力、經費、時間及資源可以看到具體成效。三者間必須相輔相承、互助合作才能達到最大的效益。

馬不停蹄的行程塞滿已經忙到不夠用的公務時間

「腳到、人到、人情到」是社區營造工作十分強調的精神。也因此，雖然已成立社造中心協助相關業務，承辦人員仍需親自走訪各個社區，參與課程與重要會議及活動，才不致於讓社區居民們有官員總是高高在上的想法，進而與社區建立良好的互動關係。但因社區課程及活動辦理大多集中在晚上及週末假日，對於

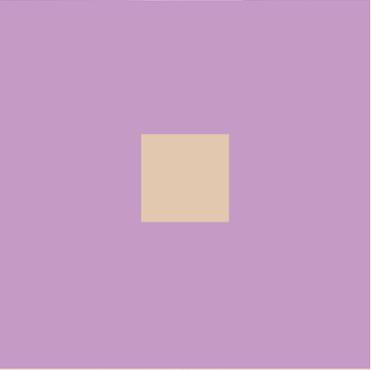
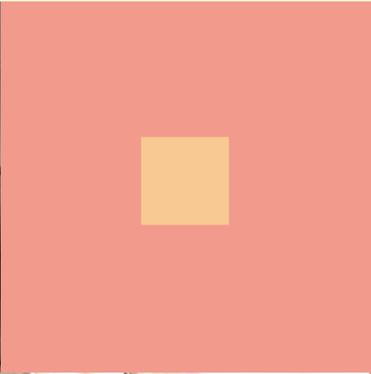
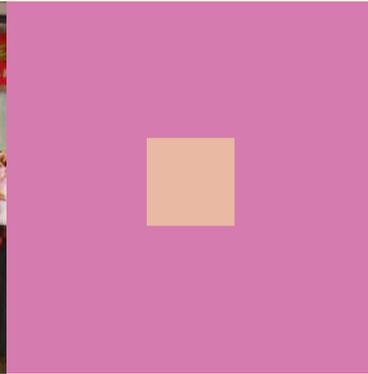
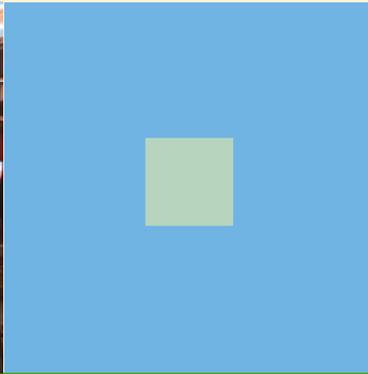
局內行政工作就已經十分繁瑣的承辦人員來講，面對社區們盛情邀約，若要全程參與行程，就會與休假及家庭生活間產生拉鋸，這樣的情況幾乎是每位承辦人員最常得要面對的兩難。行事曆上的行程已經一筆添過一筆，一天二十四小時從來沒有夠用的。

看到社區的投入而感動，因成就社區而驕傲

以新北市政府社區營造案的提案機制而言，營造點計畫能夠支應的人事費用有科目及比例限制，換言之，執行提案計畫的工作人員多是無給職的志工，憑著一股對社區事務的熱情與奉獻精神參與所有完成計畫有關的工作，包括撰寫計畫書、參與提案評選會議、執行計畫、經費核銷及撰寫結案報告書等，這是繁複又瑣碎的冗長過程。每見到社區伙伴不計成本的投入人力與時間只希望達成完美的計畫成果，都會從由衷感佩及感謝每位伙伴對於成就自己夢想所做的努力，特別是行政單位所能支付的經費比起社區的投入當真是九牛一毛，每位曾經擔任過社區營造工作承辦者的行政人員，都曾經不只一次被他們所做的努力而感動。在每年十一、十二月照例舉辦的社區營造博覽會是年度社造工作的大考評，看到社區們因這一年認真投入計畫而有具體而明顯的成長與蛻變時，也是承辦人員每年最開心的時候了！



翻轉新北社區營造進程的政策



在臺灣，社區營造一詞（時稱社區總體營造）最早是由時任文建會（今文化部）主委申學庸先生於民國八十三年向立法院交付施政報告時提出，該詞以「建立社區文化、凝聚社區共識、建構社區生命共同體的概念，來作為一類文化行政的新思維與政策」作為主要目標，其主要目的是為了整合「人、文、地、景、產」五大社區發展面向，而產生出來的政策性名詞。



在這樣的合作機制底下，社區營造政策制定方向就會直接影響社區參與提案的方向、計畫內容、提案方式，進而呈現不同的社區營造成果。

民國九十三年之前的臺北縣社區總體營造的推動

在民國九十三年成立社區營造中心之前，北縣社區總體營造工作是由文化局自行辦理，以補助民間單位辦理藝文活動及出版品為主，讓當時文化動能就很強大的民間組織或區域—汐止水返腳藝文中心、板橋市三民社區及板新社區及平溪鄉菁桐的礦業遺址再造等就已活躍在臺北縣社區總體營造的舞臺上。在此階段，局內負責社區營造相關業務的主辦人員要親自前往社區進行訪視、提案計畫審定、參與企劃會議與活動執行過程、協助社區完成結案及研擬下年度的執行工作。後隨著參與提案計畫的社區組織越來越多及社區總體營造所觸及的領域及專業越來越廣，已非少數數位承辦人員所能負擔，仿效其他縣市政府成立社區營造中心協助相關業務推動，使得臺北縣社區總體營造工作進入專業化及分工化。



社區營造在臺灣

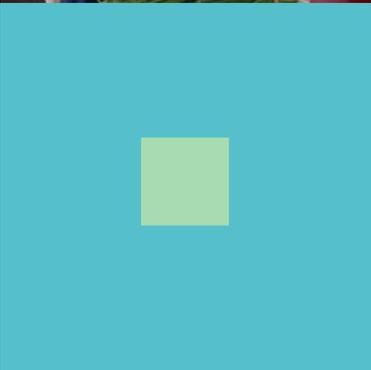
至此之後，社區營造政策就由文建會擴展到其他中央部會，諸如環保署的「生活環境改造計畫」、經濟部的「創造形象商圈計畫」；九十一年整合提昇的「挑戰 2008——國家發展重點計畫」中的「新故鄉營造計畫」（分一期及二期，每期各六年）、九十五年行政院提出的臺灣健康社區六星計畫等，做為社區營造工作主要推動單位—文化部及下屬的各級地方單位（以縣政府文化局為最多，亦有例外者，如臺北市政府是以都市更新處為推動窗口）即是依此上位計畫制定及推動所轄範圍內的社區營造業務。

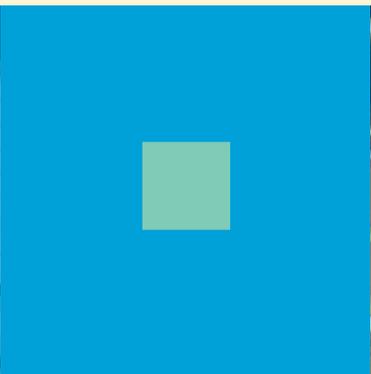
社區營造工作的推動模式

臺灣社區營造政府與民間單位合作的模式為：各級政府單位依其權責及隸屬制定社區營造政策的方向及內容，社區組織再依其會務推動方向及需求提出計畫案，送由公務部門由專家學者進行評選及核定補助金額，社區再依獲得補助金額修正計畫書並執行，待計畫執行完成送交結案報告書，再經公部門審定依計畫書執行及經費核銷無誤後，按核定金額撥款給社區，終結兩者間的權利與義務關係。

透由社區營造中心建立走動式輔導機制

臺北縣社區營造中心成立後，歷經數年逐步建立期前訪視—協助提案—模擬提案—正式提案簡報—期中計畫執行訪視—期末協助結案的輔導機制，藉此培力社區組織形成社區共同體的意識，推動社區居民積極參與公共事務、凝聚社區共識，讓各地方社區建立屬於社區的意象。由於社造中心每年至少前往提案社區二次以上，針對其推動社區工作的需要及問題所在邀請專家學者前往了解、溝通及提供，讓社區得以順利執行所提出計畫，進而與社區建立信任基礎與伙伴關係，以社區營造中心做為全縣社區網絡平臺概念成功地將全縣社區資源鏈結起來。





師出有名，讓社區營造經費科目化

至民國九十五年以前，臺北縣社區營造工作是局內各科室依工作分配及權屬分撥經費至每項社造工作，無統一事權及經費來源的機制，但隨著推動社區營造工作成效的深度、廣度及影響層級與日俱增，文化局亦深覺有必要調整現狀，經審視相關行政流程後，決定將社區營造相關工作另立會計科目，使其師出有名，確立社區營造在臺北縣縣政工作推動上的正當性。在此同時，文化局行政團隊開始嘗試與各地社區組織、藝術工作者及對投入文化藝術有興趣的企業單位進行對話，堅信只好雙方能好好的談談，由溝通到建立共識及同心協力完成一件事，就能建立彼此的信賴感及降低可能發生的衝突。

在社區營造的方向上，相信民間單位是有能力就其社區資源及條件，導入適當的輔導，是能夠自行凝聚社區共識、提出社區願景，並以適切的計畫及活動來達成此一目標。由於臺北縣幅員廣大，城鄉差異也大，每個區域及社區都有其獨特的資源與特色，將社區培養出主體性及自主營運能力，更能呈現多元、多樣的社區面貌，文化局扮演的角色是資源提供者，讓社區取得發展上需要的知識供給及專家學者方面的資源。

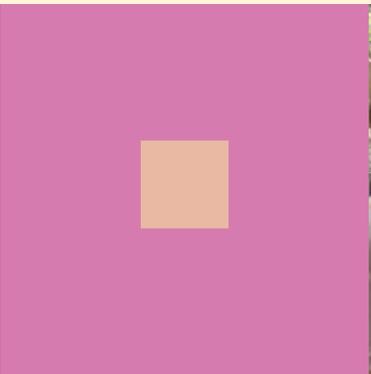
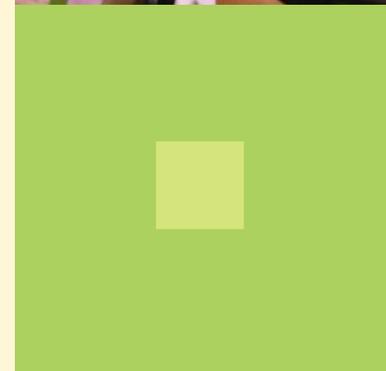
在藝企合作上，主要希望打破國內藝文活動經費來源主要仰賴政府，增加企業投入 / 投資藝文活動的可能性，讓藝文團體與企業間形成合作關係，透過雙方資源交換建構互利雙贏的資源交換平台。讓企業了解如何運用藝術資源在企業投資、贊助及公關宣傳活動等層面，也讓藝術團體能夠得到更多實現創作夢想及堅持理想的有形經費及無形助力。



尊重每位縣民都有平等的文化機會取得權

隨著臺北縣社區營造工作逐漸深化，轄區內各行政區裏的社區組織累積的動能也越來越強；文化局行政團隊直接前往各地與社區組織、藝術團體及藝術家們以團體式、參與式的溝通方式，瞭解全縣藝文資源分配不均、政府與民間單位可能的合作方式、有限的藝文資源如何擴大影響力及民間單位長期缺乏與政府部門建立良性的溝通管道等議題，而民間單位也清楚瞭解到行政團隊會充份發揮行政協調的功能，讓原本難以克服的問題可以在雙方互信、互助的基礎得以輕鬆達成。

臺北縣有二十九個鄉鎮市，除了板橋、新莊、三重、蘆洲、土城、淡水、中和、永和等行政區因人口較為稠密、行政資源較為豐沛，能夠分得較多藝文資源外，其餘較偏遠的行政區，如三芝、金山、石門、萬里、平溪、瑞芳、雙溪、貢寮等地所能得到的藝文資源及活動極其有限。為了讓全縣居民都能擁有平等的文化機會取得及發聲權，行政團隊改變過去年例行性節慶活動舉辦是以大型活動為主及活動辦理地點集中在都會地區，以社區營造由下而上的精神，鼓勵二十九個鄉鎮市公所提案辦理地方節慶活動，活動主題除了要具有地方特色之外，在地社區組織也必須受邀參與部份活動；到地方辦理活動，同時也把藝文活動、表演團體帶到偏遠行政區，讓在地居民不用到都市也能享受同等質量的藝文活動；讓社區組織參與活動，讓社區能夠一展長期累積的動能與實力，也與外來團體有彼此學習與切磋的機會。至今仍連年舉辦的淡水環境藝術節就是在此概念下催生出來的社區參與式大型節慶活動，只要有參與的意願，不管是哪種專長的藝術家、藝術團體、文化團體，甚至是民眾都可以在這場嘉年華裏找到參與的定位，藝術踩街、創意市集甚至是要提早半年開始投入練習及綵排工作的西仔反環境劇場，徹底顛覆了大型節慶活動只能專業人士才能參與的制式思考，只要願意投入，素人也能成為好演員。





在這個階段，除了傳統的社區發展組織及文化單位，公寓大廈管理委員會透過藝術家及行動講師計畫，社區大學透過參與社區營造提案、影像記錄培加等方式，也開始融入臺北縣社區營造大家庭，多元化的組織參與，使得臺北縣社區營造越來越精彩。

全面推動社造化，對內建立縣府團隊意識，對外促成府內社造平臺之成形

民間單位因社區營造工作而被培力，透過大型節慶活動辦理也加強了彼此間的橫向鏈結與合作，文化局內部跨課室間的整合與縣府各局處行政社造化也開始啟動。在局內，建立文化局是縣府團隊的一份子，成敗榮辱都與縣府施政成績休戚與共的團隊意識，藉此打破局內各單位的本位主義；在府內，邀請府內各局處參與行政社造化課程及外縣市政府施政成果參訪行程，打破局處間除非業務有需要否則甚少往來及溝通的情況，以文化局為起點，連結了城鄉發展局、觀光旅遊局、工務局等單位，減少局處間行政資源疊床架屋的消耗與浪費，提高行政效率與局處間合作的可能性。

在與社區組織協力方面，繼續強調辦理各地節慶活動需有社區組織參與及區域特色；透由臺北縣六大生活圈的概念，盤點各類文化資源：博物館、文化館舍、展演空間、學校、文創業者、社區組織、文創業者及藝文團體等，期能破除既有框架，像是，會不會有那麼一天蘇格蘭手風琴會成為石門風箏節放風箏時的背景音樂呢？

全國社造二十、新北社造一十帶來的感動

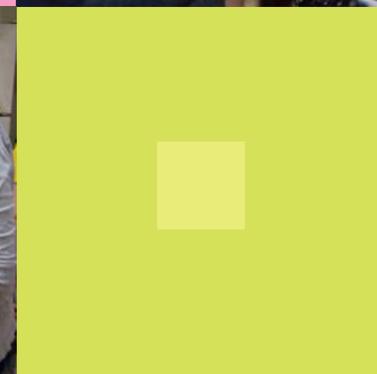
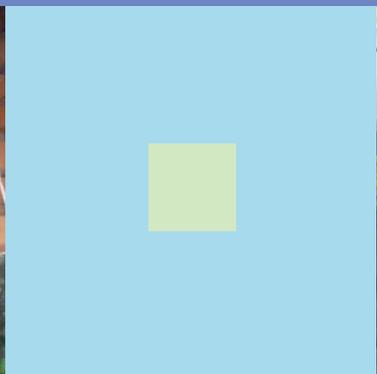
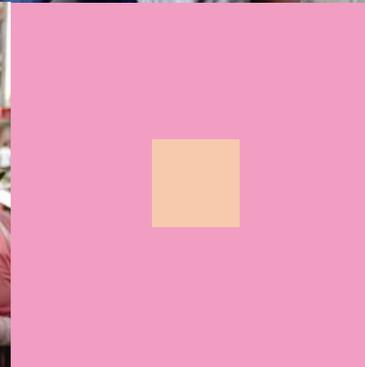
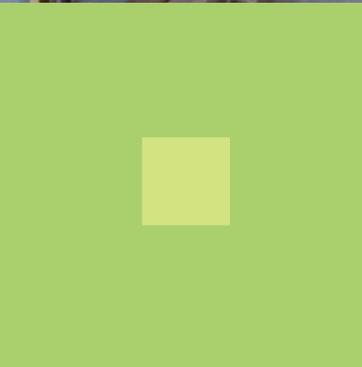
「社造二十」！社區營造在臺灣已經推動二十年了！在這二十年中，無悔付出心力的伙伴們，大家透由彩繪改變社區景觀、透由藝文活動改變居民氣質、透由繪製社區地圖增長居民對家鄉的認識、透由研習課程傳承失傳的傳統技藝、透由角落整理改變環境氛圍...，無數的改變都因社區營造而起，在全臺灣從南到北、從東到西，有多少個社區，就讓我們看到多少的改變奇蹟。自民國九十二年開始積極推動社區營造工作的新北市也一樣，在這十年當中，我們看到無數個發生在社區的奇蹟。



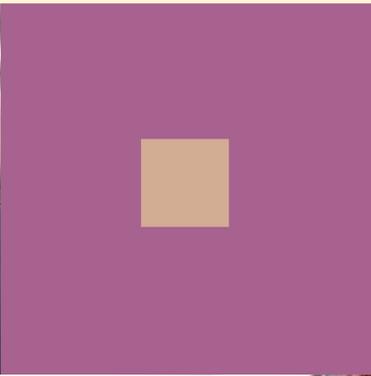
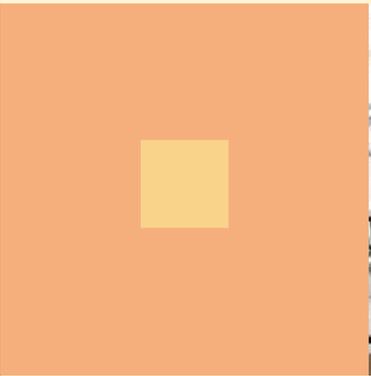
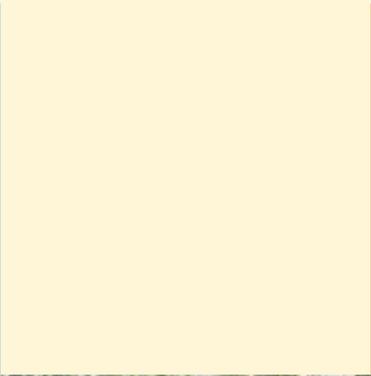
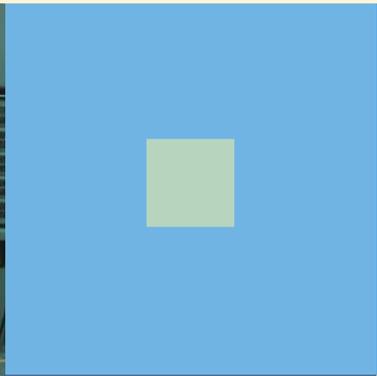
創新價值的新北市社區故事



1. 編竹 · 織心 · 把社區編織成一家人
大科社區發展協會
新北市泰山區大科社區發展協會
2. 植物染 · 手工織，朝產業化邁進的新店近山地區的織染工藝
新北市鄉土文藝推廣協會
3. 共嚶 · 共耕 · 共學 — 成就蔡家養老桃花源
新北市淡水區義山里
4. 我們想在家鄉工作 — 年輕人們的一個簡單又實際的想法
新北市金山區阿嬤的秘密花園
5. 全國第一：公私協力推動公寓大廈進入社區營造行列
6. 全國第一：共同協力推動社區大學進入社區營造行列



編竹 · 織心 · 把社區編織成一家人的大科社區發展協會 新北市泰山區大科社區發展協會



大門外、騎樓頂，懸掛一只只外表渾圓、做工精細、字體端正的燈籠，是早期社會做為夜間照明、逢年過節或是因應各類不同的風俗慣習常見的行為，也是常民文化的延伸；擲到爐主要掛值年爐主燈、為讓家中人丁興旺去鑽燈籠腳，取燈為丁的意義、逢年過節街頭巷尾整排高掛的紅燈籠……，燈籠是過去農業時代溫馨的生活記憶。



材料取得、結案等等的行政工作。為了讓社區居民們年年學習新事物，阿員姐及社區核心幹部硬著頭皮從零開始，學習所有計畫執行所需的專業技能。三百字、五百字，到洋洋灑灑幾千字，拿筆比拿鋤頭還重！過程辛苦歸辛苦！但心中卻是快樂的！因為看到越來越多居民走進社區活動中心，為了讓竹編成品紋路均勻、整齊、精緻，雙手難免紅腫、疼痛，雖然心中難免不捨，但見到學員們完成作品時露出滿意且自信的笑容，或是透過課程推動培養出越來越多能夠分憂解勞的夥伴—有很會帶竹編課程的、很會寫書法的、很會編竹皮包的、很會截竹取竹當修建材料的。這些志工們為了社區永遠有用不完的活力，阿員姐認為她的一切付出都是值得的。

這十年來，她不厭其煩的帶領與鼓勵，使得夥伴得到伴隨成長而來的喜悅及成就感，活力與自信心讓參與社區事務越多的夥伴們少了同年紀者可能有的老態，多了年輕人才有的幹勁與衝勁。

因竹編改變了社區人

自民國九十三年起參與社區營造計畫，就以竹編為主題的泰山區大科社區發展協會，經過近十年的推動，做燈籠成為社區居民的共同語言。

社區裏，只要是稍有年紀的居民，就經歷過燈籠曾經是家家戶戶經濟重要來源的年代。因有這段兒時耳濡目染的經驗及情感，指導老師稍微指導，這些居民做起各類竹編器物很快就能得心應手。

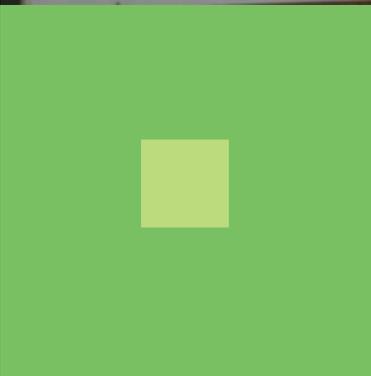
竹編技藝讓長期參與課程的學員們成為箇中好手，經常受邀到各級學校、社區組織、展覽活動現場教授竹編，學生們尊稱這群滿頭華髮的阿公、阿嬤們為老師。只要是長者，其實都很在乎人家說他們老了、沒用了，這些投入竹編技藝教與學的長者們，學生們一聲「老師謝謝！」，帶來的榮譽感及成就感，成為更多居民參與社區課程另類動力—老也能老得有付自信學習新事物找到不老的秘方

社區竹編技藝課程推動及支持者—蔡黃阿員女士，歷任發展協會會員、總幹事及理事長。一開始就集合身邊一群年紀相仿的姐妹淘、換帖兄弟一塊學竹編。竹編只要編了幾次就上手了，困難的是計畫書撰寫、提案簡報、招生、講師聯繫、

用竹編改變了社區樣貌及凝聚力

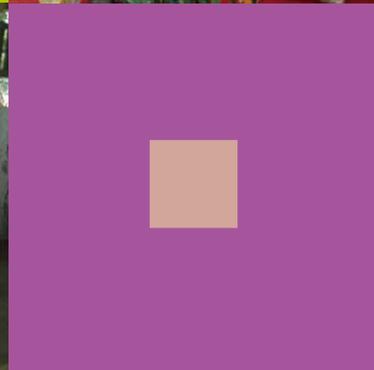
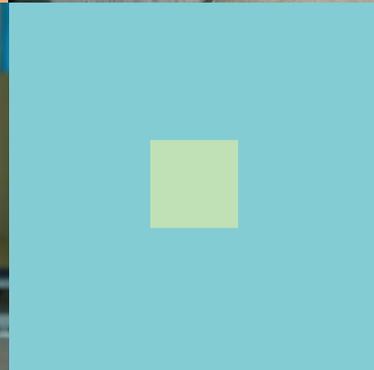
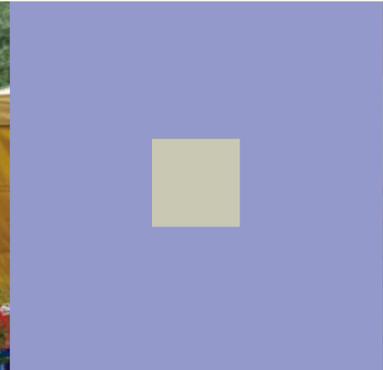
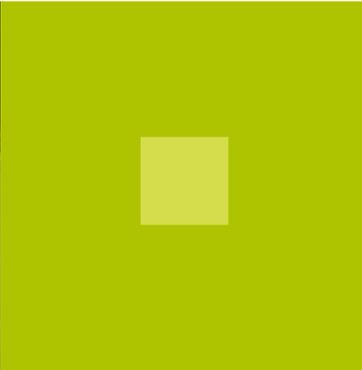
以可回收再利用或在自然界中可完全自然分解的綠材料，做為整修及搭蓋建物的材料已是建築業的主流。大科社區走在主流之前—早早就把竹編應用到改變社區的樣貌上，活動中心水泥建築硬梆梆的線條變得柔和了，茅草頂、仔牆組合出來、氣派中帶著樸意及古意的社區迎賓大門；從中山高速公路行經泰山、五股南下路段時，緊鄰高速公路邊的大科社區活動中心頗為吸睛，文化人知道這是居民共同討論及施作的具體成果；但對曾蓋過類似建物的內行人會知道，外表樸實無其、實則費時耗工的竹藝裝置是要動員眾多人力及物力方能完成的集體創作。大科社區以過去農業時代村落內換工及相互支援的方式，完成了這大件作品。

許多久未踏入社區活動中心的居民在發展協會盛情邀工下參與其中，幾天工事進行下來，才對協會推動的竹編課程有所瞭解，感動於這群已投入十年的社區人。回想起燈籠及竹編之於社區的歷史意義及在地性，竹編課程雖然有點難度，



植物染·手工織，朝產業化邁進的新店近山地區的織染工藝

新北市鄉土文藝推廣協會



栽植馬蘭、取菁、浸泡、重壓、撈腐葉、加石灰、攪拌、靜置、取藍泥、進行布匹染製，這是藍染的過程。藍染業是清代中葉以來至化學原料東傳前，北臺灣近山地區十分重要的產業。河運時期，因新店溪極富舟楫之利，易於將新店、烏來近山地區的山產、林產往河口輸出。



報名參與課程的居民卻越來越多—因為竹編已是大科社區的公共議題及討論話題，只要跟著課程上，好厝邊會一個一個出現在身邊。

好大科，好好一塊在地老

高齡化社會的時代已是趨勢，從工作職場全退或半退之後，人生還有數十年的歲月，是每天宅在家裡看電視好？還是像年輕人一般成為新科低頭族好？最好的辦法是到社區裏找群好鄰居一起開心在地老，這也是大科社區目前推動社區工作的方向。每年學習竹編新技藝讓同窗不顯老、引入更多元的政府及社會資源讓居民安心老，定期舉辦同樂活動讓大家開心老，投入社造十年，大科成為居民們可以放心養老的好社區。

曾是北臺灣藍染產業重鎮

全盛時期，全臺灣出口 2,300 萬公斤的藍靛有 1,400 萬公斤來自於此。在地文史工作者及社區工作者陸續在獅仔頭山及安坑一帶山區發現多處青礬池遺址，說明了新店曾在臺灣藍染產業發展史上佔有重要地位。

經由田野調查及文史研究，找到與藍染產業關聯性，對於新北市鄉土文藝推廣協會而言，藉由發展染藝找回了新店近山地區發展史上不可缺少的一頁。

成立協會，專心發展染藝與織藝

這群人聚集在一起的目標就是努力愛天然染織。新北市鄉土文藝推廣協會成立於民國九十五年一月十五日。多位協會成員原本就長期熱心參與社區事物，社區工作經驗豐富不在話下，也知深耕基礎知識是社區工作能長久推動的基石。在創會初期，在陪伴協會成長的陳景林及其他多位老師的協助下，協會成員花了二至三年時間建置新店山區織物纖維、染色植物、植物染標準色卡及其染製的操作要領。透過這個過程，成員對於織藝技法、布料運用、創意發想及執行等方面的精進更不在話下。在目前國內天然染織的領域，新北市鄉土文藝推廣協會已富有相當盛名與地位。





改變自己 · 成為計畫執行帶領者

人稱阿娥姐的鍾瑞娥，一直是會務核心人物，社區工作者們該具備的熱心、熱情一樣也沒少—投入天然染織業徹底的改變了她的為人處事。阿娥姐說，在推動織染工藝之前，她算得上是個性頗為孤僻的人，但為了帶領著夥伴們一齊往前走，與過去習慣自主律己、鮮少願意麻煩他人的行事風格產生了一百八十度的轉變——因為，織染工作環環相扣，一個環節出了問題，就有可能交不了貨、即便交貨也會遭到退貨，是項團隊內的夥伴們通力合作才有可能經營的產業。

為此，阿娥姐開始學習照顧及鼓勵身邊的每個人。熟識阿娥姐已有些時日，乍聞此言，真的是驚訝中帶著佩服，投入染織工藝付出之深無人可出其右。

自然染工作者心目中的天堂—磺窟生態藝術園區的實踐

隨著協會織染技藝日益提升及開始進行多元化的產品開發，數量及品質穩定的天然染材需求變得急迫。為克服這個問題，磺窟溪畔有塊休耕已久的農業用地，鄰近還有百年水道之遺址、先人運煤之台車軌道遺跡等歷史資源—這裏曾是磺窟地區早期發展之重要據點。在土地所有人願意無償提供給社區使用的協助下，透過中華大學林士堅老師團隊的協力，促成了磺窟生態藝術園區的成形。並且，

為了讓園區儘速上線使用，協會前後花了三年的時間，動員上萬人次的志工，才讓這處結合染料植物苗圃、傳統藍染青礬池解說導覽、藍染手作DIY 工坊、社區大型活動等多元功能的戶外生態園區初具雛型。這是新北市少數由民間單位主導規劃、施工、運作的織染主題戶外教育園區，這也是鄉土文藝推廣協會在社區產業發展史上立下的重要里程碑。

打藍文化季 · 把新店社區拉進來

生於社區，成長於社區，有能力了，就要拉著其他社區齊步往前走，這是協會提出打藍文化季概念的初衷。民國九十九年辦理第一屆打藍文化季，結合了平潭社區、下城社區、北新社區、百忍社區等鄰近社區，統籌各社區的專長與能量，結合衣、食、育、樂，會場裏可見各社區志工穿梭於其中，平日各自忙碌於各自社區，打藍文化季是大家共同合作及協力的交流平臺。

壓軸的天然染織服裝秀，第一屆由各社區的女頭人們打頭陣，著上量身訂作各式小禮服粉墨登場，是新北市社區發展史上的頭一回；第二屆搭配民間傳統歌謠桃花過渡，為每位登臺演員製作新戲服，搭配充滿逗趣風格的小戲橋段，男扮女，女扮男，平日忙碌於社區事物的幹部們展現談諧逗趣的另一面。



建立品牌 · 朝產業化邁進

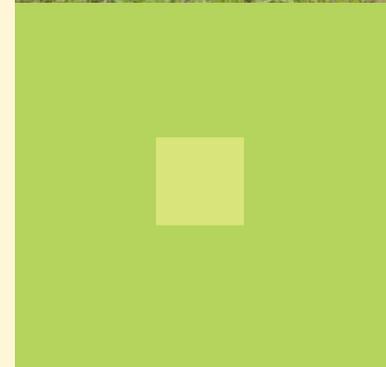
累積幾年的能量後，為實現產業社區化的理想，協會申請勞委會多元就業方案挹注產業化初期所需的人力資源，朝著將民間組織轉型為具生產力、獲利性及能持續發展的染織工坊而努力，同時建立「織染流域工坊」品牌與其他同質性工坊有所識別。因為堅持使用天然染材及手工織造，在染材、操作流程、成品的量化生產過程中，須面對及克服的問題多如牛毛，創會初期為了將天然染材及染色程序標準化所花費的心血，到此才展現出重要價值，而這也是讓織染流域工坊能在市場上維持相當競爭力的優勢所在。

阿娥姐認為，品質嚴謹、操作合宜、成本控管的物、料、人、技、法的搭配，是天然染織產業永續生存的不二法門，是課題，也是生存問題，更是執行多元就業方案三年下來的心得總結。

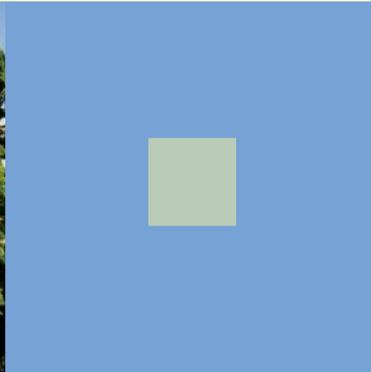
嘗試微型品牌平臺整合的新方向

能夠持續經營且具有社會意義的社區產業經營模式究竟為何，在文化創意產業當紅的今日不斷被產官學三界持續討論，是多元品牌相互合作？是獨立品牌經營？是共同品牌多元產品操作？基於天然染、手工織的產業特性，織染流域工坊目前正在嘗試合作夥伴既是原材料生產者、作品創作者同時也是設計創意發想者的方向去嘗試，讓每位願意投入染織工藝的藝術家在「織染流域工坊」這個共同品牌下增加曝光率及能見度。

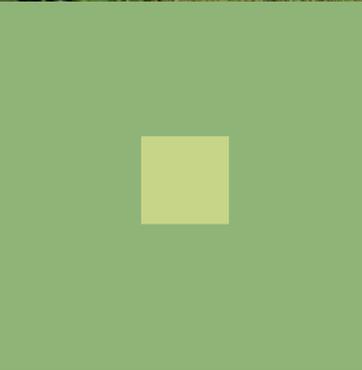
如此，不但各自能有獨立創作的空間，也可有效降低行銷及行政管理成本，符合現代微型品牌創業精神與做法。為了培養更多對此有興趣的夥伴加入，阿娥姐及協會資深成員改以推廣及深耕雙向並進；在鄰近社區教授染織課程，不但視學員需求及程度量身安排課程，若能創作出具市場性的產品，也會協助在平臺上架、試水溫及買氣，省去初入行者摸索及開拓市場所需的時間及經費。自結束勞動部多元就業機會後，再次投入測試新的發展模式，對於新北市鄉土文藝推廣協會、織染流域工坊與阿娥姐而言，不斷改變嘗試方式，找到天然染織產業最合適的持續發展模式的方法，不但是協會暨實踐磺窟生態藝術園區後的另一個新里程碑，或許也能成為臺灣首例以染織為主的文創產業的典範。



新北市淡水區義山里



單姓村是早期臺灣移墾社會留下來的軌跡。先人們渡海橫越黑水溝登島落地後，最重要的就是找塊可以安身立命的土地，勤奮耕作、繁衍子孫、榮耀先祖。初到陌生的地方，來自同籍縣份的地緣關係及來自同姓氏的血緣組織，是蠻荒時期最可靠的依歸，久而久之，形成漳、泉、粵籍人士各自聚居的區域及蔡、張、李、吳各姓集居的村落；位在淡水圭柔山下、原籍金門瓊林的蔡家村也是這樣形成的。



共老，讓自己陪著長輩們在蔡家村一起老

至今村子裏仍有九成人口姓蔡，家家戶戶都有或親或疏的血緣關係。民國九十五年，當時還在臺中工作的蔡瀛回家探視母親，看到村子的老人家們幾乎和母親一樣，多半獨居，不是坐在電視前打瞌睡，就是在發呆，過著一成不變的寂寞晚年。老人家們也許無法改變，但他還有力氣及時間改變自己的生活及社區的未來——回蔡家村定居陪著長輩們一起養老。

共知，讓大家重新認識蔡家村

回到家鄉，蔡瀛卻發現自己對於蔡家村是如此的熟悉卻又陌生：熟悉每天開車都要進出社區的每條道路，但對於道路蜿蜒的紋理及社區環境的肌理卻是這樣的陌生，於是著手進行社區田野調查。發現數座百年歷史的土地公廟、海邊的石滬、吳梅溪百年古厝、吳厝大公碑及九十多歲的老榕樹數棵等文化資產，及近年來發展出來的下圭柔藝術聚落，透過社區導覽摺頁編輯及發行社區報，讓更多人認識蔡家村的精彩之處。這是共知。



共膳，讓老人們一起吃中飯

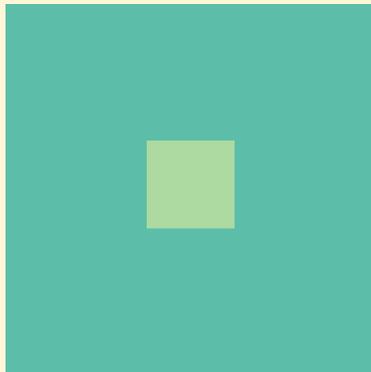
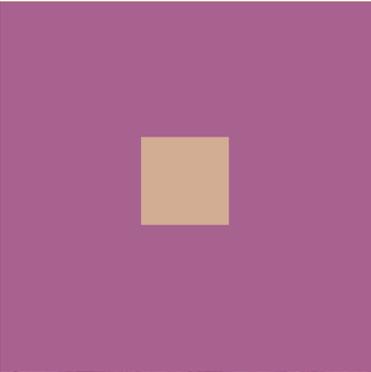
幾年前，蔡家村的信仰中心——主祀保生大帝的祈福保安宮進行管理委員會改選，蔡瀛接任總幹事，這才有了可以一圓返鄉照顧老人家心願的機會。上任沒多久，就自行募集了經費，吆喝著大家要到廟裏一起吃中飯。雖然是一片好意，但卻沒顧及到老人家們還是有：「到廟裏吃飯是因為子女不孝不願意照顧一天三餐的觀念」，因而吃了不少閉門羹；直到改為收費制，每月酌收一千元材料費，參加的老人家們才多了起來。老人共嘍辦理至今已有近七年的時間，現在社區裏只要還有自我行動能力的老人家，都會主動到保安宮用餐。對他們而言，共嘍不是只有吃飯，而是與親朋們的社交及談話場合，許多老人家都是因為參加共嘍原本抑鬱的個性及子女不在身邊的落寞心情有了明顯改善。這是共膳。

共耕，讓老人們一起動

共膳讓老人家們走出家門、離開電視，共耕更讓大家抬起許久未動的農事，活化了社區裏好幾甲的休耕地。蔡家村裏的老人家有八成是農家出身，不論是種稻、種菜人人都一把罩，收成的蔬菜直接供給共嘍據點食用，除了減輕食材經費來源的壓力，多出來的蔬菜還供應給鄰近兩個國小的營養午餐之用。共耕，不但讓老人家們得到充份的運動，每到播種、植苗、採收等需要較多人力的時候，常見成群老人在田裏快樂的工作，場面熱鬧而溫馨。近二年來，另結合國小學生的有機農場實作課程，讓老人家們來教導孫子輩、曾孫輩的小學生如何種出好吃的有機蔬菜，教學相長之餘，提昇了老人家們對自我存在價值的肯定與信心，這是蔡家村推動共耕的意外驚喜與收穫。

共學，讓老人們一起忙

常言道，忙碌是件好事，對老人家而言，更是如此。蔡瀛向新北市政府社會局申請承辦老年大學及婦女大學，讓「活到老，學到老」的理想可以落實在蔡家



我們想在家鄉工作－年輕人們的一個簡單又實際的想法

新北市金山區阿嬤的秘密花園



村。別以為老人家不願意學，他們其實是不好意思學，因為害怕面對學不會的挫折。有了先前推動共嚶時發生的小插曲，蔡瀛在進行課程安排及講師挑選時格外的費心與小心，除了課程都是由初階開始上之外，也常與老師溝通課程進度與內容，最不希望發生因課程趕進度讓老人家們萌生退意的情況；更何況，老人家上學是為了有趣與好玩，而不是為了考試考高分，只要大家每堂上課都有出席、上起來快樂、開心就好。辦了幾年共學下來，現在不論什麼課程幾乎班班爆滿，日語會話初階班、日語會話進階班、南胡基礎班、書法班、心靈成長班、南胡進階班、國畫班，從週一到週六，老人家們天天都可以到活動中心上課。最早開設、由南北軒藝術指導的北管班，一連學了好幾管，目前已有受邀出陣的本事；不但可以跟著神明四處遊覽以外，還可以賺到點生活費，每逢神明生日大月四處邀約不斷時，老人家甚至比家裡兒孫還忙。這是共學。

共遊，讓老人家們一年出門遊覽一趟

除了已實現的共膳、共耕、共學之外，共遊是下一個想要達成的目標。老人家常感於自己行動較為緩慢，出門在外多所不便，因不願耽誤到其他家庭成員的行程而經常婉拒出門旅遊的機會，但心中還是很渴望偶爾可以出門四處遊玩。在某次松年大學課程進行中，蔡瀛偶然聽到兩位老人家的對話才興起共遊這個念頭。目前希望每年能夠帶長者出門遊覽一趟，哪怕只是短途旅遊也好，對蔡瀛而言，讓老人家們過得開心快樂就是他回到蔡家村最重要的工作。

共享，讓蔡家養老村成為各國老人安養模式的取經對象

自從媒體報導蔡家村已成為北臺灣最幸福的養老村之後，不單只有國內政府及民間單位多次前來參訪，連老人福利服務已經做得很好的日本、美國，甚或是還在起步的對岸，都有政府單位及專家學者特別來蔡家村取經，瞭解其成功的秘訣，而蔡瀛也毫無保留的將自身經驗與他人共享，不少學者聽了簡報說明，同時親自參與共嚶之後，莫不佩服蔡家村能以一個經費來源不時短缺的民間組織做到這個程度，能在蔡家村安度晚年當真是很幸福的。

當初一個想陪母親安度餘生的轉念，蔡瀛退休回到蔡家村，清楚地將自己回家的努力方向定義成照顧村子裏的老人家們，卻沒料到竟能將自己的家鄉經營成這麼合適養老的好居所，行有餘還能把經驗分享給更多的人。共老、共知、共嚶、共耕、共學、共遊、共享，才短短幾年，蔡家村就已完成七件要大家齊心協力才能共同完成的好事了！



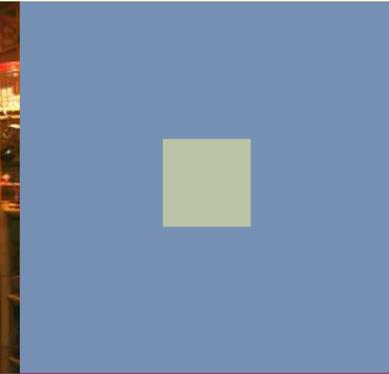
金山－阿嬤的秘密花園，很老梗的社造案例：「……一群嚮往都市生活的年輕小夥子，離鄉打拼一段時間後，突然之間對生活產生了疑問，打從心裡想回到自己的家鄉尋找一處，能夠一起發發勞騷，分享心情、徹夜歡笑的場所…直到在熟悉的金山街上，發現一條羊腸通道的後面，竟隱藏著一座相當具有歷史的古厝，霎時牽引了年輕人心中的悸動，遲遲無法忘懷。」

真是老梗－小傻子們的社造案例

於是，我們開始時常拜訪屋主，藉此了解關於古厝的一切，它的生命，它的歷史…」，這是張進祥、張志遠、蔡明衛、邱榮順、李承崇、蔡漢昌等六位年輕人當時投入經營阿嬤的秘密花園時的原由。「這群年輕人接手呵護這座具有120年歷史的老厝，為地方保存一點歷史人文作努力…維護古蹟需要經費，他們四處幫人拆房子、打零工賺取費用，費盡心力…」。說起來容易、看起來簡單，難度卻比想像中的高，更何況是在舊建築活化再利用還不流行的十年之前。

藉力使力——這群守護古蹟的年輕人

守護這間一百二十年老厝，修復階段其實讓我們吃盡了苦頭：「……整修費用原本只估少少的十來萬，到最後竟然花了二、三百萬，還好有企業界的人士提供經費讓整修工程最後能夠完成…剛開始整修時，先請了建築師確認房舍結構的安全性，但走起來路來整個地板都會晃動起伏……我們利用假日時間，每天從早做工到晚，辛苦了三個月，以三噸半的卡車，清運出四趟廢棄物……每天就像從礦坑工作出來的人，全身沾滿了污泥，更糟的是還被跳蚤咬的滿身是包…」，張進祥回憶當年修復老厝的過往。





年輕人守護古蹟的故事，經由媒體報導，讓阿嬤的秘密花園人氣直逼金山老街最著名的小吃－鴨肉丸，參觀的人雖絡繹不絕，卻沒讓大家賺到該得的薪水；面對每月都在透支的紅字，茶食點心、地陪導遊、住宿空間等服務開始酌收費用，四年下來的經驗－老屋有氛圍，空間變得有價值、服務夠到位，時間變得有價值、在地旅遊資源有看頭，整合業者變得有價值，把價值轉換為價格，留在家鄉工作的夢想出現雛形了－但前提是有獲利才有可能持續經營。

從代管民宿開始，成立在地旅遊資訊網路平臺

新北市金山區是北臺灣民眾假日旅遊的熱門去處，一到假日老街擠滿了人潮、地底下富含的溫泉資源，更是泡湯的好去處，有人潮、有車潮，提供發展旅遊產業絕佳的立基。靠著經營阿嬤的秘密花園累積的經驗、人脈及口碑，陸續有無暇經營上空屋的長輩、業者及投資客詢問阿祥是否有「代管」民宿空間的可行性，反正空在那裏也是空在那邊，沒人住反而更快老舊，若能交由可信任的經營者，提供其合理的報酬，自己也得到一定的租金收入，不啻為三贏的好方法。

就這樣，以阿祥為首的這群年輕人分工合作，忙民宿代管經營，打理屋內屋外所有大小事、忙金山旅遊資訊網站建置，還要與不同業者洽談各式商品上架及優惠方案、忙帶團導覽，特別是旅遊旺季，每天都有接應不暇的導覽遊客……。離留在家鄉工作的夢想又踏進了一大步。

我是專門做民宿的，能做到專業經營者所不能做到的

幾個傻小子，既沒有旅館業經營管理訓練，也沒有雄厚的資本做為經營後盾，竟把民宿代管經營的有聲有色。有業者評估規模太小難以維持經營的、有投資者投了大筆資金卻無法回收的、有合約結束後拿回去自己經營，又再希望重新代管的、有專業人士經營不下去的，希望交由阿祥團隊管理的……，阿祥打趣的說，幾年下來什麼樣的問題都碰過、什麼種類的民宿及溫泉旅館也都經營過了，與旅



館管理專業人士相比，阿祥認為自己的團隊自始都是在做民宿，而不是經營旅館業，民宿的經營概念及方式與旅館全然不同，自然也要有不同的營收與損益平衡計算方式。

旅館業經營講求人力密集投入，民宿業則否，服務到位就好；旅館業硬體設備講究最新最好，民宿業則否，環境氛圍搭配得宜就好；旅館業有業主資本不斷挹注，民宿業則否，金流要短又快最好。掌握這幾個原則，阿祥把民宿代管業做得有聲有色。

提攜有志者進入經營體系

天生好客、喜歡熱鬧、有點人來瘋、做起事來比任何人都要投入的阿祥，略有小成之後，許多人就說他是天生經營民宿事業的料。對此，阿祥只能一笑帶過，民宿業者該做的事情，顧客在的時候陪玩、陪喝、陪聊天、陪熬夜、陪住，樣樣都得陪；顧客離開後，灑、掃、洗、清、拖，樣樣都得做。一開始時是這樣，現在的阿祥還是這樣子，凡事親躬，不假過多人之手，一派專業做民宿者的從業態度。謙稱自己不太會帶人、表達能力也欠佳，只好把人帶著看他怎麼做，這是阿祥訓練新進人員的方式，特別是那些也想回金山工作的在地年輕人，阿祥認為應該一開始就清楚地讓他們知道經營民宿不是件輕鬆寫意的事，而不是為了留住人而刻意粉飾辛苦的那一面。該留的、能留的會留在產業裏，不該留的就該早早讓他離開，阿祥自有一套提攜有志者進入其經營體系的哲學。

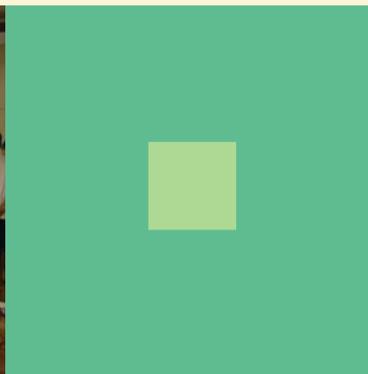
回首那條通往老舊房子的秘密通道

經營阿嬤的秘密花園時代，是實現與友同樂的年少夢想，套用現在的講法－只有很文青、很藝青的人才會做這種傻事，傻小子們傻傻地完成了；經營金山在地旅遊事業，是年輕人返鄉就業得要面對的現實壓力，只有很執著、很愛在地的人才會做這種蠢事，傻小子們傻傻地達成了。

走過的歷程，就像從金山街上走進阿嬤的秘密花園那條秘道一開始讓人忐忑不安，走過通道，看到那幢有一百二十年歷史歲月的二層樓豪宅時驚喜，心境轉換當真有如柳暗花明又一村的感受，一切的緣起只因六位在地的金山年輕人，想回到家鄉工作。



全國第一 公私協力推動公寓大廈進入社區營造行列



集合式住宅是目前臺灣都會地區最常見的居住型態。根據新北市政府工務局統計，目前新北市境內計已完成登記手續的公寓大廈約有近十萬座，提供全市市民百分之七十以上的居住空間。有別於傳統居住方式，集合式住宅裏的居住空間是立體，住戶必須依賴電梯才能上下樓；住戶之間是冷陌的，同一層樓的住戶住了二十年，可能都還不知道對門住的鄰居姓什麼叫什麼。



如雨後春筍般出現的新居住型式

都會地區的土地價格在正常的情况下只會漲、不會跌，取得成本也相對高，總總理由使集合式住宅成為都會地區民眾居住的主流。有別於傳統申請文化局社區營造補助經費的社區發展協會及人民組織團體，集合式住宅的住戶依公寓大廈管理辦法需組成住戶管理委員會，但在民國九十四、五年時相關法令尚未修正前，已完成申請立案的管委會仍不具有法人身份，故無法向政府單位提送計畫及爭取補助。

看見未來居住趨勢

因清楚知道公寓大廈是未來新北市居民主要的居住方式，也是未來“社區”最主要的組成型態，都會型社區營造的議題已可預見其在質與量的重要性，且其需要面對的社區營造議題全然別於傳統的營造。因此，當時的臺北縣社區營造中心就積極與相關政府部門協調，讓經主管單位核備完成的公寓大廈，即可以住戶管理委員會的名義申請相關經費。

首件以公寓大廈名義參與新北市社區營造工作的集合式住宅，為位在紅樹林捷運站邊的觀海極品社區，亦是全國先例。自此之後有意願透過文化局申請社區營造經費的公寓大廈組織越來越多。



藝術家家有—帶著藝術走進公寓大廈

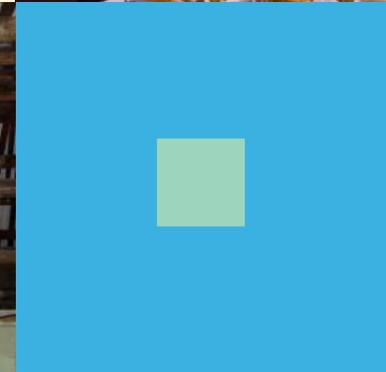
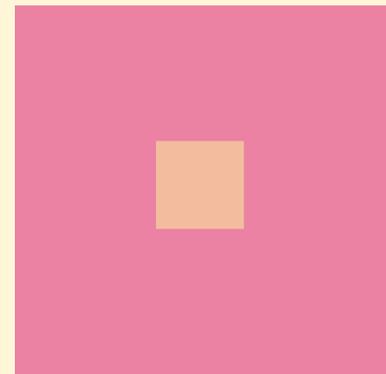
集合式住宅所面臨的社區營造問題迥異於傳統聚落。由於住戶生活各自獨立，彼此間的往來也很少，想要做到社區營造工作第一步—居民間彼此熟悉都不是件容易的事情，另一方面也是因為公寓大廈裏的住戶背景不同，想以單一活動就吸引所有居民離開家到社區內公共場所參與活動也並非易事。著眼於較容易切入的親子共同參與的活動，設計兒童喜歡或對其身心發展有益的吸引其參加，兒童有興趣了，父母就會帶著小孩下樓到公共空間參加活動。找出問題所在之後，評估幾類常見的社區營造工具後，臺北縣社區營造中心決定以親子可以同時操作的藝術活動吸引住戶前來參加，此即「藝術家家有」計畫的推動背景，實際執行後發現，以藝術為切入方式，還吸引到更多對於藝術活動有興趣之不同族群的住戶的參與，使得不少參與這個計畫的公寓大廈住戶間的互動明顯活絡起來。「藝術家家有」計畫，得到不少參與本計畫的管委會及大樓樓管公司的正面肯定及採用。

行動講師——以社區需求為導向的行動課程

除了藝術家家有，新北市政府在推動都會型社區營造時另一個方式為一行動講師計畫。只要管委會能找到15住以上的住戶報名，且能具體提出社區需求及想解決問題，社造中心就會指派相關領域的老師到社區授課，減少居民下班之後還要勞累奔波的學習障礙。由於行動講師計畫目標明確且對於管委會而言可迅速有效解決社區的問題，因此獲得熱烈的迴響與參與意願。

公私部門協力推動的成果

讓公寓大廈管理組織參與社區營造工作是勢不可擋的趨勢。在與物管公司、住戶管理委員會、公務局、文化局等公私部門充份協調後，同時透過修法明定管理委員會的法定地位，非單只有新北市境內的公寓大廈管理組織受益，如今是全臺灣所有公寓大廈型社區都能申請各級政府社區營造補助計畫。



全國第一 共同協力推動社區大學進入社區營造行列



幅員廣闊的新北市，目前轄區內共有十一所社區大學：蘆荻社區大學、永和社區大學、板橋社區大學、新中和社區大學、林口社區大學、新店崇光社區大學、淡水社區大學、三重社區大學、新莊社區大學、萬金石海洋社區大學、樹林社區大學及三鶯社區大學等。



社區影像紀錄課程補助計畫將社區大學拉進來

地處不同環境背景的社區大學，所在社區都有他們動人的故事值得分享，當時臺北縣政府文化局於民國九十七年首度補助淡水社區大學、板橋社區大學、新莊社區大學、永和社區大學及網路社區大學等五所社大，依各個地區值得討論的議題與故事，培訓學員成為社區影像記錄者，透過議題式的討論及啟發，引起在地居民對於自己生長的這片土地發起更大的省思。

強調長期陪伴的影像紀錄計畫

影像紀錄為一強調專業的培訓課程，不論是技術層面的拍攝、剪輯、音效、配音、配樂、畫面特效；或是企劃層面的故事發想、資料搜集、腳本及旁白稿撰寫、拍攝所需資源募集等，每項專業都需要長時間的培訓才能略有小成。以在地學習中心為經營目標的社區大學就十分適合擔任這樣的角色，除了輔導學員們如何製作社區影像紀錄片，推廣社區自我紀實，並以在地觀點記錄發生於社區的人、事、物、時，用影像與行動直接關心社區發展。

累積成為社區重要資料庫的影像紀錄

以林口及蘆荻兩所社區大學為例，目前已各自培養出一群長期投入社區影像紀錄的影像小組。初期由社大提供場地及師資，到現在已經可以獨立尋找議題，自行拍攝、撰寫腳本、剪輯及完成成片，林口社大的影像紀錄小組也常受校方之託拍攝臺地上正在發生的大事件；六、七年下來累積了三、四十支極具觀賞價值的影像紀錄，再加上拍攝母帶裏的原始影像資料，已為林口臺地累積了不少可觀的新時代無形文化資產。

透由社區大學長期陪伴學生、居民、社區藝文推廣及地方議題操作，已在新北市各區培養出眾多具文化意識及理念實踐能力的新公民。

以在地學習中心為經營目標的社區大學

社區大學成立的目的是在提供成人們自發性學習的管道及平臺，依每位學員的需求就近前往社大上課，強調在地自主學習。

三社一體—實驗型的社區營造平台計畫

所謂的三社指的是一社區大學、社區規劃師及區域型社區營造中心。因社區大學長期經營所在區域，對於在地的人、事、物及需要解決的問題是清楚的，在事件發生時亦能機動及即時的進行反應及處置。除了社區大學原本就具有之地區學習中心功能外，社區規劃師旨在提升社區環境品質及打造環境特色，區域型社區營造中心則是透過社區大學本身具有的知識力及專業能力，協助週邊社區組織經營地方。新北市境內幾所成立時間較早的社區大學，如林口社區大學、板橋社區大學、淡水社區大學、新莊社區大學、永和社區大學等，都在校務經營之餘參與社區公眾事務，例如參與地方事務甚深的林口社區大學，分別在民國九十五年起著手林口舊街街區營造工作及九十八年起結合在地子弟戲團，成就數場場子弟戲公演及林口子弟戲田野調查及出版工作；又或是一直都是淡水地區民間輿論及公眾議題主導者的淡水社區大學，除本身對於在地文化藝術活動推動不遺餘力之外，也積極參與及介入殼牌倉庫保存、重建街保存、特2號道路開發等大型公共開發工程，是淡水地區民間組織及在地力量重要的集結者。



2014 年年度社區營造成果

區域型及進階型營造點



區域型 - 永和區 - 社團法人新北市知識重建促進會
 進階型 - 新店區 - 新北市文史學會
 新北市新店區大鵬忠孝社區發展協會
 新北市鄉土文藝推廣協會
 板橋區 - 社團法人新北市共同學習推廣協會
 新北市枋橋文化協會
 泰山區 - 新北市泰山區義仁社區發展協會
 新北市泰山區大科社區發展協會
 蘆洲區 - 社團法人新北市成人學習推廣協會
 新莊區 - 社團法人新北市全民終身教育發展協會
 中和區 - 社團法人 123 台灣社區培力協會
 林口區 - 社團法人新北市愛鄉協會

計畫名稱：【永和新故鄉—生活美學紮根計畫】重敘城市故事—永和 生活美學散步地圖

提案單位：社團法人新北市知識重建促進會（永和社區大學）

住在都會地區的人需要的是什麼？都會型社區營造要營造的又是什麼？也許只是滿足生活中一點點小需求就是最大的小確幸了。



得和社區裏營造出來的趣味點

離永和社區大學步行不到五分鐘的得和社區，社大成員與里長及居民們共同努力了六年，在這裏營造出好幾處隨手可得的生活小確幸。到芭樂樹小公園和對面二樓正在澆花的住戶大聲聊天、到木工達人的家裡踩一下會让自己的小腿充份有伸展感的脊椎校正器、拎著半壞不壞的熱水瓶到水電達人家問問還有沒有修好的可行性、或者是到豆花店跟老闆玩一下拉霸...，造訪這些日常生活達人已是樂趣橫生，但對迷過任天堂紅白機的五、六、七年級生來講，尋著畫在牆壁上的水管找找社區裏到底躲了幾個瑪莉兄弟，彷彿回到目不轉睛盯著電視螢幕看的兒時場景。

從更多角度玩味永和

除了「跟著百工達人賞味得和社區」之外，在今年度的區域型計畫中，永和社大結合了城市小旅行概念，希望告別過去走馬看花式的旅遊型態，在受過良好訓練的解說員帶領之下，讓遠道而來的遊客們玩得少、玩得深、玩得精，對當地留下深刻的印象，告別過去「臥房城市」的刻板印象。為此，社大精心整合出四條可以充份體會永和城市生活美學的路線：路線一：青年住宅與光明社區，社區裏公共願景館以多元的方式經營，療癒花園、二手市集、修理市集親子讀書會等；

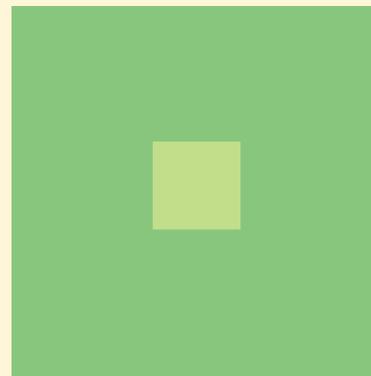
路線二：勵行市場及楊索的文學導讀，跟著作家楊索探索他書裏的文字場景，體味勵行市場充滿的市井生活氣味；路線三：得和社區與瓦埕溝：穿過永和市區的瓦埕溝，處處有令人驚喜的社造趣味點，百工達人所居住的綠色生活網就是這裏了；路線四：生活美學散步：博愛街、楊三郎美術館所結合成的藝術街人文特色巷，與週邊的韓國街、永和豆漿及中正橋，探索早期永和發展的軌跡。

札根在地，用合作繪出永和 生活美學散步地圖

四條永和城市美學生活體驗路線，除百工達人們已有多年合作經驗及默契外，其餘三條路線裏的合作對象都還處於磨合及整備階段，像是重新例行性開館的楊三郎美術館，社大長期培養的解說志工就協助其規劃建立館內藝文導覽資料；或是以課程及討論工作坊的方式，協助博愛街上對於發展社區慶典有興趣的民眾及店家增加慶典活動概念及博愛街區該朝什麼方向持續方發等。社大藉由知識力及既有人力資源的輸出，以區域合作的方式讓更多人與組織可以共同描繪永和花園城市未來的新面貌。

嘗試賞味永和 新方式

要如何呈現城市故事呢？永和社大今年度的新嘗試是：以楊三郎美術館為基地，訓練永和城市故事導覽志工，帶領遊客探尋楊三郎美術館、臺灣歌謠、永和的信仰及族群、日治時期的文學及愛情故事等主題，打算讓小旅行玩家玩到不同的永和；到楊三郎美術館聽作者演講，讓藝文沙龍不再高不可攀，聽聽紀錄片導演、鶯歌博物館的設計建築師、詩集的作者、按下快門的攝影師、手持繪畫素材的畫家，這些藝文作品的「生產者」怎麼去描述他們的作品；永和博愛街會不會成為永和藝術節的發源地，今年度辦理的藝文表演、展示及DIY攤位活動，試探都會慶典辦理的可行性。如果錯過今年這些活動，也沒關係，永和社大企劃編輯的永和城市生活美學散步地圖，集結了所有永和的生活趣味點，讓您可以按圖索驥、呼朋引伴自己到永和來趟小旅行。



計畫名稱：新桃花源記－新烏線活水培力進階計畫

提案單位：新北市文史學會



「我全程參與這次新烏線活水培力進階計畫，只能用滿心感激來感謝學會辦理這系列的課程…，從小在新店長大，老師們帶領的這些路線以前都有去過，有的還不只一次，之前都不曉得這些歷史故事及發展典故，像是碧潭橋頭原來還有一首七言詩，現在開始對於新店這塊土地是有感覺的，真的是滿心的感激…」，此次培力課程學員又同時是烏來林業生活館志工的吳純皇女士，簡單、明瞭表達參與這次培力計畫的感想。



淺入深出的課程安排

系列課程除了針對學會內部志工培訓外，也透過網路及在公共文化設施發送DM，吸引十餘位對於課程內容有興趣的新店地區居民來參加，年紀最長的是健步如飛的七十餘歲老太太，旅居國外幾十年回新店定居，全程參與此次課程後，老太太打趣的說，活到這麼老了始知新烏一二，前面的幾十年像不認識這塊土地一樣。為了讓學員們對於兩區有基本認識，夏聖禮理事長特別邀請幾位熟知新烏地區歷史及發展背景的講師前來為志工們授課，包括由宋神財先生教授的烏來部落文化巡禮、由陳文玲作家導讀新烏沿線台車與林業發展故事及理事長夏聖禮老師教授的新烏沿線聚落開發史概說，讓學員們在進入田野之前就對當地有所認識。

新烏線－為新店溪中上游書寫歷史

系列課程自七月初起到九月底，盛夏時節早上九點到下午四點正是烈日當頭，奔波一整天下來誰也吃不消，「若是改在春季及秋季辦理不是太好了嗎？一天下來，大家的汗濕了又乾、乾了又濕，七、八月辦實在是太熱了！但這課程又實在是太精彩了，身為新店人及烏來人，此生一定都要跟著走一遭才是！」。除進行田野課程以外，編印及發行「新烏線」社區通訊是今年度計畫的另一重點工作，目前預計之內容規劃包括：在地活力（文史與社區發展專題）、社區特派員（社區報導）、田野筆記（學員採訪紀要與心得）、學會園地等主題，部份內容是由參與課程的學員提供，也希望藉由社區通訊的發行吸引更多當地居民自主參與社區工作，由其挖掘及撰寫在地特色，讓新烏地區的文史資料能夠更加豐富及多元。

讓參與者滿心感激的培力計畫

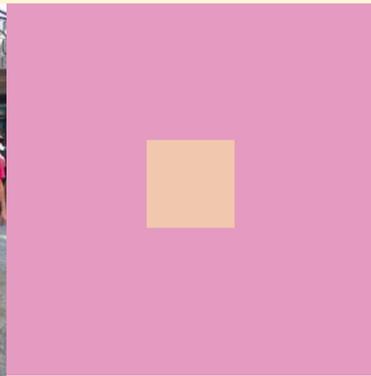
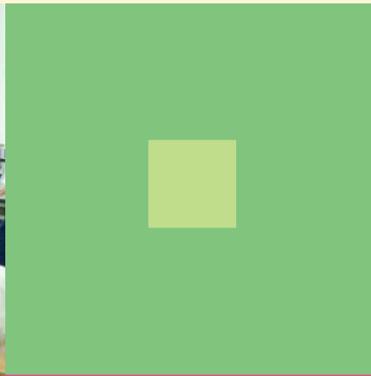
短短的三個月內，學員們跟著學會資深志工踏遍烏來區的烏來、忠治、信賢、福山部落及新店區的龜山、廣興、屈尺、塗潭、粗坑、直潭、碧潭、灣潭、青潭與員潭等聚落，課程結束後，與課學員幾乎都有參加了這系列的課程，才知道烏來及新店還有這麼多的這個與那個的深切感受。

由志工撐起半片天的新北市文史學會

新北市文史學會自成立之後一直以田野調查見長。早前是以新店區為主要調查範圍，隨著參與會務工作的志工人數越來越多，長期接受田調工作洗禮的資深志工們，也漸能勝任各式困難的田調主題，文史學會決定將調查觸腳繼續往新店溪的中上游及烏來地區延伸。幾年下來，新店及烏來的淺山地區都踏遍了，兩地發展輪廓也逐漸被勾勒出來一根基在札實的田野調查上的地方史。去年度的新桃花源記－新烏線活水培力計畫與今年度的新桃花源記－新烏線活水培力進階計畫，即是展現志工們幾年下來的田調成果，課程所到的聚落，資深志工們都就其有興趣的聚落深入踏查留下珍貴的調查資料，要針對單一聚落進行完整的田調工作就不易，更遑論橫跨兩區十幾個聚落。



新北市新店區大鵬忠孝社區發展協會 計畫名稱：失落的三村路影像紀錄



三村路？新店哪來的三村路！即便上網檢索無地不知的 GOGGLE 地圖，也找不到新店哪裏有條三村路。這條謎樣的三村路，得詢問在新店住超過四十年的在地人才可能知道。三村，指的是大鵬一村、忠孝新村及江陵新村等三個眷村，拆建後就地重建為大鵬華城及忠孝新城，地處新店區的最北隅；穿越這三個眷村的路就叫三村路，也就是現在的中正路。



趕緊用影像將他們腦海裏關於在三村路生活的點點滴滴記錄下來，為三村路發展歷史做有力的見證。多位接受訪談的受訪者，雖然年歲已高但談起年輕時發生的往事，思路及口述依舊相當清楚。有人開了場，接棒的受訪者就敢講了，聊開來，就忘了有攝影機的存在，反應熱絡程度遠超過協會的想像—原來住戶們十分熱衷分享自己的生命故事，對他們來說，這些故事不讓它被記錄下去，早晚就會失傳的，話匣子一打開經常是欲罷不能。



回到三村與三村路的時代

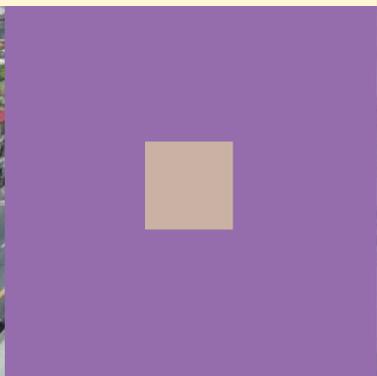
已經滿頭華髮的黃奶奶回憶起剛搬到忠孝新城時的印象：「我記得我跟先生搬到忠孝新城的時候，那時候的中正路不叫中正路，叫做三村路，後來又改名叫忠義街。剛搬來的時候，這附近只有我們這群房屋是比較多的，其他都是零零星星的，是很偏僻的地方。搬過來的時候，被我的兒子、女兒罵慘了，說什麼地方的房子不好買，偏偏買到這種荒郊野外來…。不過，買了就是買了，總不能又賣掉吧！我那個時候還在上班，每天都要趕公車到羅斯福路上班，社區門口有一班 69 路的公車，可以直接到羅斯福路不用轉車，一個小時只有兩班，如果時間沒有算對就要再等半個小時…。」透由黃奶奶的說明，時光彷彿回到四十年前，那時候的黃奶奶正值壯年，剛好是在為生計打拼與煩惱的年紀。

和時間賽跑的耆老訪談工作

這些隨政府遷臺的榮民及榮眷年齡大多已高達八、九十歲，在執行完上年度村史調查執行案後，大鵬忠孝社區發展協會決定打鐵趁熱，搶在耆老們凋零之前，

跨組織合作，完成失落的三村路影像記錄

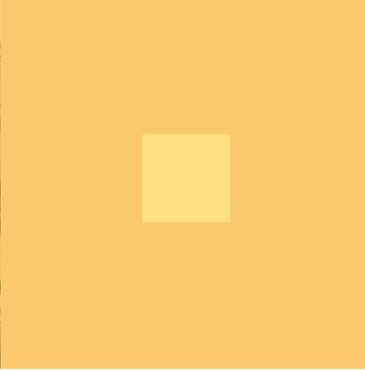
影像紀錄從拍攝到剪輯都需要專業的技術，因社區裏缺乏相關人材，鄧寶勝理事長轉而向深耕新店已有多年時間的新北市文史學會尋求合作的可能性。在與夏聖禮老師討論之後，採以分工方式進行，協會專責人員召集及提供合適耆老人選，學會專責影像拍攝、影片剪輯、錄音、旁白等後製工作。期能透過跨組織合作讓更多人認識三村路的歷史與過去，同時瞭解早期眷村生活的點點滴滴。



新北市鄉土文藝推廣協會

計畫名稱：藍的傳承—形塑織染流域色彩氛圍

藍染產業約在西元一九一六年後慢慢消失在新店溪流域，大青的種植、藍靛的製作只能從山區保留的青礬池的數量及規模，始可證明過去新店溪的藍染業曾經輝煌過。立會以來就投入植物染藝的鄉土文藝推廣協會，希望藉由跨社區整合與合作將織染產業深植於新店溪流域，成為具有產值的社區產業。



把藍的意象與新店溪結合

為了朝這個目標邁進，協會從重新造產、培植人才及體驗旅遊市場開發與測試等方式進行今年度的計畫。

學習藍靛製作，找回藍染產業的基礎

藍靛是藍染產業的原料，過程繁複且耗時、耗力，且藍靛品質影響染色效果甚鉅。為了讓後續社區發展藍染產業時能有自給自足的來源，協會已與下城社區達成共識，從找到閒置土地從種植大青開始。大青栽植屬於粗放管理，預計二至三年就可以大量採收進行製靛，製靛的技術及如何透過製程讓成品品質得以穩定，將在大青產量穩定之後開始進行。

學習染藝與織藝，並進行基礎認證培養第二專長

染藝與織藝若要朝向產業化發展，就必須要有高品質人力素質的投入。經過這幾年人才培訓的經驗可知，除了上課及實際演練之外，還需有一套公開評鑑機制確認訓練出來的人才具有職業水準的織染能力。協會裏有幾位資深講師已具有

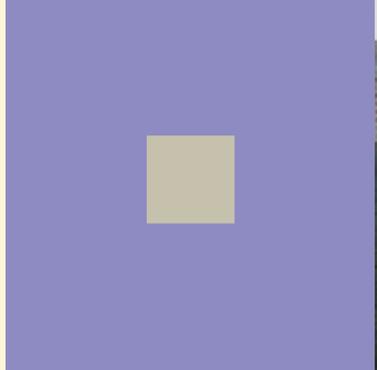
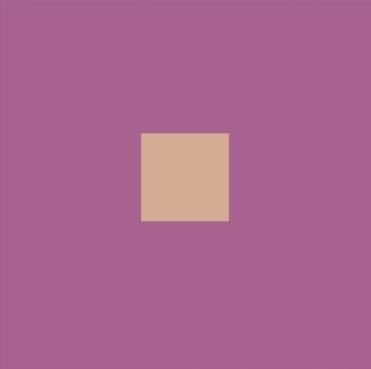
臺灣工藝研究發展中心專業訓練師資格，希望藉此培養出對植物染織有興趣的學員在上過具系統化概念的課程之後，把染織技藝變成為第二專長或視為可長期經營的個人事業。

拜訪藍色精靈，串出新店山區休閒旅遊行路線

時下流行小旅行，結合藍染產業、古蹟資源及新店獅仔頭山特有的植物—新店當藥，將藍靛生產環境、製作過程、運輸路線及體驗藍染包裝成藍色精靈行程，由新店捷運站出發，前往獅仔頭山，到獅尾青礬池遺址，獅尾格坪觀賞新店當藥，最後再到碧潭旁的織染小舖，體驗藍染的樂趣，讓消費者透過參與遊程藉此了解手工織染產品的冗長且繁複的生產過程，以瞭解手工織染產品的特色、價值及應有之市場價格。

成立合作社，朝微型產業發展

社區產業該有什麼樣的經營模式及獲利方式，至今仍無定論，新北市鄉土文藝推廣協會理事長鍾瑞娥表示：「以植物染織而言，協會就過去的經驗目前正在朝共同品牌的方式來經營，意即多位創造者共同成立單一品牌，藉此增加曝光率及能見度，共同品牌合作夥伴既是原材料生產者、作品創作者也是設計創意發想者的方向去嘗試，不但各自能有獨立創作的空間，也可有效降低行銷及行政管理成本，符合現代微型品牌創業精神與做法...」。務實地從造人、造產、造景、造品牌四方面著手，新北市鄉土文藝推廣協會正在形塑織染流域的美麗色彩氛圍。



計畫名稱：河岸邊的家園—圖繪浮洲故事島

提案單位：社團法人新北市共同學習推廣協會（板橋社區大學）



「浮洲站到了，要下車的旅客請準備下車…」由臺北車站坐上往南的區間車，板橋到樹林之間出現了一站陌生的停靠站，這是臺鐵因應鐵路捷運化後在北部地區出現諸多小站中的一個。

出現在臺鐵線上的浮洲站

這幾年隨著板橋都市規劃日益完善，城市的邊緣開始往外擴張，許多公共建設在浮洲地區一一展開，合宜住宅、建商的造鎮計畫、濕地公園等，可想見浮洲即將成為下一個外來人口快速增加的衛星市鎮，近幾年一個接著一個的大型建設都將會深刻影響浮洲的地貌景觀及城市樣貌。在此之間，板橋社區大學希望在浮洲快速改變前先留下她現在有點古、有點舊、有點頹廢的原來樣貌。

原來我們生活在一起

為了吸引更多浮洲人在地人參與本次計畫，板橋社大除了向住在浮洲的社大學員詢問參與意願外，另也從網路發佈訊息，讓本次計畫更廣為人知，最後共有二十餘位學員報名參加，大半為關心自己家鄉即將發生巨變的浮洲人。學員們原本互不相識，透過浮洲生活經驗分享，才知道大家是生長在同一個生活空間裏，上菜市場時逛的攤位是同一個、有做家庭代工賺外快者，向同一間工廠拿材料…。突然之間，大家成為生命共同體，要共同面對與承擔改變中的浮洲。

了解浮洲的點點滴滴

要當地原本對於自身環境無感的居民，從背動地記錄地方改變，到主動地發聲、參與公共事務，甚至是積極地投入地方改革，是一段極其漫長的路，首先要做的，就是建立起浮洲居民對於這塊土地的地域知識和集體記憶。也因此板橋社大透過課程廣泛地讓學員們瞭解浮洲的發展歷史及改變、移民議題、性別議題、產業發展、民俗信仰等，讓他們建立起從在地民衆角度看即將快速變遷的浮洲島的公民意識。著重實地田野調查、居民分享與討論，是此系列各主題工作坊的操作主軸，從歷史角度、移民遷移生活史角度、都市發展與地景變遷角度、居民生命及身體經驗、從每日大小事角度等幾方面經由講師的帶領，讓居民們述說他們印象中的浮洲。在這個過程當中，大家挖掘出太多原本不知道的浮洲—移居到浮洲的中南部島內移民以原籍雲林、彰化一帶者為最多、有一條巷子裏，住戶全是親戚等。就有學員這麼說：「我都已經在浮洲住了四、五十年，但透過這次課程，我覺得自己才要開始了解這塊土地」。

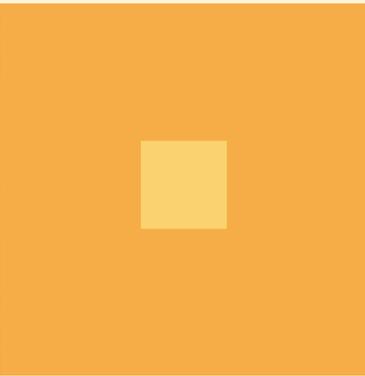
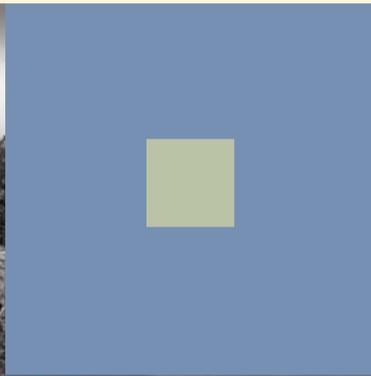
用故事來描繪浮洲的全貌

系列討論工作坊結束之後，接下來的圖繪浮洲工作坊就相對容易許多。編輯、採訪、主題內容設定、生活軌跡述敘及文字整理工作讓地圖架構逐漸成形，講師群們以圖像及圖畫取代大量文字來與學員溝通，增加大家課程上的參與興趣。隨著一張張浮洲巷弄一隅手繪稿出現，特別是因都市更新將有可能最早消失的大觀路 28、29 巷，更是讓大家驚豔，早就習以為常的生活空間原來有一處如此美麗的角落。正在擴張的板橋區，一日樣貌數變的浮洲小島，居民們對於浮洲的想像及發展願景又是如何呢？過去存在在浮洲的歷史能否在迅速開發的洪流中留下些許痕跡？浮洲居民又該如何以文化的力量重新定義及營造自己的生活空間呢？「岸邊的家園—圖繪浮洲故事島」計畫只是個開始呢！



計畫名稱：枋橋古城 · 城市閱讀計畫

提案單位：新北市枋橋文化協會



「枋橋古城老街區是一個充滿人情味與故事的地方。百年前老街旁的湳仔溪如大大漢溪一般，水量充沛，河運發達。湳仔港碼頭裝載著板橋、中和一帶的稻穀輸往新莊，再從新莊載回中藥、布匹民生雜貨來枋橋販賣，漸漸形成了繁榮的枋橋街。林本源家族也因湳仔溪河運之便，從大溪逐居枋橋，促進枋橋的繁榮，林家花園、大觀書社、接雲寺、慈惠宮及商業鼎盛的老街也都是在這個時期發展出來的…」，這段文字描寫的是舊時代的枋橋。



異業合作辦理枋橋古城城市閱讀講堂，營造板橋新人文據點

立址於府後街八號的河邊生活板橋店，鄰近捷運府中站二號出口，交通十分便利。館長是土生土長的板橋人，也十分熱中於社區事物。考量到辦理枋橋古城城市閱讀講堂需要一處交通較為便利的場地，在與館長多次接觸後，提到是否能商借店內場地做為辦理帶狀講堂的辦理地點，館長爽快地答應了，開啓這次非營利組織與營利組織合作的契機。城市閱讀講堂共舉辦十場，從歷史發展、考古探險、朝代興替、記憶中的枋橋美景、城市景觀建築美學、社區營造及觀光產業可以如何帶動城市觀光等與板橋未來發展有關的主題，除了希望協會志工與解說員參與外，也希望藉由異業合作營造出在地新人文據點。



從更多元的角度審視枋橋古城

現代的板橋，臺鐵及高鐵早已取代河運成為交通及運輸主力；湳仔港碼頭的功能則被物流業及流通業者所取代，街頭巷尾林立的商店取代傳統商舖，成為供應民生消費的主力；435 藝文特區、府中 15 新北市動畫故事館、板橋農會的臺灣米文化館、環球購物中心，是近年來板橋居民週末假日的新去處。光從新與舊的角度，就能審視出全然不同的板橋。若從更多元的角度切入，枋橋古城、板橋新都會，究竟會碰撞出什麼樣的火花呢！

帶著志工去宜蘭拓展新視野

為了讓協會的志工及解說員能從更多元的詮釋點來描述板橋，枋橋文化協會在十月初邀集協會成員前往宜蘭參訪，藉由認識同樣具有古城歷史的宜蘭城，如何在現代化發展中覺醒，重新透過文化資產修整及活化再造，展現在地的文化特色與生活質感，讓文化觀光產業得以在宜蘭古城裏深耕及茁壯。這趟宜蘭古城之旅，最重要的目的是要能夠拓展志工對於文化服務及文化資產活化再利用的想法及視野，正所謂他山之石可以攻錯，學習宜蘭古城的發展經驗，回家再想想枋橋古城可以怎麼活化。

透過集體解說，讓更多人認識枋橋古城

許多人都聽過枋橋古城文史解說，但很少人嘗試過在古城行道樹下，伴著鳥聲聽一首詩歌；或是沿著城市裡的人孔蓋，追想過去的城市風貌，由莊文毅老師帶領多位解說員以集體導覽的方式，分享板橋人生活在枋橋古城的新發現。

凝聚居民對枋橋河流古城藝術生活圈的環境願景

成立於民國九十七年十一月的枋橋文化協會，致力於在地文化的研究與推廣，多元地透過社區地圖、繪本、社區劇場、音樂、影像等角度積極鼓勵在地居民參與社區營造及關心社區事務。在地人對於枋橋古城有什麼期待與想像呢？協會這幾年不斷從充實在地人才的人文素養及文化視野著手，期能開啓古城人文地景新風貌，甚至能找到共多志工道合的板橋人與協會一起來討論枋橋河流古城藝術生活圈的環境願景的新想像。



新北市泰山區義仁社區發展協會

計畫名稱：群獅舞義仁



誰說女性不能練舞獅！過去是，現在可不是！在義仁社區邱柳絲老師傅細心指導之下，幾位來自明志、中泰社區的辣媽舞獅團，徹底打破女性拿不起獅頭、舞不動獅尾、踩不準獅步的刻板印象，才短短「練功」一個多月，辣媽們已能體會到「練舞獅，首重練腳步」，跟著邱老師傅腳踏乾坤，腳步一到位，立即活靈活現。男性舞獅，陽剛而外放，有一派瀟灑；女性舞獅，細膩而輕巧，有一份飄逸，雙獅同舞，很有剛柔並濟的新感受。



辣媽勤練獅，立馬步步到位

今年度 10 月 19 日上午的踩街活動，沿街居民見著隊伍裏的這團演出精湛的辣媽舞獅團時，不時停下來欣賞，舞到精彩處，眾人鼓掌叫好，辣媽們露出既開心又充滿成就感的表情。義仁社區推動舞獅技藝傳承說明了一件事，只要捱過初練習時身體上的疲憊與酸痛，以及願意花時間、投入精神練習，女性舞獅也能舞出一片天。

希望擁有一隻獅

除了高來高去的硬底子舞獅功夫，獅頭造型也是舞獅藝術中重要的一環，好的獅頭除了外型要剛猛、氣勢凌人外，質地上要輕巧、整體重量平均，還要讓舞獅者抓起獅頭來就感覺得到重心。今年度的「金讚獅藝舞出義仁」計畫，義仁社區邀請明志社區發展協會、中泰社區發展協會、泰山紳士協會、泰山區民俗歌謠協進會等四個團體共同參與。早在與這些社區溝通共同參與提案計畫的可行性時，四個社區都提出來希望能在計畫結束後可以擁有獅頭一隻，為了完成這件擁獅大

計，義仁社區特地從彰化鹿港請來知名國寶級獅頭大師一施竣雄藝師，到社區傳授純手工製作獅頭的技術，家學淵源的施藝師，退休後全心投入獅頭製作，以新手法及新材料改變及減化過去製作獅頭需耗時月餘的製作流程，四隻嶄新的威猛臺灣獅在教與學中完成、獅頭的顏色、紋飾在不違反傳統規矩的前提下由各社區自行討論決定，泰山紳士協會獅的額頭上以紳士帽取代了火焰紋，是紳士們的得意之作。

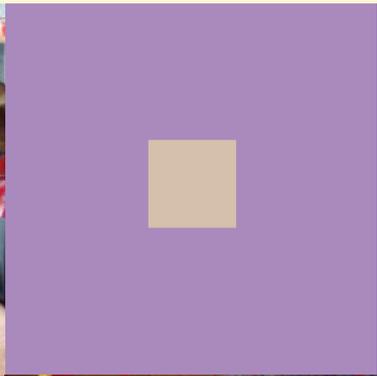
五獅爭霸，回到獅藝精髓

文陣與武陣是過去臺灣社會用以凝聚聚落向心力、聯絡彼此情感的非正式組織，農忙之後的空閒時間，居民聚集到廟埕前面，喜歡文場的學北管、喜歡武場學舞龍獅，是家庭以外的另一個生活重心。推動獅藝傳承多年的義仁社區發展協會，期待舞獅技藝未來能夠成為泰山區的代表文化，更希望區內「有獅在每里、每里有隻獅」。故而在今年度的計畫邀請四個在地組織前來共襄盛舉一同學習舞獅及製作獅頭的技藝，協會裏的資深獅哥們也協同邱老師教學，訓練出新的一批舞獅高手。來自中泰社區發展協會的學員就說：「我們現在最希望的事情是，把舞獅的步數都全學會，可以回到社區再教給更多的居民，讓更多人可以欣賞並且參與舞獅技藝...」。

即便已經揮汗苦練了近二個小時，學員們還是一副精氣神飽足的模樣，完全沒有都市人的弱雞樣。文化需要傳承，健康需要鍛鍊，泰山人排出幾天週末午後到義仁社區學舞獅，還可以交朋友、練身體及學習這項泰山人唾手可得的傳統文化，期待泰山區的街頭出現三十三里全獅出動的空前場面。



新北市泰山區大科社區發展協會 計畫名稱：「逗陣來做竹編創意」—竹燈籠製作、新穎斗笠創作及彩繪



如何將沒落的傳統產業成為社區新的代名詞，堅持，是唯一的方法。為了找回社區裡已經沒落的竹藝編織文化，自民國九十四年起，大科社區十年如一日，年年以竹藝研習為提案主題。除了成就大科社區成為竹編新故鄉，還訓練出具有竹藝研習教學能力的志工近二十位，平均年齡超過六十歲。



堅持，讓竹藝成為大科社區的代名詞

出外上課時，一字排開都是阿公、阿媽級的，回想起開始的前幾年，這些志工們為了學習竹藝，總是紅腫著雙手。蔡黃阿員理事長只能一再表達感謝，是這群義氣相挺及無怨無悔付出的志工們，讓他持續想堅持理想。

由學而教，志工們得到成長與成就感

「社區的工作需要有人帶頭，也要讓參與的人獲得成就感及鼓勵。讓志工們從學生變竹編技藝老師到其他社區上課，在教學的過程當中發現自己的不足跟原本不完全理解的部份，課餘後再向老師請益或是與其他志工討論。讓志工當老師所激發的學習動機，比單純當學生還強。多年推動下，不少位志工現在都成為獨當一面的竹編老師…」，蔡黃理事長講得頭頭是道，與其說她是位社區工作者，還不如說她是位參透成人教育理論甚明的教育實踐者及前行者，在實務中累積寶貴經驗。

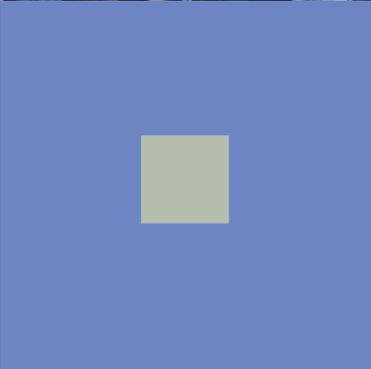
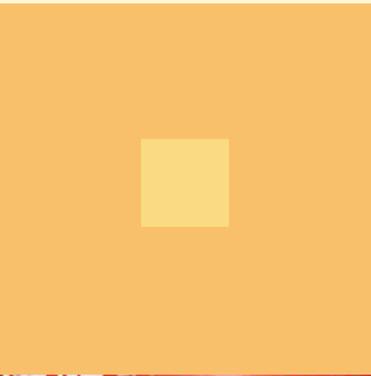


跨社區合作為竹藝注入新思維

有了這群能教善編的志工當後盾，再加上各類竹編產品越臻成熟及精美，參加活動及展覽後陸續有教學課程邀約，蔡黃理事長將觸角往外延伸，同為泰山區的多個社區組織均已開始參與竹編研習。與大科社區合作較久的明志社區，社區內每週有二天團藝志工服務，志工們想要設計一頂具有本地化特色、獨到編織技法的新穎斗笠，志工們想戴著這頂斗笠在社區裏服務，不但有遮陽的效果，更可以展現大科社區的竹編文化傳統。「大科社區學習竹編技藝已有八年了，卻沒有想過竹藝可以用這樣的方式展現…這對於大科社區來講是一種全新的嘗試，而且跨本區各社區組織合作，也是第一回，推展社區業務及工作時，真的很需要有人從外面給予意見，或者是與其他社區團體合作討論，這樣才能有新想法、新思維及新創意，社區工作不能埋著頭自己做，偶爾也要聽聽社區以外的人是怎麼想竹編技藝的…」，有了八年來扎實的竹編技藝洗禮為基礎，蔡黃理事長滿是自信！

竹編作品成為神明新獻禮

傳統上，街頭巷尾燈籠高高掛時，都是令人開心的好事，舉凡逢年過節、神明聖誕及嫁娶新娘都要掛上幾盞燈籠。農曆九月十八日是頂泰山巖顯應祖師聖誕千秋日，是地方上下全賀的大事，逢神明聖誕傳統是獻戲、獻陣頭、獻供品，大科社區則是獻上泰山各社區居民完成的彩繪燈籠及竹編作品，除了點妝廟埕新氣象之外，更是現代版敬神新獻禮。社區營造的精神在於社區化及在地化，連敬神獻禮都可以社區手工自行製作，還有誰能比泰山大科社區更虔誠！



計畫名稱：【好家在我居·好鄰在社區】打造三蘆在地成人學習生活圈計畫

提案單位：社團法人新北市成人學習推廣協會（蘆荻社區大學）



新北市的三重、蘆洲兩個行政區，由於過去政府提倡的家庭即工廠輕工業政策，至今仍讓人保有「黑手故鄉」的印象。由於近年來都市發展與產業結構改變，已逐漸轉型為住商混合的都市機能，兩地的居住人口甚至已達六十萬人，絕大多數都是外來人口。這些民衆在生活穩定之後，許多自我學習意願較強者便開始就近尋求再學習的機會，課程內容多元、強調自我成長的社區大學就成為很好學習平台。



告之嫌，時間一久，了解社大在地經營的理念與作法，甚至主動在顯眼處為三蘆社區報設置置報區，讓更多住戶可以方便取得。透過社區報，打開住戶們瞭解三重、蘆洲的另個新窗口。

從日常生活為課程安排出發點，站在學習者的立場想

為了讓住戶跨出成人學習的第一步，課程內容安排是以日常生活切身相關主題為考量，期能讓與課民衆從無感到關心，從關心到願意走進社大參與完整的學期課程，與知識建立起新的學習關係。此次與社區合作的課程包括：1.【來我家作客～社區生態大探索課程】，帶領移居者們更瞭解三蘆生態公園及鄰里公園的生態環境與瞭解在地所面臨的環境問題；2.【科學小飛俠到你家，社區DIY系列講座】，從民衆切身關心的食物安全與健康議題及農業生產入門課程－組織培養為切入點，讓學員們輕鬆學習新的科學新知；3.【健康刮刮樂～自助助人的平民保健道手療DIY課程】，以簡易自我保健為出發點，學習刮痧這項民間傳統療法；4.【勞動顯影·百工達人～社區影像培力課程】，以三蘆地區逐漸消失的傳統產業及移工與勞動文化為主題，讓學員從社區走到巷弄，觀察目前尚還留存在街頭巷尾的輕工業街景，從另一個角度看移居的新城市。



由學而教，建立自主成長的學習社群

在地經營已有十五年的蘆荻社區大學，即是在這樣的背景下成立。成人學習模式不同於在校就學的學生，具有豐富的社會歷練及人生經驗，融會貫通能力強，最好是能讓學生們自行組成共學團體，老師扮演的是學習帶領者的角色。蘆荻社區大學因而成立多個學習社群及社團，在今年度的【好家在我居·好鄰在社區】打造三蘆在地成人學習生活圈計畫就由這些社群成員擔任助教的角色，協助講師們到與校方合作的公寓大廈裏完成教學任務，不但可以教學相長。蘆荻社大將之視為學員對公共事務的積極參與。

走出校園，走進社區

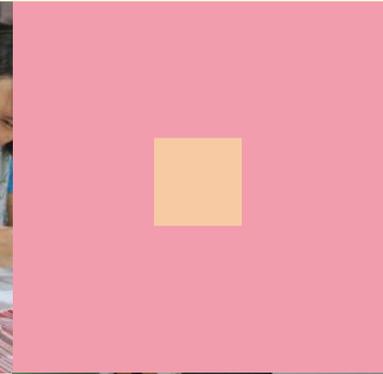
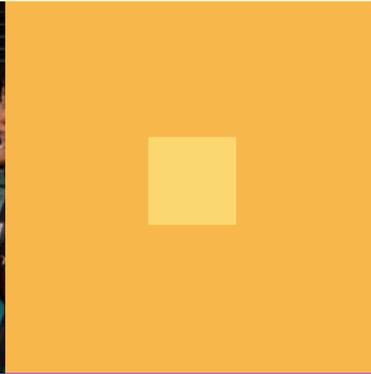
為了吸引更多學員加入社大終身學習行列，蘆荻社大幾年前就開始以發送三蘆社區報的方式，主動與三重、蘆洲一帶中大型集合式住宅住戶管理委員會接觸，派報義工們每兩個月就要將熱騰騰、剛出版的社區報親自送到這些公寓大廈，在送報的同時，也順便了解住戶對於各類課程的需求。一開始讓管理單位難免有廣

今年度三重區計有五座公寓大廈社區與蘆荻社大合作：築城經典社區、寶石典藏家社區、台北橋頭第一讚社區、喝彩社區及紐約紐約社區；蘆洲地區計有四座：理想國社區、博覽家社區、滿面春風社區、情定永安社區等，都是志工們一一長期經營下來的合作夥伴，對於這些平日總是大門深鎖、門禁森嚴的大型集合式住宅來講有這樣的經營成果實屬不易。



計畫名稱：「在地之眼，新莊之聲」左岸社區報

提案單位：社團法人新北市全民終身教育發展協會（新莊社區大學）



有別於寫，「書寫」，是一種更加主動且具自我意識的記錄行為，有記錄對象、有描述主題、有訴求目標，新莊社大主導的「在地之眼，新莊之聲」左岸社區報執行計畫，就要為新莊近代的發展過程留下更多的當代記錄。以往社區報的撰稿成員是社大的學員及行政人員，內容多以社大課程參與心得與感想為主，少了其他新莊在地人看新莊的觀點。



兩位一起上國中補校的學員—洪月鏡與黃麗芳，她們就不只一次的說，我們的國文老師一定會很驚訝，怎麼暑假短短兩個月的時間，作文可以進步那麼多。



書寫，新莊人的故事

為了增加內容多元性及可看性，此次計畫，新莊社大大膽地對外招募義工，除了網路發送訊息之外，也在捷運沿線車站、新莊區公所、新莊藝文中心等地方放置招生 DM，期待吸引那群隱身於市、對書寫新莊有熱情的民眾成為新的社區報執筆團隊成員。

改變招生方式，找到新的計畫參與者

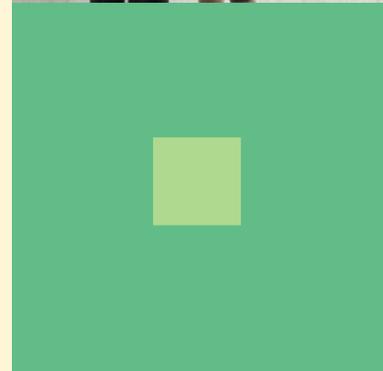
組成來來自不同社群組織與社會階層的執筆團隊是此次計畫的重要目標，改變過去以社大成員為主要招生對象的方式確實達到效果。上課學員中有二十初頭歲還在為課業煩惱的學生、五十幾歲，家庭責任與壓力已可放下，開始經營另段新人生的半退休族、也有彌補年輕時因生活壓力無法完成基本學業正在唸國中補校、半頭華髮的阿媽們。學員們的教育水平、生活經驗、生長年代及職場經驗差異雖然懸殊，但都有一項共同特質—有勇氣願意學習過去不曾接觸過的知識與技能，由其像是影像記錄及文字書寫，這類要花長時間自我累積與精進才能略有所成的領域。兩位計畫主要執行者王秋梅小姐及李義滄先生，全程陪伴及觀察到學員們的改變與成長，越到課程尾聲，越是佩服學員們對於課程投入的用心。就像

換個方式讓學員輕易克服影像記錄與書寫的障礙

計畫中的影像記錄及文字書寫兩種課程，學員們各有不同的進入障礙。影像記錄課程是不諳影像軟體的操作與需要足夠的眼力及耐著性子長時間盯著電腦螢幕看；文字書寫課程則是無法突破把腦袋裏的東西轉化為文字寫出來的過程。再加上學員間本身學習能力就有明顯差異，像這樣的課程要在短短兩、三個月內就要有具體產出，其實並不容易。所幸，陳昆龍與鄭美里兩位課程指導老師對於成人教育都有豐富的經驗應對。影像記錄課程的陳老師，請學員帶一張能包含自己生活經驗、生命歷程的老照片，在課程進行時，讓學員們把故事“說”出來，因為陳老師認為，只要故事說得出來就能轉變成影像記錄下來；文字書寫的鄭老師，則是帶著學員分享自己如何來到新莊說起，只要故事說得出來就能轉變成文字書寫下來。經過近四個月的課程洗禮，學員們已基本具備走入田野、發掘在地故事的社區報撰寫者的能力。

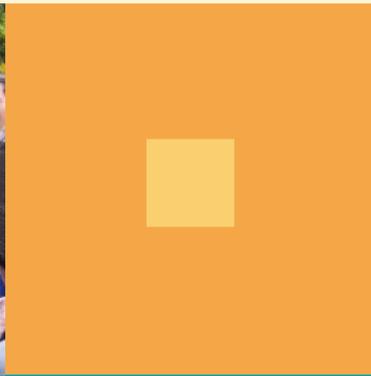
找到新的詮釋新莊居民遷移史的切入角度

「就目前所知道的新莊人口資料，土生土長的新莊人與移居的新新莊人比例大概是三比七左右，而且，老新莊人大部份住在鄰近老街的區域，新移居者集中住在新闢的重劃區，在地理上就可以約略看出明顯的區隔…這也是新莊社大長期以來關注的面向，能否從各多元的面向看到新莊都會區快速成長所衍生出來的生活需求及更多需要公民討論及論述的公共事務…」，計畫主要執行者之一的王秋梅如此表示：「在這個計畫執行當中，我們看到更多值得趕緊記錄的新莊移民史，這些人怎麼來？為什麼來？又為什麼選擇新莊定居？對社大而言，這是很有趣的議題…」，另一位執行者李義滄提出這樣的想法。回到社區報從在地觀點報導社區大小事的核心精神，「左岸社區報」正在朝向成為新莊人的新的發聲平臺而努力。



社團法人 123 臺灣社區培力協會

計畫名稱：我們的中和故事—中和人文族群地圖



「參與中和社大這次的計畫，真的是讓我們的學員大開眼界，當中有幾位長期就有在投入中和地區田野調查工作，連他們都覺得這次看到的是完全不一樣的中和。」



讓人大開眼界的認識中和之旅

在此之前，學員們大都著眼在自己有興趣的領域，但這次在課程的安排下，一步一腳印踏遍很多地方，才知道中和比我們想像中多元且有趣太多了，像是多元族群以各自的步調及行事曆有著重疊但又互不干擾的方式在此生活。比如說，住在臺灣的緬僑有些是因為戰亂而暫離家鄉，他們各自群聚在不同的鄉鎮，時逢一年一度的法會，這些人就會全都聚集到中和來，除了參與信仰活動，這也是他們很重要的社交場合，對年輕人來講也是尋找婚配對象的好機會。緬僑比較不會在臺灣與他國人士通婚，因為他們還是想回到緬甸去，也因此，他們在尋找婚配對象時，就會考量到彼此老家不會離太遠的，回國時才不會又要分隔兩地。像這樣的有趣現象，必須是和他們熟悉到一個程度才有可能觀察得到的…」，社團法人 123 台灣社區培力協會主任秘書錢人琪小姐，說明執行這次計畫對於學員的影響。

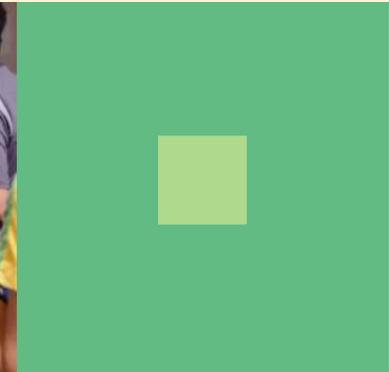
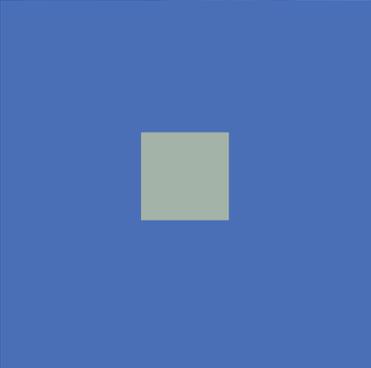


原來，中和是由多個不同族群世界組成的小聯合國

這裡有世居或暫時居住於此的臺灣人、閩南人、客家人、緬甸歸僑、新住民及眷村社區等，每個個人承載著歷史長河的軌跡共同生活在這塊土地上，因而建構了中和獨特的族群樣貌；華新街又稱「南洋美食街」，實際上是國共內戰歷史後續影響的緬僑聚居地；昔日的眷村雖多已改建成集合式住宅，居民們來自各個省分的口音、方言、美食還是在樓棟林立的小巷中提醒著我們即將消逝的眷村文化；漳洲人在此發展出廣濟宮神明信仰圈，與同為臺北盆地內的漳州族群透過祭祀組織及祭祀圖一直緊密的連結在一起。看似已經徹底都會化的中和，在諸多空間及角落還隱藏著歷史記憶與多元族群的故事。對於社區大學以在地學習、在地累積及在地深耕為核心價值的組織而言，成立三年的新中和社區大學正在逐步拼湊及累積中和地區新文史資料。

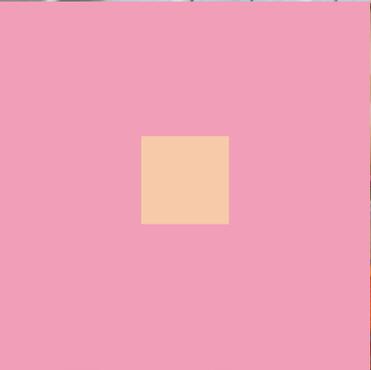
繪出一張新的中和人文族群地圖

中和區目前人口結構的改變、都市規劃的政策、硬體的改建或興建等都在迅速的進行，許多脆弱且容易被抹滅的歷史記憶最容易在這樣的時空背景下輕易的被切割及斷裂，我們希望能透過彼此對這塊土地的情感串聯、促成認識與理解、建立在地記憶的資料庫。藉由凝聚集體意識，將自我生命故事拉進歷史脈動的時空軸，無論在地或從外地移居於此的人們，都能將中和視為自己的「家鄉」，將昔日的記憶保留外，更能在改變的洪流當中重構歷史文化，審視自己、他人與生活的共感，使未來的願景更添意義與色彩，這也是描繪出一張新的中和人文族群地圖的重要性所在。可能再過十年，中和在地人熟悉地理劃界—漳和區、南勢角區、員山積穗區、秀山區都有可能產生變化，隨著時間形成新的地理分界，若是如此，這張地圖將會成為彌足珍貴的歷史記錄。



社團法人愛鄉協會（林口社區大學）

計畫名稱：再回舊街、豐華現—林口舊街區新舊生活文化接軌計畫



「社大社造團隊離開林口舊街大約有二、三年的時間，沒想到這次回去，大概有五至六成的店家都換掉了，變化的速度真的是讓人很訝異…」，林口社區大學王貞乃主任秘書一語道盡林口舊街這三年來的變化，還好，幾家經營超過三十年以上的馳名老店還在。



離開二三載，地方意識抬頭的林口舊街

就如同林口臺地上的其他地區一樣，每隔幾年的光景就會有很大改變，而且，越來越快。但，林口社大對舊街的關心沒有減少，期望在街上營造出居民能悠遊活動的公共空間。

換個方式與居民溝通

過去，林口社大與舊街店家及居民主要的溝通方式是辦理店仔街節，以動態活動的方式擾動居民，讓居民關心週邊的事物，雖然有些成效，但十分有限。是故，林口社大打算以設立大型公共藝術作品的方式，讓居民正視舊街上沒有公共空間的問題。作品要運用什麼樣的主題呢？構想了很多舊街上現有又能意象化的元素，最後發現林口舊街不但公共空間缺乏，連植物也少得可憐，整條中正路，僅僅只有一棵樹，靈機一閃，不如把樹當成主題吧！取希望之名！希望樹立起來之後，居民可以開始關心舊街上缺乏公共空間的議題。

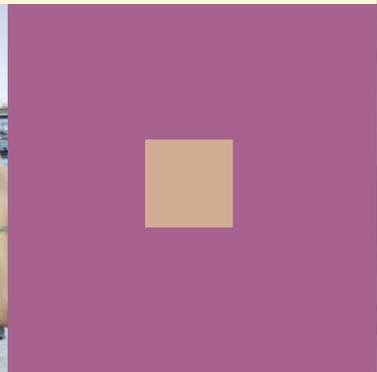
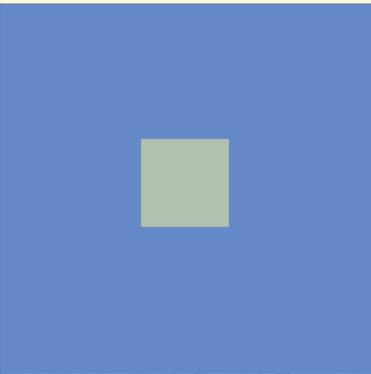


為什麼是鐵做的？

「這個計畫最早的構想是來自於街道傢俱，讓往來的民衆可以有地方可以坐下來休息，經過慢慢討論與修正，最後才成形為希望之樹，但是用什麼材質來做一棵高達 350 公分的樹呢？靈感還是要到街上找，舊街上有間打鐵舖，但只能做日常用品，但給了個可行的方向，離打鐵舖幾間之遙，有間專門做大型訂製鐵製品的新昆龍鐵工廠，才接觸沒多久，討論完施工圖，訂金還沒付，王老闆就開始進行鑄造了…前兩天才在討論鐵器怕淋雨，他主動以很實惠的價格幫希望之樹噴上防鏽漆，幫了計畫很大的忙…」，貞乃主秘簡單扼要說明希望之樹的創作經過。這棵即將立在林口區公所舊大樓改建的機車停車場旁的希望之樹，社大正在積極交涉電力來源的問題，到了晚間，鐵樹上的燈飾希望能與店家的燈光串聯起來，讓一入夜就顯黑暗的中段舊街帶來光明，也帶來舊街再生的希望。

用公共藝術關心舊街議題

除了立下希望之樹，又特別針對舊街上的店家及居民們進行另外新的問卷調查，特別是那些新開設的店家，瞭解他們對於舊街未來發展的想法與期待；另外還舉辦藝術創作營，設計可以掛在希望之樹上的小作品，有些作品上保留了空白，說不定能成為另一種短小輕薄的新溝通方式。以「藝術進入社區」的手法關心舊街議題，是林口社大的第一次，希望之樹則是近三、四十年來舊街上第一次出現的「樹」，也是新昆龍鐵工廠第一次參與公共事務。再次回到經營許久的舊街，林口社大期待用希望之樹將新舊林口文化重新接軌在一起。



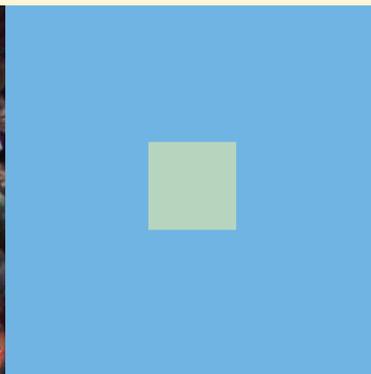
2014 年年度社區營造成果 初階型提案計畫



- 淡水區 - 新北市吳仔厝文化發展協會
新北市淡水區屯山社區發展協會
- 新莊區 - 新北市書香文化推廣協會
- 板橋區 - 新北市板橋區埤墘社區發展協會
新北市板橋區三民社區發展協會
- 新店區 - 社團法人新北市大愛關懷協會
新北市歡樂銀髮協會
湯泉櫻花社區管理委員會
新北市銀河生態保育協會
新北市新店區下城社區發展協會
- 烏來區 - 財團法人蒲公英英文教基金會
- 汐止區 - 臺北傳統戲劇團
森泉灣社區管理委員會
- 中和區 - 青年市社區公寓大廈管理委員會
- 瑞芳區 - 新北市猴洞地方永續發展協會
- 金山區 - 新北市金山區豐漁社區發展協會

新北市吳仔厝文化發展協會

計畫名稱：社區傳統祭祀禮儀研習及慶典與文化紀錄片製作



小坪頂，位在臺北市北投區與新北市淡水區交界處，因從遠處眺望山的形勢是平的，故名小坪頂，是昔日臺北盆地往來滬尾的通商及交通要道，沿線形成數個規模不大但具兼具街市、交易及宗教信仰功能的小聚落，位在國華高爾夫球場旁的吳仔厝也是其中之一。



位在小坪頂上傳統味很濃厚的鄉間小聚落

「吳仔厝以前是個很熱鬧的聚落，因為地處淡北古道的中間點，清早從北投或淡水出發，走到這裏差不多就中午了，停下來吃個飯、買點東西、順便到附近的廟宇拜一下，造就我們這邊大大小小十幾座廟宇，這也反應出前人敬鬼神、敬天地的習慣，這個習俗一直保留到現在。廟多，神明慶典也多，聽到鑼鼓聲響起，就知道今天又有神明聖誕了，信仰活動已是我們生活的一部份。為了讓居民對於信仰及宗教儀式能有更深入的認識，我們請了專業禮儀師到社區上課，藉此讓居民更加了解傳統祭祀禮儀，不再像過去只是拿香跟拜…」，許惠卿理事簡單描述吳仔厝聚落的形成歷史、文化特色及會以祭祀禮儀研習做為計畫執行主題的原由。

欣見社區居民踴躍參與祭祀禮儀研習

正所謂三里不同風，五里不同俗，再加上臺灣民間佛道信仰融合已有百年以上歷史和入境隨俗的慣習，對於同一祭祀禮儀的解釋及操持方式，也是各家說法迥異，也因此，在課程進行當中，不斷地有學員提出問題與林福富禮儀師討論及研究，先不論是否牽涉到迷信層面，林禮儀師都能不厭其煩一一解答，完全展現其大師風範。林禮儀師為了讓社區居民能夠對祭祀禮儀能有概略認識，課程內容



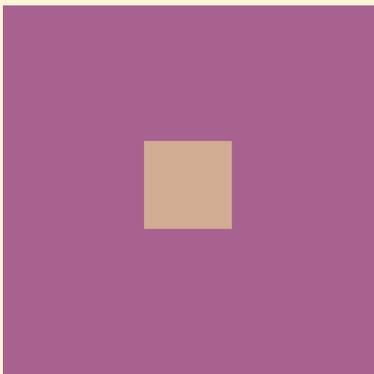
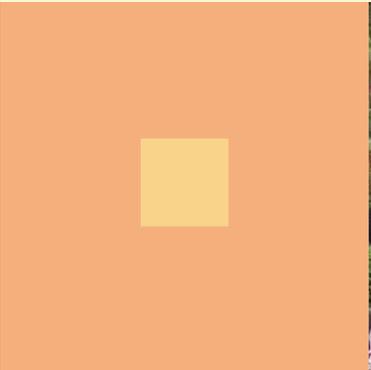
涵括日常生活經常會遇到祖先祭祀禮儀、廟會慶典一定會出現的轎班及陣頭文化、誦經儀禮的功能及意義等，深入淺出地讓與課居民重新認識神明祭拜與祖先祭祀的差異。

學習誦讀經典，為社區大小慶典服務

「我們吳仔厝這邊一年下來要舉辦的神明慶典很多，外行看熱鬧，幾十年下來還是不知道這些儀式的意義。請老師來上禮儀課對居民來講真的是很好，從最基本的誦唸經典的功能與意義及字句文意開始教起，這才知道每次誦經團咿咿唔唔半天是在唸什麼。若不是上了這系列的課程，否則哪裏會知道什麼慶典、什麼場合該唸什麼經典都是有例可尋的…」，洪正鈞執行秘書眉飛色舞的說明上了這系列課程對於認識祭典禮儀帶來的好處。此外，林禮儀師也教導學員如何進行慶典儀式程序操作及注意事項，並在老師領班主持幾次之後，學員們就能主持規模較小、修行層級要求較淺的誦經法會。明年度農曆二月二時，就看同學們振裝登臺，為保佑在地已有一、二百年歷史的保儀尊王誦經祈福。

臺灣版的羅密歐與茱麗葉

張、吳二姓是淡水小坪頂區內的兩大氏族，兩姓先祖為爭取水源及土地糾紛不斷，嚴重到雙方發誓互不相嫁娶。從今日的角度觀之，難免覺得離譜，但在早期移墾時代，不同省籍、不同姓氏、不同族群間的械鬥就是為了爭奪生存所需的土地及灌溉所需的水源而發生，這是臺灣移墾社會的特色與特質。就是上演臺灣版的羅密歐與茱麗葉，這項慣性不知拆散小坪頂上多少對曾想共結連理的張吳兩家年輕人。參與社區營造工作仍在入門階段的吳仔厝文化發展協會，從深入了解及參與地方信仰活動著手已可見初步成果，協會主事者對於社區發展也已有具體想法，期待昔日人來人往的熱鬧吳仔厝再現。



新北市淡水區屯山社區發展協會 計畫名稱：漫遊屯山 · 發現美好

僅存於北臺灣與澎湖的石滬，漁民擺放漁船、漁具、漁網的臨時建築物—罟寮，牆面用人字砌、門楣是安山岩打造的百年德安居，到現在還天天有人在此洗衣、話家常的洗衣堀等等，雖然它們一直安靜地存在於社區卻的角落裏，但值得記述並介紹給外地人瞭解。



頂著豔陽的實地考查

盛夏七月天的太陽，是進行實地考查最大的考驗，既怕中暑、也怕曬黑，對於這群協助屯山社區發展協會進行調查的淡江大學的女同學而言，真的不是件容易的事。曬了好幾天的太陽，做了好幾天的資料整理，在與郭麗卿理事長討論結果時才知道，原來在外地人的眼光裏，屯山社區有很多本地人不自覺極為十分珍貴的文化資產。

讓遊客重新認識屯山社區

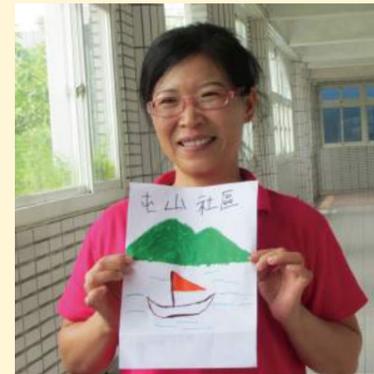
屯山社區在虛擬的網路世界其實是有名氣，特別是社區裏隨處綻放的紫藤花與做為裹作及綠肥的花海來。循著衛星導航系統而來的遊客，停了車、賞完花、拍了照之後，就匆匆前往下一站，對於屯山社區很少留下深刻的印象。為了改善這個情況，屯山社區發展協會與協助計畫執行的淡江大學師生，經討論決定編定一本屬於屯山的旅遊護照，將社區裏的美好一一編入，透由照片及文字的介紹，讓更多的遊客認識屯山、了解屯山、喜愛屯山，甚至有一天如果社區成立在地市集時，他們願意停下腳步到市集逛逛，購買在地農友種植的農產品或簡單加工品，增加社區居民的收入，不再是像現在只是為了來看花海拍完照片就離開，在網路上張貼旅遊照片時，還不知道這片花海是在淡水屯山社區拍的呢！

月曆成為居民間溝通的方式

除了介紹旅遊景點之外，這本旅遊護照還能當成 2015 年的年曆使用。這也是屯山社區這幾年推動社區工作時與居民十分有效的溝通工具—每年都會以今年社造成果為主題編定一本不同主題的年曆。像是 2013 年年曆即是以社區男女老少共同參與清理廢棄豬寮為封面，整理後的空間成為一處可供公眾使用的展示、泡茶聊天及小型表演的空間。每當居民看到這份月曆時，就會想起大家在整理這座豬寮時，人人幾乎是皺著眉頭、捏著鼻子進行清理。只要是親身參與其中的居民，拿著月曆、看著照片，就能夠與有共同經驗的鄰居們大聊、特聊起來呢！

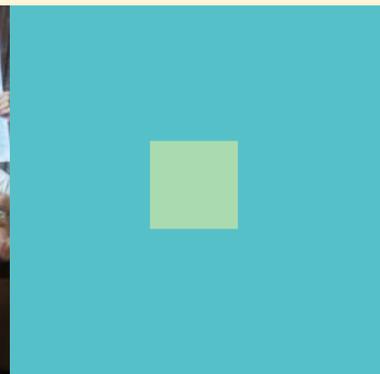
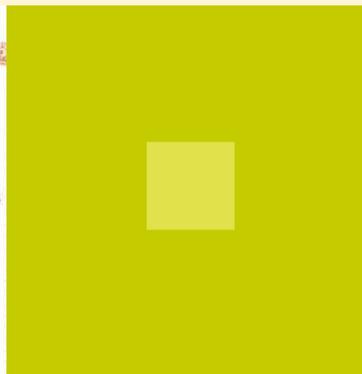
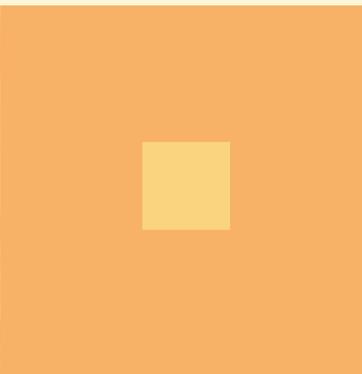
設計 LOGO 為屯山留下新意象

近年來，社區營造也強調結合社區環境意象與美學概念。推動社區工作已多年的屯山社區，在今年度的計畫中，希望能以社區的自然及人文資源為概念，設計出一款專屬於社區的 LOGO，但由於協會缺乏設計人才，故而與對於社區也十分瞭解的淡江大學合作，自發想階段，師生們就跟著郭理事長的腳步，一一前往住家戶訪問，了解居民心目中的屯山意象究竟為何，是罟寮、是慈玄宮、是六塊厝漁港，還是外地人最熟悉的屯山花海？這個 LOGO 未來將廣泛地運用在推廣屯山的農特產品、旅遊行程及社區營造工作，成為對內凝聚居民共識、對外代表屯山精神的新意象。



新北市書香文化推廣協會

計畫名稱：守護社區廉政小英雄



「協會的理監事及成員們，包括我自己在內，大家平日都在自己時間及能力可及的學校及團體說故事。說故事除了講述故事內容之外，也能透過討論和對話，彼此激盪，深入探討故事的核心概念。聽故事的人可能是孩童，也可能是家長。在我們的經驗裏，親子如果一塊來聽故事，故事裏的角色及橋段會變成親子間新的溝通工具、方法及語言，親子雙方會更親密也會更有默契。」

學習，沒有事情是不可能的！

在培訓說故事媽媽這個領域，新北市書香文化推廣協會已累積十餘年的經驗與口碑，新莊、五股、泰山、樹林、板橋一帶受過協會培訓的故事媽媽不計其數，此次培訓課程透過臉書及網站發佈訊息，才上線，名額火速秒殺。這群來自四面八方，充滿學習動機且認真投入的學員們，讓講師群們頗有得天下英才而教之的幸福感受。即便是要花心思思考才能充份理解的教學理論及要花時間練習才能熟練的說演技巧，學員們都會在下次上課之前自主學習完成。連課堂上講師突如其來指定的即興演出劇，即便頗有難度，大家不但盡力達成，還玩到 HIGH 到不行。「人的潛力是無窮的，在這次的課程當中，我最大的體會就是，只要有心學習，沒有事情是不可能的！連即興劇這麼困難的橋段，大家都能輕易克服了！」某位第一次參與協會培訓課程的學員如此表示。



說故事成為親子間的愛之語

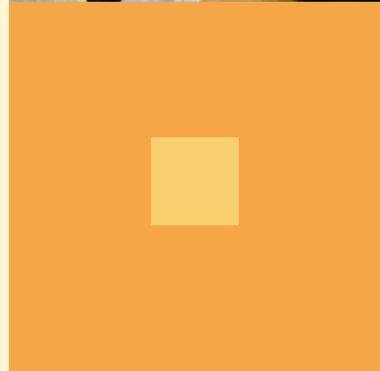
蔡幸珍理事長闡述新北市書香文化推廣協會長期投入推動「說故事」的理念，「書香滿社區，故事暖童年，文化氛圍在家庭」是協會全體成員的究極夢想。

跟著時事選擇說故事教材

「廉政」，是今年度志工培訓計畫的主題，由此可知協會此次的目的是要培養志工們對廉政的正確認知及說故事素養再到各學校說繪本講故事，幫助孩子們瞭解清廉及端正品格的重要性，待其長大之後，仍能保有純淨廉潔的人格修養，不致於受到社會不良氛圍及風氣的影響。為了這次的培訓主題，協會的師資群們以「人生觀」、「金錢觀」及「社區及社會觀」等三個主軸，從上千本繪本中選出十餘本較合宜的教材進行志工培訓，輔以故事說演技巧需要的基礎教材及每堂課後共同演練及討論，扎實的訓練課程希望讓志工們在結訓後去說故事時，能有百分之百的信心與實力。

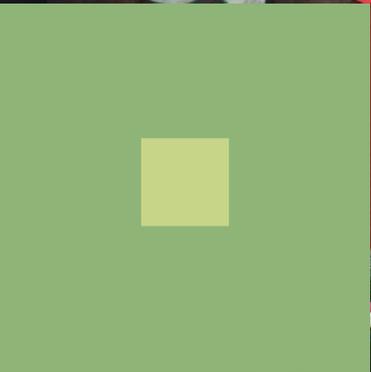
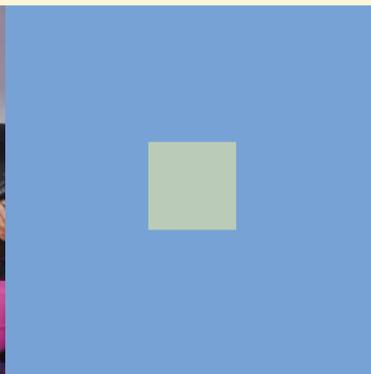
期待志工們一展身手

送書香到社區、學校、家庭，建立親子雙贏的共讀習慣，是新北市書香文化推廣協會自成立以來首推的會務工作。此次推動「守護社區廉政小英雄」計畫，就是希望志工們以說故事的方式深入家庭、社區及學校，把正確的品德價值觀推廣給更多的孩童及家長，將社會風氣往良善的一面逐漸導去。



板橋區 - 新北市板橋區埤墘社區發展協會

計畫名稱：「埤仔墘的文化軌跡」—埤墘社區文史調查與社區文化地圖出版



位在華翠大橋與萬板大橋橋頭的埤墘社區舊名埤仔墘，埤仔是埤塘之意，墘為旁邊之意，位在大安圳灌溉陂塘旁邊故取名為埤仔墘，是舊名擺接的板橋區很早開發的區域。



消失的擺接 · 被遺忘的農村景觀

埤墘地處大漢溪與新店溪的交匯處，兩條河流冲刷下來肥沃的土壤就堆積於此，在尚未都市化前的埤仔墘一派悠閒的田園風光。不只是埤墘，連整個板橋原本都是塊灌溉水圳縱橫、埤塘處處的農村，近年來因都市發展、物換星移，與農業生活息息相關的水圳與埤塘都已被填平或加蓋，屬於地方的歷史與記憶，也消失在平整的柏油路與都會公園景觀裏。

那個時候的埤墘原來是這個樣子！

民國一百零三年的春季，埤墘社區發展協會與板橋社區大學合作辦理「老板橋的故事地圖：解說員培訓」課程，講師們就他們所知道的埤墘發展歷史及故事為協會成員們上了一堂深入淺出的文史課程。大家這才知道，原來平常出入的中山公園舊時是座大埤塘；埤墘福德宮立碑於清乾隆二十七年，至今已有二百五十年的悠久歷史，堪稱是板橋地區現存最古老的土地公廟；埤墘過去也有在地子弟班—合安社，是從白字戲改習北管亂彈戲，臺灣光復前在板橋、新莊一帶十分活躍…。正當學員們興緻高昂的想繼續問下去時，卻發現埤墘的在地故事僅止於此。相較於枋橋城內說不完歷史故事，協會成員與帶領是次解說課程的鄭智殷老師開始討論能否就埤墘地區進行一次完整的文史調查，而有這次調查計畫的產生。

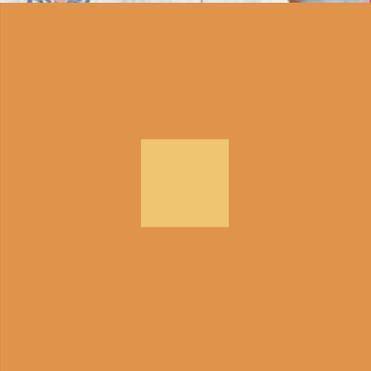
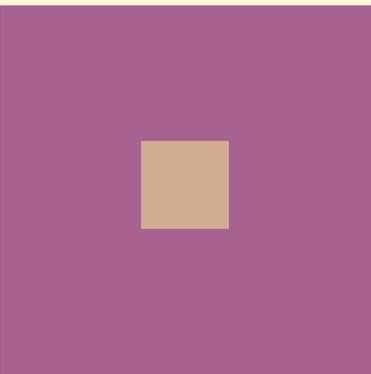
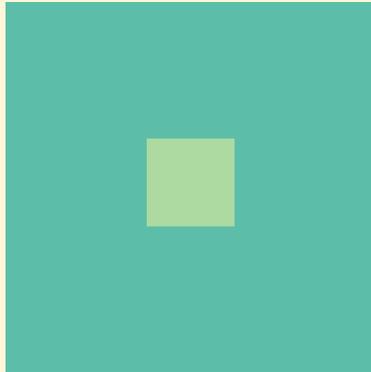


尋找埤仔墘過去大小事

今年度的執行計畫是以田野調查及耆老訪談為主，讓學員們進一步探索埤仔墘的老故事。為避免學員們調查主題過度發散，文史調查經驗豐富的鄭老師設定了幾個調查主軸：埤仔墘的舊時生活記憶、埤墘福德宮的歷史、在地林氏家族與地方的關係、合安社子弟班與地方信仰及生活的關係、大安圳的圳道系統與埤塘；透過上述主題，讓學員們在進行田野調查及耆老訪談時能夠聚焦回計畫主題—尋找埤仔墘過去發生的大小事。經過短短不到二個月的文史調查洗禮，學員們對於埤仔墘的認識早已脫胎換骨，不可同日而語。也因為有這樣的調查計畫，埤墘社區發展協會募集到一群對於家鄉文史極感興趣的同好朋友，在大家通力合作下一起發掘埤墘更多不為人知的在地老故事。

用文史調查成果編輯而成的社區文化地圖

經由田野調查與耆老訪談得到資料大致可分類為：舊地名及其由來、受訪者及居民們提供的老照片、大安圳及灌溉用圳道相關位置、過去在埤仔墘生活的老故事、埤墘福德宮的廟史與祭祀活動、幾口已被填掉埤塘的舊址、合安社的歷史與子弟戲登台的老照片及小故事等。為呈現學員們辛苦調查出來的文史資料，鄭老師與學員們花不少時間討論及溝通社區文史地圖是要以新舊並陳、以古帶今、或以今帶古的方式呈現，最後決定以新舊並陳的方式進行地圖編輯。但對於埤墘社區發展協會而言，這張埤仔墘文化地圖，是發掘在地故事的起點不是終點，讓更多人瞭解埤仔墘的前世今生才是協會投入此次田野調查工作最大的目的。



新北市板橋區三民社區發展協會 計畫名稱：薪傳鄉土藝情—社區鄉土民俗營造活動



三民社區所在的九如里、正泰里、福壽里及居仁里，自民國六十年代起就有為數頗眾的中南部民眾因北上發展移居至此區域，看上的是本區相對低廉的居住成本及十分便捷的交通—只要過了光復橋就可以抵達提供眾多工作機會的臺北市。



感謝很有耐心的指導老師

「這次的課程實在要很感謝前來指導的呂思宜老師，除了教學及演出經驗都很豐富之外，最重要的是，呂老師實在是很有耐心，教到我們這群沒有任何舞蹈基礎的社區媽媽及心智障礙的孩子，不但一直維持著輕聲細語的口氣教課，連我們上星期才學的舞步，這星期還得要再復習好幾次，才又多熟練一點點，有時候連我們自己都已經練不下去了，呂老師還不斷一直鼓勵我們，誇我們跳得有多棒，才讓我們有繼續學習下去的勇氣…」，總幹事林素杏小姐在訪談中不時感謝呂老師對於此次課程的耐心付出。

無慰來自中南部移民者的鄉愁

待他們的工作、家庭及經濟較為穩定之後，難免會需要生活娛樂及閒暇時的精神寄託，中南部地區最為熱絡的廟會及藝陣活動，自然成為他們最期待能在現居地參與的活動類型，這也是三民社區發展協會長期以來推動各類藝陣文化教學課程的主要原因，正所謂，人不親土親，土不親文化最親。更何況，他們在板橋地區出生、成長的下一代，從小幾乎沒有機會接觸這些活動，若不能即早讓他們參與藝陣活動研習課程，成年之後忙於事業與工作之後更難有機會認識及學習這些深烙在父母腦海中的兒時記憶。



希望可以推廣到鄰近國中小學

林總幹事是此次計畫的主要執行者，除了是社區裏的當然志工以外，也身兼國小志工隊副隊長及圖書館志工等多重身份。她認為這個活動應該要連結學校的課外活動，因為現在的國小學生由於課業繁重與課後參加各類才藝補習班，更讓他們沒有機會接觸廟會慶典活動，更遑論十二婆姐陣、車鼓陣、牛犁陣等等嘍傳統藝陣文化了。要把藝陣活動推到校園裏，志工們就得要精進自己的技藝，為此，志工們常常在課程以外的時間相約練習，一方面怕才學到的肢體動作、腳步、陣法及隊型變化不多加練習很快就又忘掉，一方面也希望儘快出師可以到校園裏去教導孩子們藝陣這項屬於臺灣傳統信仰文化的重要資產。

原來藝陣是有文化意涵的

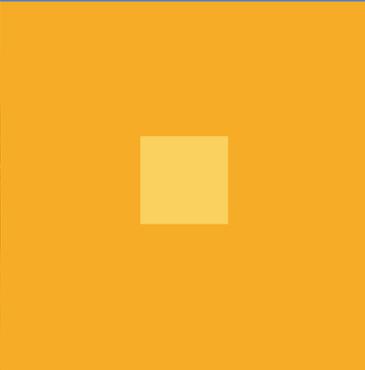
除了學習到動態的表演藝術之後，課程中，老師也帶入各種藝陣形成的背景因素及在民俗信仰上所代表的意涵，以十二婆姐陣為例，民間一般相信「十二婆姐」不但可治婦女百病，還分別職司幼兒衣、食、住、行、驚嚇、夜哭和病痛等問題，又稱「婆姐」是生育之神及護兒神，是在註生娘娘的配祀神，因此，十二婆姐藝陣具有保宅安產、收驚護嬰、驅煞等作用，十二婆姐出巡時，如有小孩身體欠安，父母都會提攜幼兒到陣頭路過之處，讓婆姐輕摸其頭部，以求平安、健康，頗有神奇之效。林總幹事就表示若不是參與這次的培訓課程怎麼會知道，原來十二婆姐陣不單單只是一群戴著面具的婆姐們在路上行來走去，竟然還有這麼深的文化意涵及民俗意義，若不能即早將之推廣給更多人知道，這項屬於臺灣傳統的藝陣文化應該很快就會失傳了吧！



社團法人新北市大愛關懷協會

計畫名稱：「2014 讓我們心中有愛—甜蜜愛家系列」社區活動

耕耘大文山地區多年的大愛關懷協會，集合了兒童戲劇、美術設計、社會發展問題關注等領域的專業人士，以到社區及學校說故事的方式深深地影響著每位在臺前觀看、欣賞他們演出的大人與小孩。

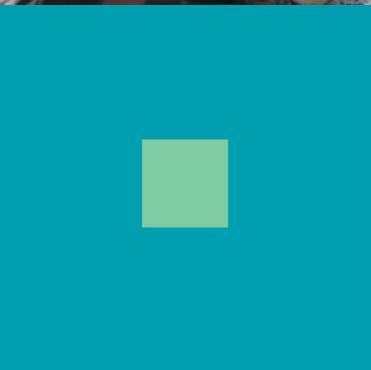


深耕大文山地區已久的在地社會關懷組織

演出的足跡除了市區以外，遍及烏來福山、石碇、坪林等地理環境上看似不遠，實則資源相對匱乏的近山地區，透過戲劇化、劇場化的說故事手法為觀眾們帶來熱鬧與歡笑，同時傳達道德與品格教育，讓親子間的溝通不致於變成繪本裏的主角一噴火龍，而是以相互理解、體諒及理性的溝通方式建立起新的親子相處模式。

試水溫，投入社區工作初體驗

有別於以往的社區活動只關注在親子議題上，今年度首次以社區裏的成人為課程活動的參與主角。「對於協會來講，這是一個全新的嘗試。耕耘了這麼多年，親子及兒童劇場我們已經很熟悉了，對於社區工作推廣及成人社區活動雖然有想法，協會本身也有些能力，在一開始執行計畫時，我們試著不要有太高的預期心理，或立刻會有多大的迴響，順其自然就好。很高興看到參與的學員們都很享受上課的過程，也都頻頻詢問哪時還會再開課，對協會而言這是很大的鼓勵…活動當中我們也加入許多性別平權、家庭成員自我成長及兩性如何看待合諧及平等的家庭關係等議題。課程進行中，經驗豐富的講師們仔細觀察學員對於每項主題及議題的想法與反應，我們發現協會有很大發揮所長的空間與可能性…」進行訪談時，執行期程已接近尾聲，劉樹華理事為協會今年度計畫成果做了簡單的小結。

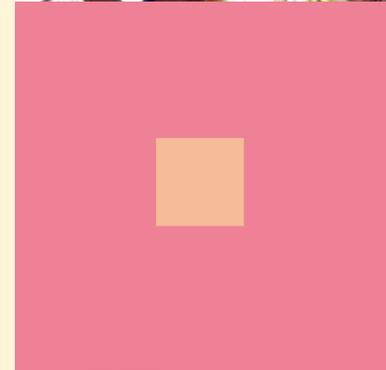


融入多樣化的小橋段與小道具讓課程更有啟發性

豐富的親子劇場演出經驗讓大愛關懷協會在規劃及執行課程中，特別專長於透過情境塑造及小道具引入，啟發學員對於是項議題的思考。像是討論家庭關係中男性與女性也應有平權思維的主題，協會就捨棄普遍常用的宣導式、教條式及演講式的方法，而是使用自行設計的「家庭平權屋」這項小道具來帶入討論。家庭平權屋有正反兩面，正面是使用者（可以是男性也可以是女性）心裏所認定自己在家庭裏的地位，反面則是現實上所處的情境，再用一個不同顏色的小外框做為家庭關係裏的兩性相處與付出也需平等的前提，通常都會讓正處於關係極度不對等的一方陷入思考，特別是當另外一半在同時在進行這項小活動時，就可以看出兩造間對於這個議題的認知差異，進而希望雙方有更多的溝通與討論。劉理事長說明為什麼要用這種方式進行活動設計：「在進行家庭兩性平權屋活動時，我們常見到學員們停下動作認真思考目前所遭遇到的情況，有人很掙扎、有人一笑置之、也有人蜻蜓點水就過去了，但對他們的內心世界都造成一定的衝擊與審思…這個方式比單方面的說來得有效果許多，也是我們協會很專長的部份…」。

期待促成更多彼此聯絡及支持的社群團體

隨著網路社群軟體使用普及度越來越高，人與人之間的溝通方式也有了很大的改變。過去都是留電話號碼，現在都是交換 LINE 或是臉書帳號，也使得課程結束後群體間繼續維持交流與聯繫變得容易許多，在大愛關懷協會主辦的各場課程也不例外。對此，劉理事長提出了她的論點：「工商社會讓生活壓力越形沉重，生活中每個人都同時扮演好幾個不同角色，當角色轉換時出現卡卡的時候，這種非正式的人際網絡支持就顯得相形重要，也許只是陪著她（他）聊個幾句稍微抒解一下，就可以助其正向面對所遇到的問題，對於即時解決不是太嚴重的社會問題，這樣的支持群體是很重要的，這也是大愛關懷協會所樂見的社區發展方向…」。



新北市歡樂銀髮協會

計畫名稱：扇動銀髮情



每星期五的中午，住在湯泉美地社區裏的老人家，都會固定前往社區關懷聚點裏聚集用餐。吃飯之前還安排許多活動，有時候是身體健康講座、有時候是康樂活動、有時候是健身操運動，靜態與動態兼具。除了專業課程是由外聘講師講述之外，其餘活動大都是由社區裏的志工帶領。



讓老人家高興到社區活動

新北市歡樂銀髮協會陸以愷理事長過去曾任住戶管理委員會副主任委員工作，藉由擔任管委會幹部時辦理社區活動的機會，認識社區裏多位擁有不同專長的住戶。經過組織與分工，這些熱心於公益及付出的志工們，就成為社區裏有專業活動節目策劃人、專門協助烹調及張羅老人家吃喝的志工團團長、協助出版品製作專業美編人員、每週都定期打電話去向社區老人家嘘寒問暖問安安心小組。志工團成員們各司其職，讓每位來到社區活動據點活動的老人家們，每次都是抱著和老朋友見面聊天的心情前來。有些需要坐輪椅的老人家，也都會特別交代家裡的外傭今天上午要把自己推到活動據點參加活動，用餐時的歡樂氣氛，讓每位老人家都在期待下週同一時間的來到。

設計老人家可以輕鬆參與的表演

為了延緩社區長者們的老化情況，各有專擅的協會志工們設計出一套兼具太極拳及體適能操講究和、緩、慢及全身都能運動得到的太極扇舞，像是強調手臂大量伸展、上下左右舞動的手部運動，這個動作不但是行走無礙的長者可以進行，連坐輪椅的長者也可以輕易的做到；或是頸部的放鬆運動，藉由緩慢的旋轉及伸展頸部的肌肉，可以有效減少肩頸酸痛問題。這套太極扇舞讓長者們一邊表演、一邊還能有效的增強肌肉強度及耐力。今年社區舉辦中秋節晚會時，協會特別邀請長者們在社區中庭表演太極扇舞，看到家裡上了年紀的父母及阿公、阿媽還能神采奕奕的表演時，獲得住戶們一致滿堂彩，在中秋節全家團圓的日子裏，見到家中老人家身體無恙，更讓家人們感到安心與放心。

好事需要社區的支持才會一直發生

由歡樂銀髮協會維持的社區活動據點，除了提供空間作為社區活動場地以外，平日是一間小餐廳，因為價格實惠、菜色好吃則被暱稱為「社區食堂」，許多家中鮮少開伙的社區居民就把這裏當成是自己家裡的廚房。陸理事長將這個空間提供出來，希望以營業兼做公益的方式獨立營運，長期提供長者們有固定聚集的空間。許多固定參與活動的長者們及其他善心人士，也經常慷慨解囊支持據點的經營，有位每月固定捐款的長者就說了：「錢，還不如捐給我們看得到、用得到、享受得到的社區活動據點，有了這個據點，我們的退休生活變得一點也不無聊，只要到據點來，好像天天都在和老朋友們相處在一起，可是很歡樂的呢！」。

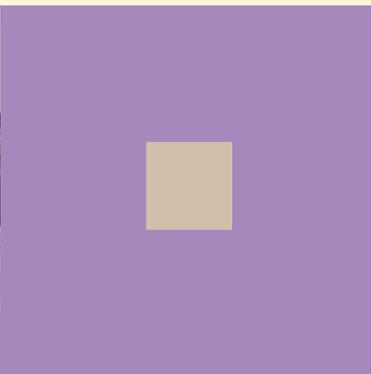


湯泉櫻花社區管理委員會

計畫名稱：美在湯泉：出版計畫



每個住戶都有決定買房住進湯泉的理由，住進來之後，良好的居住環境及井然有序的住戶管理，又再增加了另外一百個住在湯泉的理由。



搬進湯泉社區的一百個理由

「我們家搬到社區，是因為奶奶年紀大了，她需要有住在一處電梯的大樓才能方便的上下樓；我們搬到社區是因為小孩大了、獨立了，倆老可以過自己的生活了，所以選擇一處離臺北市不太遠，交通往來便利的地方；我們之所以選擇住到社區，是因為知道管理得很好，環境及設施也都維持不錯；我們會搬到社區，是因為來社區訪問朋友時，覺得這裏的居住環境不錯，要換屋時，剛好有空屋就買了住進來；我們會搬到社區，是因為親戚說住在這邊不錯，剛好有人要賣房，趕緊買了搬進來住，年紀大了，住在附近，彼此有個照應...」。

寫我，也寫我住在湯裏的故事

住戶來自四面八方是集合式住宅的一大特色，湯泉社區也不例外。擔任此次出版計畫編輯工作的一位年輕住戶就說若不是因為有興趣參與這次工作，才知道原來住在我們社區裏的老人家們，年輕時曾經叱吒風雲、意氣風發者真是族繁不及備載，有人十一歲就已經當小阿兵哥了、還有一戶人家號稱是將軍府，一家出了三位掛著星星的大將軍呢！又或者是他們寫出來的故事實在令人欽佩的，像是有位老人家來文分享他如何與帕金森症共處的經驗，只能說，老人家真猛，在潤飾他的文章時眼眶會泛紅...。為了讓更多住戶可以參與此次出版計畫，對外發佈

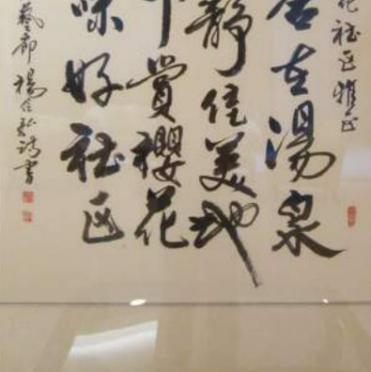
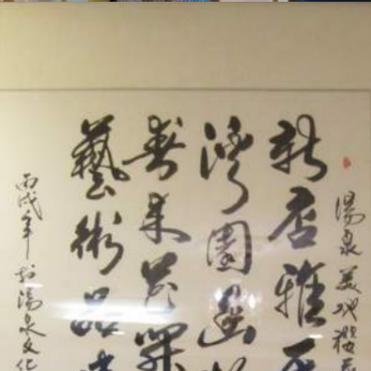
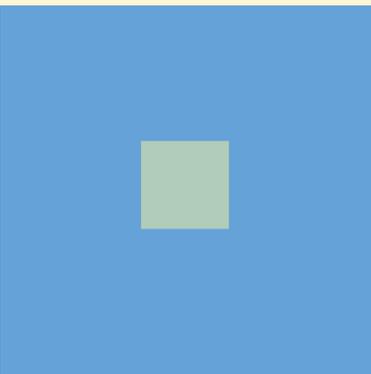
訊息時，稿件形式及內容不拘，字數定在三百字以內，對於不習於書寫者也不會造成很大負擔，最後總計來稿近五十件，得到大家很大迴響與行動支持。接著，編輯群開始忙碌了。

將有心參與的住戶組織起來

社區管理委員會康樂組組長陸以愷先生是此次出版計畫的總編輯，退休前曾經從事出版業，自然熟悉出版品從企劃構想到完稿印刷這當中繁瑣的過程，每個環節需要不同專長的人參與，像是，需要對於社區住戶十分熟悉且熱心的人擔任連繫工作、需要有創意的人提出對完成品的想像、需要有耐心及細心節人擔任責任編輯，才能一字、一句不厭其煩的潤飾與增修、需要對美術設計及完稿排版有專業的人擔任美編，才能完成一本合乎大家期待的精美出版品。只有七位住戶加入編輯小組，成立之後成員們每週至少固定碰面開會一次，其餘時間，網路社群軟體起了很大的效用，一有新的想法，大家可以用 LINE 交換意見、訊息及圖文，讓編輯工作可以更順利進行。經過三個月密集的開會、聯繫及溝通，小組成員們在社區碰面時不再只有點頭微笑，反而像是熟識多年的朋友關心彼此生活近況，就在出版品確認完稿可以送印時，雖然肩上重擔放下了，但心中卻湧起一陣失落，最近一次和伙伴們同心為共同目標而努力是多久之前的了啊！

湯泉社區最美的是？

總結這本「美在湯泉」出版品，編輯小組除了逐篇閱讀所有稿件，也與多位投稿者進行訪問後發現，社區裏的住戶們一開始多半是從硬體層面看到窗明、淨、管理良好的社區環境，但住進來之後，卻深深著迷於濃厚的人情味，從八、九十歲到一、二十歲，各個年齡層的住戶們都能在社區裏找到志同道合的社群伙伴，發展出家庭以外的生活重心。有位經常性投入社區工作的志工說得最好了，在湯泉社區裏什麼都很美，居住環境、管理組織、硬體設備樣樣都美，但再美也沒有湯泉人情美！



新北市銀河生態保育協會

計畫名稱：銀河洞嬉遊記二部曲—從登山步道到生態公路



銀河路？乍聽新店區有這樣的路名，還以為是有人在開玩笑，GOOGLE 後發現，原來銀河路是一條貨真價實的路，而且離捷運新店線的終點站—碧潭站不太遠，只要十分鐘的車程，而且從北宜路一轉上銀河路就有如來到世外桃源的感受，對比發展快速的新店區，銀河路沿線的聚落像極了走進時光隧道。

以社區產業化為發展目標

經過這幾年的醞釀與討論，居民普遍已有社區產業發展要以「休閒農業及生態旅遊體驗」為主軸的概念，希望能將社區整體利益最大化，進而創造就業機會，吸引年輕人回到社區工作，所得之收益由大家共享之，這是銀河生態保育協會之所以成立的核心價值。為了提升社區生態旅遊行程品質，今年度的計畫是以深化田野調查工作，對社區知名歷史人物的故事進行更深入的搜集、採訪及製作社區文史地圖為主題，建立社區發展生態旅遊所需的解說資料庫。有了深度與廣度並重的解說資料，這才有可能推出具當地特色的生態旅遊行程，若不能從零就開始苦心扎根，社區產業化只是空想與空談。

以生態旅遊做為社區發展的出發點

在這裏，時間停在四、五十年前的新店，一派純樸的農村景觀，連民屋建築也停留在那個時代，這些是銀河生態保育協會打算以生態旅遊做為發展社區、活化社區產業的優勢與利基。但生態旅遊並非讓遊客只來看看當地生態資源而已，更強調地方居民能夠透過經營生態旅遊產業得到社區能夠持續經營的收入與利潤，而非僅將焦點集中在需要擁有豐富的在地資源。

邀請外來遊客進行試營運

為了瞭解目前協會發展生態旅遊資源整合情況，協會嘗試著以臉書募集前來參與遊程試營運的遊客，首發團招募到的遊客是家庭團及親子團，遊程自上午八點開始大約到下午三點結束，內容包含古道健行與導覽、社區風味餐體驗、向日葵花束 DIY 等。經實際測試，遊客普遍對於協會目前排出來的生態旅遊行程是滿意的，除了小部份流程及時間搭配還需加強外，整體而言已是個能夠對外推廣的生態旅遊行程，再搭配今年度計畫所要進行編輯的銀河洞生態公路地圖，銀河洞，這處離新店捷運線僅十分鐘之遙又極具發展生態旅遊潛力的社區，前景令人期待。

整合社區豐富各類資源

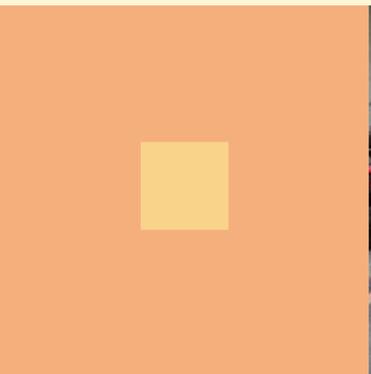
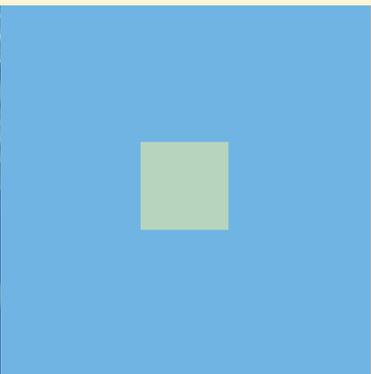
一地兼具自然與人文資源是發展生態旅遊的基礎，銀河路沿線處處是珍貴的資源。抗日英雄陳秋菊出兵抗日失敗後據守的區域在此、在地居民劉金買自創私塾免費教導社區內國小學生應用文，鼓勵地方子弟研讀古文的事跡讓人敬佩、越嶺登山步道旁的高丁旺古宅，有風水山林兼具農家的文明、炭埕的遺址、至今仍生產包種茶，鐵觀音茶等的農業生產資源、以及豐富的景觀資源及自然資源，都需要重新整合與包裝，才能對外成為既成熟且具市場競爭力的生態旅遊商品。除了祖先留下來的資產外，協會近年來也積極推動解說員培訓，為未來想要主推的生態旅遊行程培養所需要的人力資源。再以水平整合的方式，把社區現有的資源以遊程的方式先整合在一起。



新北市新店區下城社區發展協會 計畫名稱：下城一耀給你看



能夠在下城社區頤養天年的老人家們絕對是前世修來的好福氣，從活動中心裏呈現各式研習成果，以及週末假日活動永遠滿檔即可知道，住在社區裏的老人家們每天有忙不完的事，今天社區忙，明天忙社區，忙到忘記還有生病這麼一回事。這樣的好福氣，是來自於社區裏這群熱心於老人照護服務阿公、阿媽級的志工們，年紀六、七十的比比皆是，但從來不覺得自己老。

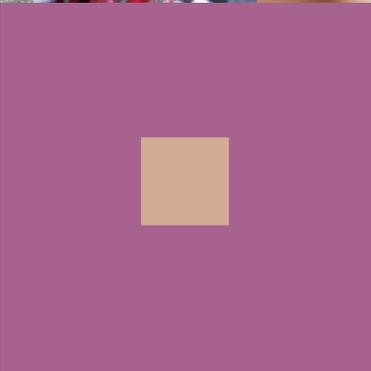


結合社區藝術家，將社區資源圖像化

有了屋主全力配合，接下來就是要決定要用什麼方式把壁面進行美化。牆壁彩繪是很常見的美化方式，但不夠特別，想到社區裏有位擅長磚雕的陳逢顯藝師，就去徵詢陳藝師是否能提供協助，沒想到一拍即合，陳藝師還提供給社區諸多以磚雕為設計壁面材料的建議。下城社區在幾年前曾經進行社區資源調查，調查出像張家三兄弟柚子園、臺大農場、福德祠、太平宮、碧潭風景區等的社區資源，在與陳藝師溝通創造媒材特性與實務狀況後，決定要先完成牆面初步構圖，而後才進行施作工程。為突顯下城社區的特色，這些已經調查出來的資源自然是最佳的創作媒材，找了活動中心一小塊未使用的空間，先將預想排列的畫面以一比一的比例排在地面上，藉此修正圖像細節，也讓更多居民參與討論行列，其中就有人提出來，圖像化後的張家柚子園裏的柚子樹看起來比較像椰子樹，可不可以修正呢？只要圖樣還沒貼到牆上成定局之前，當然有修正的空間囉！

是社區居民集體創作的成品

要施作的壁面大約有二公尺寬、十公尺長，完成後可是一幅很大的磚雕作品，找誰來集體創作？當然是居民囉！連續幾個週六午後，小小的活動中心擠滿了人，每個人依喜愛創作屬於自己特色的磚雕，完成雕刻的磚塊再進埕高溫燒過後貼到壁面上就算大功告成，這樣的集體創作方式除了可以廣納社區居民意見之外，更可以增加居民對社區事物的認識與參與，一兼二顧摸蛤仔兼洗褲！儘可能讓多數的居民一起參與創作的過程，這才是推動社區營造工作最樂見的狀況了！



永遠活力滿檔的下城社區活動中心

自社區發展協會理事長卸任下來、從事社區老人服務已有二十餘年的賴素珍志工就這麼認為：「今天我服務社區老人，明天社區裏就會有人來服務我，只要我還能服務別人的一天，就該盡心盡力的付出，看到老人家們來到社區活動中心都笑得這麼開心，真是何樂而不為呢！」

為社區設計入口意象指標

位在安康路一段 281 巷巷內的下城社區活動中心，首次到此造訪的社區夥伴們很少人一次就找到的，因為入口處實在是太不明顯了！若非巷口懸掛著一張下城社區活動中心由此去的指示牌，或是走下城社區像在走家裡廚房的老朋友們，否則，真的是很難找！這也是社區長期以來一直想解決的問題——在 281 巷巷口處設計一個明顯的入口意象指標。但是安康路一段已是車水馬龍的交通要道，想要設置任何一款需要進行道路徵收才能進行的入口意象指標也是不可能。經過多次討論，有志工提出能否將之設置在 281 巷巷口的右牆，也就是 283 號的外牆上。283 號林姓屋主與社區發展協會一直保持著友好的關係，對於協會推動的事務也諸多協助。經由賴素珍志工與林姓屋主稍事溝通之後，就欣然同意將外牆壁面無償提供給社區使用，連使用同意書也是二話不說就簽字蓋章，還開心地說：「這當然是件好事啊！原本灰撲撲的壁面一下子就變漂亮了！有什麼好不同意的呢！」



財團法人蒲公英英文教基金會 計畫名稱：福山部落體驗營

福山，是泰雅族在烏來最早建立的部落，「德拉楠 Tranan」是族人慣用的泰雅地名，意思是表示驚訝、好多之意！傳說，這地名的由來，是烏來區泰雅族先人翻山越嶺來到此地後，看到山谷裏孕育著如此多的獵物喊出來的讚嘆語。



也碰不到的原始林裏。這是福山地區要發展泰雅部落文化體驗行程得天獨厚的條件，也是基金會在此深耕多年，希望改變部落的。部落裏因為翡翠水庫水源區嚴禁開發的限制，幾乎沒有任何傳統產業可以在此發展，但是文化式的、不會造成環境污染及破壞的體驗行程可以，透過這個計畫，希望帶著部落走出一條可以長期發展的道路…」。

族人擔起解說及文化傳承的重責大任

近幾年，新北市升格前的鄉公所及升格後的區公所都曾舉辦導覽員培訓計畫，部落裏有幾位族人去參加也培養出基本的解說能力，孫先生與幾位解說員討論後，盤點部落裏可及性較高的資源，決定在暑假推出「福山部落體驗營」行程，以四個主題為規劃主軸：部落文化巡禮及水圳步道探索、DIY 泰雅野菜家宴、營火晚會及公共議題的探討，形成內容包括採摘山菜野味、DIY 製作竹筒飯、紋面體驗及獵人狩獵技能體驗的體驗行程，由李秀蘭、李秀冬、張世強等族人帶隊，引領民衆深入感受福山當地豐富的生態及文化資源，認識他們原本所知十分有限的泰雅文化與福山部落。

福山部落原來如此

此次參與體驗行程的遊客以三十歲以下的年輕人居多，除了透過基金會志工招募之外，另外也透過教育部青年壯遊臺灣網站 (<https://youthtravel.tw/>) 發佈遊程訊息，希望招募到屬性差異較大的年輕族群參與，測試年輕人對於本行程的接受度及尚待改進的地方。徜徉在福山林野二天一夜，學員們深刻體驗到進到森林之後，一定要緊緊跟在解說員後面才行，不然，若以都市人對於「路」的認知與想像，山野裏還真的沒有幾條是「常人」可以走的路，但看在泰雅獵人的眼裏，山林裏條條都是可行之徑，只要你夠強壯、夠強悍，這就是屬於泰雅族的山林生存守則及智慧。

生態資源豐饒的福山

有位住在離教堂不是太遠的族人，用一句淺顯易懂的白話形容得更是貼切：「從我住的地方走到教堂，我就已經吃飽了」。再加上部落裏色彩鮮豔的壁畫與雕刻，小巧樸實的石砌天主教，幾棟保存尚稱完整的泰雅竹屋，福山國小文化館內收藏的紋面工具、木琴、口簧琴等文物，福山部落除了是泰雅族移居烏來的初始地點，更可說是烏來泰雅族最後的文化聖地。

兩隻老虎泰雅語版的震撼

國語版的兩隻老虎是大家都會唱的童謠，但是泰雅語版呢！對第一次學講泰雅語的福山部落體驗營的遊客來講，唱起來比較像在唱饒舌歌，拗口到一個不行，才剛剛到福山部落，解說員們就給學員們來泰雅族文化洗禮，也象徵著在接下來的二天一夜裏，大家將身處在一個有別於漢文化的原住民族族群社會。本次計畫提案及執行單位—財團法人蒲公英英文教基金會副執行長孫耀先先生表示：「對於多數有幸可以真正深度體驗福山自然環境與泰雅文化的遊客而言，從大臺北都會地區到福山短短不到三小時的車程，就脫離文明世界進到很叢林的原始環境，二個小時前才看到便利商店，轉眼間，就處在一個走了二天二夜可能連人



臺北傳統戲劇團

計畫名稱：用愛傳唱歌仔戲種子研習課程



「臺上三分鐘，臺下十年功」，這是一句老生長談的俗諺，人人都會說，但真實體驗過十年功夫要耗盡多少精神、體力的人怕是不多。這群由蔡瑜真團長率領的素人歌仔戲演員們，卻是真實體驗到這句話的奧義！

合，團長從自身經驗出發創造出不少教學法，讓學生們易懂易學，成就感一來，再怎麼辛苦的練習也願意忍耐了。但累了團長與眾師資，常要陪著學生們練到三更半夜。

與地方合作，扎根歌仔戲文化

汐止區歌仔戲傳承的種子其實是在二十餘年前就已種下，當時汐止鎮公所推動文化立鎮，大力推廣包括歌仔戲在內的傳統表演藝術，如舞龍、舞獅等，當年許多參與課程的學生因而萌發對歌仔戲的興趣，至今仍是許多劇團前場、後場的台柱級人物。師承劉秀庭老師的蔡團長，也希望貢獻自己綿薄的力量在汐止地區推廣歌仔戲課程，故與保長里里長長期借用活動中心場地做為劇團長期團練的地點，透過自身人脈延聘前場、後場師資前來教授，從少少幾個學生開始，如今已有團員近四十餘人，劇團陣容堅強。

練歌仔，就是要上臺

為了讓學生們有更強烈的學習動機，蔡團長十分鼓勵團員們只要有機會就要登臺表演，哪怕是個從頭到尾不發一語的跑龍套角色，因為要登上舞臺才能感受到水銀燈下的張力與壓力。有位多次參與公演的學員說：「登臺，是會讓人上癮的…第一次參加演出的時候雖然非常緊張，緊張到連原本已經背到滾瓜爛熟的臺詞都會忘記，但在摸索出自己的演出節奏後，就立刻愛上舞臺上才現場張力及每次演出都有不同的新鮮感…，當然，還有謝幕時親身感受觀眾們如雷的掌聲與鼓勵，實在是太過癮了…」。從歌仔戲這項戲種的表演內涵為出發點，基本唱腔、身段、表演形式、劇情及人物性格琢磨…，臺北傳統戲劇團讓有福氣參加劇團練習的學員們充份領略到歌仔戲之美。



臺上三分鐘，臺下十年功

跟著團長及師資群從零開始學習歌仔戲，打算模仿老師們四平八穩的走登台步，鏡子裏的自己像是個還在跌跌撞撞學走路的小嬰孩；打算中氣十足、聲震四方的唸出定場詩，耳裏聽到的音量卻細如蚊鳴，還沒學到唱腔、身段、指法吶！

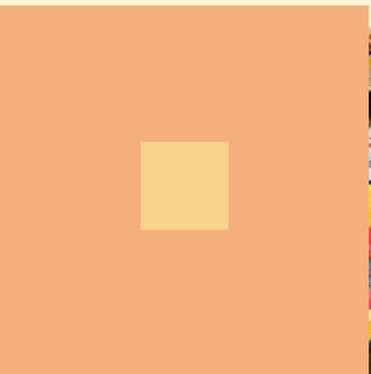
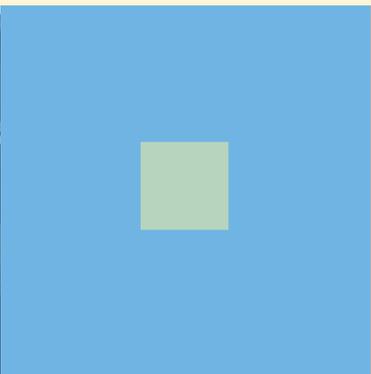
幾位跟著蔡團長學習歌仔戲已有三、五年時間的同學們，一邊搖頭、一邊嘆了一口氣說：「我們這才知道什麼叫做真的臺上三分鐘，臺下十年功啊！」

引出素人演員的無限潛力

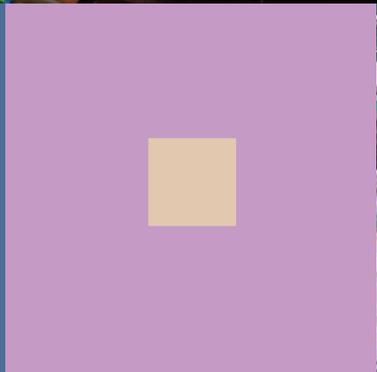
學生是素人，蔡團長自己也是素人歌仔戲演員，也就是非以演戲為主業的業餘演戲者，傳統一點的講法叫做票友，一群票友登台演的戲就叫票戲，可別以為票友演出來的票戲就登不了臺，早期許多票友的演出水準甚至比職業演員還要高段許多。師承兩岸多位京劇、崑劇、歌仔戲名師的蔡團長，中年後才開始學習傳統戲劇，累積至今已有相當火候，也常受邀至各地演出。既然是素人，自然最能瞭解素人學習傳統歌仔戲會碰到的問題。演戲要演得像，蔡團長認為眼神像了就有三分樣了，生旦淨末丑，各個角色的神情該要怎麼擺，眼神與手勢又該如何配

森泉灣社區管理委員會

計畫名稱：映象森泉—綠意保長



位在汐止區保長溪畔的森泉灣社區，是一處典型的大臺北郊區衛星社區。往來臺北市區便捷的交通系統，自行開車五分鐘就能上高速公路，至五堵火車站搭乘臺鐵只要 21 分鐘就能抵達臺北火車站，多條前往市區的公車及社區巴士，吸引了許多自大臺北精華地段移居到社區的育兒階段小家庭、在家工作的 SOHO 族及退休的銀髮族。



現在已成為由住戶自動發起、自主管理的社團。由於課程進行的空間是在一樓的公眾使用的場域，成員們還自定社團公約，舉凡環境清潔、物料使用、工具存放等細節都寫在公約裏，與社區營造自定並遵守的社區公約實有異曲同工之妙。

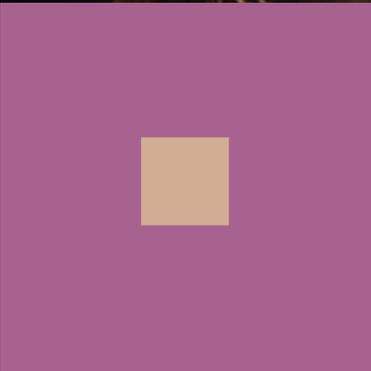
厝邊頭尾各獻專長

公寓大廈裏的住戶雖然彼此之間較冷漠，但因服務於各行各業，即便像森泉灣只是一座住戶才 399 戶的小型社區，社區裏卻是臥虎藏龍、什麼領域的人才都有，這也是公寓大廈型社區推動社區營造工作時的最大優勢。「這次社區營造計畫推動至此算是十分順利，其實真的要感謝委員會裏願意大力相挺的委員們，在我需要幫助的時候，大家都不吝伸出援手，貢獻自己的專長協助我，真的要非常感謝她們的大力相助，騰出時間，付出勞力，還貢獻自己的專長，像是教授手工皂的劉文娟老師，她不但全程參與計畫提案及課程規劃，連課程教授也都鼎力相助，認真講，如果沒有劉老師這次的計畫就不會那麼順利了……」。

落實使用者付費，建立公眾資源公平使用規範

社區裏的住戶主要由上班族、SOHO 族及退休族組成，管委會在設計活動及開設課程時也儘量面面俱到。像是為親子開設的童趣彩繪、為媽媽們開設的手工皂課程、為喜歡到戶外走走看看的住戶舉辦的荷風運動賞飛鳥健行活動……等，自七月開始到九月底為止總計辦理十五堂課，豐富而多元的課程受到住戶們熱烈的迴響與支持。

雖然今年度計畫執行有新北市政府文化局經費的挹注，但江副主委十分強調舉辦活動一定要有使用者付費及活動費用部份負擔的機制存在，這樣才能讓有參與課程的住戶了解資源其實取得不易，應要珍惜使用；沒參與到的住戶，也不會覺得管委員只對小部份的住戶比較好，其輕重拿捏、人我分際的界定並非易事。從這次森泉灣社區推動社區營造的經驗可知，活動辦理也需建立公平且合理的參與及付費機制，才能讓社區活動長久辦理。



移居汐止，找到新生活空間

整體而言，住戶社經能力至少都有小康水準，是住戶水平齊一度很高的社區。就像全程參與及執行本次計畫的社區管理委員會副主任委員—江淑芬小姐所說的：「搬進森泉灣這樣的優質社區，當然是希望能夠有比住在臺北市更好的生活品質，這屆管理委員會的每位委員，對於維持社區整體環境水準是有相當程度的共識，除了硬體設備之外，透過社區營造計畫，我們希望社區可以增加更多軟體活動……」。

社造提案從頭學

就如同每位投入社區營造領域的新鮮人一樣，從培力課程、撰寫計畫書、模擬簡報、正式簡報、計畫書修正、計畫執行到結案與經費核銷，江副主任委員也是大姑娘上花轎，每件事都是從零開始學。即便已有平日在醫療機構工作嚴格的行政工作訓練及要求，求好心切的她，這半年以來，幾乎把所有空閒時間都貢獻在社區工作上，最重要的目的是希望住戶能夠深切感受到管委會對於經營社區的用心與努力。特別是計畫推動初期，多數的住戶還不了解管委會舉辦這些活動的動機，難免會有其他不同意見在社區裏流傳引起討論，江副主委積極地透過臉書社團、口耳傳播及大樓公告等方式多管齊下，短短不到兩個月，支持社區多辦優勢活動的住戶越來越多，參與情形也越見踴躍，像是今年度計畫裏的手工皂課程，



青年市社區公寓大廈管理委員會

計畫名稱：找尋社區的寶、記錄青年市故事

座落在華中橋橋頭不遠處的青年市社區，是一座住戶達六百八十八戶，居民人數達二千八百餘人的中大型公寓大廈社區，佔所在地中原里人口比例近六成。



佔中原里近六成人口數的青年市社區

雖然住戶人口數眾多，但因管理及建物設計上屬對外封閉型，鄰里資源較難進到社區施展，想辦理各類敦親睦鄰活動大都得仰賴社區自有資源，雖增加不少工作量，但管理單位也發現，當住戶間彼此熟悉度增加時就能明顯減少管理上的糾紛與不快，在幾位熱心於社區公共事務的委員們的堅持下，仍願意自力推動社區營造的工作。

有住戶願意出來當志工就是令人開心的

青年市社區是自民國一百年起開始向文化局提案參與社區營造的工作。陸續執行「活力100-攝影及塗鴉紀錄『青年市社區』100年」、「舞動青年市環保嘉年華」及「玩藝術、有聲有色」等計畫，三年努力下來，到去年才在社區裏發酵，開始有住戶主動向管理委員會表示社區裏應多方辦理這種課程，才能讓大家關掉電視、離開沙發走進社區裏，住戶間因彼此認識，開始以迎人笑臉取代撲克老K臉。擔任數屆管委會文康委員也是計畫主要執行者的陳淑惠小姐就認為，籌備活動的過程就是志工們最好的學習機會，在現今凡事講求利益優先的年代，有住戶願意主動出來當志工就很令人開心了。

用軟性活動吸引大人小孩的目光與參與

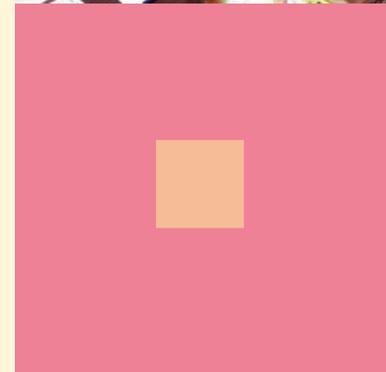
社區裏的住戶有許多是家有就讀於國中以下孩童的育兒家庭，只要小孩想出來參加活動，家長們也會跟著被帶出來，也因此活動選擇及規劃上特別著親子可以一齊同樂的類型。經幾位住戶建議，臺灣傳統的藍染工藝及布袋戲表演藝術十分適合各階段年齡層的小孩參與。

為了讓參與藍染活動的住戶有空間展示自己的作品，志工們早早就在中庭人來人往處，拉好了尼龍繩好把大家的作品一一掛在繩子上供大家欣賞。在住戶們解開橡皮筋，染布樣式完整呈現的那一煞那，每個人都驚呼原來這麼簡單就可以染出如此漂亮的藍染小方巾，霎時，每個人的收穫是滿滿的。

老中青幼四代都可以參與的布袋戲，讓許多原本不曾參與社區活動的住戶親身在課堂上。布袋戲的課程內容有畫也有演，畫的部份是親子共同完成的戲偶彩繪；演的部份，除了教授簡單的幾句口白之外，林銘文老師還教授幾招布袋戲常用的小招式，如戲偶換手、戲偶奔跑、後空翻等，讓大人、小孩玩得不亦樂乎。

期待明年深入探訪青年市的前世今生

除了學習染藝與布袋戲之外，原訂今年要執行的田野訪查課程因故無法辦理，對此，陳小姐感到十分可惜，因為社區裏有好位老住戶在鄰近地區已經住了好幾十年了，十分了解青年市尚未建設前基地原址的面貌。他們曾提到，現在車來車往的橋和路早期可都是田，隨著環河道路興建及工商業起飛，中和地區工廠林立，外來人口及住宿需求大增，才有建商收購河堤旁邊的土地，將之蓋成集合式住宅，就成為大家現在居住的青年市社區。此外，社區週邊還有很多精彩的在地故事，像是華中橋橋頭旁那支矗立已久的煙囪及位在社區不遠處的祭祀保生大帝的溥濟宮，都值得讓社區居民深入瞭解。



新北市猴洞地方永續發展協會

計畫名稱：煤鄉漫遊，彩繪貓村及猴硐煤礦園區



這幾年正名為「猴硐」的侯硐，從耆老口中得知以前確實有個山洞裏住了很多的猴子，先人才把這裏命名為猴子洞，簡稱為猴硐，這是先人移墾本地時發生的事；到了日據時期，猴硐因李建興先生投資瑞三煤礦，生產豐富且優質的煤炭，才成為一般人熟知的煤村，直到民國七十九年瑞三煤礦停採



猴村、煤村到貓村

民國九十六年，貓夫人來到瑞芳區光復里拍攝當地的百餘隻流浪貓，同時號召愛貓人士當志工整理環境和協助街貓醫療及結紮問題，後因媒體報導開始吸引許多愛貓人士前往當地賞貓，原本的煤村變成為貓村。近三年來新北市政府在此挹注了眾多資源，讓猴硐改頭換面成為東北角地區新興的觀光村。

在地人遊在地，遊出不同趣味

就在猴硐成為知名的觀光景點之後，在地人也經常討論，猴硐及火車站後方的貓村到底有什麼吸引人之處，讓遊客們絡繹不絕的前來。為了讓居民們瞭解家鄉的改變，猴洞地方永續發展協會以貓村為主要目的地，帶領民衆由猴硐煤礦園區的願景館開始，行經貓天橋、活動中心再到榕樹下，一路上還有解說員一一向在地居民解說變成貓村後的光復里。

才走到貓天橋，看著已經變身為貓造型的光復里天橋，就有老人家充滿著疑惑的神情看著這條他應該熟悉、外觀上卻又完全無法與過去記憶銜接在一起的天橋；接下來名為大頭、流鼻涕、黑鼻、麒麟尾…等的貓，大家更是一隻也不認識，反而是專程來拍貓的攝影客比他們在地人還熟悉。

面對這個經貓迷們及政府大力改造的貓村，老人家們的感受比年輕人要來得強烈許多，對他們而言，他們曾經熟悉的光復里好似已不存在了。

畫出老中青幼不同世代眼中的猴硐

除了遊覽貓村以外，協會還安排了寫生活動讓參與遊程的居民們畫下他們心裏的猴硐或是貓村，繪製完成的作品將與觀光行銷局合作懸掛在貓天橋的走廊裏。待收齊所有人的作品進行審閱時，竟然發生一件很有趣的現象—國小及國小以下的學童，畫作的主题大致是以貓或猴子為主题；而年紀較長的參與者所繪的全都是他們印象中的礦鄉景觀，有選洗煤場、有礦坑、還有成排的礦工宿舍。對於從小長在煤村的老人家來講，他們心目中的猴硐仍停留在瑞三煤礦日夜不停工的山間煤村吧！

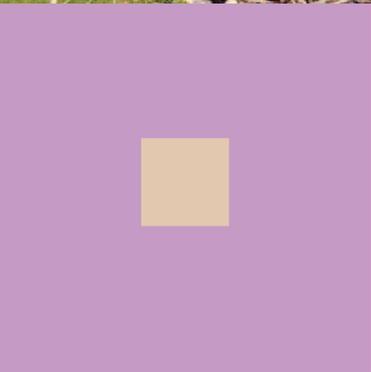
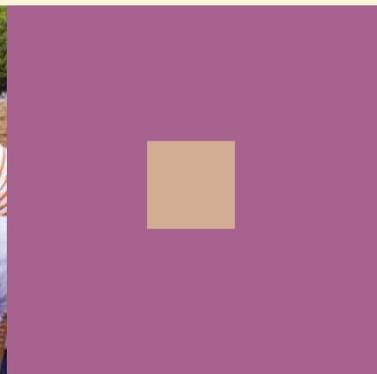
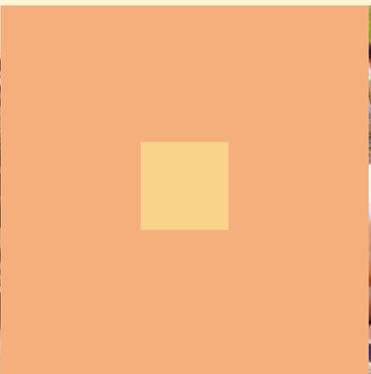
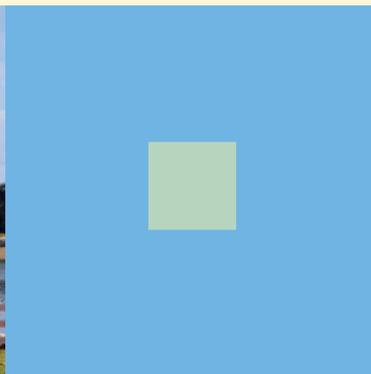
貓村興起之後？

從猴村、煤村到貓村，由一級產業、二級產業又到三級產業，在地社區的主體性、發展在地事務的自主性及社區未來發展願景仍舊是模糊的，如何讓在地人從加強人與環境、土地、文化之間的連結，才有可能發展出猴硐在地的新生活價值。



新北市金山區豐漁社區發展協會

計畫名稱：來趣豐漁—2013、14 的寶藏



參與社區工作，有時候必須先做給居民看，與其花很多時間一直在溝通而沒有實質進度，還不如先進行一部份工作，讓他們看到這樣做下去會如何，執行過程中一定會有不同的聲音及意見。

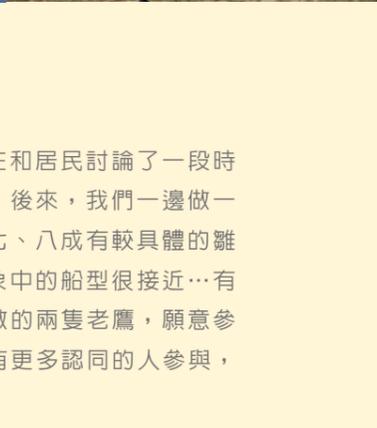


的動物資源。經討論，用居民決定以颱風帶來的漂流木為媒材，融入兩項社區意象，在這座曾被漂流木淹沒的廣場上做成了三件大型藝術品，用以紀念這次天災。此次公共藝術作品製作，讓居民們挽起袖子投入及參與社區公共事務，而不是像過去以觀望及看熱鬧的心態。這樣的轉變，是鄭先生覺得近二年來投入社區工作最感欣慰的事。



先做給社區居民看

「我們一開始在用漂流木做出三桅帆船的意象時，在和居民討論了一段時間，大家都有很好的想法，但都面臨到落實如何到作品上，後來，我們一邊做一邊和居民溝通，也感謝他們提的每一個意見，在成品做到七、八成有較具體的雛型時，大家開始覺得這艘三桅帆船做得很寫實，跟他們印象中的船型很接近…有了這次經驗，漸漸有些居民會來協助我們做，像後來又再做的兩隻老鷹，願意參與施作的居民增加了，這其實蠻讓人開心的，社區工作要有更多認同的人參與，才會更加熱絡…」，協會總幹事鄭惠啓先生如此表示。



投入原生種植物的復育

金花石蒜與百合是過去北海岸地區常見的原生種植物，社區花了兩年的時間投入復育工作。金花石蒜因外表討喜，是日本人十分喜愛的植物，過去居民為了外銷大量採摘使得金花石蒜一度完全消失，一百零二年協會結合附近金美國小的小朋友進行復育；一百零三年，社區進行百合花的復育工作，也得到很好的成效。希望藉此要讓社區在不同的時節，有不同花朵的美來美化大自然，再搭配廣場上三件漂流木作品，希望建構出北海岸新型態的生態體驗區，而後將搭配更多解說活動，讓更多人可以進一步體驗及發現豐漁社區的美。



融入當地的自然資源與人文歷史

一百零二年七月十三日強颶蘇力橫掃北臺灣時，連水尾漁港也傳出災情，因適逢大潮，漁港與停車場土坡外草皮都被海水及漂流木淹沒，是近年來僅見，經由社區居民與政府通力合作才恢復原貌。選擇以三桅帆船與兩隻老鷹做為創作題材是因為，帆船象徵著當年漁港時有大船入港及漁船出海捕魚時時豐收的景象；老鷹，是臺灣少見的猛禽類，豐漁社區附近山上，住了兩隻留鳥老鷹—「大金花」與「小百合」，覓食時，就會看到它們在天空中盤旋，是當地重要

影像成為與居民的溝通及記錄社造過程的工具

為了紀錄一百零二年至一百零三年，社區製作大型造景藝術及金花石蒜與百合花復育的過程。協會結合當地溫泉業者，記錄這二年社區災後重建過程與居民參與的過程，使用影片的方式依依呈現出來，讓居民為我們這個大寶藏深感驕傲與帶動起讓觀光客認識豐漁村地方生態。



其他社造專案

一般性計畫補助

申請單位	計畫名稱
三芝金獅團	文化資產營運保存及推廣文化藝術踩街遶境活動
扁擔文化藝術團	原住民歌舞文化傳承表演暨法律諮詢講座
新北市吳仔厝文化發展協會	社區傳統產業－傳統美食文化推動研習營
新北市板橋區埤墘社區發展協會	歌仔戲研習班
陸江社區管理委員會	綠色生活 - 享樂路將 滿再綠色生活 - 享樂陸江滿載幸福
新北市石門區嵩山社區發展協會	嵩山子弟班北管樂演奏訓練
新北市林口區雙林社區發展協會	雙林社區百年土地公與端節共餐活動
夢想之都公寓大廈管理委員會	夢想的故事
新北市板橋區德翠社區發展協會	繪聲繪影·里應外合
新北市大科崁溪環境文教協會	大科崁溪水圳文化調查與人文走讀地圖出版
中華大德愛心廣協會	雙和寶第一瓦窯溝水系社區資源調查計畫
新北市長青會	農村生活心體驗
社團法人新北市大愛關懷協會	「2014 當我們同在一起」社區說故事戲劇種子成長營
新北市畫眉鳥樂團	『傳統文化與現代藝術結合系列』
新北市土城區頂新社區發展協會	新北市土城區頂新里文史調查計畫
新北市淡水區青山長青關懷協會	銀髮族的地方文化傳承列車
臺北傳統戲劇團	用愛傳唱歌仔戲－身段唱腔教學課程
新北市石門區風箏推廣協會	體驗山海秘境～悠遊風箏戲谷
新北市瑞芳區吉慶社區發展協會	四角亭地區文化地圖摺頁
新北市瑞芳老街文化觀光推展協會	瑞芳老街巷弄文化導覽摺頁
美美舞蹈團	2014 美美舞蹈團－愛戀桐花緣公益舞展
社團法人新北市鶯歌石文化夢想協會	阿嬤的台味 V.S 娘惹的五味共餐計畫
社團法人新北市陶瓷釉藥研究協會	傳成陶瓷傳統施釉技藝－鐵紅釉與金光釉
扁擔文化藝術團	原住民歌舞文化傳承表演暨法律諮詢講座

區域輔導平臺計畫

申請單位	計畫名稱
社團法人新北市全民終身教育發展協會 (新莊社區大學)	更添秋色三分韶 - 2014 年新莊地方學社區營造平臺延續計畫
社團法人新北市共同學習推廣協會 (板橋·瑞芳社區大學)	海山文化生活圈 - 文化創意社區再造培力工作坊
新北市大科崁溪環境文教協會	土樹三鶯生活圈社區營造輔導計畫
社團法人新北市成人學習推廣協會 (蘆荻社區大學)	三鶯～林口在地刊物人才聯合培訓課程
財團法人崇光女中文教基金會 (新店崇光社區大學)	大新店影像紀錄推動社區共融互惠計畫

2014 年社區營造博覽會



日期：一百零三年十一月九日
地點：新北市政府市民廣場



老資格、新加入，新北市社區齊聚一堂

今年度是全國社造二十的紀念年，也是新北市的社造一十，在今年度的社造博覽會，除了依慣例讓今年度每個參與提案的社區都來展現計畫執行成果，還邀請了在這十年當中，曾經在新北市社區營造領域發光發熱的社區組織們共同參與這場盛會。

踩街打頭陣，用鼓聲把現場舞動起來

Parade，或譯成遊行，或譯成踩街，全世界許多有歷史重要性的城市都有固定舉辦的遊行，新北市也有，由汐止夢想社區發起的 Dream Parade—夢想嘉年華，是民間自發、自籌、自辦的活動，引入巴西里約嘉年華森巴的瘋狂氣息，透過社區交流及課程教學，上山下海走遍全臺想學森巴舞的社區，促成自千禧年全臺各地一場又一場的 Dream Parade，又再一次舞進新北市社區營造博覽會，十一月九日的活動就是由踩街揭開序幕。踩街隊伍的排頭是參與淡水環境藝術節遊行的淡水藝術團隊，計有十五個社區團體參加，以自繪自粧的華麗造型

和 DIY 樂器，帶領夢幻竹精靈、河神、奧秘的宇宙八卦象等炒熱氣氛；緊接著上場的 Dream Parade 隊伍，由印度及森巴舞孃及鼓隊領隊，嘉年華式的熱鬧氣氛與其他遊行隊伍互別苗頭；除此之外，新店忠孝大鵬社區甚至把轎子扛過來，讓內山姑娘直接在市府出嫁、全國績優社區的樹林樹興里，也號召大批里民組隊前來參加。

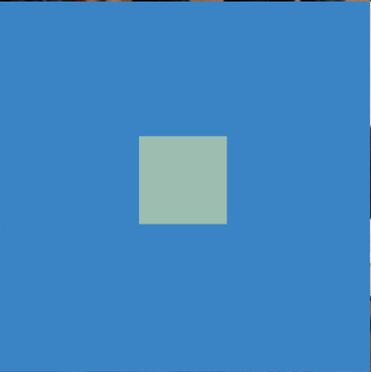
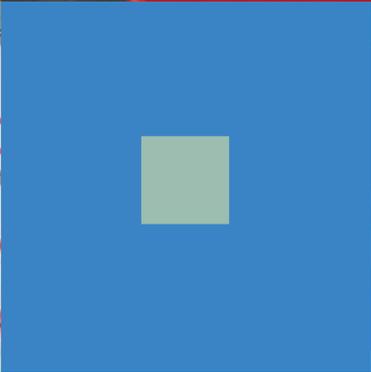
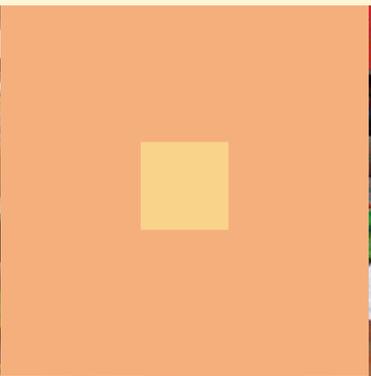
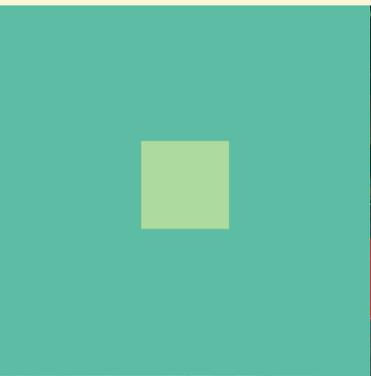
靜態展覽，社區全力相挺，展現新北社區熱情

有近八十個靜態展示攤位分別由新北各提案社區義氣相挺。新莊社區大學設計了新莊大富翁桌遊，遇有民衆好奇前來詢問時，趕緊仔細介紹這遊戲要怎麼玩，跟真的大富翁一樣，丟了骰子才知下步走到是命運還是機會、書香文化推廣協會的故事媽媽們在帳篷裏說起以廉政為主題的故事繪本，大人與小孩全都化身為繪本裏的角色、蘆荻社區大學影像記錄班的義工李麗卿小姐到各個同樣有在做影像記錄的社區攤位串門子，永遠都笑開常開的麗卿姐，社大影像記錄班帶給她一段全新的生命體驗。哪位耐性十足的看倌從頭走到尾，可是能瞧出不同社區所推動的社區工作到底精彩在哪！

動態表演，社區全員出動，展現新北社區動能

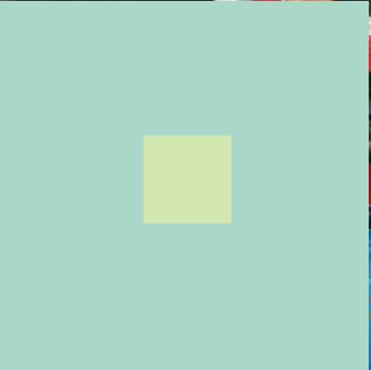
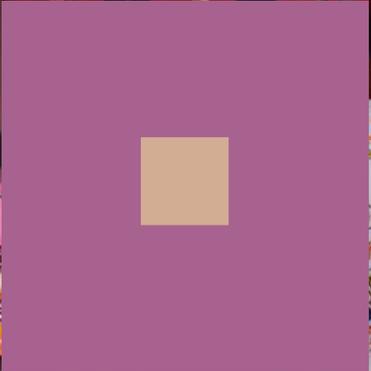
踩街結束後，主舞臺區接續上演動態表演活動，新店區北新國小演出的舞動精靈，展現小朋友活潑輕快的舞步、新北市歡樂銀髮協會的太極健身扇，算一算，臺上超過七十歲以上的老人超過十幾個，透由這項簡單易學的新舞步，湯泉櫻花社區裏的老人家們越動越有活力、板橋埤前社區的千歲舞團，穿戴整齊的王哥與柳哥們大跳歡喜就好，訴說投入社區工作當然可以歡喜做、新北市枋橋文化協會的大人小孩們，延續十月二十五日在板橋中山路千人傳唱「板橋我的家」的感動，





讓林中光樂團與協會詞曲合作的歌曲由板橋舊城區傳進新板特區、泰山大科社區的阿媽級舞者群，換上原民服裝大跳臺灣好，傳遞竹報平安樂安康的歡樂、性喜雲遊四海的保生大帝吳，大學生在歌詞裏把祂形容成愛戀淘八大道公，已在淡水、三芝憩淘了二百多年，仍然持續輪祀傳統，每年固定巡訪一庄保佑黎民百姓平安、淡水屯山社區發展協會把參與淡水環境藝術節的行當全搬來了，屯山號乘風破浪駛進新北市政府市民廣場、新店下城社區的手語傳情，用「愛拼才會贏」這首歌，訴說著每個社區及居民都是以熱心及熱情投入自家社區的社區營造工作、素人組成但有職業演出水準的臺北傳統戲劇團，在陰雨綿綿的當天演出白蛇傳裏的「義妖報恩記」，猜猜看臺上的演員究竟孰男孰女、壓軸的夢想社區國際印度舞，該全場觀眾一飽千年文化傳承的印度舞饗宴。歷時三小時多的主舞臺動態演出，展現各社區充滿朝氣的動能。

2014年社區營造博覽會的閉幕場一頒獎，由文化局專門委員翁玉琴女士代表朱立倫市長及林寬裕局長致贈獎狀一只給每個經由評審票選出來的得獎社區，獎項無分大小，只要得獎就是對社區投入社造工作的肯定。曲終人散，大家相約明年見。



2014 年新北市社區營造大事紀

時間	項目	地點
12/26	「103 年度新北市社區營造一般性補助計畫」公告及收件	新北市政府文化局
1/18	「103 年度新北市社區營造一般性補助計畫」說明會	新北市政府文化局
1/23	「103 年度新北市社區營造一般性補助計畫」說明會（三芝、石門、萬里）	新北市石門區公所
1/29	「103 年度新北市社區營造一般性補助計畫」第 1 梯次提案截止收件	新北市政府文化局
2/6	103 年度新北市新故鄉社區營造第 2 期計畫諮詢會議	新北市政府文化局
2/7	文化部核定「103 年度新北市新故鄉社區營造第二期計畫」	新北市政府文化局
2/19	「103 年度新北市社區營造一般性補助計畫」審查會	新北市政府文化局
2/25	「103 年度新北市社區營造一般性補助計畫」說明會（新莊）	新莊社區大學
3/5	社造 20 年執行策略意見交流暨 103 年縣市社造亮點活動整合行銷研商會議	文化部
3/15	「103 年度新北市社區營造一般性補助計畫」第一次修正計畫工作坊	新北市政府文化局
3/18	「103 年度新北市社區營造區域輔導方案」徵選計畫公告及收件	新北市政府文化局
3/18	「103 年度新北市社區營造點補助計畫」公告及提案	新北市政府文化局
3/26	新北市新店區 103 年上半年度社區發展工作聯繫會報	新店市大鵬華城社區活動中心

時間	項目	地點
4/21	「103 年度新北市社區營造點補助計畫」說明會	新北市政府文化局
4/28	「103 年度新北市社區營造區域輔導方案」審查會議	新北市政府文化局
5/8	「103 年度新北市社區營造點補助計畫」區域型、進階型提案審查會議	新北市石門區公所
5/8	「103 新北市社區營造中心委託專業服務案」徵選公告	新北市政府文化局
5/12	「103 年度新北市社區營造點補助計畫」基礎型審查會議	新北市新莊社區大學
5/27	板橋區「103 年度第 1 次社區發展工作會報」	新北市板橋區公所
6/9	「103 新北市社區營造中心委託專業服務案」評選會議	新北市政府文化局
6/10	「103 年度新北市社區營造一般性補助計畫」第二梯次公告及收件	新莊社區大學
6/19	「103 年度新北市社區營造區域輔導方案」補助社區第 1 次工作會議	文化部
7/2	「103 新北市社區營造中心委託專業服務案」第 1 次工作會議	新北市政府文化局
7/12	103 年度新北市社區營造基礎型社區培力課程	板橋勞工中心
7/14	103 年度新北市社區營造區域輔導方案徵選計畫第 2 次工作會議	新北市政府文化局
7/14	「103 年度新北市社區營造區域輔導方案」計畫培力課程	新店市大鵬華城社區活動中心

時間	項目	地點
7/21	「103 年度新北市社區營造一般性補助計畫」第二梯次截止收件	新北市政府文化局
7/24	「103 新北市社區營造中心委託專業服務案」第 2 次工作會議	新北市政府文化局
7/24	社造 20 年－村落文化節工作會議	文化部
7/27	103 年度新北市社區營造公寓大廈基礎型社區培力課程	板橋區勞工育樂中心
7/29	103 年度新北市社區營造物業管理公司社區培力課程	新北市政府文化局
8/3	103 年度新北市行政社造化培訓課程（進階型社區見學）	永和社區大學
8/10	社造 20 年－村落文化節工作坊	臺灣博物館土銀展示館
8/12	「103 年度新北市社區營造一般性補助計畫」第二梯次提案審查會議	新莊社區大學
8/20	103 年度新北市政府社區營造推動委員會第 1 次會議	文化部
8/21	103 年度新北市環境景觀整體營造計畫社區規劃師計畫委託專業服務案－新北市社區規劃師制度檢討座談會	新北市政府城鄉發展局
8/22	103 年度新北市社區影像記錄培力計畫委託專業服務案第 1 次採購評審委員會會議（審訂招標文件）	新北市政府文化局
9/1	103 年度新北市行政社造化培訓課程（局內跨科館主題課程）	永和社區大學
9/3	「103 年度新北市政府社區營造推動委員會第 2 次委員會」工作小組會議（第 1 次）	新店市大鵬華城社區活動中心

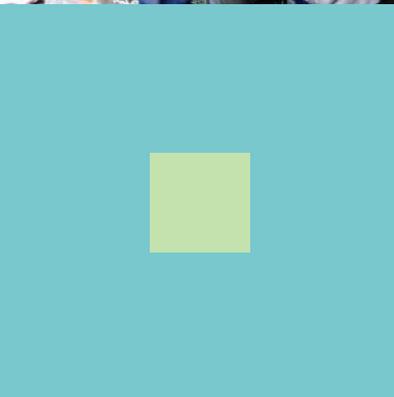
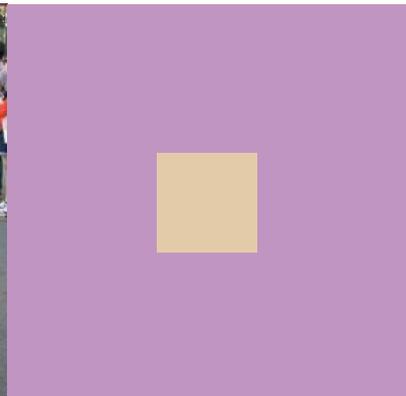
時間	項目	地點
9/5	103 年度新北市行政社造化培訓課程（府內跨局主題課程）	新北市政府文化局
9/9	103 年度新北市行政社造化培訓課程（府內社區營造推動委員會小組工作會議）	新北市政府文化局
9/10	「103 年度新北市政府社區營造推動委員會第 2 次委員會」會前協商會議	新北市政府文化局
9/12	103 年度新北市行政社造化培訓課程（府內及局內主題見學）	桃園縣新屋鄉等地
9/12	社造 20 年－村落文化節工作坊	南海工作坊
9/12	深石平跨域整合計畫委託技術服務案之期末報告審查會議	新北市政府城鄉發展局
9/15	新北市政府城鄉發展局社區規劃師第 1 次工作報告審查會議	新北市政府城鄉發展局
9/16	「103 年度新北市政府社區營造推動委員會第 2 次委員會」工作小組會議（第 2 次）	新北市政府水利局
9/19	103 年度新北市行政社造化培訓課程（區公所行政人員課程）	新北市政府文化局
9/22	103 年度新北市政府社區營造推動委員會第 2 次委員會會議	新北市政府都市委員會
9/23	2014 新北市眷村藝文推廣計畫委託專業服務案第 1 次採購評審小組會議	新北市政府文化局
9/26	103 年度新北市行政社造化培訓課程（區公所行政人員主題見學）	新竹縣北埔鄉等地
10/5	103 年度新北市政府文化局社區期中座談會暨社造博覽會說明會	新北市板橋區埤墘社區活動中心

2014 年新北市社區營造通訊錄

單位名稱	電話	地址
社團法人新北市知識重建促進會(永和社區大學)	02-29236464	234 新北市永和區永利路 71 號
新北市文史學會	02-29176772	231 新北市新店區檳榔路 96 巷 2 號 2 樓
社團法人新北市共同學習推廣協會(板橋社區大學)	02-2961-6166	220 板橋區成都街 30 號
新北市泰山區義仁社區發展協會	02-22964032	243 新北市泰山區民生路 14 巷 16 號 5 樓
社團法人新北市成人學習推廣協會(蘆荻社區大學)	02-82828801	247 新北市蘆洲區民族路 7 號(鸞江國小四維樓 1 樓)
社團法人新北市全民終身教育發展協會(新莊社區大學)	02-89943725	242 新北市新莊區中平路 13 號(新莊社區大學)
社團法人 123 台灣社區培力協會	02-86686966	235 新北市中和區興南路二段 3 巷 17 號(中和國中仁愛樓)
社團法人新北市愛鄉協會(林口社區大學)	02-26008655	244 新北市林口區仁愛街二段 173 號
新北市枋橋文化協會	02-29661376	220 新北市板橋區館前西路 160 巷 6 號
新北市新店區大鵬忠孝社區發展協會	02-82181007	231 新北市新店區中正路 700 巷 26 號 4 樓
新北市泰山區大科社區發展協會	02-29092746	243 新北市泰山區大科里自強路 13 號
新北市鄉土文藝推廣協會	02-29189860	231 新北市新店區永業路 4 巷 3 號 3 樓
新北市吳仔厝文化發展協會	02-86263982	251 新北市淡水區吳仔厝 36 號
新北市書香文化推廣協會	02-22065524	242 新北市新莊區新數路 671 巷 1 號
新北市板橋區埤墘社區發展協會	02-22536296	220 新北市板橋區莊敬路 263 巷 24 號
新北市歡樂銀髮協會	02-86678283	231 新北市新店區溪園路 395 號 9 樓
湯泉櫻花社區管理委員會	02-86678283	231 新北市新店區溪園路 395 號 9 樓
臺北傳統戲劇團	02-26953848	221 新北市汐止區湖東街 76 巷 9 號
青年市社區公寓大廈管理委員會	02-23961266	235 新北市中和區橋和路 162 號
新北市猴洞地方永續發展協會	02-24972506	224 新北市瑞芳區侯硐路 99 號
新北市金山區豐漁社區發展協會	02-24082628	208 新北市金山區民生路 190 號
森泉灣社區管理委員會	02-86481052	221 新北市汐止區保長路 102 號

單位名稱	電話	地址
財團法人蒲公英英文教基金會	02-26616058	233 新北市烏來區福山村卡拉模基 10 號
新北市板橋區三民社區發展協會	02-29561159	220 新北市板橋區三民路 191 號 2 樓
社團法人新北市大愛關懷協會	02-29134433	231 新北市新店區中正路 284 巷 9 號
新北市銀河生態保育協會	02-27337026	231 新北市新店區銀河路 98 號
新北市淡水區屯山社區發展協會	02-28012408	251 新北市淡水區屯山里石頭厝 8 鄰 14 之 16 號
新北市新店區下城社區發展協會	02-22119715	231 新北市新店區安康路一段 281 巷 6 號
三芝金獅團	02-26360027	252 新北市三芝區新莊子 78 號之 1
扁擔文化藝術團	02-86777272	237 新北市三峽區民權街 200 號 3 樓之 1
陸江社區管理委員會	02-28572349	241 新北市三重區集賢路 118 號
新北市石門區嵩山社區發展協會	02-26383077	253 新北市石門區山溪里尖山瑚 1 號
新北市林口區雙林社區發展協會	02-26021128	244 新北市林口區仁愛路一段 292 號
夢想之都公寓大廈管理委員會	02-26081763	231 新北市新店區頂城里溪州路 202-6 號
新北市板橋區德翠社區發展協會	02-82573985	220 新北市板橋區龍泉街 54 巷 8 弄 14 號 4 樓
新北市大科崁溪環境文教協會	02-26791760	239 新北市鶯歌區國光街 106 號
中華大德愛心推廣協會	02-29534297	235 新北市中和區中山路二段二巷 3 弄 8 號 4 樓
新北市長青會	02-26219112	251 新北市淡水區下圭柔山 28 巷 7 弄 2 號
社團法人新北市大愛關懷協會	02-29134433	231 新北市新店區中正路 284 巷 9 號
新北市畫眉鳥樂團	02-26822426	238 新北市樹林區潭興街 15 號 2 樓
新北市土城區頂新社區發展協會	02-22675081	236 新北市土城區中央路 4 段 279 巷 19 號 1 樓
新北市淡水區青山長青關懷協會	02-28052154	251 新北市淡水區淡海路 72 巷 19 號 5 樓
新北市石門區風箏推廣協會	02-26382918	253 新北市石門區老梅里老梅路 9 號
新北市瑞芳老街文化觀光推展協會	02-24978159	224 新北市瑞芳區中央路 49 巷 1 號
新北市瑞芳區吉慶社區發展協會	02-24591020	224 新北市瑞芳區中央路 49 巷 1 號
美美舞蹈團	02-22738405	236 新北市土城區金城路 3 段 208 號 3 樓
社團法人新北市鶯歌石文化夢想協會	02-26700818	239 新北市鶯歌區文化路 181 號 2 樓
社團法人新北市陶瓷釉藥研究協會	02-26791760	239 新北市鶯歌區國光街 106 號

追求價值・勇於承擔



指導單位：文化部
主辦單位：新北市政府
承辦單位：新北市政府文化局
發行人：朱立倫
總編輯：林寬裕
企劃編輯：于玟、李玟、翁玉琴
行政編輯：蔡美治、常曉雲、曾廣維、陳昭安、陳錦木
編輯規劃：臺灣城鄉特色發展協會
出版者：新北市政府文化局
地址：新北市板橋區中山路一段161號28樓
網址：<http://www.culture.ntpc.gov.tw>
設計印刷：臺灣城鄉特色發展協會
出版日期：2014年12月
定價：250元

