



2012

新北市社區營造成果專輯

愛凝聚力量

New Taipei City

 新北市政府
New Taipei City Government

 新北市政府 文化局
Cultural Affairs Department,
New Taipei City Government



2012

新北市社區營造成果專輯

愛凝聚力量

New Taipei City

人親 土親 社區更親

坐看淡水夕照，漫步在新板特區夜裡燈火通明的購物商圈，穿越充滿古色古香風情的九份老街，登山遠眺海上點點漁火與星光相輝。新北市擁有其他城市都望塵莫及的獨特山川美景，以及繽紛的文化內涵和各式各樣美食文化。可以感受到閩南、客家、外省、原住民、新移民不同族群融合與熱愛的新故鄉，蘊含、激盪出有別於其他城市的萬象文化，造就新北市成為多樣的風土民情及豐厚的文化底蘊。

新北市擁有全國最多人口。因為他們世代居住這山海交錯、都會與鄉鎮並置的城鄉，落地生根，讓新北市宛如一整個臺灣的縮影。自推動社區營造以來，我們以有系統的執行方式，依據各生活圈的不同條件及需求，以營造社區自明性。過程中，我們看見熱愛這片土地的人們，發自內心熱情迴響。這些認同新北市，以新北市為榮的市民們，自主自發的力量將一個更朝氣蓬勃、萬象具新的新城市展現在全國民眾面前。



今年，我們承襲既有的優勢，省視過往，擬定更可行、更符合需求的社造政策，持續培育社區營造人才，打造社造輔導團隊與行政平臺，讓在地特色的藝術走入社區，並鼓勵社區居民將這些美好經驗與過程用影像記錄下來。11月10日更在三重體育場舉辦盛大的「社造博覽會」，讓大家看見新北市社區的活力與熱情。

在社區營造的路上，我們從不缺席，秉持結合政府與民間的力量，發揮一加一大於二的精神一路向前。因為我們相信：人親、土親、社區更親！這些由內而外的力量必將更彰顯屬於新北市的獨特城市形象與魅力，也是新北市政府團隊一路走來，不斷努力挑戰的目標與希望，亦是我衷心至盼實現的新北市新生活。

新北市長

朱立倫



愛 凝聚 力量

自文化部推出「社區總體營造」政策後，新北市積極進行社區營造理念宣傳、培育社區種子人才、輔導社區營造點等工作。在推動社造的過程中，由於許多夥伴對社區發展的用心、努力，使得社區居民對在地社區的認識、認同感逐漸被喚醒，並讓社區日漸被看見。

升格後的新北市，社造活動從過往預算匱乏、觀念未普及的困境中破繭而出，到如今在逐漸的資源充裕挹注下，已蓬勃發展、百花齊放，新北市參加社造和培力課程的社區數量更居於全國前端，這樣美麗的果實來自政府與人民對這片土地的熱情與熱愛。

綜觀新北市兩年來的社造計畫，我們除了持續深化根基與既有的輔導機制，開創了「社造中心－在地輔導團隊」輔導模式的新里程碑。在行政社造化工作上，以見學與會議並進的模式，加強文化局及府內各局處的橫向聯繫平臺；在推動委員會方面，擬具年度跨局處合作方案，足見推動成效。



在101年度計畫中，新北市除了深化100年度辦理方向及成果外，也檢討更有效率的方式永續經營，讓公部門的行政社造化推動進程，及第三部門的社造輔導團隊機制同時並進，為新北市社區提供更充足的資訊，架構一個新的社造輔導資源平臺。

今年，我們的努力未曾停歇，依據在地的心聲、各區域的背景條件，用細膩的區域概念，擬定更可行的社區營造政策、更靈活的策略機制，除了政府的輔導與規劃，未來更有賴大家繼續支持和參與，讓社區成為家鄉文化的保護者，你我一同打造充滿希望與歡笑的家園。

新北市政府文化局局長 林偕錡



- 2 市長序
- 4 局長序
- 11 社區營造政策
- 15 新北市社區營造中心簡介
- 17 社區影像紀錄再培力及展現計畫
- 20 社區深度文化之旅
- 24 新北市社區營造博覽會
- 28 新北市社區營造之前世今生
- 30 新北市社區營造人才培訓
- 32 行政社造化
- 34 都會型社區營造課程
- 36 101年度新北市社區營造點全覽地圖
- 38 新北市社區營造點





目錄

CONTENTS



區域型補助計畫

39 新北市鄉土文藝推廣協會

進階型補助計畫

42 新北市新店區平潭社區發展協會

45 新北市新店區北新社區發展協會

48 新北市淡水區屯山社區發展協會

51 財團法人淡水文化基金會

54 新北市泰山區義仁社區發展協會

57 新北市泰山區大科社區發展協會

60 社團法人123臺灣社區培力協會

63 社團法人新北市共同學習推廣協會（板橋·瑞芳社區大學）

66 社團法人新北市全民終身教育發展協會（新莊社區大學）

69 社團法人新北市愛鄉協會（林口社區大學）



目錄

CONTENTS



基礎型補助計畫

- 72 臺北縣新莊市牡丹心社區發展協會
- 74 新北市銀河生態保育協會
- 76 新北市新店區長興社區發展協會
- 78 新北市永和藝術教育發展協會
- 80 新北市吳仔厝文化發展協會
- 82 尚海社區管理委員會
- 84 圓圓園社區管理委員會
- 86 新北市土城區生態保育協會
- 88 遠雄U未來社區管理委員會
- 90 中安華廈第三期管理委員會
- 92 遠雄大學劍橋社區管理委員會
- 94 青年市社區管理委員會
- 96 新北市淡水區青山長青關懷協會
- 98 社團法人臺北縣在地生活文化協會
- 100 黑金藝文工作室
- 102 遠雄紫京城社區管理委員會
- 104 新北市淡水區忠山社區發展協會
- 106 新北市大嵙崁溪環境文教協會
- 108 品川VILLA公寓大廈社區管理委員會
- 110 東方桂冠公寓大廈社區管理委員會





一般性補助計畫

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 112 東方大鎮公寓大廈社區管理委員會 | 126 新北市長青會 |
| 113 社團法人臺灣生活美學協會 | 127 新北市林口區雙林社區發展協會 |
| 114 新北市雙溪區泰平社區發展協會 | 128 新北市吳仔厝文化發展協會 |
| 115 社團法人新北市鸚哥石文化夢想協會（三鶯社區大學） | 129 社團法人臺灣二十一世紀議程協會 |
| 116 臺北縣新店市溪洲阿美族文化永續發展協會 | 130 新北市新店區幼兒教保學會 |
| 117 新店市花園新城社區管理委員會 | 131 社團法人臺北縣在地生活文化協會 |
| 118 新北市金山區休閒觀光協會 | 132 新北市枋橋文化協會 |
| 119 社團法人新北市成人學習推廣協會（蘆荻社區大學） | 133 家天下社區管理委員會 |
| 120 黑金藝文工作室 | 134 新北市書香文化推廣協會 |
| 121 竹圍工作室 | 135 黑金藝文工作室 |
| 122 財團法人跨界文教基金會 | 136 2012新北市社區營造大事紀 |
| 123 財團法人蒲公英英文教基金會 | 142 2012新北市社區營造通訊錄 |
| 124 新北市土城區生態保育協會 | |
| 125 高巢家庭社區管理委員會 | |

關於社造

這是夥伴圓夢的地方
也是社區找到新方向的地方
社造有趣，也很困難
有趣的是，它具有凝聚眾人的向心力
一份能讓夥伴願意付出的感動
困難的是，夥伴之間的磨合
讓社區營造總在驚濤駭浪的情緒中完成
新北市社區營造年年都在為下一步努力
也為下一個年度做準備
而推動新北市社區營造年年進步的主要動力
就是書中每一個社區夥伴和團隊們……



社區營造政策

「社區營造」是一種由下而上全面性的運動，由社區居民共同規劃、整合社區資源，從認識到愛護、守護自己的家園，進一步表現在地文化特色，創造豐足美好的生活。

新北市推動社區營造的工作已有10餘年了，憑藉著對這塊土地的熱愛，政府與居民攜手，打造充滿快樂與希望的家園，升格後的新北市有著更高的自我期許，透過對過去成果的檢視，為未來社區營造方向規劃一張符合需求、及現況的藍圖。

101年度新北市社造工作，計有4大面向：

分級培力、分級補助

社區的人才培力是社區營造的核心基礎。新北市的人才培訓課程持續注入社區營造的永續動能，以分級分眾方式，針對社區不同能量設計培力課程，培育社區自主學習與自我資源整合能力，除了點燃夥伴們心中對社造熱情的種子外，更打開大家對社造工作的視野與想像，為社區創造更多的活力與文化特色，提升社區的能量永續經營。



新店文史館內分享新店事



朱立倫市長親臨新北市紀錄片放映院開幕

本年度「新北市燦星躍昇計畫」、「新北市社造繁星計畫」依據這樣的構想，透過分級培力的方式，打造在地共學平臺、整合社區資源，避免資源浪費，持續不斷地培力新北市社區營造人才，為社區邁向自力營造打下基礎。

打造衛星社造中心、建構社區金三角

新北市幅員廣闊、城鄉距離落差極大，過往參加社區營造的社區數量、課程數量皆領先全國，以一個社造中心團隊輔導全市的模式，實無法因應龐大待營造的社區需求。有鑑於此，新的模式已然產生：由一個主要的社造中心擔任核心，搭



林倩綺局長在社造博覽會與社區夥伴同樂



民衆熱情參與社造博覽會



義仁社區精采的舞獅表演

配因地制宜的在地團隊擔任輔導中心，除定期召開工作會議外，亦與文化局保持緊密的互助關係，如此方能保持行政部門與民間團隊的聯絡管道與默契，為新北市開啓更開闊的社造思維、更靈活深化的社造策略機制。

未來，新北市社造中心、文化局、在地輔導團隊間仍有許多調整的空間，應藉由各種計畫及工作的結合，磨練團隊默契，建立有效的分工機制與定時的聯繫平臺，建構社區營造金三角，使新北市的社區輔導機制運作更加完善。

文化藝術 扎根在地

社區是人們在社會中的家，亦是行住坐臥密不可分的空間。然而作為移民城市的新北市，大量的移民人口衝擊都市規劃的方向，造就擁擠的巷道、稠密的居住空間、因地制宜的都市樣貌，如何讓藝術走入社區，便成為新北市推動社區營造工作時重要的課題。

新北市將公共藝術引入社區之中，以在地特色為主題，將藝術做為社區營造的工具，讓居民共同創造出更優質的生活環境。文化的力量蔓延，不僅美化日益老舊的社區公共環境，藝術之美由社區居民共享，藝術的魅力與感染力，更融合社區內外住戶的情感，創造新北市社區營造的新語言。



社區夥伴集思廣益為影像紀錄找尋在地觀點



淡水忠山國小學童體驗北管

影像紀錄 訴說新北在地觀點

社區經過多年辛苦營造所留下的經驗與過程，是新北市社造的珍貴資產，這些未來的文化資產——物件與文獻紀錄、音像的口述歷史、社區意識的累積、社區創意的展望等，除了建立社區發展的影像脈絡，更能再次發現地方價值、深化地方價值。

惟過往的珍貴經驗多以文字或書面方式儲存，時日一久便不易重現感動的力量。為彌補此一缺憾，期許社區夥伴在營造工作開始時，使用鏡頭記錄，透過影像表現工作者的意念、批判精神、道德勇氣、創作自由和歷史見證，進而發現鏡頭的有趣和觀察的花絮，慢慢將新北市豐富的生命故事逐漸累積下來。亦能藉著將累積的資料整理爬梳後，呈現出新北市獨一無二的動人樣貌，透過社區影像的放映訴說屬於新北市的在地觀點。

新北市社區營造中心簡介

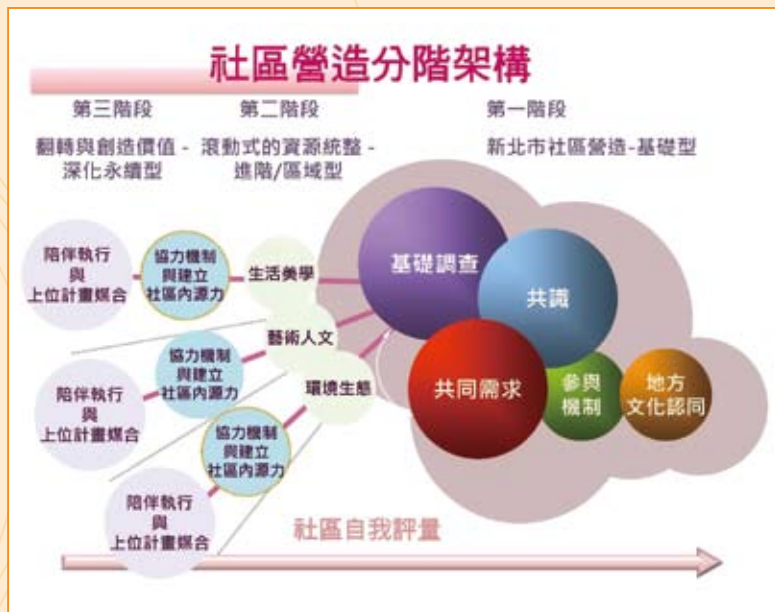
自政府推動社區營造政策以來，社造中心一直是支援團隊的角色。長年來，新北市社造中心以第三部門的立場和專業團隊的知識基礎，從旁協助公部門輔導社區，並讓社區透過自我學習與環境論述建立在地知識，最終有意願，有能力關心、參與公共事務，漸漸朝向「公民社會」的建構發展。

以自主性重燃社區熱情

經過多年觀察後發現，很多社區開始推動社造，絕大多數還是因應政府政策，或是在

「地方頭人」帶領下，以傳統人際關係所建構出來的想法。這種組織剛開始效率高，但由於缺乏轉換及持續力，很快就會陷入困境，最立即的問題就是面臨到「公共性與自主性的挑戰」。

因此，整個社區營造要再運轉下去，單靠過去以行政力為主體已不可行，必須回到起點，重新檢視社區的基礎能力與價值觀念，藉由重新建構出的知識、網絡與信任打造新的可能。





新北市社造中心培力機制



新北市社造資源平臺體系



社區營造的定義

基於社區營造，就是在公務部門、社區與社造中心之間透過不同機制讓權力產生流動，而伴隨著這種權力的改變（社會功能民主化），就會激發出每個部門的相關成員，開始對自我新角色的反思與對工作的新認知。

換言之，過去社區營造之所以在公務部門中很難定義，或推動過程常覺困難的原因，是政府機構按年施政的概念所無法理解的。就文明進程的觀點言，這種訴諸公民、社區、社會的內源力思考也才是社會發展的正途。

回歸居民感受 提高參與度

因此，以社區營造為核心，將所有的文化政策回歸到以人民感受為基礎，各種文化作為必須讓市民有參與的機會，所有的文化活動漸漸賦權給公民，這才是未來的模式。

於是，行政部門開始要學習所有政策必須有溝通的機制，建構一個可以讓公民理解共同參與的平臺，而向來被視為行政能力較弱的區公所，也將會因為文化政策的公民賦權，而和政府之間有一種新的夥伴分工方式形成。這種思維與模式才是文明進程中正確的方向。



社區影像紀錄再培力及展現計畫

經過多年的推動，社區影像紀錄已經成為社區營造一項重要媒介與工具。新北市自97年起推動「社區影像紀錄課程補助計畫」，已累積可觀的片量，也在社區影像紀錄片播放時，受到廣大迴響。今年新北市社區影像除了繼續進行培力、DVD合輯發行計畫之外，並朝資料庫建構、爭取線上平臺邁進，讓更多人可以分享社區影像的成果！

影展・影像合輯的執行

過去，透過與社區大學合作，新北市廣開影像紀錄課程，藉此和社區各種議題和營造主題結合，自98年起，5個社大影像課程學員陸續拍出為數不少的作品，為新北市留下許多未來的無形文化資產。

今年文化局精選10部社區影像紀錄影片，分別於瑞芳區九份昇平戲院及板橋區「府中15－新北市影像紀錄放映院」辦理「看見・新北觀點－2012新北市經典社區影像放映」，並首度集結出版「新北市經典社區影像紀錄專輯」，讓優秀影像作品能被更多人欣賞。



上：各社區大學廣開影像紀錄課程
下：影像紀錄為社區留下珍貴資料

打造網路資料庫平臺

由於這些優秀作品均是社區夥伴多年來拍攝的珍貴影像，為使其能保存下來，並讓更多人分享成果，文化局於今年特別利用網路影音平臺，將這些過去的成果上傳，希望透過 youtube，讓想觀賞的人可容易欣賞社區夥伴們的作品，也讓這些珍貴的資料，不會因為社區及行政部門的更迭，而流失在時間遞嬗中。

社區影像紀錄課程再培力

而今年影像課程仍延續過去新北市在影像紀錄上培力的成果，除了鼓勵績優影像紀錄培力團隊，如：新北市愛鄉協會（林口社大）、新店文史學會、淡水文化基金會（淡水社大）、新北市成人學習推廣協會（蘆荻社大）等，常態開設社區影像紀錄入門課程，也有目標地培力在地居民，以在地觀點拍攝社區影像作品。

此外，文化局已設立2個影像中心執行培力計畫，分別於大文山地區與北海岸地區，開設各32小時課程。其中，大文山地區於林口社大執行，由洪淳修老師帶領學員，以延續「臺地觀點」主題進行記錄。



淡水環境藝術節踩街活動



在地記憶需要靠社區影像予以保存

北海岸地區則由許伯鑫老師帶頭，於淡水社大進行，並延續社區營造的精神，學習使用手邊既有的攝影工具來引導居民進行實地拍攝。尤其淡水當地節慶眾多，取材容易，課程也引領社區社團以攝影、戲劇方法，讓在地居民以不同方式體驗在地人文，並結合社區意識，尤其課程以戲劇工作坊、環境劇場演出和踩街工作坊、踩街活動紀錄為主題，特殊性十足。

透過社區影像紀錄種子、青年人才的培力計畫，除了將過往曾參與社區影像紀錄培力的課程學員找回，並招募35歲以下青年種子，進行社區營造及社區影像紀錄雙重培力，希望藉由影像紀錄的傳播，加速社區能量的累積，引發民衆對在地認同及公共參與，重現社區感動的力量。



林口社大影像培力課程學習討論

社區深度文化之旅

礦山的迷人風貌、北海的歷史人文……新北市的璀璨風貌如寶石般顆顆散佈於藍天綠地中，在地特有的人文歷史、產業特色因應生活累積，演化成為豐富的節慶活動，29區藉由在地創意與熱情豐富、美麗了新北市。新北市，保留百年來北臺灣開發的路徑與歷史，完整呈現先民開拓與生活的紀錄，何其幸運！

如今的新北市，處處有故事，結合文史工作室、藝術家入駐、社區劇場計畫、社區營造、老街商圈等，發展出各地文化產業。生活面中，廟宇生活圈、夜市、市集，到不同族群的慶典活動，展現新北市的多元文化。

相較於喧鬧活潑的庶民文化，新北市文化的另一面則是令人驚艷、精緻而優雅的。今年度，新北市政府文化局選定東北角與北海岸地區，規劃四條小旅行體驗路線，在秋高氣爽的季節裡，感受新北市的文化祕境。



浪漫小旅行——淡水福佑宮出發



淡水街頭巷弄富含懷舊風情



淡水重建街旁的曲徑小路別有一番趣味

縮小的S磚堆砌出淡水古早記憶

幸福小旅行——

東北角礦業聚落踏查

享有安全、安靜、安心的石山里三安社區，位於基隆山的山腰，在水湳洞、金瓜石、九份鐵三角的中心位置，海拔不高，卻擁有高山的氣勢，山形環繞，可以串聯區域遊走，是個適合喜愛散步民衆的最佳旅遊點，三安社區的任何一個角落都值得靜心停留，在山海雲霧間放空、放鬆，感受「幸福」。

本次的幸福路徑由黃金博物館起始，以散步的方式，途經金泉寺、秘密花園、三層橋、三安社區無人店鋪、小房子（山水庭園）、金瓜石的家、利未莊園、金瓜石土雞城、好望角、雲山水石頭屋、石山水禪、看海小公園、緩慢民宿、石山橋、林老師鋼琴咖啡、水圳尾步道、金福宮、五號寮小吃、時雨中學（舊中山堂），最後再回到黃金博物館。



美學小旅行——

老礦山·新靈魂·品山城

水湳洞——曾經瀕臨被遺忘的地域，因一群藝術創作者遷居於此，不販賣老礦山的懷舊記憶而成立山城美術館，企圖在舊日山城中活出新靈魂、新生活。

「老礦山·新靈魂·品山城——水湳洞藝境之旅」中，帶領民衆觀賞水湳洞的自然景觀、人文地景：從食衣住行育樂，走入在地藝術家生活的創作場域。在山城食堂說菜，透過友善環境小農提供的食材，實踐對土地友善的生活理念，品嚐當令純粹的蔬食飯，品味在地故事。



觀看、探索、體驗不一樣的臺灣老地方

不一鼓體驗，由撿拾海邊漂流的浮球，繃上最簡單的胚布，經由在地陶藝家阿福巧手發明的不一鼓。在體驗中透過自己與他人擊鼓的音律分享，尋找共鳴的節奏，找到與自然共處的平衡生息。觀看、探索、體驗不一樣的水湳洞藝境，看臺灣老地方，如何透過文化藝術重獲新生。

浪漫小旅行——

愛戀淡水 達人帶路

淡水開發的史冊中，夾雜著許多漢洋交融的愛情故事。漢人區的傳統老街擁有深刻的祖孫親情、文學家織譜的雋永愛情；洋人區的淡水禮拜堂見證了愛侶的幸福，英國領事館則註記了一生為淡水奉獻的馬偕與張聰明女士的神聖戀曲。

時光荏苒，淡水依舊是情侶們的約會聖地，本行程由漢洋老街區達人帶路，自福佑宮出發，導覽許舜記金紙商號、老店阿島魚丸、清水祖師廟、重建街14號香草

街屋、王昶雄故居、日本警官宿舍、紅樓、天光、木下靜涯故居、白樓故事牆等地，帶領民衆穿梭古今，體驗滬尾的浪漫愛情故事。

創作小旅行——

跟著達人玩淡水～愛玩柴燒S磚

對淡水的印象，是阿給、鐵蛋構成的美食區，是夕陽餘暉灑落、富含詩意的洋樓建築，或是擁抱全世界的國際化商港？本次行程由一塊陽刻TR字樣的紅磚，開啓一趟隱藏版淡水私房小旅程。

參訪團在淡水捷運站集合，經捷運站後公園、港仔溝到達殼牌倉庫園區，導覽殼牌故事館陳設之史料、文物展、淡水河口生態環境、北淡線火車鐵道支線、油槽遺跡址，及殼牌產業與淡水文化區的淵源，並解說各棟倉庫建築特色及砌磚工法來認識建物的年代。再分由各小組以縮小的S磚堆砌共同記憶的建築，最後則讓每位參與成員創作一件屬於自己生產符號的陶磚作品。



跟著達人玩淡水



淡水古厝多，故事也多

新北市社區營造博覽會



★日期：2012年11月10日

★地點：三重綜合運動場（向日葵廣場）

對新北市所有社區夥伴們來說，11月10日正是展現社區活力與魅力的重要舞臺！在這一場「2012新北市社區營造博覽會」中，來自新北市50個社區齊聚三重綜合運動場，以熱情演出，以及多元的成果靜態展、動態活動、體驗式的社區活動，用最旺盛的活力與無比的自信，向外界熱情展現這一年來辛勤耕耘社區營造的豐碩成果！

展現自我・就在博覽會

今年博覽會最特別之處，就是社區已主動出擊參與所有活動，整個博覽會的動態演出內容完全由社區自己主導。包括：泰山義仁社區、淡水屯山社區、吳仔厝文化發展協會等50個社區、500位社區營造尖兵與達人參加。大家使出渾身解數，不管臺下各式主題的靜態攤位，如：綠色環保、生活藝術、社區文史研究等，或是臺上精采的演出，每一場都是由社區居民自動自發參與，進而呈現充滿感動的社區文化。

遠雄音樂暖場 義仁舞獅揭幕

由於博覽會今年演出的內容特別豐富，大會也以特別不一樣的方式，安排演出的型式。在開場前，遠雄大學劍橋社區以親子管弦樂團演出「乘著樂音的翅膀」，被賦予暖場的重責大任。

接著，由著名的新北市泰山區義仁社區舞獅帶來熱鬧滾滾的開幕儀式，而文化局林倩綺局長及文化部文化資源司蕭宗煌司長、宋明宗議員等與會長官，各自手持一支紙飛機往遠方射飛，象徵新北市社造的遠航，為2012年的博覽會留下璀璨的身影。



遠雄大學哈佛社區的
「千手觀音」演出



溪洲部落展現驚人活力



社造博覽會中各憑本事拉攏人氣



遠雄大學社區小朋友以弦樂為博覽會暖場

屯山隊伍驚艷 社區演出熱情

在盛大的開幕儀式後，淡水屯山社區踩街團隊以玄天上帝收服的大蛇部隊為造型，吸睛指數破百，成了會場的另類焦點。在隊伍中，阿公阿嬤的特殊化妝，分別扮演美人樹的花朵和樹身，加上特殊環保紙板的道具，還沒登臺，這些可愛老人家就已經笑得合不攏嘴，活力十足。

社區組隊演出，是今年博覽會演出特別之處。包括一開場為博覽會暖身的遠雄大學系列，以及後續的東方桂冠、遠雄紫京城社區、遠雄U未來社區、遠雄大學哈佛社區、汐止東方大鎮，各以弦樂及國樂不同的風格，以及演出社區故事的社區劇場，給予民衆一個難得的藝術饗宴。遠雄U未來社區以熱情有勁的肚皮舞登場、遠雄大學哈佛社區大陣仗地以「千手觀音」主題演出，而且為了表現出這源自於「敦煌舞蹈」千變萬化的手姿，大家從頭到腳金光閃閃，氣勢十足。但最重要的，團隊默契正是這場演出成功的地方。



林倩綺局長和宋明宗議員共同為博覽會揭幕

壓軸的汐止東方大鎮則是由社區居民王爸爸，帶著4個小孩，在舞台上大跳現在最夯的韓國流行舞蹈「騎馬舞」，頓時之間，在他們熱情舞姿的帶動下，臺下的觀眾也不知不覺跟著手足舞蹈起來。

社區熱情展演 活力能量破表

除外，精采的還有長青關懷協會把平日健身化為一場「千歲舞青春」；吳仔厝文化發展協會的「太極雙扇」還曾應邀在元旦總統府升旗大會時演出；尚海社區由6名資深美少女以西部牛仔勁裝，大跳「夕陽伴我歸」。

至於今年淡水「大道公在中田寮好年冬」的戲碼則是由在地忠山國小以短短數週的排練，展現體驗北管的成果；北新國小「舞動精靈」更帶來2012年臺北盃國際標準舞大賽金牌舞姿；社區劇場示範點猴硐地區劇場的「阮ㄟ黑金歲月」，首度請猴硐國小學生加入演出，一場場由大小朋友歡樂參與的表演，將自己社區的活力展露無遺，贏得在場民衆熱情掌聲。



臺上臺下一樣精采

博覽會臺上精采，臺下一樣驚喜連連。50個展示社區成果的攤位也是多采多姿，有編織、竹編、鼓藝、社區刊物、影片推廣、免費創意DIY、美食體驗、自製手工藝品、文創商品等等，讓人目不暇給，不但展現新北市社區豐富的多元文化，也可以藉此讓社區居民成為主角，彼此交流！

透過這次「2012新北市社區營造博覽會」，夥伴們從臺上演出的安排，到臺下攤位的展現，全都一手自理，展現高度的參與感，也充分表現夥伴們活力十足的一面。而博覽會能一次完整呈現新北市多元、豐富，且充滿感動的社區文化，無論是致力於綠色環保、生活藝術、社區文史踏查研究，或是社區劇場演出在地人的故事等，都是由社區居民自動自發產生，在在體現此次博覽會「愛・凝聚・力量」主題的真諦！

「太極雙扇」氣勢非凡



上：各執一個紙飛機射飛，象徵社造夢想正起飛

中：尚海社區精采的「夕陽伴我歸」

下：渾然忘我的「千手觀音」演出



新北市社區營造之前世今生

社區營造在新北市起步很早，早在政府推動社區總體營造之前，就在許許多多的社區、鄉鎮從不同面向開啓了。雖然未以「社區營造」的名目行動，但是從文史保存、環保運動、社會救助、古蹟維護等等角度切入一個又一個可愛但也日漸衰頹（或者過度開發）的社區，事後想來，大家不就是不約而同的開啓了後來的社區營造之先河嗎。

新北市社區營造發展回顧

淡水老街、三峽老街、鶯歌老街、新莊老街、深坑老街、山城九份、板橋林家花園、蘆洲李宅、平溪線鐵路等等經典的名勝地方，都有各式各樣的文化與環境維護運動。雖然現在看來，當時率先啓動的仍以古蹟、歷史建築為主，較少現在大家已經熟悉的各種類型的社區營造。但是，透過環境的觀察與日漸深入的文史挖掘，逐漸鼓舞著人民對於切身環境的關注，事實上，也沒人想居住在廢墟與垃圾堆之中，因此，好品質的環境也就一個一個被挖掘了出來，也催促著各單位認真琢磨著好環境的維護，以及惡質環境的改善。

原動力：依據區域特性發展而來

社區營造，可說是相對於政府施政的另一個面向。政府施政是由上而下，強調專業的規劃與整體的設計；而社區營造則是由下而上，著重社區在地主體性的展現。理想的狀況當然是政府施政符合人民百姓需求，或者是人民的理想有政府施政的支持。然而，實際狀況，總有諸種理由讓上下之間老是對不起來。關鍵點應是1987年的政治解嚴，引發了多元多樣的市民主義運動。如果政府持續強勢作為，人民百姓永遠無法啓動在地智慧，解嚴，使得埋藏在底層的生命力探出頭來，區域特性也在相互對照與比較之下，漸漸被看出價值，更察覺到都市的發展壓力和區域特性之間形成了矛盾，至今開發與環境保存之間仍被一般社會視為相互矛盾的兩端。社區營造，則是試圖化解兩端矛盾的適切方式。



文化部與國家各相關計畫之社區營造引導與發想

文化部（當時為文建會）於1993年12月由申學庸主委向立法院提出了「社區總體營造」的名詞，隔年（1994年）正式推動了社區營造的種種計畫，開啓政府對於由民間自發的社區改革（與作為）的回應。在新北市立即就有淡水、三峽、新莊等地區的實驗性計畫。全國文藝季落實到地方，中央政府的文化預算實質運用在地方上，讓民間活力得以充分聯結與發揮，更加確認了新北市不同區域的在地特色。

社造中心之作用

新北市也於2003年（當時為臺北縣）成立了「社區營造中心」，呼應來自中央的政策，也協助社區提出的需求，創造了社區與政府雙向溝通的特定窗口，透過長期的深耕、有系統引導社區走上自主與自治之路。另一方面，也提供政府部門之間橫向聯繫的溝通平臺，適時提供社區與政府之間相互合作的友善鏈結機制。2005年配合「臺灣健康社區六星計畫」，以產業發展、社福醫療、社區治安、人文教育、環境景觀、環保生態等六大面向作為社區評量指標，幾乎已經涵蓋了社區所可能碰觸的所有議題。等於是把解嚴以來社區所啟動的種種市民運動，當成公私部門之間共同商討的課題。如今社區營造已經遍及新北市各個角落，透過一年一度的社區營造博覽會，淡水的環境劇場、柑腳阿媽的森巴舞團、泰山區義仁社區發展協會的樂活義仁獅、大科社區發展協會的竹編、新店區北新社區發展協會及鄉土文藝推廣協會的桃花過渡與植物染、枋橋文化協會與林中光樂會、猴硐地區的社區劇場、新店區下城社區發展協會、中和區壽德里等等，早已超越了剛開始啟動社區營造時的類項，豐富了新北市的市民生活。

政策的擺盪與社區營造的未來

然而，社區營造在近幾年，卻因為政策的擺盪，使得社區無法有中、長程規劃的機會，一方面得因應日漸減縮的預算之壓力，另一方面還要面對政黨政治對於社區營造政策理解上的爭議，在在都使得地方政府與在地社區處身動盪的情境之中。期待新北市的所有社區營造工作者，能夠認清自身的處境，20多年來辛苦累積起來的經驗，難道無法突破現況，共創更加有力量的在地社區價值？

陳板

新北市社區營造人才培訓



人才培訓是進入社造的第一步

人才培力可說是進入社區營造的門檻，也是社區營造不可或缺的基礎工作。今年有來自新北市120個社區、近350人，自5月起就開始摩拳擦掌，熱烈參與「101年度新北市新故鄉社區營造第二期計畫」的培力課程，希望從中能找到提升社區永續經營的答案，進而鼓勵社區居民參與公共事務，落實社區自主營造的能力。

5月26日起連續三週，培力課程正式展開，從「基礎課程－社區／立案社團」、「基礎課程－公寓大廈」、「主題課程－堅持理想・勇於承擔／成熟社區」等三階段課程，為來自三種不同結構社區的夥伴們釋疑，到底社區營造是什麼？每週短短兩天的魔鬼訓練，給大家一場又一場的震撼教育。

坐下來聽課的第一步，很多夥伴都會被問到：為何要來提案？自己的社區到底怎麼了？怎麼做，才能找到助力，找到方法？從在地認同到在地光榮？從解決社區問題到公共議題的參與？在經過課程培力及問題層層抽絲剝繭下，夥伴們才知道，社區營造無法單獨存在，必須和生活脈絡聯結，再經由「社區能量評量指標」的檢測，夥伴們才有了清晰的輪廓。

不過，理論畢竟沒有實務來得簡單易懂。由於今年夥伴新面孔不少，已有多年實務經驗的新店區平潭社區和三峽大學劍橋社區，義無反顧地和大家分享自身社造經驗。

平潭社區游月裡小姐指出，新店好山好水，有知名的獅仔頭山、金毛杜鵑花海節，也有磺窟戰俘紀念碑等，由於都是老社區，各有各的文化背景和人文環境，也各自在社造裡打拚。多年來，大家苦思如何聯結社區，異中求同找到共同的營造點，終於，新店溪成為聯結社區的那一條線，由渡口的概念，聯結了塗潭渡／平潭社區、新店渡／下城社區、挖仔渡／百忍和北新社區，

以及磺窟渡／鄉土文藝推廣協會，成立工作坊，製作道具，也經過無數次腦力激盪和溝通，去年風光成就了「2011津渡溯源－愛戀水岸計畫」，成功地讓阿公阿嬤以新娘禮服亮麗吸睛，也大大提高了在地民衆參與新店溪渡口的活動。

劍橋社區陳柏森先生也點出了公寓大廈社區推動社造的難處。他說，住在公寓大廈裡的民衆來自四面八方，在地聯結情感不夠，從籌辦活動就是一個難題。不過，以劍橋為例，本身就成立不少社團，各自的小圈圈，只要聯結，團結力量大。因此，靠著社團、志工隊、管委會的多方協力下，社造深耕可以讓民衆踏出家門，參與社區公共事務。

林豐澤老師的「營造一條回鄉的路－青年返鄉」，更給人直接又震撼的答案。原來社造除了喚起社區自覺，幾乎所有問題，都出自於社區自己本身，這讓夥伴們有了省思的方向。最後藉由輕鬆又有趣的「融冰遊戲」，夥伴們把一張張白紙往臉上貼，再用筆畫出自己的輪廓認識自己，再經由一張張夥伴的臉，串聯成一幅幅社區的樣貌，找出社區的問題，再檢視自己社區的計畫書和預算編列，短短兩天內，練就了社造基本功。



上：透過討論讓夥伴充分表達意見
下：人才培訓活動多元又有趣



對所有社造夥伴而言，每年都是社造的重新開始，透過基礎理論、個案分析與實作經驗分享，如何停下腳步思考，以永續經營的角度，為不同社區把脈，找出社區的核心價值，相信已在夥伴們的心中有了初步的結論，進而給很多初體驗的社區更多凝聚營造共識的課題，為營造不同的未來而努力。

活潑的人才培訓課程讓參加夥伴展現熱情

行政社造化

當社區居民的自主意識產生，社區組織開始自發性的推動社區工作，行政部門的工作重點將由輔導轉為支援、協助，以達永續性的社區營造精神。因此，未來新北市的社區營造工作將以行政社造化為主要推動方向，深化跨局處資源整合，推動社造培力制度之系統化，以生活圈的概念，開啓與鄰近縣市社造議題的聯結，推動市府跨局處社區營造。

民主 社會文明的進程

21世紀，民主這一新價值，將伴隨著經濟全球化體系鋪天蓋地而來。臺灣正面臨權力轉變的挑戰，肩負起人民期待的政府得面對革新與有感施政的壓力與成效。

民主就是將國家權力逐漸轉移至全體公民的過程，這段過程的內涵就是社會文明的進程，人與人的關係應該是平等的，在平等的基礎上尋求共識，所有的溝通、對話應就此方向進行，我們必須營造一個能和社區理性討論的環境與機制。

公務部門組織健全、掌握國家資源，由政府推動起步階段，建構此一機制較為合宜，然而需要長期的運作時，就必須仰賴社區的整備與培力作為第三部門在過程中協助，藉由社區培力而有承擔更多計畫執行的能力，進而使社區與公部門從過去的上下關係、統治與被統治關係，走向更平等的公共參與、議題討論的夥伴關係，甚至自力營造的公民社會目標。

此種心態的改變、價值的改變、行為的改變，便是行政社造化的目標。

戶外見學也是培訓重點之一



學員專心參與見學活動





鄂王社區見學一景



頭城廟宇和祭典見學



面對困局 公部門的力量

臺灣社會正面臨因生產方式改變所引發的權力結構改變，一股來自民間的軟力量正在成形；面對這樣的變局，傳統祭祀儀典對此一代的價值意義為何？傳統工藝式微，場域成了一處處的閒置空間，除了藝術駐村、化身為個性餐飲店外，還能如何重振工藝精神？面對人口外流、人口老化，除了期待青年返鄉，還有何方法因應？

本年度，新北市政府文化局透過宜蘭文創頭圍園區、楊士芳紀念園區、鄂王社區的參訪、見學，思考祭祀慶典如何轉換成在地人的驕傲並藉此重拾工藝精神、青年返鄉的意義、文化資產保護的當代價值等議題。面對困境，新北市必須探索問題的根源，從中找出文化施政的力量。

多元文化 落實在地共同參與打造

文化不僅是過去生活記憶的累積，更是認同在地的基礎，新北市將多元文化視為重要的資產，鼓勵各種文化扎根，打造新北市成為一個寬容、友善、充滿創意的世界新故鄉。

在市民參與的大方向下，新北市未來應善用政府擁有的完整行政體系與執行能力，透過策略引導帶動整體社會資源的動向，以適當的政策引導社區永續的經營。

因此，本年度社造中心參與新北市政府文化局跨科館業務計畫之相關會議，以協助與社區的聯結，落實在地共同參與打造的地方活動。



都會型社區營造課程



都會公寓大廈型社區是50年來臺灣快速都市化所產生的結果。根據經建會最新統計，95年位於都市計畫區內的人口佔臺灣總人口的78.5%，居住於都會地區的人口是都市外人口的四倍。因此，社區營造若能在都會地區有效地推動，必定能增進臺灣社會的生活品質。

「重鄉輕城」觀念轉變

「重鄉輕城」的傳統社造觀念至近年得到轉變，公部門開始思考既有的資源、管理概念是否能有效提供公共服務給新興的都會地區居民。由「新故鄉社造計畫」到「臺灣健康社區六星計畫」，挹注到都會型社區的經費增多，投入社造行列的都會社區漸增，政府與民間開始體認到推動都會地區社造的可能性與必要性。

在過往的經驗中，參加都會型公廈社區營造的專業團隊多以「社區缺乏動力」、「內部關係冷漠」、「無法達成共識」等來形容公廈的營造特色，這些形容反映了都會型社區缺乏完整的人際網絡聯結機制與機會。



都會型營造近來受重視

無論從樓層的安全管理思惟，或是管理委員會的組織與運作思惟，若不能改變「硬體優於軟體」、「外在他律優於內在自律」的氛圍，去補強在地居民及社區的關係，都會型社區營造就無法真正扎根。

都會型營造的優勢

然而，都會型營造亦有其優勢，如汲取過去社區營造累積的經驗、社會資源較多、都會型社區擁有工業社會分工的

優勢、專業人才較多等，善用其優勢，公廈型社區進步的可能性、爭取資源的機會都較高，只要激發出居民參與的熱情及價值感，便可有助於都會型公廈營造的持續力。

新北市作為臺灣第一大會，產業發展與工商業進步，都會性的特色十分明顯，85 % 以上的居民住在都會區內。無可避免地，新北市社區營造的特色、市府和文化局的重要施政項目便是都會型的公廈營造。

自93年起，新北市政府文化局和工務局便開始合作，針對公寓大廈型的都會社區設計社區營造的基本課程。94年在當時文建會的支持下，開始就公寓大廈開放營造點的提案。經過數年的累積，98年的新北市開始有能力進行較完整的規劃與培力機制，並在各地的都會型社區彼此聯結，形塑出一些獨特的模式讓都會型社區營造的工作可以自主持續的做下去，並且有能力凝聚資源、累積自己的網絡。



不斷的溝通才能尋求共識

階段性經驗的累積

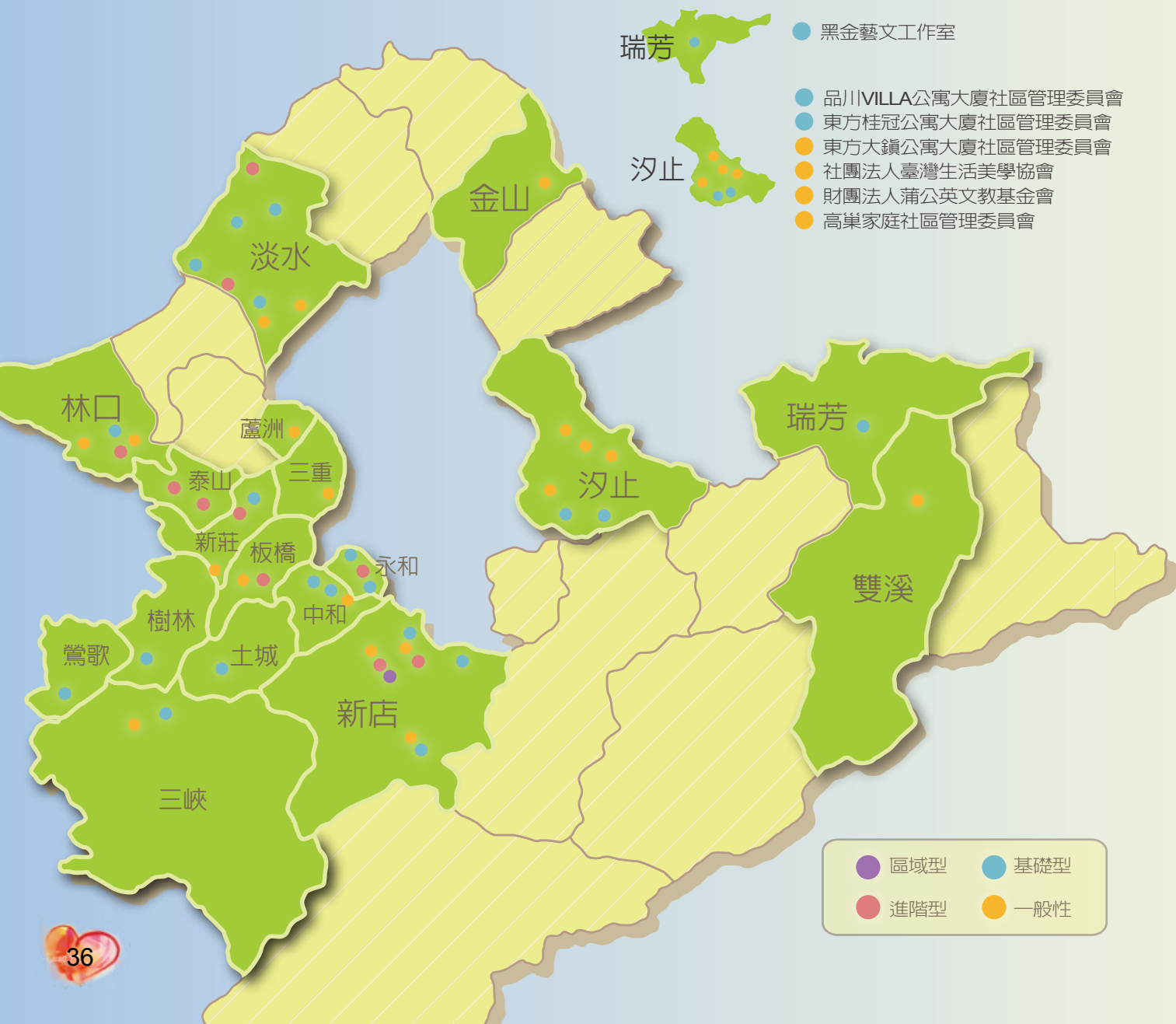
101年，新北市總結過往的努力，已有階段性的經驗與成果，透過纂集《打造都會叢林的甜蜜窩》新北市都會營造手冊，將新北市獨特的都會營造模式化為文字，讓更多公廈可參考；另一方面亦不斷找尋更多元的營造方向，彰顯新北市「多元且豐富」的特色。

營造課程方面，本年度共計40個未曾接受文化局社造補助之社區，參與社造中心開設的人才培力課程，其中6社區在課程後參加今年度營造點基礎型提案，新北市都會型公廈社區營造的種子，持續燃燒。



人是都會社造最重要的核心

101年度新北市社區營造點全覽地圖



雙溪



- 新北市雙溪區泰平社區發展協會

永和



- 社團法人123臺灣社區培力協會
- 新北市永和藝術教育發展協會
- 社團法人臺北縣在地生活文化協會

中和



- 財團法人跨界文教基金會
- 中安華廈第三期管理委員會
- 青年市社區管理委員會

土城



- 新北市土城區生態保育協會

樹林



- 遠雄紫京城社區管理委員會

鶯歌



- 新北市大料炭溪環境文教協會

三峽



- 遠雄大學劍橋社區管理委員會
- 社團法人新北市鸚哥石文化夢想協會（三鶯社區大學）

新店



- 新北市鄉土文藝推廣協會
- 新北市新店區北新社區發展協會
- 新北市新店區平潭社區發展協會
- 新北市銀河生態保育協會
- 新北市新店區長興社區發展協會
- 圓圓園社區管理委員會
- 臺北縣新店市溪洲阿美族文化永續發展協會
- 新店市花園新城社區管理委員會
- 新北市新店區幼兒教保學會

金山



- 新北市金山區休閒觀光協會

淡水



- 財團法人淡水文化基金會
- 新北市淡水區屯山社區發展協會
- 尚海社區管理委員會
- 新北市淡水區青山長青關懷協會
- 新北市淡水區忠山社區發展協會
- 新北市吳仔厝文化發展協會
- 竹圍工作室
- 新北市長青會

林口



- 社團法人新北市愛鄉協會（林口社區大學）
- 遠雄U未來社區管理委員會
- 新北市林口區雙林社區發展協會
- 家天下社區管理委員會

泰山



- 新北市泰山區大科社區發展協會
- 新北市泰山區義仁社區發展協會

蘆洲



- 社團法人新北市成人學習推廣協會（蘆荻社區大學）

三重



- 社團法人臺灣二十一世紀議程協會

新莊



- 社團法人新北市全民終身教育發展協會（新莊社區大學）
- 臺北縣新莊市牡丹心社區發展協會
- 新北市書香文化推廣協會

板橋



- 社團法人新北市共同學習推廣協會（板橋·瑞芳社區大學）
- 新北市枋橋文化協會



新北市社區營造點

做伙走入社區 感受社造的心

多年的社造醞釀

帶動了每一位居民，也感染了你我

為了讓社區更好

多年來，大家同甘共苦，體驗最艱辛的一刻

磨合出的社區情感，從冷漠轉而熱情

將夥伴的心拉得愈來愈近

有如天上繁星點點

默默綻放溫暖的傳承之光

指引剛入門的夥伴，攜手一起邁進……





津渡溯源－探尋藍金歲月



新北市鄉土文藝推廣協會



<http://www.wretch.cc/blog/villageart>



對新店區的社區夥伴們來說，探尋藍金歲月是一條長遠的路。在這條路上，如果沒有社區夥伴彼此自動自發，互相援助和協力，就無法造就新店社區夥伴一加一大於二的力量！

去年，區域型計畫由新店平潭社區發展協會主導的「2011津渡溯源－愛戀水岸」活動，讓6對老夫老妻首度披婚紗走紅毯；同時，北新社區表演劍術，百忍社區負責排舞助陣，鄉土文藝推廣協會則推出叫好叫座、令人驚艷的「桃花過渡」，下城社區用美食包辦所有人的民生問題；只要做起社造，新店社區不但能玩在一起，還能資源分享。

✿ 津渡溯源 新店更不一樣

今年，鄉土文藝推廣協會以「津渡溯源·探尋藍金歲月」為計畫接手，營造工作規劃出5條深度文化之旅。其中，協會以「水與藍的邀約」為主題，串聯出3條循著傳統藍靛生長、製成、運輸而走的休閒旅遊路線，即「跟著藍色精靈去旅行」、「山中魔法池（藍染體驗）」、「藍色精靈尋根之旅」。



平潭社區則包辦「渡口溯源」，以新店津渡為探索的2條古道健行。而北新社區延續去年「桃花過渡」的盛況，邀集各社區共演屬於自己不一樣的「桃花過渡」。其他社區，如大鵬忠孝社區、下城社區、百忍社區、雙城社區，也都沒缺席，一起共同為計畫而努力。



此外，協會自94年打造磺窟生態園區後，陸續推廣植物染教學，98年起集志工之力，長期對藍靛產業進行田野調查，累積文稿達10萬字，也將繼「平潭春秋」上下集之後，集結出版「大青盛事」，為新店大青史料留下註記。

✿ 跟著藍色精靈 找尋大青

為大青尋根，一直是鄉土文藝推廣協會推廣的重點活動之一。今年文化之旅其中一條路線，即由新店延伸到翡翠水庫、石碇（烏塗窟、九寮坡、集順廟），帶大家看看當年大青種植的水源環境、大青重要產地石碇現況，以及難得一見的硿布石。

多年推廣下來，今年活動參與民衆依然踴躍，但也發生一些小插曲。協會理事長鍾瑞娥說，今年原本要在磺窟生態園區進行的體驗，因蘇拉颱風、三巴颱風先後攪局，將園內道路沖毀，路變溪流，場地臨時換成了二格山自然中心，卻意外促成民衆另類窯烤披薩和藍染的有趣體驗。

位於二格山自然中心的臺灣田野學會，主事者方大哥夫婦倆也是社造的前輩，方大哥除了熱心為民衆提供披薩DIY的美食體驗，方大嫂還特別帶大家來一場難忘的藍染DIY；鄉土文藝推廣協會及臺灣田野學會更就藍染進行工藝交流，並約定日後共同合作辦理活動。而走在中心裡的山間小路，難得一見的大青，也激起民衆、小朋友一時技癢，紛紛拿起畫筆，為重繪藍金歲月增添色彩。



✿ 藝術出版工作坊 無私貢獻忙翻天

不過，最讓協會忙翻天的，無非是為「大青盛事」出版而忙碌的工作坊，以及「桃花過渡」道具教做的社區藝術工作坊。

鍾理事長說，為了搜集大青的史料，文史館志工隊長彭美里、林幸慧老師鼎力相助3年下來，累積文稿達10萬字，再加上老同學游清華美編完稿，大家一起找老照片、訪耆老、求證史實，經過至少5次修改，只要一個逗點感覺不對，大家就會重來一次。她笑說，之前光是「大青」一詞，就使得大家人仰馬翻，原來史料多記載「大菁」，經陳景林老師的提醒，才發現，大菁乃日本時期的口誤，為了改回「大青」，大家又拔「草」了好幾天。

社區藝術工作坊，則是支援北新社區「桃花過渡」舞臺道具的工作坊。在這裡，大鵬忠孝社區可說是最大功臣。除了熱情出借活動中心供作工作坊，也提供人力與器材，製作所有舞臺道具，連禮堂也是活動的場地。

✿ 跨區合作 情義相挺

鍾理事長又說，活動中有很多值得感謝的人事物。像大鵬忠孝社區一手包辦所有道具；下城社區負責大家的伙食；百忍社區更是演出不落人後，雙城社區對於每周二的例行性會議，大家也從不缺席，足見新店跨社區合作的盛情，全來自夥伴們的情義相挺。而新店多年來扎下區域型活動的經驗，也足以作為其他社區的借鏡。



渡口溯源一大河之旅

認識我

新北市新店區平潭社區發展協會

了解我

臺灣社區通<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/A231005>



繼去年「2011津渡溯源－愛戀水岸」的「渡口情緣」後，今年，「渡口溯源－大河之旅」，讓新店碧潭的「幸福」與「浪漫」的意象，又回來了！

穿西裝、披白紗，平潭社區再接再勵，今年「渡口情緣」請出18對阿公阿嬤，再度擦亮新店碧潭這塊戀愛勝地招牌；「大河之旅」則是以新店津渡為探索的2條路線溯源健行：「發現能源古道之旅」和「環山溯溪發現之旅」，讓人在優美步道間有如進入歷史古道，回溫新店過往發展歷史。

✿ 18對新人披白紗圓夢

這一天，在平潭社區志工隊長游月裡的陪同下，有幾組阿公阿嬤先到禮服公司試妝，看著一件件白紗禮服，穿在自己身上，阿嬤們個個嬌羞又開懷。原來這是平潭社區今年社造計畫之一「渡口情緣」，請出18對阿公阿嬤們為自己結縭40年以上的婚姻，來一場「金鑽婚圓夢創意禮服走秀」。

這場活動除了結合禮服公司所提供的禮服，能仁家商同學亦熱情提供梳妝，北新社區、下城社區、鄉土文藝推廣協會等6個單位的通力合作。直到「渡口情緣」活動正式開始，在子孫的見證下，18對阿公阿嬤重溫漫步吊橋、渡船的甜蜜時光，美得連當初帶她們去試妝的游月裡都驚艷：怎麼今天看看去，都不認識是哪一個？



游月裡說，今年有很多阿公阿嬤是生平第一次披上白紗。在這些新人裡，最高齡的阿公年高80幾歲，結婚超過60年以上，就有好幾對。其中，下城社區有曾家三兄弟一起參加，而年齡最長、婚齡最長的游溪火、游溪中兩兄弟也攜伴加入，「這些阿公阿嬤當年在農業時代結婚，沒什麼婚禮、白紗，因此，阿嬤們都是第一次穿上白紗。」游月裡說。

在這些阿公阿嬤中，戴著黑帽子的阿公吳瑜，和妻子黃清雲的戀愛故事，最受人矚目。原來，這對窮小子和千金小姐翻版的愛情故事，不但在當年真實上演，據說，兩人因為私奔之故，至今仍未正式穿過白紗行禮，「渡口情緣」無疑也為兩人圓夢。

✿ 大河之旅古道溯源

新店的好山好水，也不容錯過。在這次新店跨區合作的區域型計畫「大河之旅」，其中有2條路線，是由平潭社區執行。

由於新店溪開發有200多年，留下不少前人開墾的遺跡，像屈尺古道、磺窟城古部落、百年土地公廟、臺車道、龜山發電廠遺址等，另外，因受限於新店山區被劃入水源保護區之故，許多自然資源得以保存原樣，生態因而豐富多元，像肖楠林、原生金毛杜鵑、古代活化石雲葉，或是像螢火蟲、大冠鳩、藍鵲、鮎魚等生物，也在很多生態步道看得到。

平潭社區此次主辦的2條路線，主要以新店津渡為探索路線溯源健行。「發現能源古道之旅」從拜訪小粗坑發電廠開始，從屈尺古道、文山農場，再到龜山發電廠遺址、四坎水生態步道，一探翡翠水庫、桂山發電廠，大家還可以吃到以當地純淨水質做出的枝仔冰呢！





「環山溯溪發現之旅」主要沿著新店溪流域，探訪生態步道的多元生態，因此，在探視百年屈尺壩後，大家沿溪到平廣溪生態步道、探訪屈尺國小光興分校，再到廣興河濱公園裡，到賞鳥步道賞鳥，以及生態濕地看生物，藉此重溫新店早年發展點滴。

✿ 每周工作坊 凝聚社區力

在新店舉辦跨社區的計畫，持續舉行的工作坊功不可沒，社區夥伴們的無私貢獻及援助，更是令人喝采。不管是平潭社區、北新社區或是鄉土文藝推廣協會，每週二晚上，就是大家聚集在一起討論的時間。像這種每週齊聚一次的運作模式，已成了社區自動自發的形式，除了凝聚共識，也整合了各協會社區經營的資源，即使是沒有參與提案的大鵬忠孝社區及下城社區也都盛情參與。

游月裡說，成立營造工作坊，從社區頭人會議可以討論、檢討各項計畫執行的優缺點，並可修訂方向和進度等。10年來，平潭社區做社區營造，由點連成線，感謝民衆的支持，才能將自然生態、產業資源、文化史蹟調查，透過每一次活動，轉為實際行動，喚醒大家對在地的認同、記憶情感和環境資源的重視。



做伙藝起來



新北市新店區北新社區發展協會



臺灣社區通<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/abc394585>

同樣一曲「桃花過渡」歌謠，能有多少種表演方式？

繼去年新店區域型計畫以男生反串的「桃花過渡」戲碼，成了新北市社區營造的焦點，北新社區今年再度以「桃花過渡」為軸心，邀集新店各社區一起飆創意，展現不一樣的「桃花過渡」，並於11月18日在大鵬華城活動中心，藉由「2012桃花過渡社區展演比賽」的舉辦，一起展現新店區渡船美學的魅力！

✿ 以渡船美學飆創意

「桃花過渡」是早年用來比喻新店溪渡船頭的景象，北新社區今年「做伙藝起來」計畫，就是邀集各社區合力，以指定的渡船口「桃花過渡」為戲碼，來比創意、比造型和比演出方式，把這首歌曲做不一樣的詮釋。

這次活動參加的團體，有5個社區及7個隊伍。包括了溪洲部落、北新國小、雙城社區發展協會、水星幼兒園、大鵬忠孝社區發展協會、百忍社區發展協會、北新社區發展協會。

由於參加「桃花過渡」競舞的隊伍中大人、小孩都有，因此對「桃花過渡」的詮釋亦不一，其中溪洲部落的原住民朋友，用





傳統原民舞蹈來呈現；也有幼兒園的小朋友，用交響樂的方式，敲打演出他們心目中的「桃花過渡」。在各個參賽隊伍的極具巧思下，編舞、演出各有創意，為比賽增添出不少緊張氣氛。

✿ 大鵬忠孝展創意奪冠

臺上熱鬧演出，臺下緊張萬分！既然有比賽，自然有評審做最後的評分定奪。這回北新社區大費周章，請來前臺北縣政府文化局卿敏良局長、文化局藝文推廣科楊琇如科長、新北市社造中心許主冠老師及新店區社大舞蹈老師，還不忘在評審傷透腦筋評分之際，請他們上臺來場即席演出「桃花過渡」，為這次比賽帶來美麗的插曲。

最後，成績揭曉，由地主隊大鵬忠孝社區發展協會以生動活潑的演出，勇奪第一名。名次一宣布，大鵬忠孝社區所有夥伴興奮得再也顧不了形象，從媒婆、桃花姐、撐渡伯，還有蚌殼、水仙子等等，全在現場即興跳起時下最夯的騎馬舞，就連其他參賽者、評審等，也被拉來一起跳，整個活動就在歡樂熱鬧的氣氛中結束。

✿ 幕後花絮艱辛又有趣

只要走入當天會場，映入眼簾的「桃花過渡」的渡船和桃花樹，以及舞臺上大大小小所有桃花和魚，全都出自大鵬忠孝社區志工們之手。在展演前幾週，他們犧牲假日和休息時間，以4臺裁縫機，在鄉土文藝推廣協會理事長鍾瑞娥、平潭社區志工隊長游月裡及北新社區志工陳筠蓁的協助下，縫出數10個大小桃花和魚來妝點舞臺。





場地租借，在一開始更是一大難題。鄉土文藝推廣協會鍾理事長也是去年「桃花過渡」催生者之一。她說，為了要找到一個適合的演出場地，從北新國小、新店高中找到新店區文化劇場，最後在大鵬忠孝社區的熱情贊助下，解決了燃眉之急，也解決了裁縫機和人力不足等問題。

✿ 成功舞臺和社造經驗

有了各社區的積極參與和熱情的援助，成功地造就了這次的社區營造活動。

陳筠蓁指出，藉由表演的方式，另類展現出新店區活力多元的面貌，無論競賽成績如何，新店區各社區的能量在這個活動中已經做了完美的結合。透過這樣的展演比賽，除了可以讓大家互動交流，最大希望，也是能讓民衆看見新店各社區發展協會的團結以及合作情感。



「屯山藝想，社區天開」～

屯山社區公民環境美學與公共藝術實踐行動計畫



新北市淡水區屯山社區發展協會



臺灣社區通<http://www.hometown.org.tw/blog/jou540>

透過3年前社區月曆的操作，屯山人認識了自己的社區，也讓外人看到屯山的美。隨著時光的流逝，大家心目中的美麗屯山，部分因而褪去色彩，在守護環境美學的共識下，卻讓社區意外挖掘出屯山社區最後一個豬寮。

屯山不是一個新社區，而是隱身在淡水淡金路上的一個純樸小社區，由於遠離淡水市區，這裡的好山好水，直到花海節，才為人了解。不過，屯山的美，還不僅於此，像六塊厝漁港、石滬、罟寮、洗衣堀、慈玄宮，都是這裡的奇景。

前3年，由於居民的努力，從製作月曆裡找到社區共同記憶和感動。如今，月曆成了社區的驕傲，在回顧以往之際，社區居民一直覺得只將屯山美好的景點拍出來還不夠，應該要顧及社區髒亂的地方。也就是說，好的景色固然可以照片留下身影，髒亂的地方也可藉此認真整理。

✿ 環境美學凝聚居民共識

「其實，過去屯山社區也有過類似居民一起動手做藝術的活動。」屯山社區發展協會理事長郭麗卿指出，像民國97年的社區名牌製作、社區休





憩茅草屋興建，和花海節時擺放在田地上的漂流木裝飾品等，都是屯山居民過去共同的美好回憶。但社造活動持續與否的癥結，還是在人的參與及動力，儘管過去陸續挖掘到肯為社區付出的人，但總覺得力道不足，要找到一群自願參與的群體，一直是屯山待挑戰之處。

既然過去社區月曆的製作，凝聚了居民的共識，郭理事長想到，何不用一個共同的議題，再度結合這些夥伴？因此，在社區理監事的同意下，大家把目標放在六塊厝13號、石頭厝7號前，那個在97年施作的茅草棚，曾在花海節供作遊客休憩的地方，「畢竟上面的茅草都飛走了。」而且重建的過程，將依耆老指導傳承茅草棚搭架工法，並在番社前3之3號設立一個入口意象，重新為屯山豎起一個美麗的起始點。

✿ 發現屯山最後一個豬寮

目標一確立，社區理監事馬上帶頭合力動手。看到有人開始著手整理，社區內的耆老也熱心指導工法，將建造房屋的工夫貢獻出來，除了日以繼夜把茅草屋主體架起來外，最後，就是如何把茅草搭蓋上去了。





不過，為了要整理出一個入口意象，卻反而挖掘出屯山最後一個豬寮，倒是令屯山人意想不到！原來在走訪番社前3之3號時，大家才發現這裡已有2、30年未經整理，加上環保婆婆在此堆積雜物，早成了一個垃圾堆。經過一番整理後，才發現，原來這是一座早期豬寮。

✿ 瓦片傳情人力接龍

隨著90幾歲地主現身說故事，屋內屯積的捕魚工具一一出爐，為了揭開豬寮的神祕面紗，動員的居民愈來愈多，就連社區內的青年學子也捲袖下來幫忙。如阿標和歐陽，都是率先投入的社區青年。大家發揮團隊的力量，將拆下來的瓦片，一片一片由人力接龍的方式，先暫放在順伯家門前，待豬寮裡整理到一定階段，再把順伯家門前的瓦片搬回重組。

就這樣，不管是男女老少，大家一起動手，即使偶遇天公不作美，風雨仍阻擋不了大家的決心。藉由瓦片一片片傳遞，也傳出了社區感情。

✿ 屯山人用汗水換感情

透過這次的結合，以營造美麗空間，提昇居民藝術美學素養，屯山人展現了社區團結的情感。而這次全體總動員的點點滴滴和每一分感動，也將藉由社區手札的真實記錄，留下屯山社區成長的軌跡。

郭理事長指出，為了提昇社區月曆的人文內涵，以及彌補對文字敘述的不足，今年月曆將以手札形式展現。期間經由專業老師的帶領，由耆老訪談、故事寫作等實作學習，讓屯山月曆不再只是記錄屯山美的一面，也要將屯山感動的一面，真實呈現在這裡。

大道公祭典中田寮庄踏查 與傳統藝師駐校計畫



財團法人淡水文化基金會



<http://www.tamsui.org.tw/>



隨著大道公祭典輪祀走一圈，得花上9個年頭，今年正是一個輪迴的第9年，祭典輪祀的庄頭在「中田寮庄」（即今忠寮里），淡水文化基金會在記錄觀察忠寮社區參與祭典的過程中，除了引領藝師進駐忠山國小，讓小朋友接觸傳統北管，而有了一個實際參與祭典的經驗，在整理忠寮社區的祭典特色素材中，還發掘檢桌呈現及許多在地故事。

✿ 「九年輪祀八庄大道公」由來

根據中田寮燕樓李家於日治昭和7年（西元1932年）文書記載，西元1796年，八庄大道公信仰是從中田寮庄興起，之後再經由淡水山線（縣道101）上山，再沿著海線（淡金公路）回到淡水，每年按照北新庄、草埔尾庄、土地公埔、小基隆庄、灰磘子庄、下圭柔山、淡水街庄，再接水梘頭庄，形成8個聚落角頭輪流祭祀大道公，保生大帝八庄大道公輪祀便由此起源。

由於，當初在淡水、三芝山區一帶，多為散居農戶，也沒什麼大型廟宇，農民在中田寮李家的草厝見到祥光，便盛





傳只要遇災厄，來此迎奉大道公，便可消災解厄。尤其在農作種植時，大道公所到之處，除了免除病蟲危害，還讓當地農物豐收，幾年神跡顯赫下來，中田寮李家便應邀慷慨獻出大爐，供八庄輪值供奉祭祀，並以擲爐主方式，年年更改輪祀庄頭。1874年間，獨立另用「中田寮庄」，就成了今日「九年輪祀八庄大道公」的典故。

✿ 見證9年輪祀

為了走訪大道公祭祀圈的風土民俗，記錄九庄社區參與祭典的風貌，尋找每一庄的在地故事，淡水文化基金會以走訪社區古地圖的形式，訪耆老、踏查舊地，並結合在地學校與社區合作，推動鄉土教學及文化祭的舉辦。

只要輪祀的在地小學，都在社造精神的擾動下，以各種方式參與祭祀的過程，例如：98年「八庄大道公祭典文化傳承與鄉土教學創新計畫」（灰磘子／屯山國小）、99年「淡水三芝大道公之祭典幸福見學日」（林仔街／育英國小）、100年「大道公祭典與保安社的在地故事」（淡水街／天生國小）。

今年祭典輪祀的庄頭在「中田寮庄」（即今忠寮里），輪值的在地小學是一所小學校，學生僅45人左右，藝術課程多著重在音樂。因此，在基金會的引領下，由喼哩岸布袋戲團團長莊研誼老師駐校交流。從練習鑼鼓、劇本研習到操偶練習，除了帶領師生體驗北管樂器，進而認識在地北管團——忠寮霓裳社，短短幾週的練習，可讓學生們上臺演出，也進而在社造博覽會上粉墨登場。忠寮國小「音樂篇」的經驗，也可提供未來小學多元教學的參考。



✿ 訪耆老踏查舊地

老地名踏查、李家古厝聚落、祭典相關故事，也是這次計畫重點。由於保生大帝八庄大道公輪祀起源於此，老地名多到不勝枚舉，如：水尾仔、口湖子、泉州厝、大竹園、演戲埔腳等，背後故事自然也多。忠寮李家是淡水最大宗族，自乾隆年間由泉州渡海而來，期間還出了幾位舉人，祖輩們興建數座大宅，大宅院的故事也是精采萬分。

本次計畫的現任爐主李澤櫻3次擲得爐主經驗，及蔣家蔣玉聲曾雕刻4尊大道公神像，也是探訪重點。特別的是，在大道公神豬比賽撿桌的祭品排場中，在忠寮里遇到一位年逾70的李老先生，由於他擺設長桌供品的方式，和一般師傅不同，也引起基金會注意，詢問之下，才得知，李老先生來自忠寮世家，因為好奇、自學成家，總能說出每道擺盤的吉祥話，他的擺盤方式也常引起鄉人仿效。

✿ 祭典鄉土教學經驗分享

在2個多月的踏查與藝師駐校活動後，由忠山國小演出一齣前、後場「大道公在忠寮好年冬」的戲碼，回饋在地居民，並分享大道公輪祀起源在中田寮的故事。另外，基金會也針對忠寮社區與培根計畫課程的居民，舉辦2場祭典教學經驗分享，除了邀請居民參與文史踏查，也聽取居民對明年祭典呈現的意見。

淡水基金會認為，今年以大道公祭典團隊和居民做進一步共同踏查交流，除了可充實人力資源、教學相長，相信能觸發更多故事和創意，在社區醞釀且持續發展。



與獅共舞・戲說義仁

認識我

新北市泰山區義仁社區發展協會

了解我

臺灣社區通<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/elearn/>



繼去年「樂活義仁獅在精采」踩街活動，形塑義仁在地特色後，今年「與獅共舞・戲說義仁」格外引人期待。因為今年的義仁，不僅踩街活動精采依舊，連獅子都要上臺演戲，在社區劇場裡軋一角。

就在10月21日的早上，義仁社區發展協會邀請社區居民，一起參加「獅在精采親子嘉年華會」踩街活動。這次踩街路線，從泰山區文程廣場及義仁活動中心出發，並以瓊仔湖福德宮廟前廣場為終點，進行一連串金獅表演、長者演出、成果展示、親子DIY，以及舞獅劇場整天熱鬧不斷。

參加遊行踩街的民衆熱力四射，絲毫不比帶頭的獅子遜色。除了表演隊伍裝扮吸睛，參與遊行的民衆手上的獅頭，也很有看頭。有的人拿著自製特色獅頭，或創意獨具的畚箕獅、環保獅，大小上百隻獅子齊出籠，等著「與獅共舞・戲說義仁」熱鬧登場！





✿ 群策群力 造就樂活義仁

這麼熱情有勁的活動，背後有著許多人的投入和汗水。

為了讓舞獅成為義仁在地特色，除了「金獅研習課程」，義仁社區繼續聘請教師教導金獅團隊研習金獅舞步；「獅意象文化產品工作坊」以獅意象為主題，用實際研習和製作，讓民衆把獅子意象運用在生活中；每年重要開幕活動「獅在精彩親子踩街」，今年以親子踩街為號召，讓孩子成為溝通的橋樑，喚醒居民對自己居住社區的關心和認識，進而推廣舞獅文化，形塑地方特色。

✿ 義仁獨創 舞獅劇場受矚目

今年義仁社區最特別之處，就是舉辦「舞獅劇場」。用舞獅來演戲嗎？沒錯，經由多年社造的擾動，社區發現舞獅意象已漸漸深植人心，因此，去年前理事長曹永發特別透露，今年義仁社區的舞獅文化新玩法，就是用獅子來演戲！藉由社區劇場表演及說故事的方式，社區也可突破傳統，延續地方特色，反映社區的議題與社區營造主題。

這一場眾人矚目的舞獅劇場，全長約40分鐘，是以環保社區議題為題材，將獅藝和舞臺劇結合，透過劇場的呈現，社區大小朋友可以一起討論社區事，進而突顯出義仁特色，並讓居民對社區議題有反思的空間。



✿ 舞獅入戲 精采絕倫

義仁社區發展協會總幹事楊文燕指出，舞獅劇場演出成員全是由居民、志工所組成，總計有40人參與演出。自9月起，便在文程廣場至少排練10次左右。大家放下平常工作，跟著廷威醒獅劇團的老師，從劇本研討、歌曲教唱和舞蹈練習、角色的走位和臺詞的練習，都得練到精準到位；其中，除了道具服裝全部自己來，大人扮小孩、男生反串演出的趣味，還得拋開平日身段，才能演得下去。

楊文燕說，除了反串演出，最放不開的，還有飾演串場的說書人和老朱。胡美玉就是飾演說書人的角色，由於說書人戲分不多，話卻多得嚇人，她得在平日花兩倍時間，把臺詞背得滾瓜爛熟，而隨著戲的演進，自己的聲音也從稍微顫抖而趨於平穩，成功地將觀眾的情緒帶到最高潮。

當然，舞臺上的廣東獅，更是吸睛指數百分百。為了這場舞獅處女秀，儘管控獅的學員都身經百戰，但畢竟是將獅藝和舞臺劇結合，如何配合走位、對戲演出，都還仰賴老師的指導。

提起義仁社區勤習堂「義仁金獅團」，可說是泰山在地相當知名度的民間醒獅團，別看他們年紀不輕，60、70歲還是一條活龍，把獅子舞得炯炯有神，絕難不倒他們，由於配合當天踩街、演出，演戲這檔戲，就得輪番上陣，以保持體力，而這一檔特別的舞獅劇場，甚至還應邀在泰山獅王文化節，擔任開幕演出呢！

✿ 義仁舞獅 親和力不減

至於「獅在精采親子嘉年華會」現場，最受大小朋友歡迎的，還有獅頭彩繪DIY、獅頭餅乾體驗，年年吸引不少親子檔，父母帶小孩、阿公阿嬤帶著孫子，一起熱情參與。

經由這次實驗性將舞獅劇場帶入社造，義仁社區成功將舞獅技藝，再度融入民生議題，而受到熱烈迴響，顯示傳統文化不只可以多元，還可展現更多屬於現代的活力及創意。



幸福點燈、泰山亮起來— 成果展暨提燈籠踩街活動

認識我

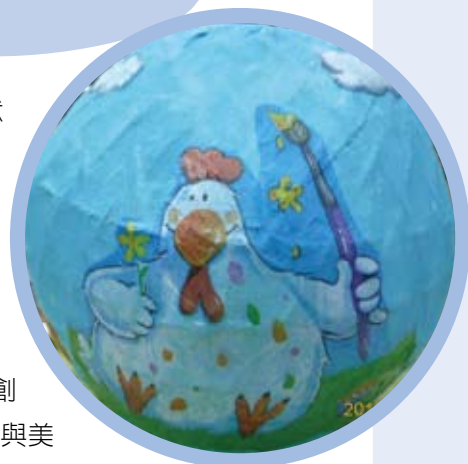
新北市泰山區大科社區發展協會

了解我

臺灣社區通<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/a0932083941>

純樸的社區裡，總有一群人一直為社區裡傳統手工藝的推廣，在默默耕耘著！泰山區大科社區即有一群熱情居民，他們用竹藝尋回傳統農俗文化，至少歷經5年的耕耘，今年則把點燈擴及附近社區，讓泰山亮起來的同時，也和別人共享！

傳統的竹編技藝，歷經了6年多的耕耘與發揚，泰山大科社區除了致力於竹編的傳承教學與創新之外，從社區營造計畫的第1年「尋回傳統農俗文化竹編技藝」、第2年「竹編技藝風華再現」、第3年「賡續創新農俗文化竹編藝術～竹材與複合媒材創意生活工藝」、第4年「巧編與美學」，第5年「竹夢的行動家」，到第6年「型塑社區意象新風貌」，一步步打造了大科社區公共空間藝術環境及竹藝發揚。





❁ 蛻變的第7年

發展蛻變至第7年，大科社區預計結合竹藝與生活，用「幸福點燈、泰山亮起來」——成果展，營造社區居民溫馨感與提升幸福指數，以凝聚居民意識，並推展以在地的文化元素營造出新的遠景，期許竹編藝術不但凝聚了一個點，也能串起了一條線，進而更要擴展成一個具有竹文化內涵的生活面，並能實際有效營造有感的社區幸福指數。

在元宵節，因泰山區公所辦理發放燈籠活動，讓社區發想，如果能以社區竹製燈籠結合科技LED燈飾，那將是一場「科技與傳統」結合的創舉。再借鑑奈良燈花會的型式，對社區的凝聚力與意識感，無疑地將是很大的動力，並積極與明志社區、中泰社區、山腳社區以及學校接洽，也都得到很好的迴響，願意共襄盛舉，傳承創新、行銷社區、發揚文化、點亮泰山，就成了此計畫的原動力。

❁ 發放燈籠的後續效應

後來，經過和明志社區理事會的洽談，彼此有了竹藝傳承合作案的討論與默契，由明志社區（中泰社區也部分參與）召集有意學習的社區人士，由大科社區負責採購材料及聘請講師擔任教學，並且依照不同製作過程，分別編列初階、中階、高階不同等級課程，冀望透過合作模式將竹藝文化推廣出去，進而能弘揚竹藝，讓瀕臨失傳的優良傳統藝術能綿延流傳下去。

本計畫從在地竹材料採集、燈籠竹編人才志工培訓、糊紙技





術教導、與其他社區學校聯結、策劃仿奈良燈花會形式的活動等，均由社區自主發起及有步驟的落實，期使「幸福點燈、泰山亮起來」，以燈籠藝術共同塑建泰山的亮點。

✿ 竹編種籽培養不停歇

社區目前努力的方向，有以下數項：「培養竹編種籽工班」——重新召集熱愛竹藝編織的夥伴們，共同加入「形塑社區意象新風貌—竹藝工作坊」，聘請專業竹藝編織的指導老師及彩繪、中國結的專業指導老師，教導學員運用各種不同編織技巧，並結合紋樣彩繪及中國繩結之巧藝。

經過巧妙的藝術構思，結合豐富的生活經驗，讓作品更加活潑多樣生動，並與學員相互切磋，激發學員的創意及巧藝，以社區營造理念將所學的竹編創意加上庭園設計巧思，以打造獨特的社區新風貌。

✿ 日本奈良燈花會再現

日本奈良燈花會可說是讓泰山大科「幸福點燈」的觸媒之一。由於先前跟著公務門前往奈良取經的協會理事長阿員姐，認為大科燈會應該要形塑一個地方特色，奈良燈花會就是在當地一個古都氛圍下所產生的一種具有特殊文化意義的燈會。

奈良燈花會是在神社裡以千盞吊掛燈籠一起點亮的展現，尤其在神社莊嚴肅穆的氣氛下，千盞燈海一字排開，頗為壯觀。「幸福點燈、泰山亮起來」即是以奈良燈花會的形式，讓在地的文化因子結合居民意識，共同營造社區幸福感。

透過活動建立地方特色，亦是文化形塑的概念來源，並發展出永續發展社區的「居民共識」，這種對於社區發展的共識，正是將社區居民、生活、產業、文化塑造成為一個共同體的重要方式，也是一個將傳統產業賦予社區新生的契機，除了凝聚高度共識外，也增加社區能見度，值得我們多加省思與推展。





✿ 溫馨又重綠化的尖山腳

尖山腳社區共包含秀景、秀峰、秀士3個里，取名為「尖山腳」，乃是因為這3個里正位於新店溪畔的尖山腳下。尖山又稱草鞋山，位於新北市中和區之東陞，鄰近新店溪為界，坐落於現在景平路往景美地區的秀朗橋頭之右側山坡以及秀峰街一帶，為中和與新店之界山。

尖山腳社區發展協會長年進行資源回收換物資的環保活動，社區志工組織完善，分別設有社區巡守隊、環保志工、資源回收志工與導護媽媽等，讓尖山腳鄰里情感與生活緊密聯結。比鄰的尖山更蘊藏豐富的自然生態資源，漫步尖山腳社區，隨處可見由居民親手妝點的植栽，在日常生活中，屬於尖山腳綠色創意俯拾皆是，而社區中更隱藏許多擁有綠色生活創意小撇步的達人。

✿ 達人處處有驚喜

今年，社區進行了尖山腳社區初步綠色資源調查與人的資源盤點，從中發覺除了擁有豐富的生態綠色資源，許多居民都習慣在自己家旁種植四季不同的蔬菜水果，順手一變即是一道豐盛的佳餚，經由大家的分享讓尖山腳變得更美味。



像是秀士里辦公室上面設置的開心農場是里長阿亮與社區居民共同打造的都市農耕小天堂；豆漿嫂提供免費豆渣給左鄰右舍作為種植的營養堆肥；每回秀士里聚餐就會有一道夠味的臭豆腐美食，這是美惠聞名的拿手好菜；玉嬌更是在自己家屋頂，運用寶麗龍形成了小巧的都市菜園；配上阿戀的炒花生、蘿蔔糕……，尖山腳真是幸福極了，這樣的好滋味，今年更進一步擴大分享，拿出來與大家嚐嚐。

今年不僅要持續挖掘更多尖山腳在地寶藏並且進一步的使坐擁尖山綠色資源的秀峰、秀士、秀景3個里的居民們相互交流共生，打造出屬於自己社區特有的特色與價值，並逐漸的嶄露頭角。

✿ 打響尖山腳美食名號

首先我們分別從3個里細細踏查，讓秀峰、秀士、秀景3個里的蔬果達人現身並探訪家戶的環境及分享拿手好味，接著，就是各里切磋交流的時刻，並盛大廣邀各界人士來看看尖山腳社區因居民們共同分享與美味的方法，擴大／串聯社區居民參與，發揚尖山在地綠色都市農耕精神，釀出美味的成果，打響尖山腳社區好滋味的名號！

另外，本活動預計盤點出區內都市農耕地圖，並累積24筆私房食譜，記錄相關的經驗與方法。尖山好滋味成果園遊會：邀請尖山綠色私房廚師們擺攤設宴（共計24攤位），廣邀各地人士參與園遊會互相交流，讓更多人認識尖山都市農耕小撇步與實作精神，並發表尖山好滋味LOGO與發送尖山小禮品，讓尖山美味廚房深植每個人的心中。

找一條回家的路－鱸鰻返鄉

認識我

社團法人新北市共同學習推廣協會（板橋·瑞芳社區大學）

了解我

臺灣社區通<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/openpccu>

遊子返鄉，猶如鱸鰻生態的習性，它們會遠離上游，到達河口繁衍，再逆河而上，回到故鄉。而鱸鰻的故事對於三貂嶺機關庫聯誼會的成員非常具啟發性，他們當年順基隆河而下抵達臺北，現在因為故鄉的召喚，又開始尋找返鄉的契機。

三貂嶺在過去是因為採礦而發展出的聚落，日據時代因為採礦工業的發達而修築鐵道進行礦產運輸，因而聚落的居民主要包括了採煤人家與鐵道機關庫的眷屬成員。機關庫成為鐵路員工的驛站，他們來自臺灣各地，其中有一大部分是來自苗栗客家族群。七〇年代以後，煤礦業逐漸沒落，臺鐵機關庫的員工也陸續遷出聚落，加以原有居民往市區移動，三貂嶺聚落人口便大量流失。



✿ 凝聚情感的機關庫聯誼會

板橋社大與瑞芳社大是在地輔導團隊，輔導團隊中的廖愛珠是瑞芳國小的退休教員，她的家就在離瑞芳市區8公里之外的三貂嶺，為碩仁國小第7屆畢業生，瑞芳社大成立之後積極使用碩仁國小的閒置空間，並促成三貂嶺機關庫眷屬，尤其是碩仁國小畢業生，舊地重遊，組成「機關庫聯誼會」。

機關庫聯誼會成立之後，社區大學便積極將其導入地方公共性議題的關懷，並結合在地居民的聚會傳統，挖掘出三貂嶺生活聚落的人力資源，在當地辦理的「圍爐夜話」、「碩仁國小同學會」等活動，擴大與深化聚會的形式與內容，力促返鄉人口匯聚，開始逐步醞釀出一股社區營造的新力量。

今年，瑞芳社大將社區營造方向聚焦於遊子返鄉，並規劃「小旅行路線勘查與規劃」與編纂「鱸鰻返鄉——三貂嶺照片故事集」兩項計畫，希望以三貂嶺機關庫成員為主要培力對象，透過討論與編寫收集圖像文字，操作成組織介入地方誌之形成，希望徵求更多熱愛三貂嶺山水、關心三貂嶺發展的青年投入共同營造行列。

✿ 用仙草聊出小旅行路線

用仙草來號召在地居民聊出社區小旅行路線，是很另類的一種方式。

透過烹煮當地植栽仙草茶之聚會，三貂嶺機關庫成員和現有地區民衆，用輕鬆聚會的形式，以旅行地圖主題和路線的討論，循童年記憶進行小旅行路線勘查，規劃出兩條地方的小旅行路線，並匯集小旅行路線印製成旅遊地圖。藉以凝聚機關庫聯誼會成員與在地居





民的情感，增進組織發展的自信，同時累積地區環境、文史教案與觀光資訊，作為發展觀光與鄉間旅遊重要資料。

✿ 用照片召喚遊子返鄉

若用記憶召喚遊子重返舊地，圖像即載錄著過去點點滴滴。透過老照片的收集和述說，構築鱸鰻洄游的水圳與廊道。透過蒐集照片與活動聯繫，讓機關庫聯誼會實際操作組織行政，看照片說故事的過程則是再度凝聚了機關庫成員的情感，鋪陳了時代的空間，圖像與文字的流傳將是歷史走過留下的最深刻痕跡。

✿ 用新態度理解三貂嶺

本次計畫所編印的出版品：「三貂嶺小旅行地圖」與「三貂嶺照片故事集」問世之後，除了讓社區的過往更為具象化之外，也會吸引更多前人來聚落進行低碳旅遊，為聚落帶來新一波的變化，而這些變化，將會促使著人們去改變、去因應，以一種新的態度去理解三貂嶺，或者在三貂嶺生活。

展望未來的社造計畫，除了在既有基礎之上，累積三貂嶺機關庫的能量之外，因應平溪線鐵道的觀光熱議題，必須投入更多的公共關注。未來，期待能以機關庫聯誼會為公共討論的基地，形塑聚落共同體，並進一步影響聚落其他的耆老與一般居民，共同為維護聚落特有景觀與生活方式而努力。

走進新莊歷史的窗口－ 新莊武德殿及其周邊發生的故事



社團法人新北市全民終身教育發展協會（新莊社區大學）



臺灣社區通<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/ss3725/>



社區營造，往往可以發現社區裡的寶，甚至是有極待保存的文化資產。在新莊就發現一座即將面臨都更的日式建築武德殿。這座連當地人都很少知道的殿堂，在100多年後，才被人發現，如果和電影「賽德克巴萊」搭建的武德殿相較，就會發現新莊的武德殿是一座真真實實源自日治時代的歷史建築，也是北臺灣的唯一。

✿ 武德殿的位置

新莊武德殿坐落在新莊老街上，離新莊捷運站出口很近（約100公尺），武德殿與周邊的日治時期警察宿舍、警察局都因將面臨都市更新而被拆除或遷移。期許作為在地社區營造平臺的新莊社區大學，認為應該正視武德殿保存議題，希望以記錄新莊老街旁的「武德殿」為行動主軸心，啟動「新莊在地人」進行「公民——社區行動」。

這樣的文史踏查不僅有其急迫性，也有著長遠的考量，設若此一文史踏查行動喚起在地居民對環境的重視，地方可以重新盤點武德殿周邊文化資產，結合新莊老街、碧江街老樹、大漢溪碼頭再造、日治時期建築群……等，可以豐富新莊的觀光產業，也讓新莊能夠擁有一條完整的歷史廊道（見證臺灣近現代歷史發展）。

✿ 武德殿的來由

新莊武德殿的發現是個偶然。98年底，新北市新莊「武德殿」被一位臺大學生呂其正無意間發現，是日本警察練武的場所，但已淪為破舊倉庫。



經多方奔走，99年底，新北市政府文化局將它登錄為「歷史建築」。儘管現況不佳，但形式完好，尤其大門「破風（雨披）」為日本源自唐式建築的上翹形式，又稱「唐破風」，預定101年完成調查報告後將一併修復，日後免費開放參觀。目前全臺存約有10座武德殿，都已被指定古蹟或歷史建築，以後再活化為藝文場所，新莊武德殿具有同樣價值。

✿ 新莊社大的搶救

在經過一系列的田野調查行動後，新莊社大透過整理現階段所蒐集到的所有有關武德殿以及周邊文史的田野資料與工作坊成員的經驗反思文本，製作「新莊人文口袋書-走進新莊歷史的窗口」（預計印製4000份），分發給地方民衆、工作坊成員、新莊官方與非官方單位……等等，讓更多的在地民衆能夠認識家鄉的歷史——一個跨越清朝、日治與國民政府時期的新莊老地方。

另外，口袋書包含「記事本」的功能，並配合社大所舉辦的分享會以及更成熟後的「走讀家鄉」活動，讓拿到口袋書的民衆，能夠在走訪新莊近代縮影的「故事場景」時，記錄下自己所聽所聞所思。透過個人思考的記述，而這樣的一本「新莊人文口袋書」又將成為另一獨一無二的，屬於自己的「新莊人文口袋書」！





✿ 人是地方永續發展的重點

一個地方要能夠永續發展，最重要的是地方人「自主」地關心與經營地方。而要能夠把心力放在地方，且從私領域走進公共性事務的引發動機，其中之一便是「認識地方」，進而願意把自己投入社區。

本案雖然不見得能夠引發許多地方人參與地方文史記錄，然而，卻能藉由一小群人的努力，把其成品分享給其他人，藉此擴散更多人知道家鄉的點滴，產生未來「地方參與」的可能與希望。

此外，工作坊的民眾學習分享，練習感動自己也感動別人的分享行動，不僅能夠建立自己的自信心，也能夠與他人直接面對面產生人與人的交往，進而有機會在未來能夠同心協力打造地方，促成社大強調的「知識解放、公民社會」。

今年度預計搭配「新莊人文口袋書」，前往新莊的國小、新莊武德殿周邊里辦公室、貓頭鷹圖書館等地進行分享。未來，社大將策劃舉辦「走讀新莊近代史」活動，讓更多人直接體驗「新莊之美」及其歷史意義！





坪頂理想家園建構計畫一 公論傳播篇

認識我

社團法人新北市愛鄉協會（林口社區大學）

了解我

<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/a15588372/>

林口的未來社造方向為何？為了建構林口城市發展的理想藍圖，新北市愛鄉協會早在2、3年前，便開始培力臺地觀點工作坊及新市鎮論壇，為地方公共議題發聲。今年藉由坪頂理想家園工作坊的成立，將機場捷運論壇跨社區向外延伸至新莊、桃園舉辦，藉以串聯起三地對公共議題的意識和行動力。

在過去5年社區營造歷程中，新北市愛鄉協會一直以遊戲、嬉遊、玩味的方式，喚起大家對林口舊街的注意。今年協會跳脫舊街營造的模式，以議題式來取代行動式的活動，用公共議題聚焦、分享，希望能找出林口城市發展的理想藍圖及方向。



✿ 坪頂理想家園工作坊成立

近10年來，林口面臨新市鎮發展，以及人口結構與地貌的迅速改變，從過去的農村聚落、5、60年代的舊商圈，到高樓大廈等新市鎮地區，雖可新舊並陳，但對有意識的文化累積卻明顯不足，需要人力介入盤查、整理並加以規劃。

以林口現行人口組成來看，近9萬名住戶中，就有半數以上，是近3、5年搬入的新住民。由於他們對地方的認同感不深，無法與地方產生情感，對於地方的價值自然也缺乏自信。因此，如何引導居民的社區意識與事務參與的行動力，無異就是一項重要課題。

然而，社區的發展，並非僅僅只有人與建物，因此，林口人把眼光放遠，希望把林口這座家園，朝向「生態城市」新概念邁進，並藉由工作坊進行形塑共識，找尋建構林口城市發展的理想藍圖，用更值得深思的論壇、社區報、影像紀錄，傳播理想和理念。

✿ 機場論壇 將議題向外延伸

但有什麼議題，可以激起大家對公共事務的關注？近來機場捷運系統的開建，從桃園國際機場，沿線往北經過桃園蘆竹鄉、新北市林口區、桃園龜山鄉、新北市新莊區等地，往南則預計延伸至中壢火車站等，也就是說，機場捷運影響的地方，不只是林口，也包括新莊、桃園等地，若以基本的民生面來看，機場捷運是否影響沿線居民的生活？這個議題的確有討論與分享的必要。





因此，「機場捷運巡迴論壇」在3地進行，即「桃園場」於中壢社大舉辦、「新莊場」於新莊社大舉行、「林口場」在林口社大舉行。除了邀請關心捷運問題的民衆參與，直接請來桃園捷運公司、桃園縣政府交通人員，及新北市政府交通人員，以及相關專家學者，共同就機場捷運所可能引發的問題，做一全面性探討。

「機場捷運巡迴論壇」開啓了官方和專家學者及民衆三方溝通的平臺。官方可以闡述捷運設計理念、專家學者可就此提出專業質詢，而民衆也可以從一開始不了解而排拒，因為溝通，而對整個捷運設計有了初步認識，進而表達民意、提出質問而獲得解答。

✿ 社區報關心時事 影像為新市鎮做紀實

已邁入第7期的坪頂社區報，也從往常的活動報導，轉而以林口在地議題與全國公共議題的編採為內容，並以「生態城市，弱勢關懷，人文采風，社區行動」為主軸，由志工和學員協助發放至各公寓大廈及社區，讓更多人有機會關心在地公共事務。

用影像說林口，是協會多年來努力的工作，相較以往多著重在文史整理，以探索林口起源、傳統在地文化和生活型態轉變等角度著手。今年嘗試把記錄的範圍拉到林口新市鎮區域，以坪頂上新市鎮為主，包括林口到龜山一帶，由新市鎮居民所形成的生活文化為拍攝主題，藉由真實的生活故事，具體編織人與土地的關係，發掘更進一步發展與串聯的地方文化張力。

從零開始・看見未來～打造幸福理想 新家園——〈牡丹心都更行動計畫〉

認識我

臺北縣新莊市牡丹心社區發展協會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/MudnHeart/community>

大家對海砂屋避之唯恐不及，卻是牡丹心社區的住戶逃避不了的議題，也不例外，1999年921大地震後，多處住戶天花板及地板龜裂或掉落，住戶們開始討論要重新改建，然而談了許多年一直沒有下文。

2011年捷運開通，全區重建議題再度被討論，今年年中，在牡丹心社區發展協會理事長陳專森里長的帶領下，啟動「牡丹心都更行動計畫」，熱心住戶自組都市更新籌備委員會，希望藉由社區營造的方式，凝聚社區共識，一起努力打造幸福理想新家園。

✿ 探討社區整體都更議題

自從7月21日後，社區陸續展開7次籌備會議、一次主題工作坊及兩次標竿社區見習，都更行動計畫專案執行柯文紋說：「凝聚都更共識比我們想像的還要棘手。」，例如：住戶希望公開投票選舉都更委員、公開投票決定找建商合建或走都更，甚至希望上網公告廣招建商或建築經理公司來決定都更實施者。在多方努力下，來參與會議的人大多同意自辦都更並且投入議題的探討，對於都更計畫也就更加了解。針對未能參與的住戶，協會也考慮透過一一拜訪，說服他們同意。



✿ 標竿社區見習，有感美好家園呈現

有了標竿學習的社區，目標才會更具體。協會共安排了兩次社區見習，並在活動結束後，大家進行分享。

住戶李寶鈴表示，可以感受到執行者的用心與無私，所以更支持此次計畫；也有人建議執行者向文化局建議，在不增加費用的情況下，加碼舉辦活動。於是在11月3日舉辦「標竿社區見習～看見重建藍圖及社區的未來可能」，11月18日舉辦「主題工作坊～社區·劇場VS行動規劃／運用技巧改善社區環境」。

✿ 社區劇場及走讀家鄉系列活動

劇場的角色扮演往往可以讓人從不同的角度看事情。柯文紋說，11月18日在陳淑慧老師的引領下，學員們以社區環境觀察為議題，嘗試性地做了一點社區現況的呈現，對照後來猴硐社區居民「論壇·教習劇場」形式的表演後，引發了社區居民共同參與討論的動力，並能試著從對方的角度思考問題。

協會也希望透過家鄉走讀的方式，發展社區文化。因此，特別向新莊劉戀文化基金會貓頭鷹圖書館極力爭取，將下半年度由顧氏文教基金會贊助，貓頭鷹圖書館及新莊社大主辦的「帶我們的孩子走讀家鄉計畫」落在丹鳳國小舉辦。

✿ 故事媽媽培訓同步展開

這學期一開學，隨即在9月18日安排貓頭鷹圖書館蔡明灝館長進行兩堂故事媽媽培訓課程，希望透過故事媽媽的協助，從「伸根～閱讀世界·探索家鄉」、「扎根～親子尋寶小旅行」兩大面向，引領我們的孩子認識世界各地的孩子如何看待自己的家鄉，建構大家對家鄉的認同，進而懂得能為家鄉作些什麼。

在一系列的活動後，「牡丹心都更行動計畫」仍將持續運作！雖然都更硬體建築部分尚待意見整合，但軟體部分隨著行動計畫持續不斷的推動及參與者的口碑宣傳，前進的影響力勢必會如漣漪般一圈圈地擴散出去。



銀河追憶——相思炭窯的記憶重現



新北市銀河生態保育協會



<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/galaxyonearth/>



還記得過去以木炭做為生活必需品的時代嗎？對許多出生於3、40年代的人來說，那是兒時記憶的一部分。但是對銀河社區的居民而言，更是重要的在地文化。

銀河社區坐落在新店東南隅的山區，山上遍布相思樹，以往居民大多依山建置炭窯，再以相思樹木來燒製木炭，不僅可供自家使用，還能出售賺取家用。隨著科技日新月異，炭火逐漸退出人們的生活舞臺，山上原本戶戶可見炭窯也一個個傾圮消失。

然而，如此重要的文化資產，怎能讓它這樣逝去？銀河生態保育協會理事長林立岡號召社區夥伴一起踏查，追尋往昔記憶，重現炭窯舊貌。

✿ 復刻記憶 重建相思炭窯

社區內有一塊坡地，協會的夥伴已請耆老前去鑑定，十分適合做炭窯。經過地主的同意，大夥兒齊心協力將坡地的環境整理出來，調整地坪並處理排水的相關問題，準備重新建造一個新的炭窯。

炭窯的設計是門學問，不僅十分講究氣流、排水，連木頭的擺放都不可隨便。在耆老們的專業設計及指導之下，大家不畏夏日炎炎，分工出力開始這項大工程。從挖洞鑿穴、堆砌土磚牆、擺放木頭，到砌製窯頂、封窯、搭建頂棚，全程花費數天時間，終於大致完成。在測試燒火口的運作情況後，就可以將進木材口密封起來，準備高溫薰製





木炭啦！這一封窯，可要燒上幾十天才能看到成品。

由於大家第一次蓋窯，儘管有耆老們指導，過程中還是碰到許多問題。好在夥伴們熱情滿滿，任何挫折都當作體驗傳統文化，個個都像大孩子般享受努力的過程。成功封窯時，大家都笑得好滿足。



✿ 關鍵時刻 相思炭出窯

相思炭高溫薰製的過程中，團隊成員在旁輪流全日看守，以防有臨時狀況發生。經過一個半月的守候觀察，大家終於選定在雙十節這天開窯驗收！

這天，聚集在炭窯前的人群，比上次封窯時還多，還有些有興趣的年輕朋友前來觀摩。當炭窯的主門被鑿開洞時，裡面濃煙飄出來，讓現場眾人一陣興奮，不一會兒，主門完全挖開，炭窯師傅入窯，開始取出黑亮的木炭！那一刻，大家開心地熱烈鼓掌，一旁的團隊成員連忙拿來耆老早晨編的竹籃盛炭，讓整個製炭過程完全以古法呈現。

不過，可別高興得太早，這只是一小部分成功，隨著炭窯師傅一步步深入，飄出的煙灰越來越濃，原來炭窯深處的火還在燒，沒有熄滅！

本來嘗試從窯頂注水滅火，但山上不知怎麼地斷水了，師傅們僅在能盡力把較外面的炭取出後，坐等盼望炭窯內部的火自然熄滅。林理事長苦笑說，這個情況恐怕是計畫執行以來遇到最困難的處境了。但他相信，吃一塹，長一智，這次的挫折將化成經驗，下一次必定更成功！未來仍要繼續下去！

尋走粗坑聊一聊：『第一集』／直潭山

認識我

新北市新店區長興社區發展協會

了解我

<http://forevercom101.pixnet.net/blog/category/0>

說到花園新城，也許很多人都會知道它是臺灣第一個山坡地社區，還是由著名建築師所設計，曾經繁盛一時又幾經衰落等等，但對於花園新城周遭的自然人文環境——粗坑里的故事，恐怕就連在地居民都所知無幾。長興社區發展協會體認到這個問題，開始著手踏查粗坑里，邀集大家走出花園新城，發掘周遭美好的寶物。

直潭山是粗坑里的一大寶藏，由其中發源的蘭溪和桐溪孕育著粗坑里地區，山中已有3條幽靜的古道，還有許多正等待著人們去發現。原始的山林、豐富的生態資源，直潭山早在300多年前就有文史紀錄，據說山頂以往還有清兵駐守呢。透過這次計畫中的走訪、踏查、記錄、思考，社區內的大小朋友們對直潭山有了初步的認識，也開始對粗坑里的其他地區產生好奇和興趣。

✿ 踏查紀錄與教育 為粗坑里做筆記

「過去的社區營造主題比較侷限於花園新城內部，我們希望能從不同的角度著手，打破過去封閉式的作法，關心花園新城外的環境。」結合花園新城內赤皮仔自學團的青少年及通泉草幼兒園的家長和小朋友，長興社區發展協會的執行人鄭婉琪透過





網路，號召對周遭自然文史環境有興趣的人們，進行直潭山的探查，包括：山腰上的四份子農路、直潭山登頂和山系南邊的二龍山等，遍佈他們的足跡，此外，還拜訪在地耆老，了解粗坑里一帶過去的產業歷史及舊時面貌。

踏查的點滴，記錄在部落格「粗坑里的筆記本」上，也分享在鄭小姐的社群網站上，受到不少志同道合的朋友關注按讚，還吸引一些人的意外參與，讓夥伴們感到驚喜。從兒童、青少年到中壯年朋友，大家對自己所生存的這片山坡地益發了解，才能在遇到問題時找到更好的解決方案，讓社區發展更美好。

✿ 保護螢火蟲的家 關心四分子農路

直潭山腰有條美麗的四分子農路，春末夏初會開滿油桐花，路邊自然的水道還會出現螢火蟲，未經人為破壞的天然環境，多元的動植物生態，可說是粗坑里居民最棒的自然教室。

然而，今年政府決定整修四分子路，規劃將路旁原來自然草生的水道整理成水泥排水溝，引起當地居民的關心和討論。

「如果真的做了水泥排水溝，那本來的螢火蟲不就會不見了嗎？難道沒有更好的方法嗎？」帶著這樣的疑問，長興社區發展協會通過踏查紀錄及資料蒐集，努力與相關單位討論和建議，希望能避免用制式的水泥工程破壞原有的生態面貌。幾經奔走協調之下，大家終於達成初步的共識，為了能維護原有的生態，相關單位願意讓協會設計提案。這個好消息，讓許多喜愛四份子農路之美的人們十分欣喜，也讓忙於其中的鄭小姐感到欣慰。



社區生活「藝」起來



新北市永和藝術教育發展協會



<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/boastreet>



去年永和藝術教育發展協會以「掀開博愛街的時光寶盒」活動，將濃厚藝文氣息帶入永和博愛街的社區裡。當時以聖誕趴方式，結合居民DIY街景布置，還有復興商工、金甌女中學生社團精采的表演，大大地提升了居民對社區的榮譽感。

今年7月，社區居民欣聞楊三郎美術館重新開放，一向希望為社區營造藝文氛圍的居民，又燃起了前進的希望與動力。永和藝術教育發展協會的夥伴，也希望藉此機會推廣社區重要的文化資產，並藉由社區營造的過程，吸引更多人投入志工團隊，凝聚社區居民的向心力。

✿ 人氣超高的社區活動

協會理事林素真一談起社區營造計畫，非常熱情有勁，喜悅之心境溢於言表。她說，協會有群志工熱衷於奉獻一己之力，但求付出、不求回報，是協會能夠堅持社造的動力。

今年第一場社區營造點活動，邀請新北市社造中心吳盈慧老師及連振佑老師主講，本來大家覺得有些志工恰巧都因要事缺席，現場聽課的志工不夠多，對老師有些不好意思。沒想到老師說社區活動有這麼多人參加，不太容易了，大家的心情才放鬆起來。

其實不僅老師感到意外，參與的人對大家滿滿的熱情也感到驚喜，先是提供聚會場地的男女主人，他們願意把「家裡的客廳」變成「社區的客廳」，還讓滿室的咖啡香憑添幾許藝文氣息。





甚至中午用餐時間，大家受到老師的啟發，還繼續討論如何運作的議題。而在手做街道耶誕飾品當天，雖然下雨，但是當男女老少夥伴們一起擠進社區用餐還邊說笑邊工作，宛如一個社區大家庭，溫馨的氣氛，讓大家相約明年還要繼續「趴」（party）下去。

✿ 守護社區的文化資產

楊三郎先生是臺灣畫壇的大師，協會發現，以前居民比鄰而居，因一直將其視為私人領域，並不知其資源的珍貴之處。

藉由這次美術館開放，館方與社區增加互動，有助居民瞭解與珍視其文化資產價值。同時協會夥伴也了解楊三郎美術館重新開館後的運作，會影響社區被看見的程度，所以參與的志工皆將美術館視為社區的寶貝與優勢，積極地向居民及外地參觀的人推薦。



✿ 博愛街101聖誕趴——一場社區的藝文嘉年華

在去年成果不錯的「聖誕趴」奠基下，今年第2屆的聖誕趴更讓大家充滿期待。

活動重點除了工作坊的街道布置DIY成果，以及居民認捐聖誕紅共同裝扮電信箱及鳳凰木樹幹，讓人感受年底除舊佈新的新氣象外，還結合復興商工學生，發揮年輕學子的才華，於現場街頭進行速寫、熱舞、音樂表演。而社區居民也將共襄盛舉，展現各式才藝，除了推動社區生活藝文就該隨性融入生活的理念，也藉此增強居民間的互動與認識。

在大多數居民仍期待博愛街能回復曾經有過的藝術街光采中，永和藝術教育發展協會希望藉由聖誕趴的萌芽，居民期待的藝文街、笑臉街，也能正式開張上路。



樹梅坑溪與小坪頂文史探討與導覽

認識我

新北市吳仔厝文化發展協會

了解我

<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/A26773661>



淡水的好山好水，常隱藏在不知名的荒野小溪間，對樹梅坑溪這條淡水最後一條支流，身為吳仔厝的在地子民，當然要捍衛它，並且要透過社區學習，讓更多在地人了解它的歷史！

「我們這裡有『落地星星』喔，你猜那是什麼？」提起樹梅坑溪，吳仔厝文化發展協會理事長許惠卿特別來勁兒。

他自豪地告訴大家，這貫穿坪頂和吳仔厝的唯一河川，以往溪水清澈，魚蝦悠游，群蝶紛飛，生態豐富，還能看見「落地星星」火金姑呢！樹梅坑溪是在地務農的居民不可或缺的水源，如今土地肥沃，農牧業發達，所產地瓜蔬果甜美味甘，多靠它所賜。另外，樹梅坑溪古道更是昔日迎神必經小徑，蒼古的土地公廟，見證林地的過往。這一切卻在過度開發後，有可能為人所遺忘。

協會認為，其實在地居民有熱誠，卻因地處偏僻，倍受冷落。既然意識到，自己居住的地方擁有豐富的人文資源和豐富生態，大家更卯足全力，希望透過樹梅坑溪與小坪頂文

史探討與導覽，了解自己居住地區的過去，以及先人昔日的活動軌跡。相信無論對吳仔厝或淡水居民來說，都是一部非常有研究價值的紀錄。

✿ 再現往昔風貌 踏查出動

進行地方文史踏查之前，大家除了接受基礎的志工訓練外，還要不停地走訪古蹟、古厝和名勝，聽聽專家學者們的專業導覽，並傳授導覽技巧。也四處拜訪耆老，聽取老故事，豐富導覽內容。另外，協會會員彙整從圖書館、寺廟和耆老那裡蒐集來的老照片，並與史學家對本地的研究成果結合，重現舊時生活的場景、了解古人的思想及生活。

只是對於許多成員來說，這都是初次的經驗，難免有許多不懂不知道的地方，也碰到一些挫折。秉持著對家鄉的熱愛，大家咬牙度過、勇往直前，才一一堅持到今日。

✿ 守護環境整潔 淨山行動

優美的環境要靠大家共同維護，協會於9月1日一早召集大家實踐淨山計畫，就從樹梅坑溪的上游開始。

穿上志工背心、提著大垃圾袋，大夥兒頭頂大太陽，不放過地上任何一片垃圾，並經一分類，遵循環保愛土地的好精神。經過這次活動，大家對自己的鄉土有了更多的體會，也有了更深厚的情誼，只是日後在環境維護的方面，看來還需要加強宣導，培養更多人愛護環境的意識，也是協會未來努力不輟的目標！



人文尚海 樂活自在

認識我

尚海社區管理委員會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/Glorialin/>



俗話說：「遠親不如近鄰。」這句話真是尚海人引以為傲的社區文化，在這現代的高樓社區中，大家還能有著如往昔眷村時代鄰里間相互關懷、頻繁串門的溫暖，那正是尚海人引以為傲的社區。

坐擁淡水紅樹林、大屯山溫泉及觀音山美景的尚海社區，握有絕佳的自然資源，而社區內完備的公共設施及空間，也為住戶之間的交流提供了良好的平臺。社區住戶多為退休長者，兒孫親友少聚於身邊。

為了豐富大家的生活，創造身心健康的優質環境，社區管理委員會與幾位熱心住戶積極組織各類活動，聯絡鄰里感情，共同打造樂活天堂。「來自不同背景的大家有緣相聚，希望能相互照顧，讓年輕人能無後顧之憂地投入工作，不用為我們擔心。」

✿ 助人為快樂之本 社區愛心義工隊

快樂的來源有很多，而對社區許多熱心的住戶來說，幫助別人是快樂的主要原因。他們組成社區義工隊，不定期地維護社區環境，無論是平時的綠化養護，還是颱風來臨前的防災準備，義工隊的夥伴們一定親力親為，樂此不疲。對社區中的幾位年事較高的長者，大家都特別關照，還計畫提供「長青便民服務」，讓義工隊能為行動不便的住戶處理一些家務，例如換燈泡、修理電器等，多麼貼心！

另外，社區住戶還成立愛心隊，與馬偕醫院合作，參與醫療志工培訓，每周定期為住戶提供基本體檢，若發現有身體狀況不佳的情形，會提醒住戶並協助安排就醫。「就像一家人一樣，我們相互關心，





不時地打電話提醒、一起吃飯買菜等，這樣保持聯絡，才能在遇到困難時即時給予援助，畢竟社區內的常住戶只有一半，住得分散較難有所照應。」

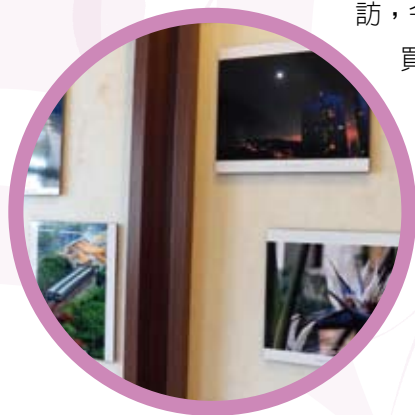
❀ 獨樂樂不如眾樂樂 社區藝文展

快樂的來源，還出自分享。社區大夥兒樂於與人分享，無論是吃的、用的還是其他有趣的故事。

就拿這次社區舉辦的小型藝文展來說，為呈現不一樣的社區風情，文康委員林秋香策劃此次展覽，動員大家拿出自家作品共襄盛舉。佈展過程中，大家集思廣益，共同將社區咖啡廳布置成美麗的藝文空間，其中油畫、攝影、玻璃雕塑、插花、小品文等應有盡有，還有住戶將自家收藏的整套茶具拿出來與大家共賞，讓展覽內容更加豐富。

原本只是社區內封閉式的展出，但觀展人數卻遠超出大家的預期，期間還有名人來訪，令大家欣喜若狂。展覽中，管委會主委毛首崙的油畫更意外地被觀展者出資買下，而她將這筆收入捐贈給慈善機構，可說是這次展覽最意外的收穫了！

另外，咖啡廳中還展出圖案各異的義工圍裙，其中還包括毛主委的女兒為義工隊成員「量身」繪製的呢！而當這些精緻特別的圍裙現身於新北市社區營造博覽會，不但普獲好評，人氣和詢問度居高不下，也成了社區人的驕傲！



社區植物認識與運用

認識我

圓圓園社區管理委員會

了解我

<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/00029127003>



與大自然接觸，可以放鬆身心，容易讓人獲得綠色心情。平時在生活中少不了綠色植物的陪伴和點綴，只是在與它們為鄰時，我們是否真正認識了解它們呢？與豐盛植栽和原始林木相伴的圓圓園社區抓住社區特點，在社區內舉辦了一系列認識植物的活動，邀請社區居民們一起了解居家周圍的植物朋友，找尋心中最美的一片自然風光。

圓圓園社區位於新店，緊鄰中心區的外圍，是個鬧中取靜的好居所。社區內開闊的中庭中，種了豐富繁多的綠色植物，並蔓延連接社區外圍的森林，讓社區內綠意盎然，清新自然。有如此美好的公共空間，當然要善加利用才是，社區管委會靈光乍現，決定在社區內開「大自然教室」，吸引社區居民走出家門，一方面體驗社區之美，另一方面也能增加鄰里間的互動機會，使居民間的感情升溫。

✿ 課堂活動 植物好好玩

第一次舉辦知性活動，圓圓園社區管委會特邀專業植物老師，帶社區的大小朋友們一起認識社區花園內的植物。

這對許多居民來說十分新鮮，以往在中庭散步或匆匆路過時，也許沒有特別留意這些就長在身旁的花草樹木，經過了老師的介紹及講解，赫然發現社區中庭簡直就像個小植物園！不僅限於植物知識特性的解說，老師還帶大家一起動手DIY，教大夥兒如何「玩」植物，例如用野薑花的花托吹出鳥叫聲、用羅比親王海棗的葉子來編戒指等，並以可愛又有趣的「草頭寶寶」與居民們一同分享。





這草頭寶寶又是個新鮮玩意兒，利用絲襪、土壤和小麥草種子，做成娃娃的頭，還可貼上眼睛嘴巴，再插入水中，小麥草便會發芽長成頭髮！在老師的指導下，不只小朋友們玩得不亦樂乎，連阿公阿嬤都非常開心。

✿ 生態課參與度踴躍

有了第一次熱烈的迴響，社區管委會接著又找來專業講師，舉辦了一場有關植物葉形的課，現場還能用植物葉子DIY拓印環保袋呢！許多居民們全家出動，享受了十分美好的時光。

管委會活動執行人黃文怡愉快表示，本次活動十分成功，效果超出預期的好。原來估計每堂課參與人數大約40人左右，實際到場的卻有50到60人，這對第一次辦活動的管委會是莫大的鼓勵，儘管過程中難免出現臨時狀況，例如桌椅租借或是戶外播放幻燈片等問題，但最終都在團隊的密切合作和居民協助之下獲得解決。

✿ 課外教學 和美山自然步道之旅

在了解社區植物之後，管委會接著邀請社區大夥兒一同走出社區，進行戶外教學。這次踏青活動在專業老師隨行解說下，既能放鬆身心，又能學到新知識，實在是非常有意義。與植物對話、聆聽大自然的聲音，大夥兒留下美好的記憶，並約好下次還要一起出遊，找尋更美麗的自然風光。



建構社區支持性農業I 「土城彈藥庫菜車進社區」

認識我

新北市土城區生態保育協會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/tcconser>



土城彈藥庫在軍方長達53年的管制下，保留了都市地區難得一見的農村景象和自然生態，讓很多喜愛大自然和鄉村風貌的朋友讚嘆不已。

土城區生態保育協會自2008年成立以來，即致力於環境生態保育工作，在都市化快速成長與變遷下，原有的農田與植生繁殖地逐漸縮小，這讓協會興起守護家園的念頭，並推行「土城彈藥庫菜車進社區」的活動，舉辦無毒友善農業相關課程，並拍攝社區小農照片，加以記錄撰文、整理上網，還發行兩千份的土城社區小農報導，同時發行「土城綠學堂電子報」，此外，還舉辦了5場土城彈藥庫菜車進社區的活動。

協會劉麗蘭總幹事表示，從長遠來看，這塊土地是土城人共同擁有的資源，可以作為一個結合文化與生態教育的多功能園區，成為城市田園，推廣無毒農業及生態保育。

✿ 無毒友善農業，要你吃得健康

無毒友善農業所推廣的不只是一種種菜方式，而是一種無毒飲食的概念，透過無毒耕種法與地質分析概況、家庭廚餘堆肥製作，以及室內與陽臺植物農耕方法的學習過程，了解如何選擇無毒的蔬菜及種植無毒的蔬菜。講師劉麗蘭是主婦聯盟的理事，三鶯、板橋社大的講師，在上課的過程中，也吸引了當地居民加入志工行列，讓土城社區逐漸形成「社區支持性農業」系統，此系統不但可以照顧到都市內小農，也可以照顧到土地與水資源。





在連續5次菜車進入社區的活動，劉麗蘭一方面講解盆栽蔬菜的種植方式，一方面說明田園蔬菜種植的方式，每一次進入社區，因此而感到好奇的民衆越來越多，也越來越多人加入課程，這一車一車的菜車不僅為居民帶來健康，也為社區的農田與生態帶來希望。

✿ 地方農家成為最佳範例

土城彈藥庫共分為3區，3區原本就住了一些農家，他們都是支持協會的會員。勤篤生態教育農園原本由廖姓3兄弟將農田種植水稻，後來轉型為休閒農園，種植香草、花卉及架設百香果、葡萄、紫藤等棚架，隨季節變換可賞花、看結果等。



劉老師自然教室位於3區最遠的一戶，劉老師本人經營安親班，為了讓學生有個戶外教學的場地，選擇以家族的農地規劃出水池、大樹與觀景臺和菜園等區域，還興建了一間優雅的小木屋作為教室，園名因此而來。

此外，還有「快樂農夫水稻田」、「輝要的無毒菜園」、「添伯生態農園」、「相思園生態農園」、「陳親家果園」等，他們的故事與生活型態，成為推廣無毒農業與生態保育的最佳題材，協會此次計畫透過小農報紙、電子報的形式，將人們帶入蛙鳴螢舞的自然農村生活，無形中也建立了當地居民守護家園的信心與決心，希望永遠為這個美麗的城市保留這一塊田園淨土。

樂活地球村

認識我

遠雄U未來社區管理委員會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/u86013148/community>

每周六，在遠雄U未來社區的二樓大廳裡，總是聚集了一群來自各國的國際人士和臺灣居民，他們以英文上課、溝通，以羅馬拼音學國語，活像個國際化社區。不錯！這裡就是名符其實的地球村，居民來自世界各地。

遠雄U未來社區管理委員會期盼藉由社區營造的方式，讓外國朋友有賓至如歸的溫暖，同時能為社區付出心力；讓本國人不出國也能接觸不同文化，增進世界觀。因應實際狀況分為成人組及青少年組，並依需求規劃課程。委員會總幹事歐陽呈表示，最終目標是對外開放鄰近社區共享此資源課程，以帶動鄰近社區成長，進而優化林口世界觀。

✿ 成人組從陌生到侃侃而談

第一次上課，活動策劃楊翠琴總監為了讓大家相互認識，刻意透過帶動唱及畫自己臉譜等方式，將自己的特徵畫在紙上，並做自我介紹，大家看到自己的臉譜，都不自覺地莞爾微笑，也因此





拉進了彼此間的距離。接下來的活動以營造互動及聯絡情感為主，如分享美食、教外國人搭公車及分享旅遊經驗等。

許多國外朋友對於分享美食十分感興趣，大家紛紛分享臺灣美食小吃及自己國家的美食經驗，現場還有臺灣居民招待大家吃紅糟糯米糕。為了讓大家互動更頻繁，還舉辦了兩次的戶外活動，一次是到林口附近的羊稠步道健行，大家沿途閒話家常，悠然自得，好不愜意；另一次是帶領外國人參觀林口在地茶園、認識茶園文化，也讓參與居民對林口在地特色更加了解。

最後一次上課是「品酒音樂季」，在紅酒的微醺及悠揚的樂曲中，每個人的情感自然流露，因為知道這是「現階段」最後一次聚會，所有人都感到不捨與感恩。

✿ 青少組從羞澀到上臺表演

要將社區的孩子兜攏在一起本就不是件容易的事，何況是各國青少年，而且年齡差距頗大，最小的是國小三年級，最大的是20歲的大姊姊，所以老師一開始上課就要大家彼此相互包容與學習，讓同學們成為一個跨年齡共學團體。

課程的安排以英文歌曲教唱及團康遊戲、DIY手工染印、戲劇表演為主軸，透過練習英文歌曲的過程中，孩子們從羞澀到願意開口動作，逐漸放開自己的心胸，認識其他大小朋友。玩「大地追蹤」遊戲時，是團隊最合作無間，也最聚精會神的時候，三組團隊依照老師賦予的15項任務逐一完成，包括要請穿9號鞋的陌生人在白紙上畫下鞋印以茲證明等，最後先完成且得分最高的團隊獲勝，並得到神秘小禮物。

最後兩堂課是戲劇教學、英文歌曲教唱、舞蹈教學，大家認真地重覆練習，因為都希望能在新北市社造博覽會中有很好的表現。果然不負所望，這天，穿著戲服的孩子們沒有忘詞、沒有怯場，大家大方地展現自己，讓人感覺居住這個社區的孩子，在持續的互動下，自然培養出國際觀與文化包容性，相信他們的未來將更加寬廣。



「秋紅綠意中安情」



中安華廈第三期管理委員會



<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/chungan03/community>



社造是社區進步成長的關鍵，一個社區能否種下社造種子，往往在管委會的起心動念，以及主委、委員們的熱心奉獻。中安華廈第三期管理委員會，以「秋紅綠意中安情」來呼應推動社造的心境，希望秋天楓葉紅，而四季如春、綠意盎然；順應自然天意，但又懷抱希望、盡力而為。

委員會是第一次向文化局申請社區營造計畫，主委吳靜然是個熱心的人，看著社區鮮少有活動，住戶也不相往來，於是著手規劃營造計畫，希望以社區講座及社區體驗將「有機種植」及「綠家園」的概念與做法，帶入社區生活。

對委員們來說，第一次總是擔心住戶反應冷淡，怕參訪社區被拒絕，副主委董玉鳳記得，在上社造課程時，吳盈慧老師看到她的猶疑、退怯，一句「妳一定可以的」讓她鼓起勇氣向前走。而事實上，社區的人情果然比她想像中還溫暖。

✿ 認識有機種植與綠家園

為了吸引來聽演講的人數，大家決定要先舉辦「一戶一菜」活動，由住戶自費提供一項料理和大家分享，讓大家先互相交流一下，做個暖身活動。

第一場社區講座特別邀請景觀設計師謝易伶老師，談如何營造綠色環境來養生，現場並教大家學習有機農園的耕作及營造有利於植物的生長環境。住戶還彼此交換種植的心得，有位熱心的住戶還將家中植栽剪枝分享給大家回去插枝。



第二場社區講座特別邀請平日照顧社區庭園花木的黃茂林老師演講，黃老師逐一介紹社區庭園內的每一種花草樹木的生長條件、特性及植栽照顧養護的方式，他並分享社區各種植物造型的構圖理念，以及庭園造景經驗。

他說，植物會像藝術品般的令人心情開朗健康，但要栽培出出色的植栽盆景必須花費心力去照顧，當住戶看到放映的社區庭園照片時，才發覺每日居住的社區原來這麼美。

✿ 環保低碳學習之旅

在低碳規劃師林學淵老師的帶領下，大家參訪了3處模範點。最令大家印象深刻的是看到慈濟環保場將寶特瓶變成環保毛毯的過程。一向被當成垃圾的寶特瓶，在經過處理後，變成毛毯、圍巾等，這讓大家之後看待回收再利用這件事會更具體，更知道如何落實於生活中。

接著是到環保署永續環保示範點三重「順德里」。令人最感受到的是順德里里長李鴻志在軟體上的用心，他將環保資源回收的基金用於該里老人共餐及低收入戶，並教導老人們做簡單的植栽義賣，既環保、綠化環境又做善事，一舉數得。

此外，也參訪獲得績優低碳社區獎的「九揚香波」社區，而他們在頂樓種植薄層綠化草皮及立面綠化的空中庭園設計，可達降溫及美化空間的效果。此次活動不僅讓住戶更具環保意識，並進一步落實低碳生活，同時也搭起住戶之間感情交流的平臺。大家一旦埋下社造種子，相信只要春天來了，也是社區的努力開花結果的時候。



北大特區家園藝術計畫第一期 ——親子芳鄰音樂學院成立

認識我

遠雄大學劍橋社區管理委員會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/jianqiao237/>



位於三峽的北大特區，有著壯觀的建築，花木扶疏的公園，隨處可見的雕塑藝術品，還有華麗的宮廷式沙龍大廳，賞心悅目的居住環境令住戶們有了共同的願望，希望能隨時有優美的音樂縈繞耳邊。

因此，遠雄大學劍橋社區管理委員會舉辦「劍橋親子芳鄰學習型管弦樂團成立音樂會」，匯聚對音樂有興趣的芳鄰，一同親自學習並參與音樂合奏，徜徉於樂音的美好互動。

坐落於藝術大道上的社區裡，住著一些音樂專長人士，委員會在音樂總監的專業協助下，一一邀請他們指導住戶們學習不同的樂器，練習悅耳的曲目，共同完成成果音樂會。此外，透過音樂會的執行與活動設計，邀請更多住戶共同參與，帶動社區音樂與藝術的風氣，藉此以樂會友，凝聚社區的向心力。

✿ 發揮地方子弟戲成效

想像一個管弦樂團，成員有拉大提琴的媽媽、吹長笛的伯伯，沒有音樂根基、卻打三角鐵的小朋友，以及上星期才學小提琴的小女孩，雖然大家音樂水準參差不齊，年



齡差距懸殊，但在指揮吳宏哲老師的選曲與改編之下，卻能各司其職合奏起來！大學劍橋音樂總監許牧慈說，樂團與合唱團成立的宗旨是為了親子同樂，社區裡的大人小孩一起愛音樂、演奏音樂，最重要的是能發揮地方子弟戲的成效，在優美而不需言語的藝術中凝聚、分享與溝通。

幸運的是，社區裡的音樂老師們都非常熱心投入，開設了管弦樂合奏、小提琴初階、二胡初階、合唱、以及兒童律動等課程，適合社區內所有年齡層以及不同程度芳鄰們的音樂需求。計畫執行以來，全社區共有75名學員，每位學員平均上7至14堂課，足見連學員都非常熱衷投入。

✿ 近悅遠來共襄盛舉

成果音樂會終於登場！當天蒞臨現場聆賞的人除了社區居民，還有遠近音樂家、音樂教授以及鄰近的社區居民「聞名」而來，現場坐無虛席。音樂會包含中西各種編制曲目，當表演者依序上臺，專業的老師帶領各班一一上場，姑且不論演奏的樂曲是否稱得上專業水準，但看著大人、小孩一起表演的畫面，猶如和樂融融的大家庭，令在場的人感動萬分。

週末午後來到社區內，此刻正舉辦一場「街頭音樂會」。看著社區藝廊展覽上，展示著成果發表會的留影，耳邊傳來悠揚的音樂，突然感到生活於此的居民相當幸福。相信只要願意，任何社區都可以做到他們想要的。



舞動青年市環保嘉年華



青年市社區管理委員會



<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/22443545/>



隨著政府推動垃圾費隨袋徵收及可用資源分類回收後，垃圾量明顯變少，顯見「環保」議題環繞在每一個人的食、衣、住、行的生活中，垃圾是污染源，如何再減量再利用，是現代需要關注的課題。

青年市社區管理委員會特別將此列入社造的主題，為使住戶能主動關心自己的社區，推動一系列有關「環保議題」的活動，例如巧思活動設計，養成住戶隨手做環保的好習慣，並將資源回收物發揮創意讓它可以重新再利用；透過活動的過程加強住戶間的互動及親子關係；以及知性的演講成長學習機會，養成住戶社區做環保、家裡做環保、隨處做環保的習慣。

自從執行社區營造計畫活動以來，委員陳淑惠觀察，住戶參加活動的意願日漸提高，短時間裡社區已陸續舉辦了多次活動，大家互動越來越頻繁，也對每一次的活動有所期待。

✿ 環保志工出列，動手綠美化

辦活動往往需要許多志工來協助，為了區別身分，在號召志工的同時，他們自己動手製作志工背心。特別聘請老師教導如何剪裁背心，並請到社區裡有縫紉專長的志工協助完成，當天DIY完成的背心，志工們迫不及待地穿上它。

接下來的「環保手工皂DIY教學」及「環境綠化、小盆栽」課程，都受到住戶





們熱烈參與。在手工皂老師指導下，大家才了解，只要是油脂，即使像回鍋油、機油、植物油等，都可以DIY製作香皂，而油愈黑、愈濃稠，肥皂越硬，若再加上檸檬精油，就是名符其實的香皂。至於完成後的手工皂，除了在活動當天展示外，也放在社區公設洗手台供大家使用。參與的住戶說，用自己動手做的天然手工皂來清洗，很有成就感，又可以再次發揮創意，換上一個漂亮的包裝，當作禮物送給親朋好友。

另外，老師也教授種植盆栽的方法，和花卉植栽的養護方式，並且教大家用廚餘做堆肥的方式，既有機又環保。為了發揮大家的創意，還特別舉辦「環保作品創意比賽」，讓大家從生活周遭思考，哪些東西可以回收再利用，不到10天之內，大家陸續拿出自己的創意之作，準備在「舞動青年市環保嘉年華」的活動中大展身手。

✿ 舞動青年市環保嘉年華

一大早，工作人員就開始忙碌場地的佈置與擺設，在總幹事的帶領下，一切準備就緒，並完成開幕儀式。

這一回活動重頭戲是盆栽、手工皂教學，為了受理現場眾多的報名人潮，兩位老師都請了兩三位助理，兩個小時的講師費都不夠，居民的熱情真是令人感動。活動就在熱鬧的摸彩及有獎徵答中結束。對社區居民來說，活動雖然結束了，但環保意識已經萌芽，環保生活才剛開始，在大家齊心努力下，未來將有一個更美好的居住環境。



油車社區文化古蹟資源踏查

認識我

新北市淡水區青山長青關懷協會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/yang6448>



淡水向來是觀光客喜歡造訪的地點，儘管私房景點多，仍有不少連在地人都不知道的景點正一一發掘中。像油車社區，就是其中一例。

油車社區位於淡水西北邊的角落，居民以捕魚種田維生，是一個傳統漁村社區。然而，和一般漁村社區不一樣的是，油車社區擁有不少時代遺留的美麗寶藏，像清朝時防守淡水港口的滬尾古砲臺、一百多年前中法戰爭時「滬尾之役」爆發的古戰場、清朝咸豐年間建成的蘇府王爺廟以及已有一百五十多年屋齡的駱家古厝等。如此豐富的文化遺產匯聚，其中隱藏了多少可歌可泣、值得流傳千古，卻鮮為人知的故事。

這些，不僅是油車社區的珍貴遺產，也是臺灣重要的時代印記，值得與更多人分享，同時帶動當地觀光產業的發展。為了達成這個目標，在地居民正努力打造「油車十景」，讓淡水的觀光勝地不再只是有紅毛城、淡水老街、牛津學堂或小白宮，增添「新生命」。

✿ 深入社區 探索油車寶庫

俗話說得好，知己知彼，百戰百勝。在向外地人宣傳社區寶貝的「油車十景」之前，在地居民一定得自己做好功課。新北市淡水區青山長青關懷協會與社區民衆齊心協力，要讓油車社區成為聞名全臺的熱門景點。





在協會理事長楊美華的組織下，協會成員分工合作，成立資源踏查大隊，投入在地資源調查。這次踏查，在地居民們也都積極參與，跟隨踏查大隊四處趴趴走，深入了解鄉土所擁有的寶藏。除了實地踏查外，協會還特別邀請文史工作者和耆老前來講座，在向大眾宣傳保護文化古蹟的概念及方法的同時，也告訴他們一些不為人知的奇風異俗及戰爭軼事。講座上，大夥兒聽得津津有味，回家之後還不忘把聽到的故事與家人分享。

✿ 觀摩學習 參訪各處模範

談到油車社區內的觀光資源，協會理事長楊美華總是十分自豪，她指出，油車社區的文物、古蹟、生態都是值得推廣發展的，只是需要集合在地居民力量，大家共同維護才行。

為了成為新北市的指標社區，社區環境的整潔及住家的節能減碳都是必不可少的，這些觀念的宣導在此回計畫中也有所落實。協會不僅安排相關宣傳活動，也帶領大夥兒一起走出社區，到外地進行參訪，觀摩其他地方的社區或相關地點，學習提升社區環保能力。懂得如何維護環境，才能更好地向外來遊客展現社區之美，並提醒他們在遊覽的同時不要破壞環境，以使油車社區美麗的風光長久保持。



香花的故鄉—傳遞幸福的滿室香花

認識我

社團法人臺北縣在地生活文化協會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/NTCSLCO/community>

你對童年故鄉的記憶是什麼？紅瓦四合院、田園或稻香，對永和和平里年長的居民來說，童年美好的記憶是遍佈香花的花田，或竹林裡的竹筍。

這是社團法人新北市在地生活文化協會在一次文史調查中發現的，去年他們成立和平里編採團隊，出版發行《香花的故鄉，和平里文史地圖》，深受鄰里好評，一簍簍的香花也見證了大臺北的茶業歷史。

今年延續去年成果，為營造「香花的故鄉」特色，舉辦了「2012滿是香花傳遞幸福工作坊」，透過各式技藝教學，讓民衆共同完成一項簡單的技藝，將香花意象更具體化，以提升民衆對居住環境的認同感，增加民衆互動並拉近居民間的情感。

✿ 古早又美麗的想像

藉由文史調查發現和平里為「香花的故鄉」，這對房屋櫛次鱗比、人口稠密的永和來說，多了一份古老又美麗的想像，當你聞到香花味道，似乎也看見一片花田。這份美麗與香氣，成為居民想像中的記憶，對在地有了情感，此外，透過此次計畫也讓彼此不熟悉的居民拉近關係。

✿ 香花的各種姿態

協會以香花為主題，展開了一連串的課程，包括香花知識、香花毛線、香花皂、香花氣球、香花黏土等。

第一堂課「香花知識」，讓居民知道香花開花的季節、用途及功效。上香花皂課時，里民中心的教室充滿了香花的味道，原來是老師在進行香花皂教學，一聞到香花氣息，也油然而生一股幸福感。





學員報名參加香花皂課相當踴躍，大多以女性為主，大家人手一杯製造香皂的混合劑，攪拌均勻後等它凝固，就完成了獨一無二的手工香花皂。此外，還聘請不同的老師來教香花氣球、香花黏土、香花毛線，吸引了許多大小朋友的參與，很多爸爸媽媽或爺爺奶奶，在晚餐結束後，便牽著孩童一起來上課，除了能學到簡單有趣的才藝，也讓同齡的孩子可以互相認識、增加玩伴，豐富童年生活。

✿ 居民的心聲

為了瞭解居民對每堂課後的感想，每堂課結束後，協會會詢問大家的看法。

陳媽媽說，過去里內沒有類似的活動或課程，希望未來可以多開辦；剛搬來和平里不久的周小姐表示，以前在故鄉沒有人在介紹自己居住區域的特色，感覺這裡的人很有心，讓她開始喜歡上這裡的人事物；李太太去年已經參加過香花博覽會，當時課程感覺比較生硬，今年改成各種香花技藝課程，比較有趣。

柳里長辦公室經常有里民來拜訪、喝茶聊天，他說，雖然協會在里上推動社造才第2年，但到了暑假就已經有里民在問年底的活動要辦什麼了。對協會來說，想做的太多，但還是需要里民的支持與更多志同道合的人投入，讓和平里尚未被發掘的優點逐一呈現。



『我聽我看！我說！猴硐的日子 故事實驗劇場II在地與出走-交流演出』

認識我

黑金藝文工作室

了解我

<http://blog.moc.gov.tw/blog/www9582004>

101年度上半年是猴硐社區劇場邁向第3期（也是第3年）的階段，前兩年邀請社區居民透過筆記本的書寫，蒐集了許多在地故事，也透過這些故事尋找出的人物角色，還製作了大偶及面具。

去年，社區運用書寫出來的故事編排了一齣關於猴硐耆老成長記憶與環境轉變的戲，在猴硐的礦工宿舍前以及柴油機車庫進行了兩次演出。獲得許多在地居民及遊客的迴響，在演出中，還邀請欣賞演出的觀眾為猴硐居民唸出書寫的希望。

✿ 延續成果向外擴展

今年，社區劇場希望能夠延續在社區這樣的成果，除了將去年展演的戲劇保留，並且期望更多關於猴硐的故事能夠被書寫進來，讓更多的人能夠參與其中。

因此，第一階段先在今年3月開始，展開故事書寫與尋找社區人物的課程，透過戲劇遊戲與即興練習的方式，將自己的故事與社區的經驗分享出來；下半年社區劇場邁向第2階段，帶著課程的劇本創作成果，在猴硐地區以及其他相關礦區產業的鄉鎮進行演出，串聯共同的記憶。

✿ 走出社區巡演收穫大

對於參與演出的社區長輩們而言，讓他們在平日的生活之餘，多了另外的學習機會，進而成了生活上的消遣，從中我們也觀察到許多長輩因為這些演出經驗，個性變得更外向、更開朗。特別值





得一提的是，劇中情節都是從他們的人生故事中擷取而來，所以，每一次的演出對他們來說或許都是對自己的人生再一次的肯定！

再者，對於社區的小朋友們而言，參與演出讓他們對於自己生長的环境有更深一層的認識與認同，而透過巡演則讓他們有更寬廣的視野，這是有別於學校的知識教育，實為難得的寶貴經驗。



✿ 觀眾的共鳴是欣慰

對於社區劇場的觀眾而言，他們都是間接或直接接觸過礦工生活的世代，透過這樣的演出，讓他們共同記憶再次迴盪，激起對於這片土地上人事物的緬懷之情。且透過彼此的交流發現，金瓜石的居民也如同猴硐一樣有著土地擁有權與居住權的問題，藉由這樣的機會，讓兩地的居民彼此交換不同的意見與想法。

透過社區劇場的活動，讓許多社區居民能夠參與其中，不論是大人或小孩，其中有人中途加入，當然也有人退出，大家都會或多或少有些收穫與感觸。不論如何，關注社區的種子都已悄悄的埋藏在他們心中。以目前來說，參與的人數仍然不夠，為求社區的和諧發展必定是要一直努力下去才行。

社區也發現，以社區劇場的方式雖然不能直接解決問題，但其具有軟化的作用，透過表演吸引人來觀賞，而藉由內容讓人瞭解彼此不同的想法，甚至可讓人提出不同的意見，漸漸的就有更多的人交流，因此對於社區未來的發展我們仍樂觀其成。

推動社區日，建立社區融合，培植社區潛力

認識我

遠雄紫京城社區管理委員會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/jgchen045>

社區社團能夠成功運作，讓社區居民樂於參與，其中的關鍵要素，就是要有一群願意主動參與及默默付出的人。遠雄紫京城社區管委會成立至今已逾4年，陸續成立美術、瑜珈、插花、歌唱、歡樂頌及樂齡社等12個社團，各社團活動均是住戶自發組成，社團的指導老師們也都是自願、無償的付出，社區各社團至今能夠持續順利推動，他們是重要功臣。

今年為了使社團活動成果能夠展現並保存下來，特別規劃「社區日」活動以展現社團的成果。並透過紙本或電子圖片，將成果分享給更多住戶，透過這些交流與學習平臺，讓社區住戶彼此更加熟稔。此外，還邀請新北市社區營造中心吳盈慧老師至社區講授「社區營造」課程，以凝聚社區發展目標的共識。

✿ 活絡社區社團

活絡社區社團，可以培養住戶有益的興趣及豐富休閒生活，還可鼓勵更多人投入社區志工的行列。這12個社團每週或每個月上課一次，社團的老師大部分是學有專長的退休人員，並自發性擔任教學工作；參與社團的住戶同時也是社區志工，除了在社區健康中心擔任照護人員，也關懷社區長者的生活。

還有社團成員擔任與桃子腳國中小學





上下學導護工作、及學校內法治教育、圖書室及瑜珈老師等多項志工；有的甚至自動自發完成社區植物名稱彙整與簡介，讓大家能夠對社區生態環境有更深一層的認識。

✿ 社區日讓住戶更密切

9月29日社區日傍晚，夥伴在社區內忙進忙出，顯得熱鬧非凡，大家七手八腳地將社區中庭的表演舞臺布置妥當，社團成員也紛紛將自己平日參加插花社或美術社的成果陳列在宴會廳及社區的長廊上，還有的住戶負責準備享用餐點，參與社區日的住戶幾乎都是全家動員。

在靜態展示區，插花社社長吳瑞蓮正為學員的插花作品做最後的整理，她說，社員為了這次的展示活動，大家都非常認真地準備，希望透過美麗又有創意的作品，能吸引更多住戶加入社團，一起為社區努力。

✿ 以表演凝聚社區心

在浪漫的星光下，住戶將平日社團所學盡情地在舞台上揮灑，表演者無論是團體組或個人組，演奏的不管是二胡、揚琴演奏、直笛、舞蹈、打鼓表演、管弦樂演奏或卡拉OK歡唱等都卯足全勁，大家彷彿參加了一場音樂饗宴，現場處處充滿大人小孩家庭歡聚的畫面，大家分享作品，分享學習成果，彼此情誼也在活動中逐漸增溫。此刻，社區居民就像一家人般地和樂融融，也走出社區營造重要的一步。

驚豔美人花海踩街活動

認識我

新北市淡水區忠山社區發展協會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/abc168/>



今年的新北市國際環境藝術節，你參與了嗎？這次開幕的踩街活動中，有一隊走動的「美人花仙子」與「大樹勇士」，鮮豔青翠的色彩，為遊行隊伍增添了一片生機盎然！那是淡水忠山社區為大家帶來的美人花海，他們以遊行演出的方式，展現社區內最美的那一道風景，位處淡水東北方郊外丘陵地的忠山社區，同時擁有清幽的山林及寧靜的田野風光，是放鬆身心的好去處。不僅如此，社區內還保留不少古厝古廟，為在地文化歷史留下實實在在的紀錄。

當地人最引以為傲的，是那一條聯結三芝境內的北8道路（新興路），道旁兩側，盤炳丁里長接連種植許多花木，在春時可見緋紅的山櫻、秋時可見桃紅的美人花，風吹來，那落英繽紛的景色以及桂花的飄香，常常讓過路人嘆為觀止。就是如此動人的景緻，讓忠山社區居民想與更多人分享。適逢一年一度的新北市國際環境藝術節，開幕當天有大型踩街活動，邀請淡水當地社區與學校一同加入表演。社區抓住機會，提出踩街計畫，並與踩街藝術總監研討、確認可行後，推出了「驚豔美人花海踩街活動」。



✿ 團結一心 籌備踩街表演

觀摩過其他優良社區、發掘了社區之美的忠山社區居民衆志成城，一心想與更多人分享社區的寶物，尤其是秋天時那蔓延好幾公里的美人花道，真是忠山社區的特色美景。

在社區發展協會提出的踩街計畫受到認可後，協會總幹事江蔥熱心帶領大夥兒一同開展計畫，全民動起來。從道具彩繪製作到遊行演練彩排，居民們盡全力配合準備工作，利用晚上業餘的時間輪流出動。「我們的道具製作絕對不止企畫書上寫的那些人，很多人只要有時間都會來幫忙。」在藝術老師的指導之下，一套套可愛卻不失真的「美人花裝」與「大樹勇士裝」終於完成，大夥兒欣喜之餘，又趕忙投入接下來的排練。精心設計過的肢體動作簡單自然，不管是弟弟妹妹還是阿公阿嬤都很容易上手，既能展現美人花樹隨風搖擺的丰姿，又充滿健康活力！



✿ 成效極佳 踩街全民同樂

踩街活動當天，美人花仙子和大樹勇士出動囉！參與遊行表演的居民們，父子檔、夫妻檔、全家福、祖兒孫三代都有，還有婆媳檔呢，小到國小小朋友，大到八十多歲的阿公，大家穿上辛苦製作的服裝一同踩街，在隊伍中十分吸睛，路人爭相拍照。能用表演的方式把社區寶貝的美人花海介紹給其他人知道，居民們都笑得燦爛如花。

協會總幹事江蔥事後表示，這次計畫大成功，儘管過程中不乏意外狀況，例如表演者突然生病或臨時有事等，但最終在大家的努力下都一一克服了。經過這次活動，社區居民之間的感情更好、更團結了呢！



戀戀大嵙崁溪、看守故鄉水環境

認識我

新北市大嵙崁溪環境文教協會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/daekan>



世界四大古文明無不傍河而生，一個城市的發展與形成和河流也有不可分的關係，可見河流對人類是如此重要，它深深關係著地方的自然環境和人類文明的發展。但隨著近代工商業的發展，有些河流日漸失去它往昔的美麗，污染、惡臭讓人們紛紛遠離它，而現代化的建設，又常用鋼筋水泥將河流與人隔離。

有多少人還懷念能在溪水邊釣魚捉蝦的日子？有多少人還關心生活中的水環境？又有多少人還記得河岸邊的老故事呢？新北市大嵙崁溪環境文教協會的總幹事楊國龍體悟到水與人的密切性，就應從身邊的大漢溪開始，召集社區夥伴一起關心鄉土與大漢溪流域的水系。

集合土樹三鶯地區的社區力量，新北市大嵙崁溪環境文教協會全面探查海山地區水環境，包括實地踏查、淨河活動、監測資料整理出版、文史資料蒐集等，過去還有紀錄片拍攝與話劇演出，並定期舉辦「社區河川日」活動，與學校教師家長合作，進行親師生戶外教學，真正走近水畔，與河流交朋友。

✿ 踏查河川水環境

水與我們的生活息息相關。每天打開水龍頭，這流出來的水來自哪裡呢？碗裡的青菜和稻米，又





是用哪裡的水灌溉的呢？協會總幹事楊國龍成立的巡守隊帶領社區志工，一同著手進行大漢溪水域的環境踏查，不僅為河流「體檢」，還拜訪地方耆老，蒐集河流水圳的老故事和舊照片。

「很多溪流水圳養活了幾十代人，現在卻被人們忽視，甚至被嫌棄成『臭水溝』。」踏查後村圳時，赫然發現她是臺北盆地最大的水圳，以往灌溉面積包括樹林、板橋、新莊、五股、三重、蘆洲與八里一帶，當時具相當重要的地位，而且已有兩百多年歷史。

隨著農地減少及城市化，許多圳溝加蓋或變成臭水溝，與人們的生活漸漸隔離，也遭到忽視，讓踏查團隊成員不勝唏噓。要保護這些孕育先民的「母親」河，這樣的計畫顯得十分有意義，望能發動公民的力量，珍惜我們已有的遺產資源，並關心生活週遭的水環境，以保障後代的生存權利與健康生活環境。

✿ 從小開始愛河川

關懷水環境的觀念，應該從小開始培養。協會在關心環境的同時，也十分注重教育，常與學校師生與家長合作，提供學生戶外教學的機會。

「尤其是河川周邊的學校，就拿三峽河來說，周邊的安溪國小、中園國小等，緊鄰水岸生活，戶外教學踏查、檢測水質都是很好的自然學習，同時也較易觀察三峽河的生態變化，例如近來三峽河臭臭的、水鳥也變少等議題，他們都能深刻體會。」走出校園上課，學生們也十分開心，能將知識與生活實踐做結合，想必留下更深刻的印象。

這樣透過小朋友的力量，影響並帶動家長一同關注這個議題，另一方面也能讓孩子從小了解保護水環境的重要性，也藉此建立正確的「敬水之道」，播下社區永續發展的種子。



環保志工創意培力與社造觀摩活動

認識我

品川VILLA公寓大廈社區管理委員會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/pingtwan>



路邊花草迎風搖曳，是一種自然美，觸目隨喜；如果看到路邊擺放著一盆盆的經過精心設計的盆栽，展露美感姿態及搭配鮮豔的色彩，則是目不轉睛的驚喜。在家裡擺放一盆盆栽，可以看見女主人的蕙質蘭心；在社區裡看到排列得井然有序的盆栽，則讓人感覺這個社區的美學品味不凡，連進去參觀都感覺自己高雅的氣氛。

品川Villa公寓大廈社區管委會希望從社區的環保志工做起，安排他們參加創意培力及社區觀摩活動。自從去年大家完成社區花苗植栽的景觀設計後，大家覺得修剪掉的花木太可惜，可以將其插成盆栽，除了美化環境，甚至可以展售，所得收入作為公基金，當成管理費，以減輕住戶的負擔。

✿ 志工成為花藝美學種子

管委會周美玉總幹事表示，志工是花藝美學的種子團隊，他們學成後，將所學技藝教授給其他住戶，並且將作品展示在社區公共空間裡，以達到敦親睦鄰的目標。此外，管委會也聘請花藝老師繼續在社區開進階課程，讓住戶可以學到更精進的花藝。





社區舉辦六次的「綠手指培力課程」，包括「生活與色彩」、「花藝美學」。花藝老師說，美的分享為美學基本功，他與學員分享了一些案例，從案例中讓學員揣摩及配搭環境，激發大家的創意潛能。其餘四次皆為不同類型花藝指導及習作，老師準備一些簡單花材供學員習作及案例解說給學員揣摩。參與綠手

指培力課程的住戶，後來都成為志工，他們通常是由原來的志工邀請的，所以課程也變成吸引住戶加入志工團隊的方式，讓社區裡從事公益的人越來越多，也有益於社區營造的推動。

✿ 體驗天然農村生活

由於東勢里的居民大多數成長於都會區，所以管委會為了讓大家體驗農村天然飲食及自然的生活方式，特別安排參訪好時節農莊，讓大家可以學習農業轉型、農村工藝及美食製作，以便在日後社區舉辦活動時，可以安排每一家庭提供一道菜，大家互相交流觀摩學習，一方面也可以聯絡感情。此外，還安排大夥到大溪月眉社區參訪，當天還邀請一位環保署講師談「健康低碳飲食」並舉辦有獎徵答，而社區住戶也藉由逛月眉古道、大溪老街的同時聯絡情感。

社區參訪學習之旅有靜態植栽與美食習作及低碳飲食宣導，也有動態知性的解說，內容感覺很充實，在活動的同時，可以學習別人的作法，更可以激盪住戶改善家園的各種想法。最重要的是，當大家有志一同，希望社區更好時，相信一個美學社區已日漸成形。



關懷老人，倡導素食養生

認識我

東方桂冠公寓大廈社區管理委員會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/east490/>



許多社區內的老人在繁忙、疏離的工商社會中，因獨居或子女疏於照護，逐漸演變成老人安養的問題。東方桂冠公寓大廈社區內目前賦閒的老年人口居多，也使得管委會開始關心老人的生活與健康問題，今年推出「關懷老人、倡導素食養生」計畫，希望藉此達到善用資源、美化環境、關懷老人及社區的目標。



❀ 家戶一道菜 鼓勵老人參加評比

在今年中秋節舉辦的「家戶一素食」，即是很有意思的活動。管委會鼓勵老人能端出一戶一道素食菜餚來參加評比。

當住戶將菜餚一一端上桌後，中庭充滿著各式菜餚香，有人志在參加，有人志在獲勝。大家無不充滿期待，經由大家淺嚐菜餚後，以計名的方式進行投票，最後選出最受喜愛的12道菜色，並印製成月曆發送給大家，以作為肯定與留念。

在這個階段中，許多有能力的老人家得到發揮的空間，也接觸到可能需要被幫助卻羞於啓齒的人，儘管原本想推廣素食養生的目的，不如預期，但卻有額外的收穫。管委會陳啓明總幹事表





示，下次再舉辦類似活動，會同時邀請素食養生烹飪專家針對素食類菜色進行評論及建議，相信會讓活動更具意義。

✿ 老人需要關懷和健康照護

至於老人的健康問題，也是社區關注的焦點，管委會倡導素食養生，也舉辦素食養生講座，特別邀請專家談素食與養生的關連，以及選用當令時蔬與節能減碳的料理食材方式，希望大家能將素食養生的概念運用於日常生活中。

此外，為了學習別人的作法，管委會也安排住戶參觀銀髮族的模範社區——新店下城社區，看到下城社區的老人家們總是認真地準備節慶的表演活動，在準備道具及排演的過程中，已經達到自娛娛人的目標，下城社區在觀摩現場還展示表演的道具，繽紛鮮豔的色彩，呼應著他們多采多姿的生活，而這一切，也是從改變自己開始。

✿ 中秋晚會鼓勵資源再利用

另外，資源再利用，也是社區凝聚住戶的活動之一。一場「中秋團圓溫馨晚會及跳蚤市場」，讓大家動員起來，將家裡用不到的日常用品，拿出來販售，以達到物盡其用的目的。夜晚來臨時，晚會舞臺上主持人帶動了現場熱鬧的氣氛，臺上歡唱、摸彩熱鬧滾滾，臺下美食、烤肉的香味四溢，潔亮的月光照耀在人們的笑臉上，社區的中秋夜老人家一點也不寂寞。



「日出東方・綠能大鎮」社區資源地圖

認識我

東方大鎮公寓大廈社區管理委員會

了解我

[http://sixstar.moc.gov.tw/blog/D2135F/
communityAction.do?method=doCommunityView](http://sixstar.moc.gov.tw/blog/D2135F/communityAction.do?method=doCommunityView)



在一般集合住宅社區總會有一個共同問題，不知道社區組織平日在做什麼？因此，東方大鎮公寓大廈社區管委會用實際的節能減碳方式，除了讓居民實質感受到省錢的效果，並帶領大家一起做出社區資源地圖，重新發現週遭既有資源的活用方式和其中的生活智慧。

東方大鎮是位於汐止區新台五路及大同路口處，6棟樓高14層約200多住戶的集合式住宅。在這裡，大部份是來自四面八方、教育素質極高的新移民，但也因為沒有共同的過去，彼此關係明顯疏離。因此，東方大鎮除了在硬體上，加強現在最熱門的綠能措施，例如：設置電動機車充電器，讓民衆免費充電，再提供專屬停車位外，也將燈具全面改換T5及LED，為每月公用水電費省下萬餘元。另外更著手繪製社區資源地圖，找出社區特有人文背景，為社區尋求新的資源。

管委會指出，在繪製地圖的過程中，透過居民的參與，訪談社區內的耆老，

及難得一見的花燈師傅陳祖榮，讓社區能自主性地畫出並發掘社區的人、文、地、景和產業等資源，也能了解到，生活可以經由不同價值觀與參與面切入，讓社區居民的日常生活可以有不同的意義與價值。





「飛龍摩天·情懷水返腳」 社區學習與體驗

認識我

社團法人臺灣生活美學協會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/25601579/communit>



社區資源處處都是寶，但如何讓居民懂得利用是重要關鍵。臺灣生活美學協會利用網際網路四通八達的便利性和普遍性，成功打入居民冷漠的心房，也順勢帶動社區的參與度和凝聚力。

「飛龍摩天，情懷水返腳」是社區專屬的部落格，舉凡社區發生大小事，在這裡都可以一覽無遺。社區還藉此辦理社區學習課程，讓所有參與的居民彼此互動而學習凝聚共識，形成建構在地故鄉的共同願景。

協會指出，摩天鎮社區是在汐止成立僅2年多的新興7棟大樓型社區，設備雖齊全，但凝聚人心相當難。為了讓居民動起來，協會想到，汐止內擁有不少豐富的生態景觀，何不利用在地資源，讓居民了解自己週遭環境的寶藏，才能有更多向心力。因此，在一連串的課程安排下，協會舉辦汐止生態解說，帶著居民走遍五指山風景區、四分尾社區蝴蝶園，並進行一場五堵礦區巡禮和人文參訪，同時辦理社區課程，藉由社區電影院讓大家了解汐止文化立鎮20年的傳奇。

「我們想製作一個『社區學習』網站！」，協會認為網際網路的便利和普遍性，可以提高社區每一份子的參與度，使得居民對社區不再有距離感，對在地認同有一個歸屬感，而這也是社區一點小小的成就感。



社區刊物編印

認識我

新北市雙溪區泰平社區發展協會

了解我

<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/shuangxitaipin>



說到泰平社區，大概很少人能指得出它在哪裡，但這裡卻因為地處翡翠水庫保護區，嚴禁開發，而保留了不少原始鄉村風貌及自然生態，衍然成為新北市另一處後花園。

透過《泰平社區專刊》最新一期（第6期）介紹，泰平社區除了擁有臺灣最多百年石頭土角古厝約3、40座，早期農村風貌如：梯田、溝渠，處處可見，鄰近生態區虎豹潭、灣潭風景區，也成了不少觀光客必走路線，但令人驚奇的是，近來社區發現8條古道，都是前人留下來生活的遺跡。

「我們這裡真的好美，即使媲美溪頭也不為過！」協會總幹事簡金進指出，經過幾期刊物下來，連在地人都會驚訝，自己居住的環境是如此之美。不過，就和一般老舊社區一樣，泰平社區因為屬低開發地區，年輕人大量外移，只剩老人家留守家園。如今老人亦漸漸凋零，泰平社區的好山好水好人文，均有賴現有耆老訪談留下珍貴紀錄。正因此，在這一期《泰平社區專刊》特別走訪高齡102歲人瑞呂女士，訴說泰平的來去，以及在地相當傳統的隨口唱「相褒歌」，希望藉由刊物的出版及持續運作，讓泰平之美繼續傳承下去。





三鶯部落與三鶯社區互持計畫

認識我

社團法人新北市鸚哥石文化夢想協會（三鶯社區大學）

了解我

<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/yingge>



三鶯部落，共包含三鶯、福爾摩沙、南靖等3個原住民部落，他們以擁有人類所沒有的熱情，集合手作、手工藝產業遠近馳名。現在在鸚哥石文化夢想協會的帶領下，將以帶動原住民傳統歌舞培訓課程，營造三鶯水岸成為大型歌舞戶外場域！

原住民的天生好歌喉，一直為人所稱頌，而陪伴大漢溪30年的三鶯部落，先後歷經家園拆建7次，以及與大自然相依共生的生命故事，即使來到城市，仍維持著傳統的生活方式和樂天的態度。然而，他們獨立於周邊社區的生活型態，又長期和社會抗爭，總是讓附近居民對他們是又敬又畏，有距離感。

長期以來，鸚哥石文化夢想協會一直致力於三鶯地區的生態人文保育，這回從原住民和在地居民的互動著手，希望能讓原本就處於社會弱勢的原住民，以他們天生傳統好歌舞，來與三鶯地區居民互動。

本計畫從初步田調，了解社區最希望恢復傳統歌舞慶典開始，透過專業劇團舞者來帶領部落居民，並安排多場和三鶯社區居民互動演出，除了幫助部落居民找回原來民族自信，也藉此和三鶯地區活動有所聯結，建立彼此的社區認同。



部落影像暨豐年祭慶典拍攝計畫

認識我

臺北縣新店市溪洲阿美族文化永續發展協會

了解我

[http://sixstar.moc.gov.tw/blog/xizhoutribe/
communityAction.do;jsessionid=6AAD3753989EA8D
E50C5CC7D9A5D6504?method=doCommunityView](http://sixstar.moc.gov.tw/blog/xizhoutribe/communityAction.do;jsessionid=6AAD3753989EA8DE50C5CC7D9A5D6504?method=doCommunityView)



阿美族豐年祭富有盛名，並不在於它有多熱情，而是在於它是屬於原住民的一種傳統文化展現。相較於現行以大拜拜方式進行的豐年祭，住在新店溪洲部落的阿美族，更喜歡拿起攝影機，用鏡頭記錄傳統慶典最珍貴的一面。

溪洲部落人口約200人，自民國60年代部落草創以來，在新店溪畔生根已超過35年。族人多來自花東原鄉的阿美族，時年30幾歲的第一代族人，至今也已80多歲了。難得的是，遠離原鄉的族人，在歷經草創時的艱辛，不但磨練出強烈的文化認同，部落也維持著凝聚力強盛的社區組織，並保留著傳統阿美族家屋及聚落的風格。不過，隨著第一代長老逐漸凋零，口述歷史雖持續自發性地在進行，仍缺乏系統性整理，這包括阿美族最富盛名的祭典豐年祭。

族人巴吉路指出，溪洲部落自民國73年起有第一次豐年祭，和一般外人所見到的豐年祭不一樣的是，這裡的豐年祭維持原鄉的傳統，儘管前2年已有拍攝計畫，但僅止於做紀錄。因此，透過這次數位化部落老照片的整理，以及訪問耆老8至9人，除了給生活在這片土地已至第四代的族人珍貴的生活文化資產外，也可向外界展現阿美族在保有自我特色外，努力融合的凝聚力。



花園新城綠色會議

認識我

新店市花園新城社區管理委員會

了解我

[http://sixstar.moc.gov.tw/blog/osca/
communityNewsPublishListAction.do?method
=doRead&contentId=58739](http://sixstar.moc.gov.tw/blog/osca/communityNewsPublishListAction.do?method=doRead&contentId=58739)

一般性



擁有好山好水，在花園新城似乎還不夠！在地居民甚至不愛人工的地景改造，反而偏好原始的林相和地貌，這也是為何當初社區在柳暗花明之際，能以綠色景觀走出一條屬於自己的路。

什麼是「綠色景觀」？是修剪整齊、花木扶疏的人工景觀？還是未經大量修飾的自然景觀？各人感官不同，意見也不一，為了統合大家的意見，花園新城社區管委會依「參與式民主」方式，透過綠色工作會議討論、擬定「綠色景觀宣言」、「社區綠色景觀意象工作坊」運作、以「住戶大會」決定公共事務，並請專家會勘、鑑定、記錄，經社區病害樹普查、行道樹修剪示範等，為居民建立一個可以參與景觀建設的平臺機制。

花園新城管委會指出，花園新城是全國第一個開發的山坡地社區，當時因建商問題，曾經一度沒落，且因為沒有人工的干擾，這兒的樹木綠地，反而透露出生態保育的價值，也吸引不少作家、藝術家、生態保育人士來此定居。

不過，如何調和居民間不同的綠色價值仍是社區的挑戰，社區仍會以活動、會議、示範等行動凝聚社區居民的能源，並以參與式民主的模式，用一連串綠色會議讓居民心中的綠色議題浮現，找到解決的共識。

磺仔火捕魚的影像紀錄



新北市金山區休閒觀光協會



<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/Q6012>



提到金山，除了著名的金山鴨肉、劉家肉粽，以及一線天海岸、硫磺礦區、八煙野溪溫泉等景觀，此處還有一個世界唯一的景點，那就是磺火船捕魚。

磺港漁火，近年來成了攝影界追逐的致命吸引力。這種以磺仔火捕魚的技術，是利用青鱗魚的向光性，在黑夜大海磺火瞬間發出的強大火光，讓數以千計的青鱗魚同時跳出海面，向火光飛奔。這種壯觀的場面，不但只有在北海岸才看得到，全世界僅有的4艘磺仔火船，也全都在磺港。

「其中永漁發168號老漁船，前年因老船長年高80而休漁，現在兒子接棒，又加入捕魚的行列。」金山區休閒觀光協會理事長徐正成指出，磺港是一個典型的漁港漁村，也會面臨漁民老化和年輕人外流的問題，漁民從最年輕50來歲到7、80幾歲的都有，船數從7、8年前的兩條船，到近年加入第3船和永漁發168號，明年還可能淘汰1艘。在這種後繼無人的情況下，即使有傲人的世界級捕魚技術，也會擔心技術失傳的危機。

因此，藉由招募磺仔火船影像紀錄工作小組開始，從參與磺仔火導讀、船員訪問紀錄及捕魚實地拍照，協會希望能夠為這一項難得的庶民文化留下珍貴紀錄，讓更多人體會磺港漁火的驚豔和可貴。





《熱炒久久·三蘆社區報》社區新聞站 人才培訓工作坊及參訪見學活動

認識我

社團法人新北市成人學習推廣協會（蘆荻社區大學）

了解我

http://www.npo.org.tw/npolist_detail.asp?id=2049



辦報實非易事，素人辦報更是挑戰一樁！100年開辦的《熱炒久久·三蘆社區報》熱情有力，今年特地請社區主動參與見學，除了肯定自己，也加強了社區互動的立意。

由蘆荻社大主導的《熱炒久久·三蘆社區報》，深耕2年有成，在蘆洲不但已有22個里辦公室及社區管委會逐步和商家合作，以社區派報員親自派送的方式，和民衆互動、交換訊息；同時也鼓勵社區提供、發掘公共事務資訊，讓居民不僅是被動接受訊息，還能「自己講、自己寫」。

今年最特別的是，蘆荻社大開設記者培訓工作坊，舉辦社區編輯實務培訓課程及參訪見學活動共5場次。除了帶學員出去看別人如何辦報，學習別人值得學習的地方，並藉此肯定自己，回顧一年的辦報甘苦及經驗。之所以開放社區新聞站在地社區的民衆參與，意在讓新聞站並非僅止於派報點，提供新聞所在，而是讓民衆改採主動了解辦報過程。

在執行期間，新聞站先後參訪同樣也是素人辦報的苗栗《隘寮下》社區報，以及蘆洲在地全聯電視臺，不僅是社區報同仁，連參與的居民都很難得一見的編輯臺作業，也在這次見學中一覽無遺，進而有助提升民衆的公共參與，凝聚社區意識。



『我聽我看！我說！猴硃的日子—故事實驗劇場工作坊暨文本創作』

認識我

黑金藝文工作室

了解我

<http://blog.moc.gov.tw/blog/www9582004>



猴硃『貓村』的印象深植人心，對原本以礦業產量聞名的猴硃來說，近兩年在社區民衆的努力下，正力圖以社區劇場型式，讓更多在地人、非在地的遊客們，重拾猴硃礦業小鎮的歷史印象。

社區劇場是一種社區居民介入生活和環境議題省思下，衍生出來的一種展演型式。最大特點在於～演出內容全都源自於居民的自身故事，並由居民親自上臺詮釋演出。有別於一般劇場的演出，它是一種臺上臺下互動的表現，有時觀眾也是表演的一部分。經過兩年的運作，101年度是猴硃社區劇場邁向第3年的階段，前兩年，社區居民透過「市民筆記本」的書寫，蒐集社區居民的故事、完成文本的依據；第2年，再透過手作大型傀儡、面具、杖偶，尋找故事中的角色，取代居民的真實身分並開始展演，深獲在地居民和遊客的迴響。

今年呢？在黑金藝文工作室的穿針引線下，從3月起便展開故事書寫和尋找社區人物的課程，由「猜猜我是誰」開始說故事，再把生活拉至學校、社區，繼續以即興創作和遊戲的方式，讓更多居民可以放下戒心和矜持，分享自身的故事和社區經驗，也為下半年度的演出，豐富了表演的深度。





樹梅坑溪社區前進計畫

認識我

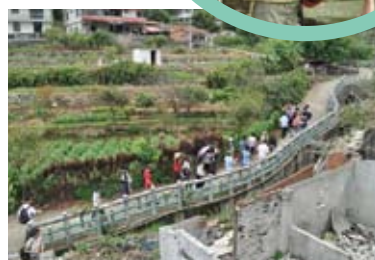
竹圍工作室

了解我

<http://bambooculture.com/>



一般性



在淡水區竹圍地區有一條原不知名的小河，由於遍地長滿野生樹梅，被前人美稱為「樹梅坑溪」。住在這裡的居民，30年來見證此地從一個純樸小漁村、小農庄，因時代地景的物換星移而有所改變。很多人已經忘了身邊這條溪流來自何處，因而這項前進計畫，讓樹梅坑溪再度成為大家關注的焦點。

竹圍工作室是這項計畫的發起人。2011年在知名環境藝術家吳瑪悧和工作室負責人蕭麗虹的策劃下，展開令人矚目的「樹梅坑溪環境藝術行動計畫」，成功喚起居民河川保育意識，現在更進一步延續辦理導覽種子培訓課程，邀請在地居民共同參與，成為在地解說導覽員，帶領大家前進樹梅坑溪。

工作室指出，樹梅坑溪綿延約10公里長，延著溪流走，可以發現上、中、下游風情各異；從上游仍保持野溪風貌，中游經過養豬場、菜園和農田，展現清幽恬靜的田野風貌。進入城市社區的下游，則像一條大排水溝，匯入淡水河，又回到溪水樣貌。不過，自從大馬路開通後，改變了竹圍生態，不僅樹梅古道消失了，滿山的樹梅樹，也因開發被當作柴火砍光，因此，前進計畫除了重拾居民對在地習俗文化的關懷和熱忱，也希望藉此帶著大家走入野溪林邊，共享農城生活。

101年壽德社區藝平臺— 社區藝術種子人才培訓計畫

認識我

財團法人跨界文教基金會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/crossborder>



藝術的種子，是需要及早耕耘，才能發芽結果！為了讓壽德社區的居民，儘早了解自己社區所面臨的問題，進而參與、解決，跨界文教基金會帶領壽德社區再度以社區劇場的形式，了解自己，也希望藉以影響鄰宅社區的人，一起來說社區的故事。

壽德社區原由眷村改建為國宅，其中丁區於99年參與社區營造後，發現社區因空間過於開放，而導致安全堪慮，甚至讓原本眷村富有濃郁的人情味因而瓦解。

經由社區劇場的擾動，壽德社區改變了，從一開始劇本以故事筆記的方式蒐集成員對社區的感受，或由手作藝術來形塑一個歡樂、共同參與的場域，到以老照片的追尋，用「生命樹」為主題，轉換為「壽德 我的家」一劇，透過共同創作排演，以故事交會做凝聚情感的手段，成員也漸趨穩定，包括婦女及小孩約有10位。

基金會指出，這批成員可說是社區劇場的種子，他們從熟悉社區劇場的創作模式，經由演出經驗開始要求更多，希望以更多元的方式，透過故事即興、舞蹈、歌唱，深化及延伸故事劇本和別人產生聯結感，而未來這些種子可望成為一種影響力，用說演劇場的模式繼續引發其他區或更多人的參與。





板橋港仔嘴社區地方文史調查計畫



財團法人蒲公英文教基金會



<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/scc17129521>



一條河，可以牽動多少社區的心？昔日板橋港仔嘴也有如臺北盆地般濕地、藍天、野草相連，水草連天的景象，曾幾何時，河水淤積，景象物換星移，讓人忘了，它也有極其重要的歷史紀錄，見證新北市的成長。

提到港仔嘴，也許大部分人還不知這是哪裡，其實港仔嘴是臺語發音的「江子翠」，由於淡水河第一大支流大漢溪進入臺北盆地後，與新店溪會合於江子翠，而江子翠的意思，指的是河流匯流處形成尖嘴狀的形狀，因此叫它「港仔嘴」。

深耕在地的蒲公英文教基金會指出，港仔嘴有其歷史意義與時代背景，不應隨都市更新和發展而被抹滅。因此，今年除了以板橋光復橋港仔嘴社區為主要社造實施點，並號召專家學者及在地居民，一起經由耆老田野訪查、在地資源基礎調查、節慶等活動參與紀錄，彙編成一部「板橋港仔嘴社區」文史調查報告書。同時，在資料和檔案整理上，以收集在地空照圖、地形圖、氣候降雨等資料，完成在地資源調查和紀錄。

基金會認為，唯有和居民共同去尋找過去祖先的足跡，並透過文史調查過程，才能將其彙整為新北市重要的歷史紀錄，讓這整個共同體的集體記憶能夠永久保存。

港仔嘴

土城區社區資源調查與出版社區資源綠地圖



新北市土城區生態保育協會



<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/tcconser>

在一般人的刻板印象中，土城是一個工業區域，卻不知它也有鮮為人知的歷史故事和鄉野趣談，尤其它也曾經以農業自立，是一處適合狩獵和耕作的地方，這裡更多的是數不盡的文化遺址，都在新北市土城區生態保育協會的資源綠地圖中，看得到！

土城區生態保育協會近年來開始著手於社區營造，希望未來計畫陸續挖掘出一些不為人知的人文和生態。在這次土城彈藥庫社區資源綠地圖中，他們發現，現今土城仍留有許多文化遺址，像虎子山遺址、土地公山遺址、斬龍山遺址、溪仔邊遺址、平塋蟹殼山遺址、平頂山遺址、層樓閣山遺址、打鐵坑山遺址、茅埔頭遺址、石壁寮遺址、生教所後山坡遺址等11處，還有北部維持50年以前的各種珍稀物種。

協會指出，土城區應該要發展為一個文化重鎮，而不僅止於工業開發。此次藉由「新北市大嵙崁溪環境文教協會」的協助，協會招募在地熱情的民衆參與，以田野實務調查分3組進行，即文化景觀組、生態景觀組和其他資源組等，共同描繪出土城文化原貌。而這個起點，相信也為日後有心關注土城文化和環境議題上，提供一個可以發酵的開始。



婆婆之洋～讓我們奔向 浩瀚 夢幻的海底世界

認識我

高巢家庭社區管理委員會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/tallnest>

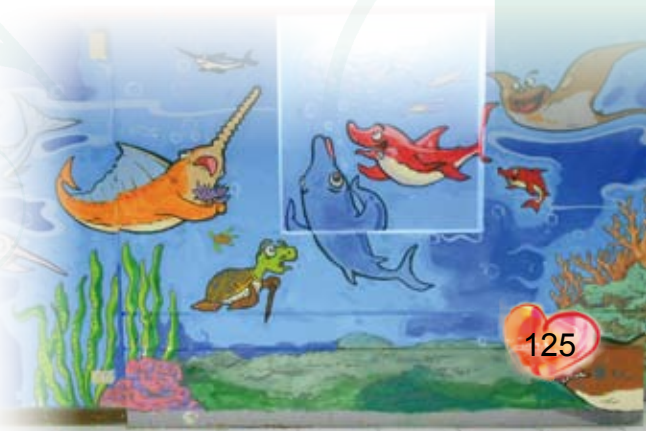


在社區裡，有哪一部分，可以讓民衆一起動起來，又可以凝聚大家的心？在高巢家庭社區裡，動員所有小朋友，一起為社區彩繪一面屬於大家的牆，就是最快樂、最值得投入的事。

位於汐止區的高巢家庭社區，是一個總計有15棟、共1177戶、人數達3000人的大型年輕社區。既然人多，孩子也就多，可以想像的是，每到下課時刻，社區總是有許多小朋友會跑到育樂中心玩耍，由於孩子是大人心中的寶，如果能夠在這個中心的牆壁上，規劃屬於全體小朋友共同的畫作，讓大家留下一個永恆的美麗回憶，甚至可以成為向同學、親戚、朋友炫耀的作品，是不是最值得驕傲？這就是本社區今年社區營造動力催化來源。

由於社區裡有熱心的志工媽媽，也有為數不少的繪畫老師，彩繪可以讓小朋友天馬行空發揮創意，也可以為社區空間注入藝術氛圍，社區開始積極討論，要畫什麼？從小丑魚、海葵、

螃蟹到鯊魚，從海馬、海豚、珊瑚到章魚，過程中，大人與致高昂，小朋友也樂得拿起畫筆，在牆面上恣意彩繪。而這種以藝術為媒介，大人小孩都樂於參與的活動，也將人與土地的感情緊密聯結起來了！



喚醒消失中的記憶－社區老照片彙製計畫

認識我

新北市長青會

了解我

<http://www.hometown.org.tw/blog/tsaiyin/>



想要了解一個社區的歷史，老照片的蒐集，可說是讓居民直接參與的一種好方法！為了讓社區200年來的文化資產，不被都市計畫所犧牲，新北市長青會用自己最大的資產——老照片，讓人知道這裡的早期農業原始風貌的點點滴滴。

蔡家村，位於淡水區義山里下圭柔山。而整個義山社區，在淡水區開發甚早，居民80%務農，移民來臺繁衍已超過11代，約200年。因此，這裡大都是同宗同族的聚落社會，也曾發生漳、泉械鬥海賊王蔡牽的故事，以及蔡家村民參與義勇軍抗日的歷史，雖然家家都有祖先留下來的珍貴文物資料和歷史照片，礙於居民多文盲，又沒有專家協助蒐集，難免四散而消失。

長青會理事長蔡瀛指出，現在社區更面臨市鎮重劃，可能定居幾十代的住戶要接受拆遷的命運。因此，為了留下社區的珍貴文化紀錄，9月初便公告週知，以蒐集義山里過去的人文、生態、產業活動和文化、藝術等老照片為主，同時進行地方耆老田野訪查，事後再製成CD分贈全村。蔡瀛說，由各地老街重建經驗，以及這次社造的成果來看，透過老照片的展示的確是凝聚社區團結最有效的方法之一，而年輕人也可從社區過往的輝煌歷史，喚起共同記憶，珍惜現有生活。





社區文化資源調查計畫

認識我

新北市林口區雙林社區發展協會

了解我

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/doublelin>

一般性



當傳統遇到創新，到底該保留傳統，還是要捨棄傳統？對舊社區來說，開發固然帶來進步，但也會損及在地的人文或遺跡。如果等到失去了才來珍惜，將是社區永遠無法彌補的痛。

提到林口，很多人會想到林口老街，日前老街整修，原本是好事一樁，但居民卻很擔心。除了工程延誤帶來的不便，鄰近新興商圈的林立，造成老街沒落，民衆憂心的是，「老街」恐怕會走入歷史。

「居民擔心的不是沒理由。」雙林社區發展協會副總幹事蔡美津說，尤其雙林社區是林口最早開發的社區，以前很多珍貴文化資產、傳統產業及純樸人文風格，都在市地重劃和工業發展下消失了！像以前林口臺地以擁有磚窯廠及茶葉而自豪，結果隨著都市重劃，林口高中取代了磚窯廠，茶園變成鐵皮屋。而雙林社區林口里在重劃案中已規劃為學校預定地，很難相信社區中有百年歷史的古厝及土地公廟不會步上磚窯廠及茶葉的後塵。

蔡美津指出，在林口里新寮地區已找到2個百年古厝和3個百年土地公廟，都是難得一見的文化資產。尤其2個古厝均屬傳統三合院，而第3個百年土地公廟還是最近才被人發現。而如何藉由社區活絡的力量，喚起居民的共識，這也是協會未來要努力的方向。



社區傳統技藝傳承－傳統竹編技藝研習營



新北市吳仔厝文化發展協會



<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/A26773661>



緬懷吳仔厝的祖先，讓當地人展開一場尋根之旅，居民常自問，除了樹梅坑溪古道、在地生態、美食茭白筍，祖先遺留下來的，還有什麼？

提到吳仔厝的由來，約在300多年前，一對平埔族吳姓兄弟，越過金山和金包里舊城，沿著昔日淡北古道前往臺北的中途，落腳於吳仔厝開墾，故將當地稱之為「吳仔厝」。落腳的原因很簡單，這兒除了有豐富魚蝦、溪水清澈的樹梅坑溪，給在地帶來充沛的水源，沿著溪流盛產的桂竹，便成了祖先就地取材，製造農具、工具、生活用具的來源。既然如此，何不將這項祖先留下的技藝，用以發揚光大？

在全體舉雙手一致通過的熱烈響應下，協會請來了同樣以竹藝發揮文創精神的泰山大科社區發展協會總幹事蔡黃阿員。在阿員姐的一步一步教導下，居民們從認識竹子、纖維排列和韌性，以及竹片分類、竹材的加工和防腐技巧，並從十字編、混編、小型家用竹器試做，到最後編造出竹籃、書架、置物箱、嬰兒搖籃、豬籠、雞籠等生活用品，儘管過程艱辛，也有人被竹片刺傷了，但看到成果展示的一切，辛苦老早就被拋到腦後，留下來的，除了是向祖先致敬，更是吳仔厝的成就感。





戀戀三重埔：導覽志工培訓營

認識我

社團法人臺灣二十一世紀議程協會

了解我

http://www.yes123.com.tw/scorp/c_01/c_01_3.asp?idno=17141644



想到三重，就想到凌亂的街道、吵雜的上班車陣和林立的工廠，似乎在這城市中，只有工業發展，而沒有歷史人文的浪漫。而藉由社區營造的努力，臺灣二十一世紀議程協會正以培育三重人文的前導尖兵部隊，為三重寫下不一樣的歷史。

臺灣二十一世紀議程協會是由一群關心三重在地的人所組成的團體，為了滿足當地民衆的求知慾，2001年12月成立三重社區大學，為三重民衆提供終身學習的機會。除了深耕社區、廣設學習點外，協會想到三重給人的印象總是負面，毫無歷史人文面可言，因此，開始著手尋找三重的過去，並希望透過導覽志工的培訓營，先讓在地民衆認識自己的家鄉，產生認同感，才能扭轉外人對三重的不好印象。

協會指出，三重在過去，也曾有過一片田園的景象，從「菜寮」一名即可得知。加上也有香水會社、菊光宿舍、番仔火會社、三重空軍一村等歷史遺跡，而且還是「繡鼓」的發源地，可見三重過去的歷史是充滿迷人的及紀念價值的。因此，透過民衆自動自發參與志工培訓，不但能成為投入地方文化活動的種子，再配合淡水河形成的網絡，可望讓三重成為一個充滿歷史人文和河岸風光的好地方。



3尊土地公與100個孩子

認識我

新北市新店區幼兒教保學會

了解我

<http://secea.blogkids.net/>



3尊土地公和100個孩子，之間有何微妙的關係？透過在地社區的精神象徵，不但可以把當地人依賴和濃厚的情感連結起來，藉由相招去拜拜的習慣，給了大家一個聊天的機會，也有了長期互動和密切聯絡左鄰右舍一個好理由。

在新店區幼兒教保學會裡，有一群關心幼兒鄉土文化教學幼教的夥伴，一直希望孩子們能從小了解自己在地文化和濃厚人情的建立。因此，希望針對鄰里在不同鄉土、自然、文史等方面，能藉由凝聚共享和運用，以觸發民衆認識自己最貼近又溫馨的社區，並凝聚社區人情和尋訪社區更多資源運用。

很多地方都有土地公，但發展史和文化截然不同。像新店有土地公廟入住鄰里已有百年歷史：新店德正街的土地公，相傳年年鬍鬚會變長，還有一處土地公廟齡竟達200年。學會認為，在這些土地公背後蘊涵的溫馨故事與傳說，正是幼兒園推動在地鄉土文化教學的精髓。

因此，學會開始著手收集三大廟宇歷史照片和溫馨故事分享，除了吸引遊客，也讓園內教師、幼兒、家長同時參與探索，幼兒園也不再使用坊間教材，而是從主動認識身邊有那些真正鄉土文化開始，唯一尚待加強的是，由於對發掘社區及在地文化資源不夠深入，尚待未來繼續挖掘和努力。





永和社區刊物《永和享活誌》編印計畫



社團法人臺北縣在地生活文化協會



[http://sixstar.moc.gov.tw/blog/NTCSLCO/
communityAction.do?method=doCommunityView](http://sixstar.moc.gov.tw/blog/NTCSLCO/communityAction.do?method=doCommunityView)



永和人口數量向來是臺北都會區數一數二的，人和人之間的關係也就正如典型的都會區般，即使住在對面，也可能互不相識。但難得的是，永和同時也是一個人文薈萃的地方，藉由社區刊物的發行，巧妙打破藩籬，為在地居民搭起一座溫馨的橋樑。

創刊於2006年的《永和享活誌》，自出刊至2008年止，已發行13期，內容以報導永和區內大小事為主。在2008年紙本停刊後，《永和享活誌》改走網路版，繼續發行電子報。臺北縣在地生活文化協會指出，儘管很多社區都以出版刊物為營造方向，但對永和來說，居民對社區刊物的需求，有別於一般新聞報紙，緣於這裡發生的人、事、物，時時刻刻都和社區居民息息相關。居民都想在第一時間了解，現在到底發生了什麼事？因此，《永和享活誌》正是切合民衆需要，傳達社區訊息最直接的社區刊物。

也因為如此，協會的辦報過程講求嚴謹，從志工的招募、培訓，到以編採團隊為主體的編輯會議，也不放過任何和社區有關的議題。由於永和地狹人稠，為了讓更多人看到《永和享活誌》，協會改走網路，建置工作坊部落格，以發送電子報形式，建立雙向溝通，繼續藉由社區報的功能，凝聚社區居民的共識。



2012枋橋社區親子劇團培力計畫

認識我

新北市枋橋文化協會

了解我

<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/funchiao/>

想把社造影響力擴大，計畫必須持續捲動，才能讓更多不同族群的人，體現社造的魅力！枋橋文化協會今年持續以親子劇團的形式，除了凝聚了更多大人小孩，將近一年的互動學習，讓10幾個家庭持續參加，成為社區的特色課程。

親子劇團，是枋橋枋橋文化協會這兩年推出的社造活動。在2010年社區營造計畫，枋橋協會從「枋橋生活故事培力計畫」出發，創出屬於社區的故事繪本和親子劇團課程。透過在地居民共同回憶和分享的故事，以繪本、戲劇呈現。2011年，環境議題帶入了劇團，演出從生態變化和各國風土文化，回歸到自己生活的環境，共同培養出社區相互關懷的力量。

今年，協會持續劇團的形式內容兼具趣味及深度。從5月起排演，16位小朋友擔任演員，熱心的爸爸媽媽們，則成了幕後工作人員。經過2個月準備，枋橋親子劇團於7月13日第一次演出了，在100多位幼稚園小觀眾眼中，「枋橋的過去與未來」吸引他們專心的神情，讓劇團小演員們深具信心，大家都深信未來能深入分享社區豐富的人文藝術內涵與環境議題，然後到社區的學校、廟埕等，繼續演社區的故事給社區的人看。





黏土捏塑布袋戲偶彩繪樂

認識我

家天下社區管理委員會

了解我

[http://sixstar.moc.gov.tw/blog/e26081666/
communityAction.do?method=doCommunityView](http://sixstar.moc.gov.tw/blog/e26081666/communityAction.do?method=doCommunityView)

一般性



對住戶多是年輕夫妻的小家庭來說，什麼樣類型的活動，才能讓他們彼此互動起來？捏塑、彩繪布袋戲偶，倒是一件既可以增進彼此互動，又可以親子同樂的選擇。

位於林口區的家天下社區，坐落於40米的文化北路上，由於距離主要發展的文化二路、文化三路有一段距離，四周又是雜草叢生的空地，生活機能不甚便利。不過，拜本區快速發展之賜，不少年輕夫妻湧入林口區，並選擇在此落腳，使得家天下108住戶中，有7成都是年輕夫妻和國小以下小朋友所組成的小家庭。

由於在這一階段的父母，大都會把關注力放在小孩子身上，對公共事務往往過於冷漠，即使是周末假日的活動，也僅止於出去採買民生用品，缺少社區住戶之間的互動交集。管委會苦思並發現，既然成員以教師、教授、退休校長、畫家等文化教育工作者為多，那一定有什麼藝術文化可以吸引家長的注意，甚至讓孩子也來參與，進而將最受小朋友歡迎的布袋戲，列為社區藝術推廣方向。

在本活動消息一公布之後，社區居民報名異常踴躍，爭相參與DIY動手做童玩的活動，尤其可以在布袋戲偶做臉部創作的，有的小朋友還把父母的臉捏塑成形，還在小衣服上彩繪，練習操控戲偶，當成果展展現時，大家都直呼雖然辛苦但一切很值得！



TOP101 快樂閱讀聲飛揚 —小市民閱讀力大培養

認識我

新北市書香文化推廣協會

了解我

http://www.tpbook.org.tw/index_01.htm



閱讀，可以靠收集，傳出歡樂和愛！繼去年「2011散播書香散播愛」計畫，成功在新莊、樹林一帶，帶動起一股大人帶孩子一起閱讀的風潮，新北市書香文化推廣協會又有令人激勵、好玩的培力方式，要讓孩子們의閱讀力大躍進！

提到閱讀培力，這已經不是書香協會第一年進行的計畫。自94年至今，協會年年以每月購書、親子說故事的駐點帶動方式進行，16年來，不僅成立藏書已有兩萬本的「新樹幼兒圖書館」，也在各地以書香小站的形式，由志工帶動大人一起說故事給社區內小朋友聽，免費提供好書大家一起讀，推廣親子共讀的理念，至今各社區已有上千個家庭參與。

在協會的孩子們，有人從ㄅㄆㄇㄏ班聽到呀呀班，志工媽媽也有自己的小小粉絲團擁護。不過，要培養故事媽媽也不是一件簡單的事，除了中央經費補助，執行種子培訓計畫外，協會每週一和每週五的讀書會，就是為媽媽們充電的好時機，畢竟志工難尋，目前協會運用志工媽媽的人力，約在90位左右。

「閱讀集集樂」是協會今年和社區互動的新玩法，為了鼓勵孩子多閱讀，希望在家長的陪同下，每到3個說故事據點，參加3次，協會就會送出一本精美圖書，用以獎勵，讓孩子覺得閱讀一點都不枯燥。



我聽我看！我說！猴硐的日子－『故事實驗劇場II在地與出走－交流演出』

認識我

黑金藝文工作室

了解我

<http://blog.moc.gov.tw/blog/www9582004>



經過兩年的運作，以及今年前半年的文本蘊釀，【猴硐社區劇場】又要交出漂亮成績了，因為這裡演出的內容，全都源自社區居民的生活經驗，絕無僅有！

在猴硐，早年因煤礦全盛時期，大部分居民都從事採礦工作，因此，錯認老爸也是在地囤仔的共同記憶。這種在外地絕對沒有的生活經驗，也只有在瑞芳有。【猴硐社區劇場】繼2011年在『內寮仔一礦工宿舍』前及『柴油機車庫』初試鶯啼後，為了今年下半年的演出，居民們老早就在做準備，展開故事書寫和尋找社區人物的課程，融入當地採礦經歷和生活經驗進行戲劇創作。8月25日配合第四屆關燈夜遊活動，在猴硐地區當地信仰中心保安宮推出首演，並從10月起展開巡迴演出及座談。

10月25日新店大鵬社區、11月10日三重社造博覽會、11月18日新莊牡丹心社區，3場交流皆引起莫大迴響。尤其是在新莊牡丹心社區的演出更因導演靈機一動，融合論壇劇場與教習劇場的元素，衍生成為活化歷史教學的模式，不僅讓在場的3位大人和10位小朋友～扎實體會猴硐礦工生活與居住議題，更讓大人們反觀牡丹心社區都更議題時，不禁湧起戚戚之感且意猶未盡。



2012 新北市社區營造大事紀

日 期	項 目	地 點
2/3	行政院文化建設委員會核定「101年度新北市新故鄉社區營造第二期計畫」	行政院文化建設委員會
2/13	2012新北市眷村藝文推廣計畫諮詢會議	新北市政府文化局
2/22	2012「新北市經典社區影像紀錄片放映」選片審查及諮詢會議	新北市政府文化局
2/23	「101年度新北市社區營造一般性補助計畫」公告	新北市政府文化局
3/9	「101年度新北市社區營造一般性補助計畫第1梯次」說明會	新北市政府文化局
3/15 ~31	「101年度新北市社區營造一般性補助計畫第1梯次」提案收件	新北市政府文化局
3/28	行政院文化建設委員會核定「101年度新北市水金九社區『水金九聚落山城黑屋頂學校營造』計畫」補助案	行政院文化建設委員會
4/2	「101年度新北市優良公寓大廈評選活動」研討會議	新北市政府工務局
4/3	「2012新北市經典社區影像紀錄片放映」－「頭湖的新情」、「後厝仔我的老家」	新北市政府文化局所屬黃金博物館九份昇平戲院
4/4	「2012新北市經典社區影像紀錄片放映」－「煮婦變老師－依孃的故事」、「幸福美味」	新北市政府文化局所屬黃金博物館九份昇平戲院

日 期	項 目	地 點
4/5	「2012新北市經典社區影像紀錄片放映」－「春飛伯二三事」、「不一鼓」	新北市政府文化局所屬黃金博物館九份昇平戲院
4/7	「2012新北市經典社區影像紀錄片放映」－「憨子弟」、「2009淡水藝術舞動西仔反傳說」	府中15新北市動畫故事館暨新北市紀錄片放映院
4/8	「2012新北市經典社區影像紀錄片放映」－「頭湖的新情」、「後厝仔我的老家」	府中15新北市動畫故事館暨新北市紀錄片放映院
4/9	「2012新北市經典社區影像紀錄片放映」－「西望太平」、「樂園不見了」	新北市政府文化局所屬黃金博物館九份昇平戲院
4/10	「2012新北市經典社區影像紀錄片放映」－「憨子弟」、「2009淡水藝術舞動西仔反傳說」	新北市政府文化局所屬黃金博物館九份昇平戲院
4/14	「2012新北市經典社區影像紀錄片放映」－「煮婦變老師—依嬭的故事」、「幸福美味」	府中15新北市動畫故事館暨新北市紀錄片放映院
4/15	「2012新北市經典社區影像紀錄片放映」－「春飛伯二三事」、「不一鼓」	府中15新北市動畫故事館暨新北市紀錄片放映院
4/21	「2012新北市經典社區影像紀錄片放映」－「西望太平」、「樂園不見了」	府中15新北市動畫故事館暨新北市紀錄片放映院
4/27	101年度新北市社區營造一般性補助計畫第1梯次提案審查會	新北市政府文化局

2012 新北市社區營造大事紀

日 期	項 目	地 點
5/10	行政院文化建設委員會修正「直轄市及縣市政府推動新故鄉社區營造第二期計畫補助作業要點」	行政院文化建設委員會
5/1～18	101年度新北市社區營造人才培訓報名	新北市社區營造中心
5/20	101年度新北市社區營造人才培訓錄取公告	新北市政府文化局
5/26～27	101年度新北市社區營造人才培訓 (基礎課程－社區/社團)	新北市板橋區公所
6/2～3	101年度新北市社區營造人才培訓 (基礎課程－公寓大廈)	新北市板橋區公所
6/8	新北市政府衛生局「101年健康城市-社區健康議題獎勵方案研討會議」	新北市政府衛生局
6/9～10	101年度新北市社區營造人才培訓 (主題課程)	新北市板橋區公所
6/29	「101年度新北市社區營造一般性補助計畫第2梯次」說明會	新北市政府文化局
7/2～16	「101年度新北市社區營造一般性補助計畫第2梯次」提案收件	新北市政府文化局
7/13	「101年度新北市社區營造點補助計畫」公告	新北市政府文化局



日 期	項 目	地 點
7/25 ~31	「101年度新北市社區營造點補助計畫」提案收件	新北市政府文化局
8/1	「101年度新北市社區營造一般性補助計畫第2梯次」 審查會議	新北市政府文化局
8/11	「101年度新北市社區營造點補助計畫」社區模擬簡報	新北市政府文化局
8/14	101年度新北市政府優良公寓大廈評選活動決選	新北市政府工務局
8/15	「101年度新北市社區營造點補助計畫」區域型提案審 查會議	新北市政府文化局
8/16	「101年度新北市社區營造點補助計畫」進階型提案審 查會議	新北市政府文化局
8/17	「101年度新北市社區營造點補助計畫」基礎型提案審 查會議	新北市政府文化局
8/22	「101年度新北市社區營造一般性補助計畫第2梯次」 補助提案修正計畫會議	新北市政府文化局
8/27~28	101年度新北市政府文化局行政社造化見學-頭城老街、 鄂王社區參訪	宜蘭縣頭城鎮
9/2	101年度新北市社區營造核銷與計畫修正工作坊	新北市政府文化局

2012 新北市社區營造大事紀

日 期	項 目	地 點
9/8	「101年度社區營造一般性補助計畫」核銷工作坊	新北市政府文化局
9/16	2012新北市竹籬笆藝文季：傳棋精神－眷村祖孫象棋擂臺	板橋區大庭新城
9/22	2012新北市竹籬笆藝文季：眷村味飄香－新北市眷村才藝大會串	五股區貿商二村
9/23	社區深度文化之旅北海岸文化體驗之「跟著達人玩淡水～愛玩柴燒S磚創作小旅行」	淡水區
9/23	2012新北市竹籬笆藝文季：流轉風華－眷村名人座談	土城區長風新城
9/24	社區深度文化之旅北海岸文化體驗之「愛戀淡水～淡水漢洋老街區達人帶路一日遊」	淡水區
9/26	2012新北市竹籬笆藝文季：村子口電影院《麵引子》	中和區安邦綠苑
10/5	「2012新北市社區營造博覽會」第1次社區工作會議	新北市政府507會議室
10/6	2012新北市竹籬笆藝文季：眷村開門－空軍三重一村踏查	三重區空軍一村
10/13	2012新北市竹籬笆藝文季：流金歲月－眷村聯歡晚會	新北市政府6樓大禮堂
10/21	2012新北市竹籬笆藝文季：臥虎藏龍－眷村才藝大PK	新店區大鵬華城



日 期	項 目	地 點
10/22	「101年度新北市政府社區營造推動委員會」行政社造化見學	三峽區老街、甘樂文創
10/26	新竹縣社區營造推動委員會觀摩本市水金九地區社區營造辦理成果	瑞芳區水金九地區
11/3	「2012新北市社區營造博覽會」第2次社區工作會議	三重區勞工育樂中心
11/6	101年度新北市政府社區營造推動委員會工作會議	新北市政府403會議室
11/10	2012新北市社區營造博覽會	三重區綜合運動場向日葵廣場
11/29	新店區合環御品社區辦理年度優良公寓大廈觀摩	新店區合環御品社區
11/30	淡水區海揚社區辦理年度優良公寓大廈觀摩	淡水區海揚社區
12/21	桃園縣社區營造推動委員會觀摩本市水金九地區社區營造辦理成果	瑞芳區水金九地區

2012 新北市社區營造通訊錄

單位名稱	電話	地址
新北市鄉土文藝推廣協會	02-2918-9860	231新北市新店區永業路4巷3號3樓
社團法人123臺灣社區培力協會	02-8921-6990	234新北市永和區永亨路6-1號
社團法人新北市共同學習推廣協會 (板橋·瑞芳社區大學)	02-2961-6166	220新北市板橋區成都街30號
社團法人新北市全民終身教育發展協會 (新莊社區大學)	02-8994-3725	242新北市新莊區中平路135號(新莊高中圖書館1樓)
新北市泰山區大科社區發展協會	02-2909-2746	243新北市泰山區大科里自強路13號
新北市泰山區義仁社區發展協會	02-2296-4032	243新北市泰山區民生路14巷16號5樓
社團法人新北市愛鄉協會(林口社區大學)	02-2600-8655	244新北市林口區仁愛路二段173號
新北市新店區北新社區發展協會	02-9593-6541	231新北市新店區中正路24號4樓
財團法人淡水文化基金會(淡水社區大學)	02-2622-1928	251新北市淡水區鼻頭街22號
新北市淡水區屯山社區發展協會	02-2801-2408	251新北市淡水區屯山里石頭厝8鄰14之16號
新北市新店區平潭社區發展協會	02-8665-5580	231新北市新店區精忠路10-1號
臺北縣新莊市牡丹心社區發展協會	02-2616-3008	242新北市新莊區鳳山街56巷8號



單位名稱	電話	地址
新北市銀河生態保育協會	02-2733-7026	231新北市新店區銀河路98號
新北市新店區長興社區發展協會	02-2666-9092	231新北市新店區花園一路三段34號
新北市永和藝術教育發展協會	02-8926-0663	234新北市永和區博愛街20巷5號6樓
新北市吳仔厝文化發展協會	02-8626-3982	251新北市淡水區吳仔厝36號
尚海社區管理委員會	02-8626-0778	251新北市淡水區淡金路2號
圓圓園社區管理委員會	02-2912-7003	231新北市新店區寶興路42巷7號
新北市土城區生態保育協會	02-2679-1760	236新北市土城區和平路111號
遠雄U未來社區管理委員會	02-8601-3148	244新北市林口區文化三路二段16號2樓
中安華廈第三期管理委員會	02-2926-2917	235新北市中和區新興街6巷9號
遠雄大學劍橋社區管理委員會	02-8672-0972	237新北市三峽區學勤路180號1樓
新北市淡水區青山長青關懷協會	02-2805-2154	251新北市淡水區淡海路72巷19號5樓
社團法人臺北縣在地生活文化協會	02-2924-9188	234新北市永和區中正路412巷20弄21號1樓
黑金藝文工作室	02-2496-0065	224新北市瑞芳區柴寮路65號

2012 新北市社區營造通訊錄

單位名稱	電話	地址
遠雄紫京城社區管理委員會	02-8970-2513	238新北市樹林區學勤路500號
新北市淡水區忠山社區發展協會	02-2621-0658	251新北市淡水區忠山里3鄰相公山1號
新北市大嵙崁溪環境文教協會	02-2679-1760	239新北市鶯歌區國光街106號
品川VILLA公寓大廈社區管理委員會	02-2640-6025	221新北市汐止區東勢街100號B1
東方桂冠公寓大廈社區管理委員會	02-8646-3320	221新北市汐止區水源路二段24號
青年市社區管理委員會	02-2244-3545	235新北市中和區橋和路162號
東方大鎮公寓大廈社區管理委員會	02-2648-5961	221新北市汐止區新台五路1段21-35號
社團法人臺灣生活美學協會	02-2690-5407	114臺北市內湖區陽光街92巷7弄16號1樓
新北市雙溪區泰平社區發展協會	02-2493-2529	227新北市雙溪區泰平里大平45之5號
臺北縣新店市溪洲阿美族文化永續發展協會	0911-227-068	231新北市新店市頂城里溪洲路202-6號
新店市花園新城社區管理委員會	02-2666-9984	231新北市新店區花園一路1段2號
新北市金山區休閒觀光協會	02-2498-6157	208新北市金山區中山路300號2樓
社團法人新北市成人學習推廣協會 (蘆荻社區大學)	02-8282-8801	247新北市蘆洲區民族路7號(鶯江國小 四維樓1樓)



單位名稱	電話	地址
竹圍工作室	02-8809-3809	251新北市淡水區中正東路2段88巷39號
財團法人跨界文教基金會	02-2364-5124	100臺北市中正區汀洲路3段230巷51弄15號303室
財團法人蒲公英英文教基金會	02-2367-8389	221新北市汐止區汐萬路2段228巷18弄6號5樓
高巢家庭社區管理委員會	02-2648-1575	221新北市汐止區建成路59巷43號B1
新北市長青會	02-2621-9112	251新北市淡水區義山里下圭柔山28巷7弄2號
新北市林口區雙林社區發展協會	02-2602-1128	244新北市林口區仁愛街一段292號
社團法人臺灣二十一世紀議程協會	02-2979-1567	241新北市三重區大同南路157號
新北市新店區幼兒教保學會	02-2911-4466	231新北市新店區德政街27巷29弄8號1樓
新北市枋橋文化協會	02-2966-1376	220新北市板橋區館前西路160巷6號
家天下社區管理委員會	02-2608-1666	244新北市林口區文化北路一段488-1號
新北市書香文化推廣協會	02-2206-5524	242新北市新莊區新樹路671巷1號
社團法人新北市鸚哥石文化夢想協會 (三鶯社區大學)	02-8678-0022	237新北市三峽區復興路239號 (三峽國中)



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

愛 凝聚 力量 : 新北市社區營造成果專輯. 2012 /

林倩綺總編輯. -- 新北市 : 新北市文化局,

2012. 12

面 ; 公分

ISBN 978-986-03-5610-6 (平裝)

1. 社區總體營造 2. 新北市

545.0933/103

101026934

指導單位：文化部

主辦單位：新北市政府

承辦單位：新北市政府文化局

協辦單位：新北市社區營造中心（臺灣城鄉特色發展協會）

發行人：朱立倫

總編輯：林倩綺

本專輯特別感謝李戊崑老師及陳板老師

企劃編輯：于玟、廖文卿

行政編輯：楊琇如、張啓文、陳昭安、陳錦木

編輯規劃：日創社文化事業有限公司

出版者：新北市政府文化局

地址：新北市板橋區中山路一段161號28樓

電話：02-2960-3456

網址：<http://www.culture.ntpc.gov.tw>

設計印刷：日創社文化事業有限公司

出版日期：2013年3月

工本費：350元

G P N 1010103881

I S B N 978-986-03-5610-6 (平裝)

【版權所有 翻印必究】

